

জাতক

অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত
ফৌসবোল-সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা-নামক মূল পাণিগ্রন্থ হইতে

COLLECTED BY
ANIL KUMAR BANJAL

৩১.৪.২৫

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ
অনুবৃত্ত

পঞ্চম খণ্ড

কল্পনা প্রকাশনী । কলিকাতা ৯

Ban
294'3823
T595j.i
v.5
8L no. 077498



পুনর্মুদ্রন মহালয়া ১৩৮৫

প্রকাশক

বামাচরণ মুখোপাধ্যায়

কল্যাণ প্রকাশনী

১৮এ টেমার লেন

কলিকাতা ৯

THE ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA INDIA
ACC. No. B10.403...

মুদ্রাকর

অনিলকুমার ঘোষ

দি অশোক প্রিন্টিং ওয়ার্কস

২০৯এ বিধান সরণী

কলিকাতা ৬

প্রচ্ছদশিল্পী

গণেশ হালুই

ব্রিটিশ টাকা

ডাক্তার ড. কল্যাণ
কল্যাণ

পরমারাধ্যা মাতৃদেবী ৬ কালীতারার উদ্দেশে

উৎসর্গ-পত্র ।

মাতঃ,

আপনি ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বেই পিতাকে হারাইয়া এবং শেষে পতিপুত্রাদির অকালমৃত্যুবশতঃ দারুণ শোক পাইয়া সারাজীবন দুঃখেই অতিবাহিত করিয়া-
ছিলেন ; কিন্তু ক্ষণেকের জ্ঞাৎও কাহারও নিকট নিজের দৈন্যদৌর্বল্য প্রকাশ করেন নাই— অদম্য তেজের সহিত নিজের কর্তব্য পালন করিয়া ভবযন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন । এখন আমারও জীবন-সন্ধ্যা সমাগতা । যখনই আমি নিজের অতীত জীবনের কথা ভাবি, তখনই মনে হয়, আপনার আদর্শ চরিত্রের কণামাত্র লাভ করিতে পারিলেও আমি ধন্য হইতাম ।

বৈধব্যাবস্থায় আমার শিক্ষাবিধানের জন্য আপনি যে উৎকর্ষা ভোগ করিয়াছিলেন এবং যেরূপে সর্ববিস্মৃতি হইয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে এখনও অশ্রুসংবরণ করিতে পারি না । সেই শিক্ষার নিদর্শনস্বরূপ আমার বহু-
শ্রমসম্পাদিত জাতকের এই পঞ্চম খণ্ড আপনার পবিত্র নামে উৎসর্গ করিলাম । ভগবান্ করুন, অধম সন্তানের এই ভক্তিদস্তোপহার পাইয়া আপনার স্বর্গীয় আত্মার যেন কথঞ্চিৎ তৃপ্তি সাধিত হয় ।

সূচীপত্র।

৫১১—কিংছন্দ-জাতক	১
উৎকোচগ্রাহী, কিন্তু অর্ধপোষ্য পুরোহিতের পরলোকে দিবাভাগে দুঃখ ও রাত্রিকালে শ্বশ্রুভোগ ; রাজর্ষির আশ্রলোভ ; পুরোহিতের সহিত সাক্ষাৎকার ; উভয়ের কথোপকথন ইত্যাদি।					
৫১২—কুন্ত-জাতক	৬
হরার উৎপত্তি ; শত্রুকর্তৃক হরপানের অশেষদোষবর্ণন।					
৫১৩ জয়দ্বিষ-জাতক	১২
যক্ষীকর্তৃক রাজার পুত্রহরণ ; রাজপুত্র বন্ধরূপে পালিত হইয়া নরমাংসভূক্ত হইল। কালক্রমে এই নরমাংসখাদক নিজের সহোদর জয়দ্বিষকে খাইবার জন্য ধরিয়া লইয়া গেল, কিন্তু জয়দ্বিষ কোন ব্রাহ্মণের নিকট পূর্বকৃত অঙ্গীকার পালন করিয়া ফিরিবেন বলিয়া এক দিনের জন্য মুক্তি লাভ করিলেন। পর দিন তাহার পুত্র ভীষণ বিনিময়ে যক্ষের নিকট উপস্থিত হইলেন ; তিনি নিজের প্রতিভাবলে নরমাংসখাদকের প্রকৃত পরিচয় জানিতে পারিলেন। অতঃপর নরমাংসখাদক ক্রুরবৃত্তি পরিহারপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল ; রাজা তাহার জন্য আশ্রম নির্মাণ করাইয়া তাহার অদূরে একটা নগর স্থাপন করিলেন।					
৫১৪ যড়দন্ত-জাতক	২১
গজরাজ যড়দন্তের অমৃতরা পত্নী খুল্ল হস্তদ্বার দুর্দম্যা প্রতিহিংসা। যে মানবীরূপে জন্মিয়াও ইহা ভুলিতে পারিল না ; ব্যাধ পাঠাইয়া গজরাজের প্রাণবধ করাইল ; শেষে তাহার অপূর্ণ দন্তগুলি দেখিয়া অমৃতপ্ত হইয়া নিজেও প্রাণত্যাগ করিল।					
৫১৫—সম্ভব-জাতক	৩৩
কুরুরাজ ধনঞ্জয় ধর্মতত্ত্ব জানিবার জন্য তাহার পুত্রোহিত গুচিরতকে পণ্ডিতদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন ; গুচিরত নানা স্থানে ভ্রমণ করিলেন ; কোথাও সন্তুস্তর না পাইয়া অবশেষে বারণাসীতে বিদুর পণ্ডিতের নিকট গেলেন এবং তাহার পুত্র সম্ভবকুমারের নিকট প্রকৃত ধর্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেন।					
৫১৬—মহাকপি-জাতক	৪১
এক কৃষিজীবী ব্রাহ্মণ গর খুঁজিতে খুঁজিতে বনে প্রবেশ করিয়া এক গুণ্ডীন কূপে পতিত হইল ; কপিঙ্গণী মহাসত্ত্ব তাহাকে উদ্ধার করিলেন। কিন্তু এই নরাদম্য শেষে তাহারই প্রাণসংহাবের চেষ্টা করিল। এই পাণ্ডে তাহার সর্বদ্বন্দ্ব কূট হইল। শেষে সে অবীচিতে প্রবেশ করিল।					
৫১৭—উদকরাফস-জাতক	৪৫
এই বৃদ্ধান্ত মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫৪৬) বর্ণিত হইবে।					
৫১৮—পাণ্ডুর-জাতক	৪৫
ভয়গোত বণিক সন্ধানী সাজিয়া সকলের আকর্ষণজনক হইল ; সে বন্ধুতার ছল করিয়া নাগদিগের আশ্রয়স্থান রক্ষিত অবগত হইল এবং তাহা স্থপর্ণরাজের নিকট প্রকাশ করিল। স্থপর্ণরাজ নাগরাজ পাণ্ডুরকে ধরিলেন ; কিন্তু দগাপরম্বা হইয়া তাহাকে ছর্ষড়া দিলেন। মিত্রদ্রোহী ভক্ততপস্বী অধীচিতে প্রবেশ করিল।					
৫১৯—সম্বল-জাতক	৫৩
কুটগ্রস্ত রাজপুত্র সাক্ষী পত্নী সম্বলার সহিত বন্যাস করিলেন। এক দানব সম্বলকে হরণ করিতে আসিল ; শত্রু দানবকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন ; সম্বলার চরিত্র-সম্বন্ধে রাজপুত্রের সন্দেহ জন্মিল, সম্বলা নিজের স্রষ্টার প্রভাবে সত্যক্ৰিয়া দ্বারা তাহাকে নীরোগ করিলেন।					

অতঃপর স্বয়ং রাজা হইয়া এই অকৃতজ্ঞ ব্যক্তি সত্বলাব অনাদর করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহার পিতার উপদেশে শেবে তাঁহার মতিপরিবর্তন হইল ।

- ৫২০—গণ্ডিতন্দু-জাতক ... ৫২
এক অত্যাচারী রাজার কথা । বোধিসত্ত্বের উপদেশে রাজা ছদ্মবেশে রাজ্যদর্শনে যাত্রা করিলেন ; যেখানে গেলেন, সেখানেই নিজের নিন্দা শুনিতে পাইলেন । এমন কি, মণ্ডকেরা পর্যন্ত তাঁহাকে অভিশাপ দিতেছিল । অতঃপর তিনি বোধিদর্শন রাজ্য করিতে লাগিলেন ।
- ৫২১—ত্রিশকুন-জাতক ... ৬৬
এক রাজা তিনটা পক্ষিশাবককে নিজের অপত্যস্থানীয় করিয়া তাহাদের লালনপালন ও শিক্ষা-বিধান করিয়াছিলেন এবং শেবে তাহাদের মুখে ধর্মকথা শুনিয়াছিলেন ।
- ৫২২—শরভঙ্গ-জাতক ... ৭৪
ধর্মকীর্ত্তায় অসামান্য নৈপুণ্যবান জ্যোতিঃপালের কথা । জ্যোতিঃপাল রাজদত্ত পদগোরব ও ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং ‘শান্তা শরভঙ্গ’ নামে ঋষিগণের নেতা হইলেন । কুন্তবতী-রাজ দণ্ডকী তাঁহার শিষ্য কৃশবৎসের প্রতি দ্রুর্ভাবহার করিলেন ; সেই পাপে তিনি তপ্ত-ভস্মবর্ণে রাজ্যসহ বিনষ্ট হইলেন । অতঃপর কৃশবৎসের মৃত্যু হইল এবং নানা স্থান হইতে ঋষিরা সময়েত হইয়া তাঁহার শব-সংস্কার করিলেন । শরভঙ্গ উপস্থিত ঋষিদিগের এবং শত্রুর নিকট তপস্বীদিগের পীড়ক দণ্ডকী, নাড়িকীর, সহস্রবাহু অর্জুন ও কলাবু, এই চারি জন রাজার নরক-যন্ত্রণা বর্ণনা করিলেন ।
- ৫২৩—অলম্বুবা-জাতক ... ৯২
ঋষ্যশূদ্রের জন্ম ; তাঁহার তপস্তার শত্রুর আতঙ্ক ; এবং তাঁহার তপোভঙ্গের জন্ত অলম্বুবা-নারী অগ্নিসুরার প্রেরণ । ঋষ্যশূদ্র কিয়ৎকালের জন্ত তপোভ্রষ্ট হইলেন ; কিন্তু শেবে আত্ম সংযমদ্বারা আবার তপোবল লাভ করিলেন ।
- ৫২৪—শম্ভুপাল-জাতক ... ১০০
রাজা দুর্ভোধান নাগলোকের ঐশ্বর্য্যকামনায় দানধর্ম-বলে নাগলোকে নাগরাজ শম্ভুপালরূপে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন ; কিন্তু দেখানে তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া পুনর্বার মানব-জন্মলাভের আশায় তিনি মধ্যে মধ্যে নরলোকে পোষধ পালন করিতেন । এক দিন কথেকজন লোক তাঁহাকে ধরিয়া বধ করিবার জন্ত লইয়া যাইতেছিল, এমন সময়ে আবার-নামক এক ব্যক্তি হাথ দিয়া তাঁহাকে মুক্তি দেন । কৃতজ্ঞ নাগরাজ আবারকে নাগলোকে লইয়া যান এবং দেখানে তাঁহার মহা আদর গড় করেন । কিন্তু আবার নাগলোকের সম্পত্তি পরিহার-পূর্ব্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন ।
- ৫২৫—খুল্লহুতসোম-জাতক ... ১০৮
নিজের পলিত কেশ দেখিয়া হুতসোমের বৈরাগ্য ও গৃহত্যাগপূর্ব্বক প্রব্রজ্যাগ্রহণ ।
- ৫২৬—নলিনিক-জাতক ... ১১৮
ঋষ্যশূদ্রের তপস্তার শত্রুর আতঙ্ক ; তিনি অনাবৃষ্টি ঘটাইয়া বারানসীরাজকে বলিলেন, রাজকন্তা নলিনিকাকে প্রেরণ করিয়া ঋষ্যশূদ্রের তপস্তা ভঙ্গ না করাইলে বৃষ্টি হইবে না । রাজা নলিনিকাকে প্রেরণ করিলেন ; নলিনিকার কোশলে ঋষ্যশূদ্র কিয়ৎকালের জন্ত শীলভ্রষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু তাহার পরেই পিতার উপদেশে পুনর্বার আত্মসংযম লাভ করিলেন ।
- ৫২৭—উদ্বাদয়স্বামী-জাতক ... ১২৮
সেনাপতি অহিপারকের পত্নী উদ্বাদয়স্বামীর অলৌকিক সৌন্দর্য্যে কামাভিভূত হইয়া রাজা মৃতকল্প হইলেন ; সেনাপতি ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে উদ্বাদয়স্বামীকে প্রহণ করিতে বলিলেন ; কিন্তু ধর্মজীৱ রাজা কিছুতেই এই অনার্য্য প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না ।

৫২৮—মহাবোধি-জাতক

...

...

...

...

১৩৮

- মহাবোধি-নামক তপস্বী রাজার বিশ্বাসভাজন হইলেন ; তাহা দেখিয়া চানি জন অমাত্যের ঈর্ষ্যা জন্মিল। ইহাদের এক জন ছিলেন অহেতুবাদী, এক জন ঈশ্বরকারণবাদী, একজন পূর্বকৃত-ফলবাদী এবং এক জন উচ্ছেদবাদী। ইহারা রাজার মন ভাঙ্গিয়া মহাবোধির প্রাণনাশের চক্রান্ত করিলেন ; কিন্তু রাজভবনের একটা কৃতজ্ঞ কুকুরের চেষ্টায় ইহা ব্যর্থ হইল। অতঃপর রাজা ঐ দুই অমাত্যদিগের পরামর্শে নিজের মহিবীর পর্যাঙ্ক প্রাণবধ করিলেন ; শেষে মহাবোধি অমাত্যদিগের দ্রুতরিজ ও মিথ্যাবাদ বুঝাইয়া দিয়া তাঁহাকে ধর্দপথে আনিলেন।

৫২৯—শোণক-জাতক

.

..

...

...

১৪০

মগধরাজপুত্র অরিন্দম তক্ষশিলা হইতে ফিরিবার কালে বাবাধনীর রাজপদ লাভ করিলেন ; তাহার বাল্যসখা শোণক প্রজ্ঞা লইয়া প্রত্যেকবৃদ্ধ হইলেন। বহুকাল পরে অরিন্দম শোণককে স্মরণ করিলেন এবং একটা পাল্টা গান শুনিয়া তাহার দেখা পাইলেন। শোণক তাহাকে নানা সদুপদেশ দিলেন ; তিনি শেষে নিজের পুত্র দোর্দণ্ডেশ্বরকে রাজ্য দিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন।

৫৩০—সংকৃত্য জাতক

..

...

১৪৮

রাজকুমার ব্রহ্মদত্ত বাল্যকাল সংকৃত্যের কথায় কর্ণপাত না করিয়া পিতৃহত্যাপূর্বক রাজপদ গ্রহণ করিলেন, সংকৃত্য তাহার দুর্মতি দেখিয়া পুণ্যেই প্ররজ্ঞা গ্রহণ করিয়া দিনালয়ে চলিয়া গিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্ত রাজ্যে স্থান পাইলেন না, তিনি অনুরাগে দগ্ধ হইতে লাগিলেন, এবং সংকৃত্যকে দেখিবার জন্য ব্যগ্র হইলেন, কিন্তু সংকৃত্য তাঁহাকে দেখা দিলেন না। এইরূপ পকাশ বৎসব কাটিয়া গেল ; অতঃপর সংকৃত্য তাহার শিষ্যগণসহ রাজ্যের উজ্জানে অবতীর্ণ হইলেন ; রাজা ব্রহ্মদত্ত তাহার সঙ্গে দেখা করিয়া আশ্চর্যতাপে ফল জিজ্ঞাসা করিলেন। সংকৃত্য তাঁহাকে ভিন্ন ভিন্ন নবকথার কথা বলিলেন এবং কোন্ নরকে লোকে কি পাপের জন্য কি যন্ত্রণা পায়, তাহা দেখাইলেন। তাহার উপদেশে রাজা শান্তি লাভ করিলেন।

৫৩১—কুশ-জাতক

..

...

..

..

১৬৮

এক অদ্ভুত প্রথা অবলম্বন করিয়া অপূত্রক রাজা পুত্র লাভ করিলেন ; এই পুত্রের নাম কুশ। কুশ চরিত্রবলে পূজ্য হইলেও অতি কদাকাব ছিলেন, অথচ তাহার বিবাহ হইল এক পরমহংসীর রাজকন্যার সহিত। রাজকন্যা তাহার বিকট রূপ দেখিয়া ক্রোধে ও চূণাঘ পিত্রালয়ে চলিয়া গেলেন ; কুশও তাহার মন ফিরাইবার জন্য দুঃস্বপ্নে খণ্ডালায়ে গিয়া নানাবিধ নোচবৃত্তি স্বীকার করিয়া রহিলেন। পরিশেষে শত্রুর চক্রান্তে যখন উক্তার খণ্ডর শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত হইলেন, তখন রাজকন্যা গত্যন্তর না দেখিয়া কুশের শরণ লইলেন। কুশ খণ্ডরকে অভয় দিলেন এবং শত্রুদত্ত মণির প্রভাবে অপরূপ সৌন্দর্য লাভ করিয়া পত্নীর সঙ্গে রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন।

৫৩২—শোণনন্দ-জাতক

...

...

...

১৭৩

দুই সহোদরের মধ্যে কে 'বৃদ্ধ মাতাপিতার সেবা' গুণগ্রহণ করিবেন, ইহা লইয়া মতভেদ এবং তদ্বৎসল্যে আশ্রম হইতে কনিষ্ঠের নির্বাসন। কনিষ্ঠ স্বজিবলে মনোজ রাজাকে সমস্ত জম্বুদ্বীপের একেশ্বর করিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া জোড়ের সঙ্গে দেখা করিলেন, নিজের দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা পাইলেন এবং মাতার সেবার ভার পাইলেন।

৫৩৩—খুল্লহংস-জাতক

...

...

...

...

২০৭

বৃংসরাজ পাশবদ্ধ হইলে তাহার অস্ত্র সকল অমুচর পলায়ন করিল ; কিন্তু সেনাপতি

হুমুখ তাঁহার পাৰ্শ্ব তাগ করিলেন না। ইহা দেখিয়া ব্যাধ উভয়কেই মুক্তি দিল; কিন্তু তাঁহারা ব্যাধকে বলিলেন, “আমাদিগকে রাজার নিকট লইয়া চল।” ব্যাধ তাহাই করিল; তাঁহারা ব্যাধকে প্রচুর ধন দেওয়াইলেন এবং রাজাকে নানারূপ ধর্মকথা শুনাইয়া চিত্ত-কুটে ফিরিয়া গেলেন।

৫৩৪ — মহাহংস-জাতক

২২০

রাজমহিষী ক্ষেমা স্বপ্ন দেখিলেন যে, হুবর্ণহংসের মুখে ধর্মকথা শুনিতেছেন। তিনি হুবর্ণহংস আনয়ন করিবার জন্ত রাজাকে অনুরোধ করিলেন। রাজা এক প্রকাণ্ড সরোবর খনন করাইয়া তাহাতে পক্ষীদিগের আহাৰ্য্য সমস্ত ত্রব্য রাখাইলেন এবং অন্তর বোধণা করিলেন। ইহাতে কালক্রমে হুবর্ণহংসেরা সেখানে উপস্থিত হইল এবং হংসরাজ পাশবদ্ধ হইলেন। অবশিষ্ট অংশ খুল্লহংস জাতকের মত।

৫৩৫ — সুধাভোজন জাতক

২৩৭

মহাকৃপণ-কৌশিক শ্রেণীর কথা। ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, মাতুলি ও পঞ্চশিখের কৌশলে তাঁহার মতিপরিবর্তন ও গৃহভাগ। আশা, ভ্রম, শ্রী ও হ্রী-নারী শত্রুকাত্যাত্ত্বয়ের মধ্যে প্রাধান্ত লইয়া বিবাদ। শত্রু বলিলেন, তোমাদের মধ্যে যে কৌশিকের নিকট সুধা লাভ করিবে, সেই সর্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া গণ্য হইবে। ইহা বলিয়া তিনি কৌশিকের নিকট সুধা প্রেরণ করিলেন; কৌশিক দেবকন্যাদিগের পরিচয় লইয়া ইহাকেই সুধা দান করিলেন। অতঃপর তাঁহার নরদেহ-ভাগ, দেবলোক প্রাপ্তি, সেখানে হ্রীর পাণিগ্রহণ।

৫৩৬ — কুণাল-জাতক

২৫২

ব্রীজাতির দোষ; তদ্বর্ণনাক্ষে কৃষ্ণা, সত্যাতপাবী, কুরঙ্গবী, কিল্লরা, পঞ্চপাশা প্রভৃতি পাণিষ্ঠা রমণীদিগের দুষ্টচরিত্র বর্ণন।

৫৩৭ — মহাহুতসোম-জাতক

২৮৮

এক রাজা পূর্ব্বজন্মে যক্ষ ছিলেন বলিয়া মনুষ্যজন্মে নরমাংসপ্রিয় হইয়াছিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া প্রজারা তাহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসন করে। তিনি বনে গিয়া মনুষ্য ধরিয়া খাইতেন। একদা তিনি রাজা হুতসোমকে ধরিলে গিয়াছিলেন। হুতসোম একটা অঙ্গীকার পালনের জন্ত, শপথ করিয়া তাঁহাব নিকট এক দিনের জন্ত মুক্তিলাভ করেন এবং অঙ্গীকারপালনান্তে তাঁহার নিকট ফিরিয়া যান। তাঁহার এই অসাধারণ সত্য-পরায়ণতা দেখিয়া এবং তাঁহার সরলপন্থা শুনিয়া মৃগাংসাদ শেষে নিজের রাক্ষসগুণ্তি পরিহার করেন। [প্রসঙ্গক্রমে আনন্দ-নামক মৎস্যরাজের মন্তাসক্ত ব্রাহ্মণকুমারের, জম্বুলোপূর্ণ বালকের এবং অপ্সরা পাইবার জন্ত ব্যগ্র হুজাত-নামক ভূখামীর ভীষণ পরিণামেব কাহিনী]

বিজ্ঞাপন ।

এই খণ্ডের ১ম হইতে ১৪৪ম পৃষ্ঠ কলিকাতার 'হেয়ার প্রেস'-নামক মুদ্রায়ন্ত্রে এবং অবশিষ্টাংশ 'এরিয়ান প্রেস'-নামক মুদ্রায়ন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে । মুদ্রণের উৎকর্ষ-সম্বন্ধে কোন যন্ত্রের কতদূর কৃতিত্ব, পাঠকেরাই তাহার বিচার করিবেন ।

অঙ্ক-সংশোধনের জন্ত একটা তালিকা দিলাম । ইহা দেখিয়া নির্দিষ্ট অংশগুলি অগ্রেই সংশোধন করিয়া লইলে পাঠের সুবিধা হইবে ।

কলিকাতা
১৫ই ভাদ্র, ১৩৩৪

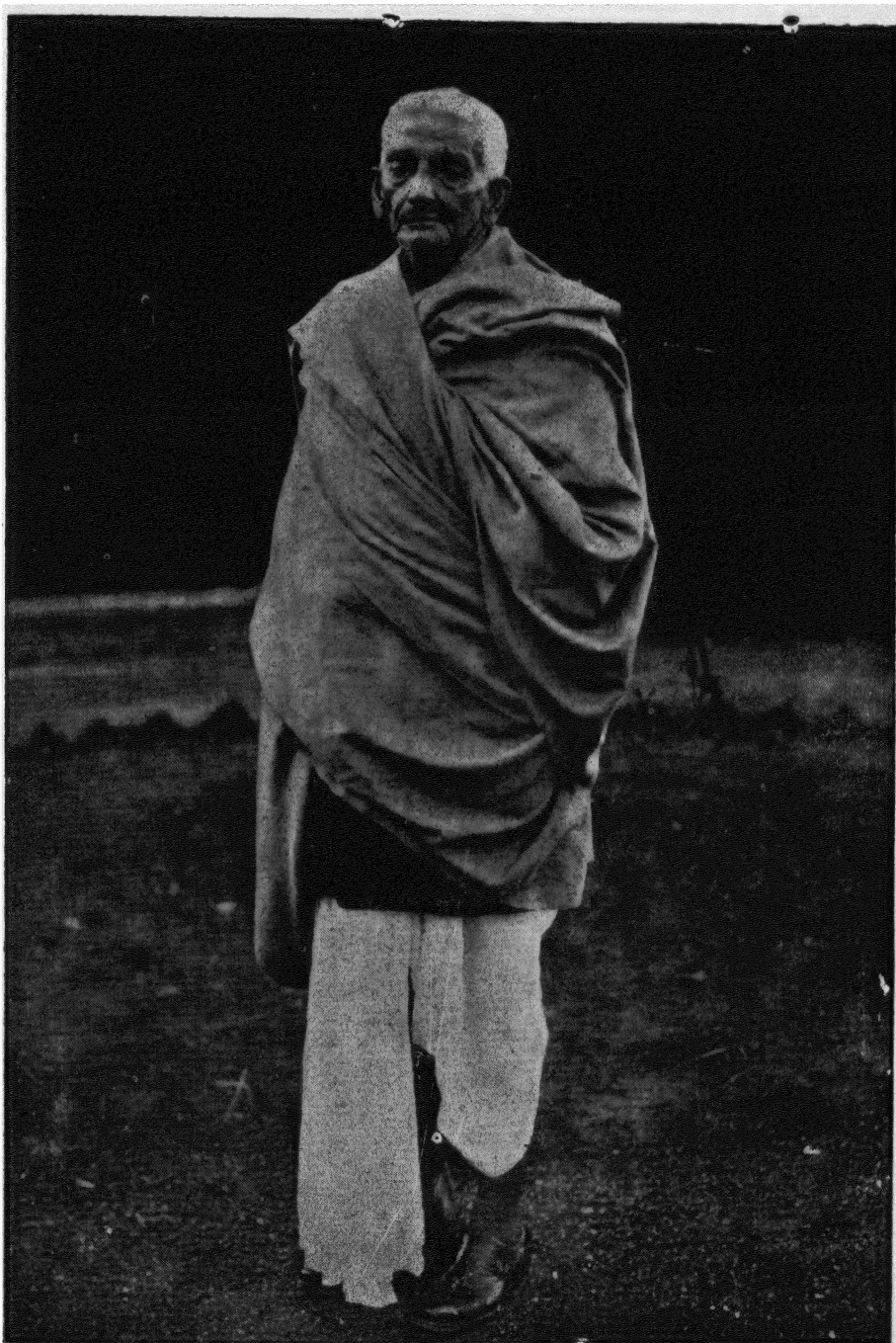
}

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ

দ্রোড়-পত্র ।

উন্মাদয়ন্তী-জাতকের (৫২৭) আখ্যায়িকা জাতকমালায় (১৩) এবং কথাগরিৎ-সাগরেও (১১-ম তরঙ্গ) দেখা যায়। কথাগরিৎসাগরে রাজার নাম যশোধন, সেনাপতির নাম বলধর এবং নায়িকার নাম উন্মাদিনী। যশোধন কামানলে দণ্ড হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, তথাপি উন্মাদিনীকে গ্রহণ করেন নাই।

পালি সাহিত্যে স্তম্ভম্পতি (ইন্দ্র) এবং সহম্পতি (মহাব্রহ্মা) এই দুইটা শব্দ দেখা যায়। উদীচ্য বৌদ্ধ-সংস্কৃত সাহিত্যে এই শব্দ দুইটা যথাক্রমে স্তম্ভম্পতি ও সহম্পতি। ইহাদের উৎপত্তি নির্ণয় করা কঠিন। পালি পণ্ডিতদিগের মতে ‘স্তম্ভা’ ইন্দ্রের পত্নীর নাম; কিন্তু ‘সহ’ বা ‘সহা’ কি? বেদে ‘স্তম্ভা’ শব্দ যজ্ঞে ব্যবহৃত চমসবিশেষের নাম। যজ্ঞে ব্যবহৃত অনেক ঋব্যে দেবত্ব আরোপিত হইত। এতএব ‘স্তম্ভম্পতি’ বা স্তম্ভাম্পতি শব্দের এইরূপে উৎপত্তি হইয়াছে কি না, তাহা বিবেচ্য। ‘সহম্পতি’ বা ‘সহাম্পতি’, বোধ হয়, ‘স্বধা’ কিংবা ‘স্বাহা’ শব্দজ।



१०८५ : १२००

१०८५ : १२००

জাতক

ত্রিশংতি নিপাত ।

৩১১—কিংছন্দোজাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে পোষধকর্মসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন বহু উপাসক ও উপাসিকা পোষধ গ্রহণপূর্বক ধর্ম্মশ্রবণার্থ ধর্ম্মসভায় গিয়া উপবেশন করিলে শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, 'উপাসকগণ, তোমরা পোষধ গ্রহণ করিয়াছ কি ?' তাহার উত্তর দিলেন, "ঐ ভদ্রস্ত ; আমরা পোষধী ।" ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "তোমরা পোষধী হইয়া অতি উত্তম কাজ করিয়াছ । পুরাকালে লোকে অর্দ্ধ পোষধমাত্র পালন করিয়া তাহার ফলে মহাযশস্বী হইয়াছিলেন ।" অনন্তর উপাসকদিগের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত যথার্থ রাজ্য শাসন করিতেন । তিনি সদ্ধর্মে শ্রদ্ধাবান ছিলেন এবং অপ্রমত্তভাবে শীলরক্ষা ও পোষধ পালন করিতেন । তিনি অমাত্যাদি অস্ত্র সকলকেও দানাদি পুণ্যকর্মে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহার পুরোহিত উৎকোচগ্রাহী ও অবিচারক ছিলেন এবং লোকের অসমক্ষে তাহাদের নিন্দা করিয়া বেড়াইতেন ।* একদা পোষধের দিন রাজা অমাত্যাদি সকলকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, "তোমরা অস্থ পোষধী হইও ।" কিন্তু পুরোহিত পোষধ গ্রহণ করিলেন না ; তিনি সমস্ত দিন উৎকোচ গ্রহণ করিলেন এবং অবিচার করিয়া অস্ত্রায় আজ্ঞা দিলেন । অনন্তর তিনি রাজদর্শনে গেলেন । রাজা তখন, অমাত্যদিগের মধ্যে কে কে পোষধ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন । তিনি পুরোহিতকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, "আচার্য্য, আপনিও ত পোষধ গ্রহণ করিয়াছেন ?" "ঐ, মহারাজ," এই মিথ্যা উত্তর দিয়া পুরোহিত প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন । কিন্তু ইহাতে জনৈক অমাত্য তাহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, "মহাশয়, আপনি নিশ্চয়ই পোষধ গ্রহণ করেন নাই ।" পুরোহিত বলিলেন, "আমি প্রাতরাশের সময়ে ভোজন করিয়াছি বটে ; কিন্তু গৃহে কিরিতা মুখ প্রক্ষালন করিব এবং পোষধ গ্রহণপূর্বক সাহংকালে কিছু আহার করিব না । রাজ্যকালেও আমি শীলরক্ষা করিয়া চলিব । ইহাতে আমার অর্দ্ধপোষধ পালন করা হইবে ।" অমাত্য বলিলেন, "বেশ, তাহাই করুন গিয়া, আচার্য্য ।" অনন্তর পুরোহিত গৃহে গিয়া এইরূপই করিলেন ।

ইহার পর একদিন পুরোহিত বিচারাসনে উপবেশন করিলে জনৈক শীলবতী নারী বিচারপ্রার্থনায় সেখানে উপস্থিত হইল । বিচার শেষ হইতে বিলম্ব ঘটিল বলিয়া সে গৃহে কিরিতে পারিল না । পোষধ লভ্যন করিব না, এই সঙ্কল্পে সে ব্রতের সময় উপস্থিত হইলে মুখ প্রক্ষালন আরম্ভ করিল । ঐ সময়ে এক ব্যক্তি পুরোহিতকে একধলো হুপক আত্মকল

* মূলে 'পিটটমাংসিক' (backbiter) ছিলেন, এইরূপ আছে ।

আনিয়া দিল। ঐ নারী পোষনী আছে জানিয়া পুরোহিত তাহাকে কলগুলি দিয়া বলিলেন; “তুমি এই আম কটা খাইয়া পোষ্য পালন কর।” ঐ নারী তাহাই করিল। এই হইল পুরোহিতের কৃত কর্মের কথা।

কালক্রমে পুরোহিতের মৃত্যু হইল; তিনি দিব্য রূপ ধারণপূর্বক হিমবন্ত প্রদেশে কোশিকী গঙ্গার তীরে কোন রমণীয় ভূভাগে এক জিষোজনব্যাগী আশ্রয়কাননস্থ কাঞ্চনময় বিমানে অলঙ্কৃত রাজপল্যকে স্থপ্তপ্রবুদ্ধবৎ জ্ঞানান্তর লাভ করিলেন। যোড়শ সহস্র দেবকন্যা তাঁহার পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু তিনি রাজিকালেই এবং বিধু স্রীসম্পত্তি ভোগ করিতেন। বিমানবাণী হইলেও তিনি প্রেত ছিলেন; তাঁহার কর্মের পরিণাম কর্মাহুত্বরূপই হইল। অরুণোদয় হইলেই তিনি আশ্রবণে প্রবেশ করিতেন; অমনি তাঁহার দিব্যভাব অন্তর্হিত হইত; তিনি অশীতিহস্তপ্রমাণ তালতরুর শ্রায় মহাকায় ধারণ করিতেন; তাঁহার সর্বদেহ ভীষণ জ্বালা জ্বলিত; তাহাতে তাঁহার দেহ স্থপুষ্টিত কিংবদন্ত বৃক্ষের শ্রায় দেখাইত; তখন তাঁহার হস্তদ্বয়ে এক একটা মাত্র অঙ্গুলি থাকিত; তাহার অগ্রভাগে কুদালপ্রমাণ বৃহৎ নখ থাকিত; তিনি ঐ নখ দ্বারা নিজের পৃষ্ঠ মাংস চিরিয়া ও তুলিয়া খাইতেন এবং বেদনায় উন্মত্ত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিয়া বেড়াইতেন। সারাদিন তাঁহাকে এতই দুঃখ পাইতে হইত! কিন্তু সূর্য্য অন্তমিত হইবামাত্র তাঁহার এই বিকট দেহ অন্তর্হিত হইত; তিনি দিব্য দেহ লাভ করিতেন; সালকারী দিব্যানন্তরীণ নানাবিধ বায়বীয় গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে বেঠন করিত; তিনি মহা সম্পত্তি ভোগ করিতে করিতে রমণীয় আশ্রবণে দিব্য প্রাসাদে আরোহণ করিতেন। ইহাতেই দেখা যাইতেছে যে, পূর্ব্বজন্মে সেই পোষ্যবালকিনী নারীকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি জিষোজনব্যাগী আশ্রবণ পাইয়াছিলেন; কিন্তু তিনি উৎকোচ গ্রহণপূর্বক অবিচার করিতেন বলিয়া এখন নিজের পৃষ্ঠমাংস উৎপাটন করিয়া তাহা ভক্ষণ করিতেন। তিনি অর্দ্ধপোষ্য পালন করিয়াছিলেন এই জন্য রাজিকালে মহা সম্মান লাভ করিতেন, যোড়শসহস্র নর্ত্তকী তাঁহার চিত্ত বিনোদন করিত।

এই সময়ে বারাগদীরাজ বিষয়ভোগের দোষ দেখিয়া স্বয়ংপ্রজ্ঞা অবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি গঙ্গার (কোশিকীর) অধোদেশে* এক রমণীয় ভূভাগে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক উল্লবুতি দ্বারা জীবন ধারণ করিতেন। একদিন পূর্ব্ববর্ণিত আশ্রবণ হইতে বৃহৎ ঘটপ্রমাণ একটা আশ্রয়ল গঙ্গায় পড়িয়া শোতোবেগে চলিতে চলিতে, যে ঘাটে উক্ত তাপস স্নানাদি করিতেন, তাহার সম্মুখে উপনীত হইল। রাজ্যি তখন মুগ্ধ ধূইতে ছিলেন। তিনি নদীর মধ্যভাগে ঐ কলটা আসিতেছে দেখিয়া দাঁতার দিয়া উহা ধরিলেন এবং আশ্রমে আনিয়া অগ্নিশালায় রাখিলেন। অনন্তর তিনি ছুরিকা দিয়া উহা চিরিলেন, যতটুকু খাইলে জীবন রক্ষা হয়, ততটুকু মাত্র ভোজন করিলেন এবং অবশিষ্ট আম কলার পাতায় ঢাকিয়া রাখিলেন। ইহার পর—যতদিন সমস্ত কলটা নিঃশেষ না হইল ততদিন—প্রত্যহ তিনি একটু একটু খাইতে লাগিলেন। কিন্তু এই আমটা যখন ফুরাইয়া গেল, তখন অজ্ঞ কোন কল খাইতে তাঁহার প্রবৃত্তি রহিল না। তিনি রপতৃষ্ণায় বদ্ধ হইয়া ঐরূপ আশ্র খাইবার

* মূল ‘অধোগঙ্গায়’ আছে (যেখানে পুরোহিত জ্ঞানান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার ‘ভাটিতে’।)

মীনসে নদীতীরে গিয়া তাকাইতে লাগিলেন এবং আশ না পাইলে এখান হইতে উঠিব না, এই সংকল্প করিলেন। তিনি সেখানে অনাহারে উপযুপরি ছয় দিন বসিয়া রহিলেন; বায়ু ও তাপে তাঁহার দেহ শুষ্ক হইল, তথাপি তিনি নদীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বসিয়া রহিলেন। সপ্তম দিনে ঐ নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চিন্তা করিয়া স্বপ্নে এই আচরণের কারণ বুঝিতে পারিলেন; তিনি ভাবিলেন, ‘এই তাপস তৃষ্ণাবশে সপ্তাহকাল অনশনে থাকিয়া গঙ্গার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছে। ইহাকে আশ্রয় না দিলে অন্ধ্যায় হইবে; কারণ এ অনাহারে মারা যাইবে; অতএব ইহাকে আশ্রয় দিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি তাপসের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং গঙ্গার উপরে আকাশে আসীন হইয়া তাঁহার সহিত প্রথম গাথার আলাপ করিলেন :—

১। কি আশায়, কি উদ্দেশ্যে, কিসের কারণ কি খুঁজিছ এত গ্রীষ্মে একাকী, ব্রাহ্মণ ?

ইহা শুনিয়া তাপস নরটা গাথা বলিলেন :—

২। আকারে বৃহৎ, দেখিলাম এক	উত্তম গঠন আশ্রয়কল আমি,	উৎকর্ষে বটসম বর্ণগন্ধরসোত্তম।
৩। শ্রোতাবেগে তাহা দুই হাতে আমি	যেতেছিল ভেসে করি উত্তোলন	দেখিয়া, তদ্বন্দ্বি, তায় রাখিলাম অগ্নিশালায়।
৪। রাখিলাম চাকিয়া টুকরা একটা;	কলার পাতায়; জুখাভূষণ দূর	কাটিলাম ছুরি দিয়া হ’ল তাহা আশ্বাদিয়া।
৫। গেল ক্লান্তি আলা; এবে মহাকষ্ট;	কিন্তু ক্রমে খেয়ে অল্প কোন ফল	নিঃশেষ করিলাম তায়; খেতে মন নাহি যায়।
৬। স্বপ্নে যে আশ্রয় তারি তরে হায়,	শ্রোত হ’তে আমি শীর্ণ দেখে বুঝি	করিলাম আহরণ। খটিবে এবে মরণ।
৭। বহু মীন চরে তবু পাই ক্লেশ	সলিলে তোমার; থাকি অনাহারে;	রমণীয় স্তম্ভ তব; বলিলাম খুলি সব।
৮। সুগরাজকট নিজ পরিচয়	কে তুমি কল্যাণি ? দাও শুনি এবে;	করিও না পলায়ন; হেথা তুমি কি কারণ ?
৯। প্রমুগ্ধ কাকন- ত্রিংশললনা গিরি সান্নিধ্য বিলাস তাদের	সম সমুচ্ছল পরিচর্যারতা ব্যাক্তী লীলাবতী অতি মনোহর,	কান্তি বাহাদের দেখে, বিরাজে দেবের গেহে— বিরাজ যেমন করে, দর্শকের মন হরে।
১০। নরলোকে আছে নারী কি গন্ধকাঁ, কি নাম তোমার ? গুধাই তোমায়	পরমসুন্দরী কিন্তু কেহ নয়, জন্ম কোন কুলে ? না করি গোপন	রমণীর তনু কত :— চাক্ষুঃ, তোমার মত। কাহারো বাসন তব ? প্রকাশিয়া বল সব।

তখন নদীদেবতা আটটি গাথা বলিলেন :—

১১। এই যে কৌশিকী, করি আমি বাস	রমা তটে তুমি বিমানে গভীর	বসিয়া রয়েছ বার, জলরাশিতে তায়।
----------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

১২। নানা তরুসাজি- শ্রোতস্থিনীগণ	সমাকীর্ণ কত ঢালে অঙ্গে মোর	কন্দর হইতে আসি দ্বিবাশি বারিরাশি ।
১৩। নাগলোকপ্রিয় আসি শত শত	বনভূমি হ'তে করে কলেবর	নীলাবুহিনী নদী পুষ্ট মোর নিরবধি ।
১৪। আশ্র, জম্বু, নীপ, বহি আনি তাহা	তিল, উড়ুধর, উপহার মোরে	লকুচাদি ফল কত করে দান অবিরত ।
১৫। দুই তীরে মোর সে সব নিশ্চর	মহীকহ হ'তে মম বশামুগ ;	ফল যত পড়ে জলে, ভেসে যায় শ্রোতোবলে
১৬। তুমি বৃদ্ধিমান, বলিলা বাহা,	মহাপ্রাজ্ঞ, ভূপ ; বিচারি তা মনে	শুন উপদেশ মোর ; রোধ তুষ্কারিপু যোর ।
১৭। নবীন বয়সে এই ব্যবসায়	মরিতে যে চাও রাজর্ষি, তোমার,	বসি হেথা অনশনে, যুগা আমি করি মনে ।
১৮। তৃষ্ণাবশ থেই, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, পার্শ্বচর বারা দ্বিবা চক্ষু দিয়া	চরিত্র তাহার পিতৃগণ-আদি এই সকলের ; চরিত্রের দোষ	গোপন কভু না থাকে ; সকলেই জানে তা'কে । বিজ্ঞ ঋষিগণ আর দেখিতে পারেন তার ।

অনন্তর তাপস চারিটা গাথা বলিলেন :—

- ১৯। সমস্ত নখর ; আয়ুঃ হইতেছে ক্ষয়,—
অন্তের অহিত চিন্তা না করে যে জন,
জানি ইহা স্মরিত ধর্ম্মে থেই রয় ।
পাপবৃদ্ধি হ'তে তার পারে না কখন ।
- ২০। ঋষিগণ সমাধর করেন তোমার ;
সকল তোমার, দেবি, বড়ই শোভন ;
পাপ হ'তে লোক সব করিতে উদ্ধার
অকারণ করি কিন্তু মোরে সন্তাবণ
অনার্য্য ভাবায় আজ তুমি, বরাননে
নিজেই অজিলে পাপ, ভাবি দেখ মনে ।
- ২১। ঘটে বহি তব তীরে মরণ আমার,
নিশ্চয়, হুজোপি, নিন্দা রটিবে তোমার ।
- ২২। পাপ কর্ম্ম হ'তে তাই রক্ষ আপনারে ;
মায়া গেল ঋষি কিছু না করি অ'হার ;
নিন্দা যেন কোন জন না করে তোমারে ;—
না করিলা তুমি তার কোন প্রতিকার !

ইহা শুনিয়া দেবতা পাঁচটা গাথা বলিলেন :—

- ২৩। দ্রুত করিলা তুমি দমি ত্রিপুণ্যে ;
সে হেতু, অদম্য তৃষ্ণা আশ্রের কারণ
ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হ'য়ে শান্তি পাও মনে ;
জানিলা তোমার, হেথা মম আগমন ।
নিয়োগিব নিজে আমি সেবায় তোমার ;
দ্বিবা আশ্র, চাও বাচা করিতে আহাৰ ।

- ২৪। পূর্ব্বের বন্ধন থেই করিয়া ছেদন
নব বন্ধনেতে বন্ধ মোহবশে হয়,
অধর্ম্মের পথে সেই করে বিচরণ,
আবার পাপের তার হয় উপচয় ।

- ২৫। চল, আমি করি তব বাসনা পূরণ ;
চিন্তের উৎকণ্ঠা তব হইবে বিগত ;
হৃদীতল আশ্রবণে করি বিচরণ
নিরুবেগে খাও সেখা আশ্র ইচ্ছামত ।

- ২৬। বিচরে, নৃপতি, সেখা চক্রবাকগণ নানা পুষ্পরসপানে মত্ত অমৃক্ষণ ;
বিচরে ময়ূর ক্রৌঞ্চ বিবিধ বর্ণের, শারিকা মধুরকণ্ঠা ; কুজব হংসের
অবশে অমৃত বর্ষে ; কোকিল সেখানে জানায় আছে যে সেখা, হুমধুর তানে ।
- ২৭। ফলভারে অবনত আশ্রবৃক্ষরাজি, অথচ মুকুলে তারা রহিয়াছে শাক্তি
পলাল-থলের ছায় হরিত্রা বরণে ! কুহুম্বকদণ্ড-আদি পুষ্প-আতরণে
মণ্ডিত ভূভাগ সেখা ; স্থলিছে উপরে পক তালফল অই, হের, ধরে ধরে ।

এইরূপ বর্ণনা করিয়া নদীদেবতা তাপসকে লইয়া সেইখানে নামাইয়া দিলেন এবং
“এই আশ্রবণে আশ্র ভক্ষণ করিয়া নিজের তৃষ্ণা দমন কর” ইহা বলিয়া চলিয়া গেলেন । তাপস
আশ্র ভোজন করিয়া নিজের আকাজক্ষা নিবৃত্তি করিলেন ; অনন্তর কিম্বৎক্ষণ বিশ্রাম করিয়া
তিনি আশ্রবণে বিচরণ করিতে করিতে সেই প্রেতকে দৃঃখভোগ করিতে দেখিয়া অবাক
হইলেন । সূর্য্য অন্তমিত হইলে কিন্তু তাহাকেই আবার নর্ত্তকীপরিবৃত ও দিব্যাসম্পত্তি-সম্পন্ন
দেখিয়া তিনি তিনটা গাথা বলিলেন :—

- ২৮। অঙ্গদ, কেদার, মালা, কিরীট পরিয়া সর্ব্ব অঙ্গ দিব্য গন্ধ-চন্দনে চর্চিত্রা
বিহরিছ রাজ্যমানে ; কিন্তু দিনমানে এত দৃঃখ ভোগ ভুমি কর কি কারণে ?
- ২৯। বোড়শ সহস্র নারী পরিচর্যা যার রাজিকালে করে, অহো কি ঐশ্বর্য্য তার !
দিনমানে দৃঃখ তব বড়ই ভীষণ শিহরে বিষয়ে তমু করি বিলোকন ।
- ৩০। পূর্ব্বজন্মকৃত, বল, কোন্ মহাপাপ ঘটাইল ভাগ্যে তব হেন দৃঃখ তাপ ?
কি পাপ করিলে ধরি মানব জীবন ? নিজ পৃষ্ঠমাংস এবে খাও কি কারণ ?

প্রেত তাপসকে চিনিতে পারিয়া বলিল, “আমি পূর্ব্ব আপনার পুরোহিত ছিলাম ;
আমি আপনারই অগ্রগৃহে অর্ধপোষ্য পালন করিয়াছিলাম । তাহার ফলে রাজিকালে ব্রহ্ম
অনুভব করিতেছি । আর দিব্যভাগে আমি যে দৃঃখ পাই, তাহা আমার স্বকৃত পাপের
পরিণাম । আপনি আমাকে ধর্ম্মাধিকরণে প্রাতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ; আমি উৎকোচ গ্রহণ
করিয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ বিচার করিতাম ; আমি লোকের অসমক্ষে তাহাদের প্রাণি করিতাম ।
দিব্যভাগে এই সকল পাপ করিতাম বলিয়া সেই কণ্ঠের ফলে এখন দিনমানে এত দৃঃখ
পাইতেছি ।

- ৩১। বেদাদি বিবিধ শাস্ত্র করি অধ্যয়ন হয়েছিল কিন্তু আমি রিপুপরাণ ।
করিয়া হৃদীর্ঘ কাল পরের অহিত সে পাপের ফল এবে পাই সমুচিত ।
- ৩২। অসমক্ষে পরনিন্দা করে যেইজন
পরপৃষ্ঠমাংস-ভোজী বলা তারে যায় ;
দেহান্তে স্ব-পৃষ্ঠমাংস করি উৎপাটন
খায় সে, খেতেছি যথা আমি এবে, হায় ।”

ইহা বলিয়া প্রেত তাপসকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি উদ্দেশ্যে এখানে
আসিয়াছেন ?” তাপস তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । প্রেত জিজ্ঞাসা করিল, “তদন্ত,
এখন আপনি এখানেই থাকিবেন, না চলিয়া যাইবেন ?” তাপস উত্তর দিলেন, “আমি
এখানে থাকিব না ; আশ্রমে কিরিয়া যাইব ।” প্রেত বলিল, “বেশ, আপনি যান ;
আমি এখন আপনাকে নিয়ত আশ্রকল দিব ।” অনন্তর সে নিজের অনুভাববলে তাপসকে

লইয়া তাঁহার আশ্রমে মামাইয়া দিল; তাঁহাকে সেখানে অহংকর্তৃচিন্তে অবস্থিতি করিতে বলিল এবং তিনি এই উপদেশমত চলিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলে স্বস্থানে কিরিয়া গেল। অতঃপর ঐ প্রেত তাপসকে প্রত্যহ আশ্রয় দিতে লাগিল। তাপস উহা ধাইতেন এবং কৃৎস্ন-পরিকর্ষ করিতেন। শেষে তিনি ধ্যানবল ও অভিজ্ঞা-সমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[উপাসকদিগের নিকটে এই ধর্মকথা বলিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন এবং জাতকের সমবধান করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া তাহাদের কেহ কেহ শ্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সত্বাগামী, কেহ কেহ বা অনাগামী হইলেন।

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই দেবতা এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

৩১২—কুন্ত-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে বিশাখার পঞ্চশত হুরাপারিনী সখীগণের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। শূন্য বায়, একদা আবৃত্তী নগরে হুরোৎসব * ঘোষিত হইয়াছিল। ঐ পঞ্চশত রমণী উৎসবান্তে ষষ্ঠ বামীর পানার্থ তীক্ষ্ণ হুরার আয়োজন করিয়া নিজেরাও উৎসবে আমোদ প্রমোদ করিবার অভি-প্রায়ে বিশাখার নিকট গমন করিয়াছিল এবং বলিয়াছিল, “সখি, এস আমরা এই উৎসবে একটু আমোদ প্রমোদ করি।” বিশাখা বলিয়াছিলেন, “এ তোমাদের হুরোৎসব; আমি হুরাপান করিব না।” “বেশ, তুমি সম্যক-সম্বন্ধে দান দিতে থাক, আমরাই গিয়া উৎসব করি।” “বেশ, তাহাই করা যাউক” বলিয়া বিশাখা তাহাদিগকে বিদায় দিয়াছিলেন।

অনন্তর বিশাখা শান্তাকে নিমন্ত্রণ করিয়া মহাদান দিলেন এবং সায়াংকালে বহু গন্ধমালা লইয়া ঐ সকল রমণীর সঙ্গে জেতবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাহারা পথেই হুরাপান করিতে করিতে চলিল এবং বিহারের ধারকাঠকে গিয়াও হুরাপান করিল। অনন্তর বিশাখার সঙ্গে তাহারা শান্তার নিকট উপস্থিত হইল। বিশাখা শান্তাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন; অল্প রমণীরা কেহ কেহ শান্তার সম্মুখে নৃত্য আরম্ভ করিল, কেহ কেহ গান করিতে লাগিল, কেহ কেহ অতি অলীলভাবে হস্তপদ চালনা করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা কলহে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের ত্রাস জন্মাইবার জন্ত শান্তা নিজের ক্রোমাবলী হইতে রশ্মি নিঃসারণ করিলেন; তাহাতে ভয়ানক অন্ধকার হইল; ঐ রমণীরা মরণভয়ে ভীত হইল; এবং তাহাদের মন্ততা ছুটিয়া গেল। এদিকে শান্তা বে গল্যঙ্কে উপবেশন করিয়াছিলেন, সেখান হইতে অন্তর্হিত হইলেন, এবং স্নেহের শিখরোপরি উপবিষ্ট হইয়া জয়গলমধ্যস্থ রোমরাজি হইতে রশ্মি নিঃসারণ করিলেন। ইহাতে বোধ হইল যেন হুগুণ সহস্র চন্দ্র উদ্ভিত হইতেছে। তিনি সেখানে অবস্থিত হইয়াই ঐ রমণীদিগের উৎপাদন করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

১। পুড়িতেছে এ জগৎ নিত্য রাগবেদ্যাদির ভীষণ জ্বালায়;
হাস্তের কি আনন্দের অবসর কিছু, কি হে, আছে হেথা, হায়?
চৌদিকে অজ্ঞানরূপ নিবিড় তিমিররাশি রয়েছে ঘিরিয়া;
নাশিতে তাহারে তবু জ্ঞানরূপদীপ কেহ দেখে না খুঁজিয়া!†

* বোধ হয় বর্তমান ‘হোলি’ হুরোৎসবের স্থানীয়। রত্নাবলী-নামক সংস্কৃত নাটকে যে বসন্তোৎসবের রর্ণনা দেখা যায়, তাহাও হুরোৎসব। প্রাচীন গ্রীকদিগের Bacchanalia এবং রোমকদিগের Saturnalia নামক উৎসবেও গ্রীপুরুষ সকলেই হুরাপানে মত্ত হইত।

† ধর্মপদ—১৪০ (জয়বর্গের প্রথম গাথা)।

* এই গাথা শুনিয়া উক্ত পঞ্চদশ রমণীর সকলেই শ্রোতাপত্তিকলে প্রতিষ্ঠিত হইল। শান্তাও প্রতাপস্বন-পূর্বক গন্ধকুটিরের ছায়ায় বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন। তখন বিশাখা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, এই হর্যাপানের অভ্যাস—বাহাতে লোকে এত নিলজ্জ হইয়াছে, বাহাতে বিশ্বাস বিলুপ্ত হইয়া যায়—এই কুপ্রথা কখন প্রথম দেখা দিয়াছে?” এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য শান্তা এক অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন:—]

পরকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কাশীরাজ্যবাসী হর্যনামক এক বনেচর বিক্রয়োপযোগী দ্রব্য সংগ্রহের জন্য হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছিল। হিমালয়ে তখন এমন একটা বৃক্ষ ছিল, বাহার কাণ্ড মাধুঘগ্রমাণ উচ্চ হইয়া তিনটা শাখায় বিভক্ত হইয়াছিল। যেখান হইতে এই শাখা তিনটা উদ্গত হইয়াছিল, সেখানে স্রোতাচাটি প্রমাণ* একটা গর্ত ভগ্নিয়াছিল। বৃষ্টি হইলে এই গর্তটা জলপূর্ণ হইত। ঐ বৃক্ষের চতুর্দিকে হর্যাতকী ও আমলকী বৃক্ষ এবং মরিচের গুল্ম ছিল। তাহাদের পক্ষকলগুলি বৃন্তচ্যুত হইয়া গর্তটার মধ্যে পড়িত। অদূরে স্বয়ংজাত শালি জন্মিত; শুকেরা সেখান হইতে শালির শীষ আনিয়া যখন ঐ বৃক্ষে বসিয়া থাকিত, তখন তাহাদের মুখভ্রষ্ট শালি এবং তণ্ডুলও সেখানে পড়িত। এই সমস্ত সূর্যোক্তাপে পচিলে গর্তের জল রক্তবর্ণ হইত। গ্রীষ্মকালে পিপাসার্ত্ত শুকগণ ঐ জল পান করিয়া এমন মত্ত হইত যে, তাহারা বৃক্ষমূলে পড়িয়া যাইত এবং কিয়ৎক্ষণ সেইভাবে ঘুমাইয়া কুজন করিতে করিতে চলিয়া যাইত। বহু কুকুর, মকট প্রভৃতিরও এই লশা ঘটিত। ইহা দেখিয়া উক্ত বনেচর ভাবিল, ‘এই জল যদি বিষ হইত, তাহা হইলে এই সকল প্রাণী মরিয়া যাইত; ইহারা কিন্তু অল্পক্ষণ ঘুমাইয়া যথার্থ চলিয়া যায়; অতএব ইহা বিষ নহে।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া সে নিজেও ঐ জল পান করিল, মত্ত হইয়া মাংস খাইবার ইচ্ছা করিল, আগুন জালিল, বৃক্ষমূলে পতিত তিত্তিরকুকুটাদি মারিয়া তাহাদের মাংস অঙ্গারে পাক করিল, এক হাত তুলিয়া নাচিতে আরম্ভ করিল এবং এক হাতে মাংস খাইতে লাগিল। এইভাবে মাংস খাইয়া সে দুই এক দিন সেই স্থানে অবস্থিত করিল।

ঐ স্থানের নিকটে বরুণ-নামক এক তাপস থাকিতেন। বনেচর পূর্বে সময়ে সময়ে তাঁহার নিকটে যাইত। এখন সে মনে করিল, “তাপসের সঙ্গে বসিয়া এই পানীয় পান করিতে হইবে।” সে একটি বাঁশের নালিতে ঐ পানীয় পুরিল, তাহার সহিত কিছু পক্ষ মাংসও লইল এবং তাপসের পর্ণশালায় গিয়া বলিল, “ভদ্র, আহুন, আমরা দুই জনে এই মাংস খাই ও রস পান করি।” হর ও বরুণ কর্তৃক প্রথম দৃষ্ট হইল বলিয়া এই পানীয়ের ‘হর্য’ ও ‘বাক্বী’ নাম হইল।

তাপস ও বনেচর উভয়েই ভাবিল, ‘উত্তম উপায় জুটিয়াছে।’ তাহারা অনেকগুলি বাঁশের নালি স্রোতপূর্ণ করিল, সেগুলি বাক্বী বুলাইয়া কোন প্রত্যন্ত নগরে গেল, এবং রাজার নিকট সংবাদ দিল যে, দুইজন পানাগারিক† আসিয়াছে। রাজা তাহাদিগকে

* চাটি—নাদা বা মাটির গামলা, ইহা হইতে বাক্বালার প্রবেশবিশেষে প্রচলিত ‘চাড়ি’ শব্দটির উৎপত্তি হইয়াছে।

† পানাগারিক—বাহারা সাধারণের জন্য পানাগার অর্থাৎ মত্ত বিক্রয়ের স্থান রাখে, শৌভিক।

ডাকাইলেন, তাহারা তাঁহার সম্মুখে স্বরাপাত্র ধরিল; তিনি দুই তিনবার পান করিয়া প্রমত্ত হইলেন। তিনি যে স্বরা পাইলেন, তাহাতে দুই একদিন চলিল। তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর আছে?” বনেচরেরা উত্তর দিল “আছে, মহারাজ।” “কোথায় আছে?” “হিমালয়ে।” “বেশ, আন গিয়া।” তাহারা গিয়া দুই একবার স্বরা আনয়ন করিল, তাহার পর ভাবিল ‘কতবার যাতায়াত করিব?’ তাহারা স্বরার উপাদানগুলি লক্ষ্য করিয়া সমস্ত সংগ্রহ করিল এবং নগরে কিরিয়া ঐ বৃক্ষের ত্বক ও অল্প সমস্ত উপকরণ পাঁজে কেলিয়া স্বরা প্রস্তুত করিল। নগরবাসীরা স্বরাপান করিয়া স্ব স্ব কার্যে অনবহিত এবং নিতান্ত দুর্দশাপন্ন হইল; সমস্ত নগর জনহীনবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তখন শৌণ্ডিকদ্বয় পলায়ন করিয়া বারাণসীতে গেল এবং সেখানেও রাজাকে আপনাদের আগমনবার্তা জানাইল। রাজা তাহাদিগকে ডাকাইয়া অর্থ দিলেন; তাহারা সেখানেও স্বরা প্রস্তুত করিল। এইরূপে বারাণসী নগরেরও সর্বনাশ ঘটিল। তাহার পর শৌণ্ডিকেরা পলাইয়া সাকেত এবং সাকেত হইতে শ্রাবস্তীতে গেল। তখন শ্রাবস্তীতে সর্ষমিত্র-নামক এক রাজা ছিলেন। তিনি শৌণ্ডিকদ্বয়ের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি চাও?” তাহারা বলিল, “তত্ত্বলুচূর্ণ, অল্প সমস্ত উপকরণ এবং পাঁচ শ চাটি।” রাজা তাহাদিগকে এ সমস্ত দেওয়াইলেন। তাহারা সেই পাঁচ শ চাটিতে স্বরা পূরিল এবং সেগুলি রক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক চাটির কাছে একটা বিড়াল বান্ধিয়া রাখিল। অনন্তর যখন চাটিগুলির সমস্ত দ্রব্য পচিয়া উথলিয়া পড়িল, তখন বিড়ালেরা চাটির অভ্যন্তর হইতে নিঃসৃত স্বরা পান করিয়া মত্ত ও নিদ্রাভিভূত হইল। মূষিকেরা তাহাদের নাক, কাণ, দাড়ি ও লাঙ্গল কামড়াইয়া খাইল। ইহা দেখিয়া রাজার নিযুক্ত লোকে গিয়া তাঁহাকে জানাইল যে, বিড়ালগুলি স্বরাপান করিয়া মারা গিয়াছে। রাজা ভাবিলেন, ‘লোক দুটা তবে বিষ প্রস্তুত করে’; তিনি তাহাদের দুই জনেরই শিরশ্ছেদ করাইলেন। মৃত্যুকালেও তাহারা “স্বরা দাও,” “মধু দাও”* বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছিল।

শৌণ্ডিকদ্বয়ের প্রাণবধ করাইয়া রাজা চাটিগুলি ভাঙিতে আদেশ দিলেন। এদিকে বিড়ালগুলির নেশা ভাঙিয়াছিল; তাহারা উঠিয়া ইতস্ততঃ খেলা করিয়া বেড়াইতেছিল। ইহা দেখিয়া রাজপুত্রেরা রাজাকে আবার সংবাদ দিল। রাজা ভাবিলেন, ‘যদি ঐ দ্রব্য বিষ হইত, তাহা হইলে বিড়ালগুলো নিশ্চয় মারা যাইত; উহা বিষ নয়, বোধ হয় কোন মধুর দ্রব্য হইবে। অতএব পান করিয়া দেখা যাইক।’ অনন্তর তিনি নগর অলঙ্কৃত করাইলেন, রাজ্যধনে মগ্ন নির্মাণ করাইলেন; তাহা উত্তমরূপে সাজাইলেন, এবং সেখানে সমুজ্জিত খেতছত্রতলে রাজপল্যকে উপবেশনপূর্বক অমাত্যগণ-পরিবৃত হইয়া স্বরাপানে প্রমত্ত হইলেন।

এই সময়ে দেবরাজ শত্রু ভাবিতেছিলেন, ‘পৃথিবীতে এখন এমন কে আছে যে মাতৃসেবা ইত্যাদি ধর্ম অগ্রমত্ত হইয়া ত্রিবিধ-সুচারিতে† ভূষিত হইয়াছে। তিনি পৃথিবীর দিকে অবলোকন করিয়া দেখিতে পাইলেন, শ্রাবস্তীরাজ রাজ্যধনে বসিয়া স্বরাপান করিতেছেন।

* ‘মধু’ স্বরার নামান্তর।

† অর্থাৎ কারিক, বাচিক ও মানসিক সদগুণ।

ইহাতে তাঁহার মনে হইল, ‘এই রাজা যদি স্বরাসক্ত হন, তাহা হইলে সমস্ত জঘন্যবাদের সর্বনাশ হইবে। অতএব বাহাতে ইনি স্বরাস্ত্র না করেন, আমি তাহার ব্যবস্থা করিব।’

এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি হস্ততলে এক স্বরাস্ত্র কুস্ত লইলেন এবং ব্রাহ্মণবেশে রাজার পুরোভাগে আকাশস্থ হইয়া বলিতে লাগিলেন, “এই কুস্ত ক্রয় কর”, “এই কুস্ত ক্রয় কর।” তিনি আকাশস্থ হইয়া এইরূপ বলিতেছেন দেখিয়া রাজা সর্কমিত্র ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ কোথা হইতে আসিল?’ তিনি তিনটি গাথায় শব্দের সহিত আলাপ করিলেন :—

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| ১। কে তুমি ত্রিদিব হ’তে | প্রাদুর্ভূত হলে নভতলে ? |
| চন্দের উদয়ে যথা | তমোহীনা শরীর উজ্জলে। |
| গাত্র হ’তে কি ক্ষুদ্র | হইতেছে রশ্মি নিঃসরণ,— |
| অস্ত্ররীক্ষে মেঘপাশে | হয় যেন বিদ্রাঘ ক্ষরণ। |
| ২। বায়ুহীন মহাশূন্যে | করিতেছ তুমি বিচরণ। |
| ব্যোমে ঘাতাঘাত-স্থিতি | দেখিলে বিস্মিত হয় মন। |
| শক্তি করতলগত | দেখিতেছি স্থপতি তোমার। |
| অপাঘবিক্ষেপে গতি | সাধ্য শুধু গক্ষে দেবতার। |
| ৩। আসিয়া আকাশপথে | করিতেছ শূন্যে অবস্থান, |
| ‘কর কুস্ত ক্রয়’ বলি | করিতেছ সবা অস্থান। |
| কে তুমি ? কি প্রব্য তব | আছে কুস্তে, বল তুমি, শুনি, |
| বিক্রয় করিতে যাচা | এত ব্যগ্র হইয়াছ তুমি। |

শব্দ উত্তর দিলেন, “তবে শুভন।” তিনি এই গাথাগুলি ধারা স্বরার দোষ প্রদর্শন করিলেন :—

- ৪। এ নয় ঘূতের কুস্ত অথবা তৈলের,
মধু কিংবা গুড় নাই ভিতরে ইহার ;
ভুরি ভুরি অনর্থের এ কুস্ত আধার ;
বলিতেছি, শুন কত শত দোষ এর।

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ৫। এ কুস্তের প্রব্য কেহ পান যদি করে | পা টলি প্রপাত হ’তে পড়ি সেই মরে ; |
| কিংবা পুতিগর্ভে * পড়ি হাবুড়ু খায়, | অন্তক্ষ্য ভক্ষণ করে পাগলের প্রায়। |
| একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ; | পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই। |
| ৬। পান যদি করে কেহ এ কুস্তের রস, | রবে না শরীর, চিত্ত তার আশ্ববশ। |
| বেড়াবে গল্পের মত খাবার খুঁজিয়া, | অথবা উন্মত্তবৎ নাচিয়া গাহিয়া। |
| একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ; | পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই। |
| ৭। এই রসপানে লোকে ঘুরে পথে পথে | বিবস্ত্র নাগার মত—লজ্জা নাই তাতে। |
| কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান তার থাকে না তখন ; | মধ্যাহ্ন পর্যন্ত রর নিদ্রায় মগন। |
| একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ; | পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই। |
| ৮। খেলে ইহা উঠি লোকে ধর ধর কাঁপে, | নাড়ে মাথা, ছোড়ে হাত ইহার প্রভাবে ; |
| কলের পুতুল প্রায় নাচিয়া বেড়ায় ; | সে দশা তাদের দেখি বড় হাসি পায়। |
| একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ; | পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই। |

* মূলে ‘সোবস্ত, শুভ, চন্দনিকা, অলিগল এই চারিটি স্থানে পড়িবার কথা আছে। সোবস্ত ও শুভ গর্তবাচক। চন্দনিকা ও অলিগল গ্রামোপাস্থিত মলপূর্ণ গর্ত বা পখল—cesspool, ইহা হইতে ‘অলি গলি শব্দটি জন্মিয়াছে কি ?

- ৯। খেলে ইহা হবে লোকে হেন অচেতন,
শুগাল, কুস্তুর কিংবা মাংস ছিঁড়ি থাকে,
কারাদণ্ড, প্রাণনাশ, বিত্তপরিষ্কর
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১০। অবজ্ঞা বলে ইহা খায় যেই জন,
বমন করিয়া বাস্তু ভ্রব্যে ক্লিষ্টকায়
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১১। এ রসে আবিল চক্ষে ভাবে লোকে মনে,
আমারি নিজস্ব এই বিপুল ধরণী ;
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১২। হরার অশেষ গুণ,—দেহের জননী,
কুরগা, নির্লজ্জা, সদা শঙ্কাপ্রসীড়িতা,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৩। থাকুক সমৃদ্ধি-মুক্ত কুলের গৌরব,
পৈতৃক সম্পত্তি সব বিনাশ করিতে,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৪। ধন, ধাত্ত, মণি, মুক্তা, রজত, কাঞ্চন,
বিত্তনাশ, কুলক্ষয় ঘটে হরাপানে
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৫। হরাপানে দর্পভরে কটু ভাবে নর,
'এ বৃদ্ধি কলত্র মোর' ভাবি ইহা মনে
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৬। হরাপানে মত্ত যদি হয় নারীগণ,
দাসভৃত্যসহ রত হয় বাস্তিচারে ।
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৭। বধে লোকে মত্ত হয়ে করি হরাপান
এই দ্রুততির ফলে শেষে মতিহীন
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৮। হরার আসক্ত হ'য়ে নরাধম যত
যাবৎ জীবন তারা পাপপথে চরি
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৯। প্রচুর স্ববর্ণদানে, কাতরবচনে
হরাসক্ত হয় যদি পরে সেই জন,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ২০। প্রেরিত হইলে কোন কার্যসিদ্ধিতে,
যতই জরুরী কেন কাজ তার হাতে,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ২১। স্বভাবতঃ লজ্জাশীল, প্রভাবে হরার
স্বভাবতঃ ধীর বলি লোকে যারে জানে,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- শয্যার আগুনে পড়ি তাজিবে জীবন ;
তথাপি সে যে যাতনা টের নাহি পাবে ।
এ রস-পানের ফলে সমস্তই হয় ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
সভামধ্যে বসে গিয়া হ'য়ে বিবসন ;
বিষম্বদনে বসি ফ্যালফ্যাল চায় ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
আমার সমান কেহ নাই জিভুবনে ।
আসমুদ্র-প্তিতিপতি—তুচ্ছ তাবে গণি ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
নিয়ত কলহ-পরনিন্দা-প্রসবিনী,
ধূর্ত চোর প্রভৃতির একান্ত সেবিতা ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
অনেক সহস্রমিত বিপুল বিভব,—
হরাসম আর কিছু পাই না দেখিতে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
গো, ভূমি, সকলি যায় হরার কারণ ।
হরার প্রভাব এই সর্ব লোকে জানে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
মাতা, পিতা, গুরুজনে গর্জে নিরন্তর ;
শঙ্ক-মুখা-দ্রুহিতার হাত ধরি টানে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
দর্পভরে করে শঙ্কষামীরে তর্জন,
হরার মাহাত্ম্য যত বর্ণিতে কে পারে ?
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
ধার্মিক ভ্রমণ আর ব্রাহ্মণের প্রাণ ।
অপায়ে জনম লভি পচে চিরদিন ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
কায়ে, মনে, বাক্যে সদা অপকর্মে রত ।
নরকে জনম লভে যেই গরিহরি ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
বাচিলেও যে জন না শিখা কড় জ্ঞে,
অকুণ্ঠিতচিত্তে বলে অলীক বচন ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
উদ্বেগটী হরাপারী বিস্মরণ করে ।
শুধালেও বলিতে না পারে কোন মতে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
হইয়া উদ্ভ্রান্ত করে লজ্জা পরিহার ।
অনর্গল প্রলাপ করিবে হরাপানে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।

- ২২। এ রস করিয়া পান চণ্ডাল, ব্রাহ্মণ
করে পানাগারে শুধু মাটির উপর ;
অন্ধশ্রী বিনষ্ট হয় এসব কারণ ;
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ২৩। করিলে গরুর মাখে দারুণ প্রহার
উঠিতে আবার ; হায় ঠিক সেই মত
বারগীর বেগ হায় বড়ই ভীষণ ;
- ২৪। ঘোরবিষসর্পবৎ ভাবি যারে মনে
বে বিব করিতে পান, মামুখ যে জন,
- ২৫। বৃষ্টিপুত্র, অন্ধকেরা হয়ে সুরামত্ত
মুখল লইয়া হাতে করে মহারণ,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ২৬। অহরেরা, মহারাজ, পান করি সুরা
সুরার অনর্থ এত জাতি গুনি কেবা
- ২৭। দধি কিংবা মধু, ভূপ, এ কুন্তেতে নাই ;
বলিলাম, সর্বমিত্র, গুণ তার যত ;
- শুকরণাবকবৎ একত্র শয়ন
অনাহারে ক্রমে ভগ্ন হয় কলেবর,
হয় তারা সকলের বিষ্কারভাজন ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
পড়ে সে ভূতলে যথা—সাধ্য নাহি তার
ভূতলে পড়িয়া থাকে সুরাপায়ী যত ।
সহিতে তা' কড়ু কিহে পারে কোন জন ?
নিয়ত বর্জন করে স্রবী সর্ব জনে,
ইচ্ছা কি করিতে তবে পারে হে কখন
হইল সাগর তীরে কলহে প্রবৃত্ত ; *
জাতিরা নাশিল পরস্পরের জীবন ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
শাশ্বত ত্রিদিব হ'তে চূড় হ'ল পুরা ।
সে সর্বনাশীর বল, করিবে হে সেবা ?
ইহাতে যে শ্রব্য আছে, আমি তব ঠাই
জানি, কি নি লও, আর খাও ইচ্ছামত ।

ইহা শুনিয়া রাজা সুরার অনিষ্টকারিতা বুঝিতে পারিলেন এবং তুষ্ট হইয়া দুইটা গাধায়
শক্রের স্তুতি করিলেন :—

- ২৮। মাতা বল, পিতা বল, কেহই আমার
সাধিতে আমার তুমি পরম কল্যাণ
সাবধানে অতঃপর করিব পালন
- হিতকারী নয়, বিগ্রহ, সদৃশ তোমার ।
দয়াবশে উপদেশ করিয়াছ হান ।
আজ্ঞা তব ; হব আমি কল্যাণ-ভাজন ।

২৯। স্রবহৎ পক্ষ গ্রাম, দাসী একশত,
সপ্ত শত গো তোমায় করিলাম দান,
আর এই রমণীয় রথ দশখান
উৎকৃষ্ট তুরগযুক্ত পুষ্পরথ মত ।
আচার্য্য আমার তুমি ; কল্যাণ অশেষ
ঘটিল আমার লভি তব উপদেশ ।

ইহা শুনিয়া শক্র নিজের দেবভাব প্রকটিত করিলেন এবং পূর্ববৎ আকাশস্থ হইয়াই দুইটা
গাধায় আত্মপরিচয় দিলেন :—

- ৩০। দাসী শত, গ্রাম পক্ষ, গবাদি যে ধন,
তুমিই করহে ভোগ রথগুলি তব,
আমি শত্রু দেবরাজ, গুন হে রাজন,
- খাকুক সে সব তব ভোগের কারণ ।
বহন যা' করে সব অশ্ব মনোজব ।
এ সকল শ্রব্যে ঘোর নাই প্রয়োজন ।
- ৩১। পলার, পায়স, সর্পিঃ করহে ভক্ষণ ;
নাই তায় দোষ ; থাকে ধর্ম যেন মতি ;
- মধুযুক্ত পুং কর রসনা ভরণ ;
পাইবে প্রশংসা, শেষে স্বর্গে হবে গতি ।

* ভাগবত এবং বিষ্ণুপুরাণের যদুবংশঃসংসাহিনী এবং ৪র্থ খণ্ডের ঘটজাতক (৪৫৪) ব্রহ্মা । এই
খণ্ডের সংস্কৃত-জাতকেও (৫০০) উক্ত ঘটনার উল্লেখ আছে ।

শত্রু রাজাকে এই উপদেশ দিয়া স্বর্গে প্রত্যাগমন করিলেন । রাজাও আর সুরাপান না করিয়া সুরাভাণ্ডগুলি ভগ্ন করাইলেন এবং শীল গ্রহণপূর্বক দানে রত ও স্বর্গবাসের উপযুক্ত হইলেন । কিন্তু জঘৃদ্বোপে ক্রমে ক্রমে সুরাপানের অভ্যাস বৃদ্ধি পাইল ।

[সমবধান :—তখন আনন্দ ছিলেন রাজা সর্বমিত্র এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

—জাতকমালাতেও এই আখ্যায়িকাটি আছে (১৭) ।

৫১৩—জহ্মদ্বিশ-জাতক ।*

[শাস্তা জনৈক মাতৃপাষক ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । গ্রাম-জাতকে (৪৪০) যে রূপ কথিত আছে, ইহার বর্তমান বস্তুও সেইরূপ । কিন্তু এই প্রসঙ্গে শাস্তা বলিয়াছিলেন, “পুরাকালে পণ্ডিতেরা কাঞ্চনমালা-গোভিত যেতচ্ছত্র পরিহার করিয়াও মাতাপিতার ভরণ পোষণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি এই অন্তীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে কাম্পিল্য রাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে পঞ্চাল নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার অগ্রমহিষী গর্ভধারণান্তর এক পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন । এই রমণীর পূর্বজন্মে এক সপত্নী ক্রুদ্ধ হইয়া প্রার্থনা করিয়াছিল, “আমি যেন তোর গভভাত সন্তান ভক্ষণ করিতে সমর্থ হই ।” তদনুসারে সে মরণান্তে যক্ষী হইয়াছিল । পঞ্চাল-মহিষী পুত্র প্রসব করিলে সে এই কামনা চরিতার্থ করিবার অবসর পাইল ; সে মহিষীর চক্ষুর সম্মুখেই অপক মাংসখণ্ডসদৃশ কুমারকে গ্রহণ করিল এবং মূর্মুর শব্দে ভক্ষণ করিয়া স্মৃতিকাগৃহ হইতে চলিয়া গেল । মহিষী দ্বিতীয় বার পুত্র প্রসব করিলেন ; যক্ষী দ্বিতীয় বারেও ভ্রূরূপ করিল । তৃতীয় বার যখন মহিষী স্মৃতিকাগারে প্রবেশ করিলেন, তখন উহার চারিদিকে কড়া পাহারা দিবার ব্যবস্থা হইল । কিন্তু যে দিন তিনি প্রসব করিলেন, সেদিন যক্ষী পুনর্বীর উপস্থিত হইয়া নবজাত কুমারকে গ্রহণ করিল । “যক্ষী আসিয়াছে” বলিয়া মহিষী চাৎকার করিয়া উঠিলেন, তিনি যে দিক দেখাইয়া দিলেন, আশ্বখহস্ত রক্ষকেরা সেই দিকে ছুটিয়া যক্ষীর অনুধাবন করিল । সে কুমারকে ভক্ষণ করিবার অবসর না পাইয়া পলায়নপূর্বক একটা জলের নর্দমায়া প্রবেশ করিল । সেখানে শিশুটা তাহাকে নিজের জননী মনে করিয়া তাহার স্তনে মুখ দিল ; ইহাতে তাহার হৃদয়ে অপত্যস্নেহ জন্মিল ; সে আশানে গিয়া শিশুটাকে একটা পাষাণময় গহ্বরে রাখিল এবং তাহার লালন পালনে প্রবৃত্ত হইল । ছেলেটা ক্রমে যখন বড় হইল, তখন যক্ষী মনুষ্য মাংস আনিয়া তাহাকে খাইতে দিতে লাগিল ।

রাজকুমার ও যক্ষী উভয়েই মনুষ্যমাংস খাইত ; রাজকুমার নিজের মনুষ্যতাব জানিত না । সে আপনাকে যক্ষীপুত্র বলিয়াই মনে করিত ; কিন্তু যক্ষেরা যেমন নিজরূপ ত্যাগ করিয়া ইচ্ছামত অন্তরূপ ধারণ করিতে বা লোকচক্ষুর অগোচর হইতে পারে, কুমার তাহা পারিত না । সে বাহাতে ইচ্ছামত অন্তর্হিত হইতে পারে, এই উদ্দেশ্যে যক্ষী

* এই জাতকের সহিত অরোগৃহ-জাতক (৫১০) এবং পরবর্তী মহাহতসোম-জাতক (৫৩৭) তুলনীয় ।

তাহাকে একটা শিকড় দিল। এই শিকড়ের গুণে সে লোকচক্ষুর অগোচর হইয়া মহুযমাংস ভোজনপূর্বক বিচরণ করিতে লাগিল। যক্ষী মহারাজ বৈজ্ঞবণের সেবার জন্ত গিয়া সেখানে প্রাণত্যাগ করিল।

পঞ্চাল-মহিষী চতুর্থবার একটা পুত্র প্রসব করিলেন। যক্ষী তখন মারা গিয়াছিল বলিয়া এই কুমারের কোন বিষ ঘটিল না। কুমার তাঁহার পরম শত্রু যক্ষীকে পরাজিত করিয়া জয়িয়াছেন, এই মনে করিয়া তাঁহার নাম রাখা হইল জয়দ্বিষ*। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্কশিলে বাৎসর্য হইলেন এবং মন্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র উত্থাপিত করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্তে জন্ম গ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল অলীনশত্রু কুমার। বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্তির পর কৃতবিদ্য হইয়া ঔপরাজ্য লাভ করিলেন।

এদিকে যক্ষীর পালিতপুত্র অনবধানতাবশতঃ সেই শিকড়টা নষ্ট করিয়াছিল; কাজেই সে আর লোকচক্ষুর অগোচর হইতে পারিত না; সকলকে দেখা দিয়াই ঋশানে গিয়া মহুযমাংস খাইত। লোকে তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল এবং রাজার নিকট গিয়া অভিযোগ করিল, “মহারাজ, এক দৃষ্টমানরূপ যক্ষ ঋশানে মহুযমাংস খাইতেছে; সে ক্রমে নগরেও প্রবেশ করিয়া মানুষ মারিয়া খাইবে; তাহাকে ধরা কর্তব্য।” রাজা অঙ্গীকার করিলেন, “আচ্ছা; তাহাকে ধরিবার ব্যবস্থা করিতেছি।” অনন্তর তিনি ঐ যক্ষ ধরিবার জন্ত বর্ষচাৰীদিগকে আদেশ দিলেন। সৈনিকগণ গিয়া ঋশান ঘিরিয়া দাঁড়াইল। ইহা দেখিয়া সেই নগ্ন ও বিরাটাকার যক্ষপুত্র মরণভয়ে বিরাব করিতে করিতে লক্ষ দিয়া সৈনিকদিগের ভিতরে গিয়া পড়িল। সৈনিকেরাও ‘যক্ষ আসিয়াছে’ বলিয়া মরণভয়ে দুই দলে বিভক্ত হইয়া পলায়ন করিল। যক্ষীপুত্র এই অবসরে সেখান হইতে পলায়নপূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিল; আর কখনও মহুযাপথে দেখা দিল না। ঐ অরণ্যের ভিতর দিয়া যে রাজপথ ছিল, তাহারই অদূরে একটা শূন্যগ্রোথ বৃক্ষমূলে সে বাস করিল এবং যে সকল লোক ঐ পথ দিয়া যাতায়াত করিত, তাহাদের এক একটা ধরিয়া খাইতে লাগিল।

একদা এক ব্রাহ্মণ সার্থবাহ অটবীপালদিগকে† সহস্র মুদ্রা দিয়া পঞ্চশত শকটসহ ঐ পথে যাইতেছিলেন। নরযক্ষ বিকট শব্দ করিতে করিতে ঐ দল আক্রমণ করিল, লোকে ভয় পাইয়া বৃকে ভর দিয়া শুইয়া পড়িল; ব্রাহ্মণকে ধরিয়া পলায়ন করিবার কালে যক্ষের পায়ে একটা কাঠের টুকরা ফুটিল; অটবীপালেরা তাহার অস্থাবন করিতেছে দেখিয়া সে ব্রাহ্মণকে ছাড়িয়া দিল এবং নিজের বাসস্থানে গিয়া নিস্তার পাইল।

নরযক্ষ যে দিন উক্তরূপে আহত হইয়াছিল, তাহার সপ্তম দিনে রাজা জয়দ্বিষ যুগয়ার আদেশ দিয়া রাজধানী হইতে যাত্রা করিলেন। তিনি যখন নগরের বাহির হইতেছিলেন, সেই সময় তক্ষশিলাবাসী নন্দনামক এক মাতৃপোষক ব্রাহ্মণ চারিটা শতাব্দী গাথা‡ লইয়া

* পালি ‘জয়দ্বিষ’। মূলে শব্দটির উৎপত্তি-সথকে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে মনে হয় ইহা বিষ্-ধাতুমূলক। ইহার অর্থ শত্রুদমন বা রিপুন্নাশ।

† সার্থবাহদিগকে বনমধ্যে দহা ও হিংস্র জন্তু হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বাহারা গ্রহীর কাজ করিত, তাহারা অটবীপাল নামে অভিহিত হইত। ‡ অর্থাৎ প্রত্যেক গাথার মূল্য শত মুদ্রা।

তাহার সঙ্গে দেখা করিবেন। রাজা বলিলেন, “মৃগয়া হইতে কিরিয়া আপনার গাথা শুনিব।” তিনি ব্রাহ্মণের বাসের জন্ত একটি বাড়ী দেওয়াইলেন এবং মৃগয়ায় গমন করিয়া সহচর-দ্বিগকে বলিলেন, “বাহার পাশ কাটাইয়া মৃগ পলাইবে, সে ঐ ব্রাহ্মণের পুরস্কারের জন্ত দায়ী হইবে।” অনন্তর একটি পূবতমৃগ গহন স্থান হইতে উঠিয়া রাজার অভিমুখেই ছুটিল এবং পলাইয়া গেল। ইহা দেখিয়া অমাত্যেরা পরিহাস করিতে লাগিলেন। রাজা খড়্গ হস্তে লইয়া মৃগটার অনুধাবন করিলেন, তিন যোজন গিয়া খড়্গাধাতে তাহার দেহ দ্বিগুণ করিলেন এবং উহা ধাক্কা তুলিয়া কিরিবার কালে নরযক্ষের আবাসস্থানে উপস্থিত হইয়া দড়ভূগের উপর উপবেশন করিলেন। সেখানে অল্পক্ষণ বিশ্রাম করিবার পর তিনি আবার চলিতে উদ্যত হইলেন। তখন নরযক্ষ দাঁড়াইয়া বলিল, “থাম; যাইবে কোথায়? তুমি যে আমার ভক্ষ্য।” সে রাজার হাত ধরিয়া প্রথম গাথা বলিল :—

- ১। ঘটিল যুগোপ আজ বহুদিন পরে; লভিলাম মহাপাণ্ড সপ্তাহ অন্তরে।
কোথা হতে এলে তুমি, কিবা নাম ধর? কোন্ জাতি, কোন্ গোত্র সত্য কর বল।

যক্ষকে দেখিয়া রাজার উরু কাঁপিতে লাগিল; তিনি পলায়ন করিতে অশক্ত হইলেন; কিন্তু শীঘ্রই প্রকৃতিস্থ হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

- ২। জয়দেব নাম ধরি, পঞ্চাল-ঈশ্বর; জানিনা এ নাম তব অবগৎ-গোচর
হয়েছে কি কোন দিন; মৃগয়ার তরে অর্মিতেছি কক্ষে আর কানন ভিতরে।
এই মৃগমাংস তুমি করহ ভক্ষণ; বিনিময়ে এর মোরে দাও হে মোচন।

ইহা শুনিয়া নরযক্ষ তৃতীয় গাথা বলিল :—

- ৩। আপনারে বাঁচাইতে মৃগ মাংস বল খেতে;
আমার বা' আমাকেই দিতে তাহা চাও।
প্রথমে তোমারে, শেষে মৃগমাংস খাব আমি;
যুধা বাক্যে কেন আর সময় কাটাও?

ইহাতে রাজা নন্দব্রাহ্মণের কথা শ্রবণ করিলেন এবং চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

- ৪। মুক্তি যদি নাহি দেও পাইয়া নিষ্কর,
আজিকার মত মোরে দাও ছাড়ি তাই;
প্রভুবে কিরিয়া কল্যাণ আসিব নিশ্চয়,
করছি যে অসীকার ব্রাহ্মণের ঠাই
পালন করিয়া তাহা—সত্য রক্ষা করি,
নিশ্চয় আসিব পুনঃ নিকটে তোমারি।

ইহা শুনিয়া যক্ষ পঞ্চম গাথা বলিল :—

- ৫। জানিতেছ এবে তব আসন্ন মরণ; তবু কি কর্ণের তরে মন উচাটন?
সত্য করি বল; আমি দেখিব বিচারি, প্রভুবে ফিরিতে আজ্ঞা দিতে কি না পারি।

রাজা ষষ্ঠ গাথার তাহার প্রার্থনার কারণ বলিলেন :—

- ৬। কিরাহি ব্রাহ্মণে আশা, দিব তাঁরে ধন; করিমি এখনো সেই প্রতিজ্ঞা পালন।
পালি সেই অসীকার, সত্য রক্ষা করি, নিশ্চয় আসিব পুনঃ নিকটে তোমারি।

• ইহার উত্তরে যক্ষ সপ্তম গাথা বলিল :—

- ৭। দিয়াছ ব্রাহ্মণে আশা, দিবে তাঁরে ধন, করোনি এখনো সেই প্রতিজ্ঞা পালন।
পালি সেই অঙ্গীকার—সত্য রক্ষা করি, নিশ্চয় আসিও পুনঃ নিকটে আমারি।

এই কথা বলিয়া যক্ষ রাজাকে মুক্তি দিল। মুক্তি লাভ করিয়া রাজা বলিলেন, “তোমার কোন চিন্তা নাই; আমি প্রাতঃকালেই কিরিয়া আসিব।” অনন্তর পথের কতকগুলি চিহ্ন লক্ষ্য করিতে করিতে তিনি নিজের সেনার সহিত মিলিত হইলেন; সেনা-পরিবৃত্ত হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন; নন্দ ব্রাহ্মণকে মহার্ষি আসনে উপবেশন করাইলেন, তাঁহার গাথাগুলি শুনিয়া তাঁহাকে চারি সহস্র মুদ্রা দান করিলেন, * এবং তাঁহাকে যানে আরোহণ করাইয়া তৃত্যদিগকে বলিলেন, “ইহাকে তক্ষশিলায় পৌছাইয়া দাও।” এইরূপে ব্রাহ্মণকে বিদায় দিয়া তিনি বিত্তীয় দিবসে যক্ষসমীপে কিরিবার অভিপ্রায়ে পুত্রকে সযোজন-পূর্বক উপদেশ দিলেন :—

[শান্তা এই উপদেশ বিশদভাবে বুঝাইবার জন্ত বলিলেন,

- ৮। নৃমাংসাদ হন্ত হ’তে পাইয়া মুক্তি প্রাসাদে কিরিলা হৃথভোগী নরপতি।
ব্রাহ্মণের সঙ্গে করি প্রতিজ্ঞা পালন অলীনশত্রুকে এই বলেন বচন,
৯। “অন্তই এ রাজ্য, বৎস, করহ গ্রহণ; যথাধর্ম আশ্রুপরে করিও পালন।
অর্থহ এ রাজ্যে যেন কভু নাহি ঘটে; চলিলাম আমি নরখাণ্ডক-নিকটে।

ইহা শুনিয়া রাজকুমার দশম গাথা বলিলেন :—

- ১০। করেছি কি অপরাধ তোমার চরণে? বল, শুনি, অসমুদ্র হলে কি কারণে?
রাজত্ব অতাই মোরে কেন চাও দিতে? তোমা বিনা নাহি চাই রাজত্ব করিতে।

ইহার উত্তরে রাজা আর একটা গাথা বলিলেন :—

- ১১। কার্যে কিংবা বাক্যে কভু, হয় না স্মরণ, হয়েছ যে, বৎস, মম অপ্রীতিভাজন।
যক্ষের নিকটে বন্ধ আছি অঙ্গীকারে; বাইব ওঁহার কাছে সত্য রক্ষিবারে।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন,

- ১২। আপনি ধাকুন হেথা; আমি যাব যক্ষ সম্মিথানে।
প্রাণ ল’য়ে কিরিবে না কভু কেহ গেলে সেই থানে।
আপনি যক্ষের কাছে যদি, গিতঃ, করেন গমন,
আমিও নিশ্চিত যাব; উভয়েরি ঘটিবে মরণ।

রাজা বলিলেন,

- ১৩। ধর্ম হ্রস্বত, সাধু, বৎস, এই তোমার প্রস্তাব;
মরণ অপেক্ষা কিস্ত পাব আমি বেশী মনস্তাপ
যখন নির্ভর যক্ষ আশ্রয় করিয়া প্রয়োগ
তীক্ষ্ম শূল করি পাক মাংস তব করিবেক ভোগ।

* পূর্বে কিস্ত বলা হইয়াছে যে গাথাগুলি শতর্ষ।

কুমার বলিলেন,

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| ১৪। রক্ষিষ তোমার প্রাণ | আজ্ঞাপ্রাণ করি বিনিময় ; |
| দিবনা তোমায় যেতে | যেথা সেই যক্ষ ছুরাশয়। |
| এইরূপে তব প্রাণ, | হে পিতঃ, রক্ষিতে পারি যদি, |
| জীবন অপেক্ষা আমি | মরণেই মুখ পাব অতি। |

রাজা কুমারের বল জানিতেন। এই গাথা শুনিবার পর তিনি সম্মতি দিয়া বলিলেন, “বেশ, বৎস ; তুমিই গমন কর।” কুমার তখন জনক-জননীর চরণ বন্দনা করিয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকষ্টরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা অর্ধ গাথা বলিলেন :—

- ১৫। (ক) ততঃ পর ধৃতীমান্ রাজার নন্দন বন্দিলা মাতার আর পিতার চরণ।

তখন ‘কুমারের মাতা, পিতা, ভগিনী, ভাৰ্য্যা ও অমাত্যগণও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নগর হইতে বাহির হইলেন। নগরের বাহিরে গিয়া কুমার পিতার নিকট হইতে পথ জানিয়া লইলেন, পথে যে যে অব্যয় প্রয়োজন হইবে, হৃদয়রূপে সে সমস্ত সঙ্গে লইলেন এবং অপর সকলকে সমযোচিত উপদেশ দিয়া কেশরীর দ্বায় নির্ভয়চিত্তে গন্তব্যপথ অবলম্বনপূর্বক যক্ষের বাসস্থানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহাকে প্রস্থান করিতে দেখিয়া তাঁহার জননী শোকসংবরণ করিতে পারিলেন না ; তিনি নিঃসংজ্ঞ অবস্থায় ভূতলে পতিত হইলেন। তাঁহার পিতাও দুই বাহু তুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা অপরার্ধ গাথা বলিলেন :—

- ১৬। (খ) শোকে অভিভূতা মাতা ভূতলে পড়িলা ; বাহু তুলি পিতা তাঁর কান্দিতে লাগিলা।

অতঃপর পিতার আশীর্ব্বাদ এবং মাতা, ভগিনী ও ভাৰ্য্যার সত্যক্ৰিয়া বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা চারিটা গাথা বলিলেন :—

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ১৬। কুমারে ঘাইতে দেখি মুখ ফিরাইয়া | প্রার্থনা করেন রাজা প্রাঞ্জলি হইয়া, |
| চন্দ্রাৰ্ক, বরণ, প্রজাপতি, দেবরাজ, | সোমদেব,—তোমা সবে রক্ষা কর আজ |
| নিষ্ঠুর যক্ষের গ্রাস হইতে কুমারে ; | স্বস্থদেহে গৃহে যেন কিরিতে সে পারে।* |
| ১৭। রামের চার্ব্বঙ্গী মাতা স্তুতি দেবগণে | রক্ষিলা তনয়ে তাঁর দণ্ডক কাননে। |
| আমারও কাতর বাকা করিয়া শ্রবণ, | শ্রুরি সেই সত্য কথা যেন দেবগণ |
| রক্ষেন যক্ষের গ্রাস হইতে বাছারে ; | স্বস্থ দেহে গৃহে যেন কিরিতে সে পারে।† |

* এই গাথায় ‘সোম’ ও ‘চন্দ্র’ পুণক দেবতা বলিয়া আহুত হইয়াছেন। বেদেও এই শব্দ দুইটা একার্থ-বাচক নহে। সোম দেব সোমরসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। চন্দ্রমণ্ডলে সোমরস রক্ষার কথা উত্তরকালে কল্পিত হইয়াছিল ; এবং তখন চন্দ্রই সোমরসের অধিষ্ঠাত্রী হইয়াছিলেন।

† এই গাথার সহিত মূল রামায়ণের কোন বিরোধ নাই ; কিন্তু ইহার পৌরাণিকী কথা উদ্ধার করিতে গিয়া টীকাকার যে অদ্ভুত রামায়ণ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত হাত্তোদ্ভাবক। তিনি বলিয়াছেন

- ১৮। সমক্ষে, পরোক্ষে, কতু হয় না স্মরণ,
স্মরি এই সত্য কথা দেবতা সকল
আজ্ঞা পাইয়াছে যেতে বৃক্ষের নিকটে,
রক্ষা যেন দেবগণ করেন ভ্রাতারে ।
- ১৯। উপেক্ষি আমার অন্ত রমণীর প্রতি
আমারও, জীবিতের, হয় নি কখন
স্মরি এই সত্য কথা যেন দেবগণ
- অগ্রিয় ভ্রাতার কিছু কবেছি কখন ।
আমার ভ্রাতার যেন করেন মঙ্গল ।
অনিষ্ট দেখানে তার নাহি যেন ঘটে ।
হৃদ্য দেখে গৃহে যেন ফিরিতে সে পারে ।
- হয় নাই, প্রভু, কতু তোমার আসক্তি ।
তুমি যে অগ্রিয় মোর, ভাবনা এমন ।
করেন বিপদে মোর স্বামীর রক্ষণ ।

জয়দ্বিষ যে সকল চিহ্ন নির্দেশ করিয়াছিলেন, সেইগুলি লক্ষ্য করিয়া কুমার বৃক্ষের বাসস্থানে ঘাইবার পথ চিনিতে পারিয়া চলিতে লাগিলেন। এদিকে বৃক্ষ ভাবিতেছিল, ‘ক্ষত্রিয়েরা নানা ছল জানে। কে জানে এ ক্ষেত্রে কি ঘটবে?’ সে এক বৃক্ষে আরোহণ করিল এবং সেখানে বসিয়া রাজা আসিতেছেন কিনা, দেখিতে লাগিল। কুমারকে আসিতে দেখিয়া সে মনে করিল ‘পিতার পরিবর্তে বোধ হয় পুত্র আসিতেছে। কাজেই আশঙ্কার কোন কারণ নাই।’ অনন্তর সে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্বক কুমারের দিকে পিঠ ফিরাইয়া বলিল, কুমারও গিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। তখন বৃক্ষ বলিল,

- ২০। কে তুমি হে চারুমুখ যুব! স্বজ্ঞাকার ?
জাননা কি বাস করি এই বনে আমি ?
কোন জন, চায় যেই আপনার হিত.
- কোথা হ’তে আগমন করিলে হেথায় ?
নিষ্টুর, নৃমাংসভোজী আমি, ইহা জানি
ইচ্ছা করি এ অরণ্যে হয় উপস্থিত ?

ইহার উত্তরে কুমার বলিলেন,

- ২১। জানি, বৃক্ষ, এই বন তব বাসভূমি
আমি হই জয়দ্বিষ রাজার নন্দন
- নিষ্টুর, নৃমাংসভোজী শুনিয়াছি তুমি ।
দাও তাঁরে মৃত্তি, মোরে করিগা তক্ষণ ।

বৃক্ষ বলিল,

- ২২। বুঝিলাম তুমি জয়দ্বিষের নন্দন ;
বড়ই দুঃস্বপ্ন কর্তব্য এসেছে করিতে ;
- একরূপ উত্তরের সুখের গুণন ।
রক্ষিতে পিতারে চাও মৃত্যু আলিঙ্গিতে ।

“বারাণসীতে বাম-নামক এক মাতৃশোষক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বাণিজ্যের ক্ষুদ্র বণিক-রাজার অধিকারস্থ কুম্ভবতী নগরে গমন করিয়াছিলেন। যখন প্রভুত বারি বর্ষণে বণিকের সমস্ত রাজ্য বিনষ্ট হয়, তখন রাম মাতা পিতার গুণ স্মরণ করিয়াছিলেন। তিনি মাতৃশোষক ছিলেন, এই নিমিত্ত দেবতার আশ্রয় রক্ষা করিয়া তাহার মাতার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন।” এই টীকা পাঠ করিলে বুঝা যায়, সিংহল দেশীয় ভিক্ষুরা সাধারণতঃ মূল রামায়ণ জানিতেন না, লোকমুখে রামের নাম ও গুণগ্রন্থের কথা শুনিয়াছিলেন মাত্র। দশরথ-জাতকে যে বিচিত্র রামায়ণ আছে, তাহাও ঐ বাধ হয় এইরূপেই কল্পিত হইয়াছিল।

ফলতঃ রামায়ণ ও মহাভারত যে জাতকরচনাকালে, এমন কি বুদ্ধদেবের সময়েও প্রচলিত ছিল, জাতকের নানা অংশে তত্তদবস্থ-বর্ণিত ব্যক্তিরূপের নামোচ্চারণে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। জাতকের প্রাচীন গাথা-গুলির সঙ্গেও এই গ্রন্থের কতাপি কোন বিরোধ নাই। কিন্তু সংস্কৃতভাবানুভিজ্ঞ সিংহলী ভিক্ষুরা গভাংশে অক্ষপোলকল্পিত উপাখ্যান রচনা করিয়া ঐ সকল চরিত্রের বিকৃতি ঘটাইরাছেন। সেই কারণেই জাতকে ভাস, রক্ষা, প্রভৃতি নারকনায়িকার এতাদৃশী দুর্দশা হইয়াছে।

৩-৪প

কুমার বলিলেন,

- ২৩। শিঙ-হেঁচু পুত্র করে প্রাণ বিসর্জন,
মাতাপিতৃ-সেবা-তরে তাকিলে জীবন
আমি শুদ্ধ হইয়া তাহা কখন ।
পুত্র হয় স্বর্ণবাসী, স্বপ্নের ভাজন ।

ইহা শুনিয়া যক্ষ বলিল, “রাজপুত্র, মরণকে ভয় করে না, এমন প্রাণী তুই নাই। তুমি
কেম মরণকে ভয় কর না, জানিতে চাই।” ইহার উত্তরে কুমার দুইটা পাখা বলিলেন,

- ২৪। গোপনে কি অগোপনে করেছি কখন
জন্মমরণের ভয় জানি আমি ভাল ;
কোন পাণ কাল আমি, হয় না মরণ ।
করি তাই তুল্য জ্ঞান ইহ-পরকাল ।
- ২৫। কর, মহাবল, অস্ত্র আমার তক্ষণ ;
পড়িব বৃক্ষাশ্র কিংবা প্রপাত হইতে—
প্রাণপুত্র বেহে যোর লইয়া তখন
লইয়া এবেহে তব সাথ প্রয়োজন ।
শ্রুতাবে তোমার ইচ্ছা আমার বশিতে ।
যথাক্রমে আসে তুমি করিও তক্ষণ ।

রাজপুত্রের কথায় যক্ষ ভয় পাইল। সে ভাবিল, ‘আমার সাধ্য নাই যে ইহার মাংস
খাই। এমন কোন কৌশল অবলম্বন করা আবশ্যক, যে এ পলায়ন করে।’ ইহা স্থির
করিয়া সে বলিল,

- ২৬। নিতান্তই ইচ্ছা যদি, হে রাজকুমার,
বন হতে কাঠ ভাঙ্গি কর আমরন ;
পিতার স্মৃতিতে প্রাণ দিতে আগমার,
অবিলম্বে কর হেমা অগ্নি প্রজ্বালন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ২৭। রাজপুত্র ধৃতিমান আনিয়া ইন্দন
বলেন যক্ষেরে, “অগ্নি হয়েছ প্রস্তুত ;
করিলেন তাহে মহা অগ্নি প্রজ্বালন ।
অবিলম্বে কাঠ তব কর ইচ্ছাবত ।”

কুমার অগ্নি প্রস্তুত করিয়া আবার উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া যক্ষ ভাবিল, ‘এই ব্যক্তি
পুরুষসিংহ ; এ মরণকেও ভয় করে না। আমি এত কাল একুপ নির্ভয় লোক কখনও
দেখি নাই।’ ইহা ভাবিতে ভাবিতে তাহার শরীর রোমাঞ্চিত হইল, সে বলিয়া বসিয়া
পুনঃ পুনঃ কুমারের দিকে তাকাইতে লাগিল। কুমার তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া বলিলেন,

- ২৮। অবিলম্বে খাও যোরে ;
অত্যাচারী যক্ষ তুমি ;
যেরি কেন আর ?
অবাক হইয়া কেন
দেখিতেছ মুখ মম
তুমি বার বার ?
বল, আর কি করিলে
তৃপ্তিসহ মাংস মোর
করিবে তক্ষণ ?
যে আদেশ দিবে তুমি,
তাহাই করিব, যক্ষ,
আমি সম্পাশন ।

যক্ষ বলিল,

- ২৯। ঈদৃশ ধার্মিক, সভাবাহী সন্মান
হেন সভাবাহী যে হইবে তক্ষক,
মহাপ্রাণী যাক্সেরও ভোজ্য নাহি হয় ,
শতধা বিবীর্ণ তার হইবে মতক ।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, “যদি আমাকে খাইতে ইচ্ছা না কর, তাহা হইলে,
আমি দ্বারা কাঠ ভাঙাইয়া আগুন জ্বালাইলে কেন ?” যক্ষ বলিল, “তুমি পলাও কিনা,
এই পরীক্ষা করিবার জন্ত।” কুমার বলিলেন, “তুমি এখন আমার কি পরীক্ষা করিকে ?”

‘আমি তিৰ্য্যগ্গোনিতে শশব্রূপে জয়গ্রহণ করিয়াও দেবরাজ শক্ৰের নিকট পরীক্ষা দেই নাই কি ?

৩০ । শশজয়ে বেহাগ্গর্গ করিয়া আমার বিজয়ী দেবেশ্বের করিসু সংকার ।
 তুষ্ট হয়ে করিলেন শক্ৰ সে কারণ চক্ৰের মণ্ডলে য়োর মুখতি অঙ্কন ।
 মনোহর চন্দ্রদেব উত্থন হইতে ‘শশী’ নামে হন, বন্ধ, অচিঁত মহীতে ।*

ইহা শুনিয়া বন্ধ কুমারকে ছাড়িয়া দিল । সে বলিল,

৩১ । পঙ্ক-অন্তে রাগমুক্ত চন্দ্রাৰ্কে ধেমন
 উজ্জলে চৌবিক্ করি প্রভা বিকিরণ,
 তেমতি তুমিও আজ, মহাত্মা কাম্পিয়ারাজ
 বন্ধগ্রাস-মুক্ত হয়ে করহ প্রস্থান
 করক সকলে তব মহাশুণ গান ।
 দেখিয়া তোমার মুখ লভিন অশার হুধ
 জনক-জননী তব, জাতিবন্ধুগণ ;
 আনন্দ-সাগরে সবে হউন যগন ।

‘মহাবীর তুমি স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাও,’ ইহা বলিয়া বন্ধ মহাসত্ত্বকে বিদায় দিল । তিনিও বন্ধকে এইরূপে সংযত করিয়া তাহাকে পঞ্চশীল দান করিলেন এবং সে প্রকৃতই বন্ধ কিনা, ইহা অবধারণ করিবার জন্য ভাবিতে লাগিলেন, ‘বন্ধদিগের চক্ৰ রক্তবর্ণ ; তাহারা নিনিমেষ, তাহাদের ছায়া নাই এবং তাহারা নির্ভীক । এ ব্যক্তি বন্ধ নহে ; এ মাত্ৰব । শুনিয়াছি আমার পিতার তিনটা সহোদরকে এক বন্ধী হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল । বোধ হয়, সে তাহাদের দুই জনকে খাইয়াছিল, কিন্তু পুত্রস্নেহবশতঃ তৃতীয়টাকে না মারিয়া পালন করিয়াছিল । এ নিশ্চয় আমার পিতার তৃতীয় সহোদর । ইহাকে সঙ্গে লইয়া পিতাকে সমস্ত কথা বলিব এবং ইহাকে রাজ্য দেওয়াইব ।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া কুমার বলিলেন, “শুনুন মহাশয়, আপনি বন্ধ নহেন, আপনি আমার পিতার জ্যেষ্ঠ সহোদর । চলুন, আমার সঙ্গে গিয়া বংশগত রাজ্যভার গ্রহণ করুন ; আপনার মন্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র উত্তোলিত হউক ।” বন্ধরূপী পুরুষ বলিল, “আমি মনুষ্য নই ।” কুমার বলিলেন, “যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন, তবে বলুন, কাহার কথা বিশ্বাস করিবেন ।” “অমুক স্থানে এক দিব্যচক্ৰঃ তাপস আছেন । (তাঁহার কথা বিশ্বাস করি ।)” তখন কুমার পুরুষকে লইয়া সেই তাপসের নিকট গেলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র তাপস বলিলেন, “তোমরা পিতাপুত্র এই বনে কি করিয়া বেড়াইতেছ ?” অনন্তর তিনি উভয়ের প্রকৃত সন্ধক বুঝাইয়া দিলেন । তখন পুরুষাদ কুমারের কথা বিশ্বাস করিল । সে বলিল, ‘বৎস, তুমি যাও । আমি এক দেহে দ্বিবিধা প্রকৃতি পাইয়াছি । আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, আমি প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব ।’

* শশ-জাতক (৩১৩) উষ্টব্য । আমি ‘বন্ধ’ এই সম্বোধন পদ ধরিলাম ; টীকাকার ‘বন্ধো’ পাঠ করিয়া কে অর্থ করিয়াছেন, তাহা আমার বিবেচনার অসম্ভব । তিনি বলেন, ‘সন্ধো...চন্দ্রমণ্ডলে সঃ সন্ধঃ অকাসি, ততো পট্টায় তেন সসলক্ষণেন স চন্দ্রিমা সদী সঙ্গীতি এবং সসত্ত্বত লোকসু পেমবন্ধেন অজ বন্ধো বিরোচতি ।’

ইহা বলিয়া সে ঐ তপসীর নিকট প্ররজ্যা হইল। কুমার তাহাকে প্রণাম করিয়া নগরে চলিয়া গেলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

৩২। রাজপুত্র ধৃতিমান হুড়ি হুই হাত বুঝাস তক্ষকে করিলেন প্রাণিপাত।
বিদায় লইয়া পুনঃ কাম্পিলা নগরে গেলেন অক্ষত দেহে প্রতুর অন্তরে।

অনন্তর নগরবাসীরা রাজপুত্রের বেরূপ অভিযান করিয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিবার জন্য শাস্তা অবশিষ্ট পাখাটি বলিলেন,—

৩৩। গৌর-জানপদগণ সকলে তখন গজসারী, রথী, পদাতিক সর্বজন,
কৃতান্তধিপুটে নমি বলে বার বার, “এহো কি দুষ্কর কর্ম করিলা কুমার!”

কুমার আসিতেছেন শুনিয়া রাজা তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন। কুমার মহাজনসম্মুখরিবৃত হইয়া রাজাকে প্রণাম করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন। “বৎস, তুমি কি উপায়ে তাদৃশ নরখাদকের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিলে?” কুমার বলিলেন, “পিতঃ, ঐ ব্যক্তি বন্ধ নহেন; তিনি আপনার জ্যেষ্ঠ সহোদর, এবং আমার জ্যেষ্ঠ ভাতা।” অনন্তর তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া অহরোধ করিলেন, “আপনি গিয়া একবার জ্যাঠা মহাশয়কে দেখিলে ভাল হয়।” রাজা তৎক্ষণাৎ ভেরীবাদন দ্বারা অহুচরদিগকে সমবেত করাইলেন এবং বহু অহুচরসহ সেই তাপসদিগের নিকটে গেলেন। কিরূপে বন্ধী রাজকুমারকে লইয়া গিয়াছিল, কিন্তু ভক্ষণ না করিয়া তাঁহার লালন পালন করিয়াছিল, কি কারণে কুমার বন্ধ-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহাতপসী রাজাকে এই সমস্ত বৃত্তান্ত সবিস্তর বলিলেন। রাজা বলিলেন, “চলুন, দাড়া। আপনি গিয়া রাজত্ব করুন।” তাঁহার সহোদর বলিলেন, “না ভাই; আমি রাজ্য চাই না।” “যদি রাজ্য না চান, তথাপি চলুন; আমার উত্তানে বাস করিবেন; আমি চতুর্বিধ উপকরণ দিয়া আপনার পরিচর্যা করিব।” কিন্তু তাঁহার অগ্রজ বলিলেন, “না মহারাজ, আমি সেখানেও যাইব না।” তখন রাজা আশ্রমের অদূরে পর্বতীয় ভূভাগে স্বচ্ছবাব স্থাপনপূর্বক সেখানে এক সুবৃহৎ সরোবর খনন করাইলেন; কর্ণগোপযোগী ক্ষেত্র প্রস্তুত করাইলেন, প্রভুত ঐশ্বর্যশালী সহস্র বর লোক আনাইয়া সেখানে এক-বৃহৎ গ্রাম পত্তন করিলেন এবং তাপসদিগের ভিক্ষাপ্রাপ্তির সুব্যবস্থা করিলেন। ঐ গ্রামের নাম হইল খুল্লকল্লাবদন্য নিগম।

মহাসমুদ্রতটস্থ সেখানে এক নরখাদককে দমন করিয়াছিলেন, তাহা মহাকল্লাবদন্য নামে বেদিতব্য।*

[এইরূপে ধর্মবিশেষ করিয়া শাস্তা জাতকের সম্বধান করিলেন। সভাষাখ্যার পর সেই বাড়পোষক ভিক্ষু-প্রোতাপত্তি কল প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন মহারাজকুলের মাতা পিতা ছিলেন সেই মাতা পিতা, সারিপুত্র ছিলেন সেই মহা-তাপস; অজুলিমালা ছিলেন সেই নরখাদক; উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই কনিষ্ঠা ভগিনী; রাজমাতা ছিলেন সেই অগ্রমহিষী (?) এবং আমি ছিলাম অলীনপত্নীকুমার। চরিত্রা পিটক, ২।৯

* মহাভারত-ভাটক (১০৭) উইর্বা।

৫১৪—যড়দন্ত-জাতক।

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে এক তরুণী ভিক্ষুণীর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এবার আছে যে, এই রমণী আবৃত্তী নগরের এক কুলকন্যা ছিলেন এবং গৃহহাঙ্গমের দোষ দেখিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এক দিন ভিক্ষুণীদের সহিত ধর্ম সন্ধ্যায় গিয়া দেখিলেন, দশবল অলঙ্কৃত ধর্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া ধর্মসেবন করিতেছেন। তাঁহার অপরিণীত পূর্ণাশ্রমভাজাত উত্তমরূপসম্পত্তিবৃত্ত দেহ অবলোকন করিয়া ঐ রমণী ভাবিলেন, ‘বাহারা এই যহাপুরুষের পানসেবা করিয়াছেন, কোন অতীত জন্মে আমি কি তাঁহাদের কাহারও সেবাশ্রম করিয়াছি?’ তাঁহার মনে এই প্রশ্ন উদ্ভিত হইবামাত্র তিনি আত্মসমীক্ষা লাভ করিলেন, তিনি জানিলেন যে, যখন বোধিসত্ত্ব যড়দন্ত বা পঞ্চরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তিনি নিজেই তাঁহার সেবিকা হইয়াছিলেন। এই বৃত্তান্ত স্মরণ করিবার কালে তাঁহার মনে বিপুল আনন্দ জন্মিল। তিনি ঐতিহাসিকভাবে অট্টহাস্ত করিয়া দাঁড়াইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘পাদচারিকারিণের মধ্যে বাহারা স্বামীর হিতাকাঙ্ক্ষী; তাহাদের সংখ্যা অল্প; বাহারা স্বামীর অহিতকামনা করে, তাহারাই সংখ্যায় বহুতর। আমি ইঁহার হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলাম, না অহিতামুষ্ঠান করিতাম?’

অনন্তর পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া তিনি আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘অহো! আমি আশ্চর্য্যবশত ইঁহার অন্নমাত্র দোষ গোষণ করিয়া শোণাত্তর-নামক এক জন নিবাদকে পাঠাইয়াছিলাম এবং তাহা ঘরা ইঁহার বিংশত্যাধিক শতহস্তপরিমিত দেহ বিবদিক শরে বিদ্ধ করাইয়া ইঁহার প্রাণনিয়োগ ঘটাইয়াছিলাম।’ এই বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া সেই নবীনা ভিক্ষুণী মহাপোকসন্তপ্ত হইলেন; তাঁহার হৃৎপিণ্ড উত্তপ্ত হইল; তিনি শোক-সংসার অসমর্থ হইয়া দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিতে এবং উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই কাণ্ড দেখিয়া শান্তা দ্বিবং হাস্য করিলেন। ইহাতে ভিক্ষুদত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন ‘ভদন্ত, আপনার হাস্য করিবার কারণ কি?’ শান্তা বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, এই তরুণী ভিক্ষুণী পূর্ব জন্মে আমার প্রতি যে অস্ত্রায় ব্যবহার করিয়াছিলেন, আজ তাহা স্মরণ করিতেছেন।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আশ্রয় করিলেন;—]

পুরাকালে হিববংপ্রদেশে যড়দন্ত ব্রহ্মের নিকটে অষ্টসহস্র ঋদ্ধিমান ও আকাশগামী হস্তী বাস করিত। বোধিসত্ত্ব এই গজযুগপতির পুঞ্জরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার সর্ব শরীর স্বেতবর্ণ, এবং মুখ ও পদচতুষ্টয় রক্তবর্ণ ছিল। তিনি কালক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া উচ্চতায় অষ্টাশীতি হস্তপরিমিত এবং দৈর্ঘ্যে বিংশত্যাধিক শতহস্তপরিমিত হইয়াছিলেন। তাঁহার রক্তদামসদৃশ শুণ্ডটির পরিমাণ অষ্টপঞ্চাশৎ হস্ত ছিল; তাঁহার দন্তগুলির পরিধি ছিল পঞ্চদশ হস্ত এবং দৈর্ঘ্য ছিল ত্রিংশৎ হস্ত; সেগুলি হইতে যড়বর্ণ রশ্মি নিঃসৃত হইত। তিনি অষ্টসহস্র হস্তীর অধিনেতা হইয়াছিলেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধিগণের সেবা করিতেন। যুগ্ম স্তম্ভত্রা ও মহা স্তম্ভত্রা নারী দুইটি হস্তিনী তাঁহার অগ্র মহিষীর পদ পাইয়াছিল। এই নাগরাজ অষ্টসহস্র গজপরিবৃত্ত হইয়া কাঞ্চনগুহায় বাস করিতেন।

যড়দন্ত ব্রহ্ম দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে পঞ্চাশ যোজন। ইঁহার মধ্যভাগে বাদশ যোজন-পরিমিত জলাংশে শৈবালাদি কোনরূপ জলজ উদ্ভিদ নাই*; সেখানে নির্মল জলরাশি ঐশ্রব্যালিক গণির তায় শোভা পাইতেছে। এই জলরাশি বেষ্টন করিয়া এক যোজন পরিমিত নিরবচ্ছিন্ন কল্লারবন, তদনন্তর কল্লারবন বেষ্টন করিয়া যোজন পরিমিত নীলোৎপলবন, তাহার পর এক একটীকে বেষ্টন করিয়া যথাক্রমে যোজনব্যাপী রক্তোৎপল, স্বেতোৎপল, রক্তপদ্ম, স্বেতপদ্ম ও কুমুদের বন অবস্থিত। এই সপ্তবন বেষ্টন করিয়া আবার কল্লারাদি

* হুদে “সেবাং বা পঞ্চকং” আছে। ‘পঞ্চক’ এক প্রকার জলজ উদ্ভিদ।

উক্ত সপ্তবিধ পুষ্পের যোজনব্যাপী আর একটি বন। তাহার পর যোজনব্যাপী রক্তশালি বন; সেখানে জল এত অগভীর যে, হস্তীরা অনায়াসে বিচরণ করিতে পারে। সর্বশেষে জলের শেষ সীমা পর্য্যন্ত নীল, পীত, লোহিত ও শ্বেতবর্ণের ক্ষুদ্রভি ও রমণীয় কুম্মপরিণোভিত নানাজাতীয় ক্ষুদ্র গুল্ম। এই যে দশটী বনের কথা বলা হইল, তাহাদের প্রত্যেকটীরই বিস্তার এক যোজন। ইহাদের বহির্ভাগে যথাক্রমে ছোট বড় নানাবিধ উৎকৃষ্ট জাতীয় মাস ও মুদগার বন, কলম্বী, এবীরুক্ষ, * অলানু, কুম্মাণ্ড প্রভৃতি লতার বন, পুণ্ডরীকপ্রমাণ ইক্ষুর বন, গজদন্তপ্রমাণ ফলবিশিষ্ট কদলীবন, শালিবন, চাটিপ্রমাণ ফলবিশিষ্ট পনসবন, সূক্ষ্মধূরফলবিশিষ্ট তিস্তিডী বন, কপিথ-বন, এবং সর্বশেষে নানাজাতীয় তরুলভাসমাকীর্ণ মহারণ্য। ইহার বহির্ভাগে আবার বেণুবন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন বড়দন্ত হ্রদের এইরূপ শোভাসম্পত্তি ছিল। ইহার বর্তমান শোভাসম্পত্তির কথা সংযুক্তার্থকথায় বর্ণিত আছে।

বেণুবনের চতুর্দিকে একে একে সাতটী পর্বতমালা আছে। বাহির হইতে ধরিলে ইহাদের প্রথমটির নাম ক্ষুদ্র কৃষ্ণ, দ্বিতীয়টির নাম মহাকৃষ্ণ, তৃতীয়টির নাম উদক, চতুর্থটির নাম চন্দ্রপার্শ্ব, পঞ্চমটির নাম সূর্য্যপার্শ্ব, ষষ্ঠটির নাম মণিপার্শ্ব এবং সপ্তমটির নাম সূবর্ণপার্শ্ব। সূবর্ণপার্শ্ব বড়দন্তহ্রদকে পরিবেষ্টন করিয়া পাত্রমুগবর্তির † দ্বায় অবস্থিত রহিয়াছে। ইহার উচ্চতা সপ্ত যোজন। ইহার যে পার্শ্ব অভ্যন্তরীণ, তাহা সূবর্ণবর্ণ; ইহা হইতে যে আভা বিকীরণ হয়, তাহাতে বড়দন্তহ্রদ বালস্বর্ষের দ্বায় দীপ্তি পায়। বহিঃস্থ পর্বতগুলির মধ্যে একটির উচ্চতা ছয়, একটির পাঁচ, একটির চারি, একটির তিন, একটির দুই ও একটি এক যোজন। সপ্তগিরি-পরিবেষ্টিত বড়দন্তহ্রদের পূর্বোত্তর কোণে, হ্রদশীকরশীতল স্থানে একটি বিশাল বটরক্ষ আছে। ইহার স্বন্ধের পরিধি পাঁচ যোজন, উচ্চতা সাত যোজন, চারিদিকে যে চারিটা শাখা গিয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকটির দৈর্ঘ্য ছয় যোজন; যে শাখাটি উর্দ্ধদিকে গিয়াছে তাহারও প্রমাণ ছয় যোজন। কাজেই মূল হইতে ধরিলে ইহা তের যোজন উচ্চ; ইহার এক দিকের শাখা হইতে তাহার বিপরীত দিকের শাখা ধরিলে বার যোজন। ইহার প্ররোহের সংখ্যা আট হাজার। ফলতঃ এই মহারক্ষ তৃণগুল্মাদিহীন মণিপর্বতের দ্বায় বিরাজ করিত।

বড়দন্তহ্রদের পশ্চিমদিকে সূবর্ণ পর্বতে দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ কাঞ্চনগুহা। বড়দন্ত-নামক নাগরাজ অষ্টসহস্র নাগসহ বর্ষাকালে এই গুহায় এবং গ্রীষ্মকালে হ্রদশীকর-সিন্ধু বায়ুসেবনার্থ ঐ মহাতরুর প্ররোহান্তরে বাস করিতেন।

একদিন গজরাজের অন্তঃকরে সৎবাদ দিল যে মহাশালবন পুঞ্জিত হইয়াছে। তখন শালবনে কেলি করিবার অভিপ্রায়ে তিনি সপরিবারে ঐ বনে গমন করিলেন এবং স্বল্পদ্বারা একটি সুপুঞ্জিত শালরক্ষ আবাদ করিলেন। তখন গুল্মবৃদ্ধা গজরাজের উপরিবাস্ত স্থানে দাঁড়াইয়াছিল; আহত তরু হইতে শুক প্রশাখাদিযুক্ত পুরাণ পত্র ও বহু তাত্র

* এবীরুক্ষ (পালি 'এবীলুক্ষ')। ইহা এক প্রকার শলা।

† অর্থাৎ হ্রদের ধার হইতেই বৃত্তাকারে উঠিয়াছে। 'বর্তি' বলিলে গামলা প্রভৃতির 'কানা' বা ধার খায়।

পিপীলিকা তাহার শরীরোপরি পতিত হইল। মহাসুভদ্রা কিন্তু অশোভাপার্ষে ছিল ; তাহার শরীরের উপর পুষ্পরেণু, কিঙ্কর ও নব কিসলয় পতিত হইল। ইহা দেখিয়া ধূস্র-সুভদ্রা ভাবিল, “বটে, নিজের প্রিয় ভাৰ্য্যার শরীরে পুষ্পরেণু, কিঙ্কর ও কিসলয় বিকিরণ করিল, আর আমার শরীরে ফেলিল কেবল শুষ্ক প্রশাখা, পুরাতন পল্ল ও তাম্র পিপীলিকা। ইহার প্রতিশোধ কি হইবে, তাহা আমি দেখিয়া লইব।” তখন হইতে সে মহাসুভদ্রার সম্মুখে মনে মনে বৈরভাব পোষণ করিতে লাগিল।

আর এক দিন নাগরাজ স্নানার্থ সপরিবারে বড়দত্তহৃদে অবতরণ করিলেন। ছুইটা তরুণ হস্তী শুণ্ড দ্বারা বীরণমূলশুষ্ক গ্রহণ করিয়া নাগরাজের কৈলাসগিরিনিভ শরীর মর্দন করিল ; তিনি স্নান করিয়া উপরে উঠিলে তাহার কণ্ঠে দুইটিকেও স্নান করাইল ; করেণুদ্বয় স্নানান্তে উপরে উঠিয়া মহাসুভদ্রার পার্শ্বে দাঁড়াইল। তাহার পর অষ্ট সহস্র হস্তী হৃদে অবতরণ করিয়া দলকলি করিল এবং সরোবর হইতে নানা পুষ্প আহরণপূর্বক তদ্বারা প্রথমে নাগরাজের রক্তভক্তপুনিভ দেহ, পরে করেণুদ্বয়ের দেহ মণ্ডিত করিল। একটা হস্তী, সরোবরে বিচরণ করিবার কালে একটা বৃহৎ পদ্মকূল * পাইয়া, উহা আহরণপূর্বক মহাসুভদ্রাকে দান করিল ; তিনি উহা শুণ্ড দ্বারা গ্রহণ করিয়া রেণুগুলি নিজের কুন্তে বিকিরণ করিলেন এবং পুষ্পটা জ্যোষ্ঠা মহিষী মহা-সুভদ্রাকে দিলেন। ইহা দেখিয়া তাঁহার অপরা ভাৰ্য্যা ভাবিল, ‘এই বড় কুলটা নিজের প্রিয়ভাৰ্য্যাকেই দিল, আমাকে ত দিল না।’ সে পুনর্বার মহাসুভদ্রার প্রতি বৈরভাব পোষণ করিল।

অতঃপর একদিন মহাসুভদ্রা পদ্মধুমিশ্রিত নানাবিধ মধুর ফল ও বিসমূল সংগ্রহপূর্বক যখন প্রত্যেক বুদ্ধদিগকে ভোজন করাইতেছিলেন, সেই সময়ে ধূস্রসুভদ্রা আত্মলব্ধ বস্তুগুলি বুদ্ধদিগকে দান করিয়া মনে মনে ক্রামনা করিল। ‘এই দেহ ত্যাগ করিয়া যেন মদ্রবাক্কুলে জন্ম লাভ করি ; তখন যেন আমার সুভদ্রা এই নাম হয়, আমি যেন বয়ঃপ্রাপ্তির পর বারানসীরাজের অগ্রমহিষীর পদ পাইয়া তাঁহার এমন প্রিয়া ও মনোমোহিনী হই যে, তিনি আমার রুচি চরিতার্থ করিবার জন্য সর্বদা উৎসুক থাকেন। তখন তাঁহাকে বলিয়া এক ব্যাধ পাঠাইব, বিষদিক্ত বাণে বিদ্ধ করাইয়া এই হস্তীর প্রাণদ্রাঘ্য করাইব এবং ইহার যে দন্তদুগল হইতে বড় বর্ণ রশ্মি নিঃসৃত হইতেছে, সেই দুইটা আহরণ করাইতে সমর্থ হইব।’

এই ঘটনার পর ধূস্রসুভদ্রা আহার ত্যাগ করিল ; এবং ক্রমে শীর্ণ হইয়া অন্তর্নিহিত মধ্যে প্রাণত্যাগপূর্বক মদ্ররাজ্যে মহিষীর গর্ভে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল। ভূমিষ্ঠ হইবার পরে সে সুভদ্রা এই নামে অভিহিত হইল। সে যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, তখন মদ্ররাজ বারানসী-রাজ্যের সহিত তাহার বিবাহ দিলেন। সে ভর্তার অতি প্রিয়া ও মনোমোহিনী হইল, এবং তাঁহার বোদ্ধ শূন্য রমণীর মধ্যে প্রধান স্থান লাভ করিল। সে আতিশয়া ছিল ; এক দিন অতীত জন্মবৃত্তান্ত অরণ করিয়া সে ভাবিতে লাগিল, ‘আমার প্রাৰ্থনা পূর্ণ

* মূল ‘সত্ত্বদ্রমহাগল্পম’ আছে। ‘উদয়’ শব্দটি অভিধানে পাই নাই। ইংরাজী অনুবাদে বিশেষণটি with seven shoots করা হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে অর্থ বুঝা যায় না। আমার মনে হয়, বাহার বলগুলি সাতটা করে সরিষা, এইরূপ কোন ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। সাধারণতঃ পদ্মের বল তিন চারিটি করে দৃশ্যিত থাকে।

হইয়াছে ; এখন সেই গজরাজের স্তম্ভগুল আনাইতে হইবে ।’ সে সৰ্ব্বাঙ্গে তৈল মাখিল, এবং একখানি মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া পীড়ার ভাণ করিয়া খটায় শুইয়া রহিল । রাজা অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “সুভদ্রা কোথায় ?” এবং যখন শুনিলেন সে পীড়িত হইয়াছে, তখন শয়নাগারে প্রবেশ করিয়া খটায় উপবেশন করিয়া তাহার পৃষ্ঠ মর্দন করিতে করিতে প্রথম গাথা বলিলেন :—

- ১। কি হেতু, অনবদ্যাসি, মলিন বদন ? হেম কান্তি কেন তব পাণ্ডুর বরণ ?
বল শুনি, কি কারণ, আরত-নয়নে, মদিতমালার মত রয়েছে শরনে ?

ইহা শুনিয়া সুভদ্রা দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

- ২। স্বপনে দোহর এক জনমিল আজ, কিন্তু সে দোহর হৃৎকলিত, মহারাজ ।

ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন :—

- ৩। হৃৎসময় ধরাধামে মাহুকের যত আছে কাম্য, সব মন করতলগত ।
কি পাইতে ইচ্ছা তব হয়েছে, স্নানরি ? পুরাইব সাধ, তাহা আহরণ করি ।

সুভদ্রা বলিল, “মহারাজ, আমার দোহর ভুল’ভ । আমি এখন ইহা বলিতেছি না । আপনার রাজ্যে যত ব্যাধ আছে, সকলকে সমবেত করুন । আমি তাহাদের নিকট আমার ইচ্ছা ব্যক্ত করিব ।” সে আপনার ইচ্ছা আরও স্পষ্টভাবে জানাইবার জন্য বলিল,—

- ৪। রাজ্যে তব ব্যাধ যত আছে এক ঠাই সমাগত হোক এসে একত্র দহাই ।
বলিব তাহাদের কাছে তখন, রাজন, কি গেলে মনের সাধ হইবে পূরণ ।

“বেশ তাহাই করিব” বলিয়া রাজা শয়নাগার হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং অমাত্য-দিগকে আজ্ঞা দিলেন, “ভৈরবীবাঁদন দ্বারা বোষণা কর যে, ত্রিশতযোজন ব্যাপী কাশীরাজ্যে যত ব্যাধ আছে, সকলে এখানে সমবেত হউক ।” অমাত্যেরা তাহাই করিলেন ; অবিলম্বে কাশীরাজ্যবাসী ব্যাধগণ স্ব স্ব অবস্থানরূপ উপচোকন লইয়া রাজভবনে সমবেত হইল এবং রাজাকে আপনারদের আগমনবার্তা জানাইল । তাহাদের সংখ্যা প্রায় ষষ্টিসহস্র ছিল । তাহারা আসিয়াছে শুনিয়া রাজা বাতায়নসমীপে দাঁড়াইয়া হস্তপ্রসারণপূর্বক দেবীকে তাহাদের আগমন বার্তা জানাইলেন । তিনি বলিলেন ।

- ৫। এই, দেবি, সমবেত হের ব্যাধগণ, শরবেষে সিদ্ধহস্ত, নিরাতকমন ;
বনজ, মুগজ * এর, প্রাণ দিতে পারে, যদি হয় প্রয়োজন, তুমিতে আমারে ।

ইহা শুনিয়া সুভদ্রা ব্যাধদিগকে সোধোদনপূর্বক ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

- ৬। সমবেত হেথা যত ব্যাধপুত্রগণ, বলি বাহা দাবদানে করহ অবণ ।
বড় বস্ত্র বেতহতী দেখিছ স্বপনে ; দস্ত তার গেছে সাধ হইয়াছে মনে ।
এ সাধ তোমরা যদি না কর পূরণ, নিশ্চয় আমার তবে ঘটিবে মরণ ।

ব্যাধপুত্রেরা বলিল,

- ৭। বড়মস্ত গজ, দেবি ! পিতা পিতামহ বেধেনি এমন প্রাণী কোন কালে কেহ ।
রাজপুত্রি, বল শুনি সে গজ কেমন, স্বপনে বাহারে তুমি করিলে মর্শন ।

* অর্থাৎ ইহার বনের কোথায় কি আছে, কোন্ পথে বনের কোন্ অংশে বাইতে হয়, কোথায় কোন্ পশু থাকে, কোন্ পশুর কিরূপ স্বভাব, ইত্যাদি জানে ।

ইহার পর ব্যাধপুত্রের আরও একটি গাথা বলিল :—

- ৮। দিব্, বিদ্বিচ্ চারি চারি, উর্ধ্ব, অধঃ আর, এই বৃশ দিব্, বেবি, বিবিত নবার ।
এর মধ্যে কোন্ দিকে আছে বন গুনি, যড়দন্ত, অগ্নে যারে দেখিয়াছ তুমি ।

ইহা শুনিয়া 'সুভদ্রা' ব্যাধদিগের দিকে তাকাইল এবং শোণোত্তর-নামক এক ব্যাধ তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। ঐ ব্যক্তির পদবয় প্রাপ্ত, জজ্ঞা অন্নপাত্রেয় ত্রায় স্থল, উহার জাম্বুঘরের ও পঙ্করের অস্থিগুলি বৃহদাকার, শূন্য নিবিড়, দন্তগুলি নিরবচ্ছিন্ন শিঙ্গল-বর্ণ; উহার আকার যেমন কুংসিত, তেমনি বীভৎস; উহার শরীর এত দীর্ঘ যে, অন্ত্রলোকের মাথার উপর দিয়া উহার মাথা দেখা যাইতেছিল। ঐ ব্যক্তি কোন পূর্ব জন্মে মহাসত্ত্বের শত্রু ছিল। উহাকে দেখিয়া সুভদ্রা ভাবিল, 'এই লোকটাই আমার কথা মত কাজ করিতে পারিবে।' সে রাজার অহুমতি গ্রহণপূর্বক শোণোত্তরকে লইয়া সেই সপ্তভূমিক প্রাসাদের উচ্চতম তলে আরোহণ করিল এবং উত্তর দিকের বাতায়ন খুলিয়া হিমালয়ের দিকে হস্তপ্রসারণপূর্বক চারিটা গাথা বলিল :—

- ৯। ঋতু পথে হেথা হতে যাইবে উত্তরে, লজ্জিবে বৃহৎ সপ্ত গিরি পরে পবে,
উত্তুঙ্গ স্ববর্ণপাশ গিরি তার পর, শ্রুশ্লিষ্ট আছে সেথা গন্ধর্ব, কিম্বব ।
১০। কিম্বরাধুষিত সেই শৈলে আরোহণ করি পাশদেশে তার কব বিলোকন
মহামেঘনিভ, গ্রাম, বিশাল-আকার স্ত্রোগ্রাধ, প্রবাহ অষ্টসহস্র যাহার ।
১১। যড়দন্ত, সর্কীষেত, দ্রুশ্রসহ অতি কুঞ্জবব রাজা সেথা করেন বসতি ।
গজাষ্টসহস্র করে রক্ষণ তাহার, দন্ত বাহাধের দীর্ঘ লাজলীষাকার ।
বাখুবৎ ক্ষিপ্ৰগতি সে সব বারণ, নিমেষে অরির বন্ধ: কবে বিধারণ ।
১২। সে সব গজের নাদ লড়ই ভীষণ, যদমন্ত তাবা বাস ছাড়ে ঘন ঘন ।
বাঘুর কম্পনশব্দ কাণে যদি পশে, তৎক্ষণাৎ উগ্রমুষ্টি হয় বোম্বশে ।
মানুষ তাদের যদি দৃষ্টিপথে পড়ে, চাড়িয়া নিঃশ্বাস বায়ু ভস্ম তাবে করে ।

সুভদ্রার কথায় মরণভয়ে ভীত হইয়া শোণোত্তর বলিল,

- ১৩। রাজকোষে আভরণ আছে বহুবিধ, স্বর্ণ-রৌপ্য-মণিযুক্ত-বৈদূর্য্যনির্মিত
তবে কেন পেতে সাধ হইল তোমার, গজদন্তবর, বেবি, তুচ্ছ অলঙ্কার ?
কিংবা অভিলাষ তব করিতে নিমূল, দ্রব্বর-সাধনে নিয়োজিয়া, বাধকুল ?

সুভদ্রা বলিল,

- ১৪। অরিয়া পূর্বের কথা ঈর্ষ্যাধ্বানলে শীর্ণ হল বেহ মোব, সধা বুক জলে ।
পূরণ করহে, ব্যাধ, মোর মনস্কাম, দিব আমি তোমায় উত্তম পঞ্চ গ্রাম ।

সুভদ্রা আবার বলিল, “সৌম্য ব্যাধ, আমি প্রত্যেকবুদ্ধদিগকে দান দিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলাম, যেন এই যড়দন্ত হস্তীর প্রাণনাশ করাইয়া তাহার দুইটা দন্ত আনাইতে সমর্থ হই। আমি যে স্বপ্নে কিছু দেখিয়াছি, ইহা মিথ্যা কথা। আমার সে প্রার্থনা পূর্ণ হইবে। তুমি যাও, ভয় পাইও না।” এই আশ্বাস পাইয়া ব্যাধ বলিল, “বে জাজা, মহারানী।” সে আজ্ঞাপালনে সক্ষম হইয়া বলিল, “ঐ গজের বাসস্থান কোথায়, তাহা আরও একটু বিশদ করিয়া বলুন ।

১৫। কোথা আছে, কোথা থাকে বল সে বারণ ?
কোথায় সে করে মান, বল বিস্তারিয়া,

কোন পথে চলে, কিরে মানের কারণ ?
গতিবিধি জানা তার বাবে কি দেখিয়া ?

জাতিস্বরূপ-জ্ঞানের প্রভাবে হৃভদ্রার নিকট সে স্থানটা প্রত্যক্ষবৎ ছিল। সে দুইটি
গাধায় ব্যাধের নিকট উহা বর্ণন করিল :—

১৬। গজরাজ থাকে যেথা, অদূরে তাহার
জলে তার ফুটে ফুল বিবিধবরণ,
সেই বড় বস্তু হ্রদে মানের কারণ

আছে রমা, হৃদীর্ঘ গভীর সম্ভাবন,
অগ্নির গুপ্তনে সেথা জুড়ায় প্রবণ,
প্রতিদিন নাগরাজ করয় গমন।

১৭। নানে তার যেত অঙ্গ যেততর হয়,
উৎপলের মালা শিরে করিয়া ধারণ
অগ্রে চলে মহিষী, হৃভদ্রা নাম যার,

প্রক্ষুটিত পুণ্ডরীকসম শোভা পায়;
মহানন্দে কিরে যায় নিজ নিকেতন।
গজরাজ থাকে নিজে পশ্চাতে তাহার।

ইহা শুনিয়া শোণোন্তর অঙ্গীকার করিল, “মহারাজী, আমি সেই হৃদীর প্রাণনাশ
করিয়া তাহার দন্তগুলি আনয়ন করিব।” হৃভদ্রা তুটু হইয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা দান
করিল এবং বলিল, “তুমি এখন নিজের বাড়ীতে যাও; অল্প হইতে সাত দিনের মধ্যে
সেখানে যাত্রা করিবে।” শোণোন্তরকে বিদায় দিয়া হৃভদ্রা কর্ণকারদিগকে ডাকাইয়া
বলিল, “বাবা সকল, বাইস, কোদালি, আগর, হাতুড়ি, বাঁশের ঝাড় কাটিবার অস্ত্র,
ঘাস কাটিবার জন্ত কাশ্বে, শাঁবল, লোহার কীলক এবং তেঁকাটা একটা অস্ত্র, এই
সকল দ্রব্য * আমি চাই। তোমরা শীঘ্র এই সব প্রস্তুত করিয়া আন।” এইরূপ আজ্ঞা
দিয়া সে কর্ণকারদিগকে ডাকাইল, এবং বলিল, “এক কুস্ত ওজনের† দ্রব্য ধরে,
এমন একটা চামড়ার থলি প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহা ছাড়া চামড়ার ঘোত, পেটি,
হাতীর পায়ে খাটে এমন জুতা ও একটা ছাতা, এই সকল দ্রব্যও চাই। শীঘ্র এই সকল
দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া আন।” কর্ণকার এবং কর্ণকারেরা শীঘ্রই উক্ত সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত
করিয়া আনয়ন করিল। তখন হৃভদ্রা সমস্ত পাথেয় দ্রব্য, অরণী প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র উপকরণ
এবং ছাতুর লাড়ু § ইত্যাদি ঋণ দ্রব্য সেই চামড়ার থলিতে পুরিল, এই সকল দ্রব্যের
ওজন এক কুস্ত হইল। শোণোন্তর যাত্রার জন্ত সমস্ত বন্দোবস্ত করিল এবং সপ্তম দিনে
উপস্থিত হইয়া হৃভদ্রাকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইল। হৃভদ্রা বলিল, “ভদ্র, তোমার
পাথেয়াদি সমস্ত ঠিক ঠাক করিয়া রাখিয়াছি; তুমি এই থলিটা লও। শোণোন্তর
মহাবলবান্; তাহার গায়ে পাঁচটা হাতীর বল ছিল; সে ঐ প্রকাণ্ড ভারী থলিটা
এমন ভাবে তুলিল, যেন উহা কেবল একটা পিষ্টকের থলি মাত্র। সে থলিটাকে

* মূলে ‘বাসিকরস-কুদাল নিখাধন-মুটটিক-বেলুগুধচ্ছেদনসখি-তিগলারনঅসি-লোহদণ্ড-খামুক-অয়-
সিঅ্যাটকেহি’ এইরূপ আছে। পরে দেখা যাইবে ‘নিখাধন’ হিঙ্গু করিবার উপযোগী হস্তবিশেষ আমি ইংরাজী
অনুবাদের সঙ্গে একমত হইয়া ইহাকে (auger) অর্থে ধরলাম। ‘সিঅ্যাটক’ শিলাড়া বা পানিকলের
আকারবিশিষ্ট তেঁকাটা বস্তু।

† মূলে এক অংশে ‘কুস্তকারগাহিক’ এবং অপর অংশে ‘কুস্তভারগাহিক’ আছে। শেষের পাঠটাই
বিশুদ্ধ। ৪ আটক=১ হোণ; ১১ হোণ=১ অমণ; ১০ অমণ=১ কুস্ত। কাজেই ১ কুস্ত=৪৪০ আটক।

§ ‘বহুসবু-আদিক’। আমি ‘বহুসবু’ শব্দটা ছাতুর লাড়ু এই অর্থে গ্রহণ করলাম। এই শব্দটা শব্দ-
ভ্রান্ত-জাতকও (৪০২) পাওয়া গিয়াছে।

বগলের নীচে রাখিয়া এমন ভাবে দাঁড়াইল যে, বোধ হইল যেন তাহার হাতে কিছুই নাই। অতঃপর সুভদ্রা শোণোত্তরের পুত্রাদির ভরণপোষণের ব্যয় দিল এবং রাজাকে বলিয়া তাহাকে হিমাচলে পাঠাইল।

শোণোত্তর রাজা ও রাণীকে প্রণাম করিয়া রাজভবন হইতে অবতরণ করিল; সমস্ত দ্রব্য রথে তুলিল এবং বহু অল্পচর সঙ্গে লইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। সে অনেক গ্রাম ও নিগম অতিক্রমপূর্বক ক্রমে প্রত্যন্ত প্রদেশে উপস্থিত হইল, সেখানে হইতে জনগণ-বাসীদিগকে ফিরাইয়া দিল এবং প্রত্যন্তবাসীদিগের সহিত বনভূমিতে প্রবেশ করিল। ইহার পর সে মনুষ্যপথ অতিক্রম করিল, প্রত্যন্তবাসীদিগকেও ফিরাইয়া দিল এবং একাকী ত্রিশ যোজন পর্য্যন্ত অগ্রসর হইল। ইহার প্রথমে কুশবন, পরে যথাক্রমে কাসবন, তৃণবন, তুলসীবন, শরবণ, তিরিবৎসবন * ষট্‌কণ্টকগুহাবন, বেত্রবন, নানাজাতীয় বৃক্ষ উদ্ভিদেব বন, নলবন, শরবণসদৃশ নিবিড় বন (যাহার ভিতর সর্পেও প্রবেশ করিতে পারে না), বড় বড় গাছের বন, বাঁশের বন, পঙ্কিল ভূমি, জলাবৃত ভূমি, পাখাণারত ভূমি—এইরূপ আঠারটা অঞ্চল। সে কাস্তে দিয়া কুশবন কাটিল, বেণুগুয়াদিচ্ছদনোপযোগী অন্ত্র দ্বারা তুলসীবন প্রভৃতি কাটিল, কুড়াল দিয়া বড় বড় গাছ গুলি কাটিল, যে গুলি খুব বড় গাছ, সে গুলি আগর দিয়া ছেঁদা করিল; এবং এইরূপে পথ প্রস্তুত করিতে করিতে যখন বাঁশ বনে উপস্থিত হইল, তখন একখানা মই প্রস্তুত করিল। সে ঐ মইএর সাহায্যে একটা বাঁশের কাড়ের উপরে উঠিল, একটা বাঁশ কাটিয়া সম্মুখবর্তী কাড়ের উপরে ফেলিল এবং ঐ বাঁশের উপর দিয়া সম্মুখবর্তী কাড়ের উপরে গেল। এই ভাবে সে বাঁশের কাড়গুলির উপর দিয়াই পথ প্রস্তুত করিয়া ঐ অঞ্চল অতিক্রম করিল এবং পললারত ভূভাগে উপনীত হইল। এখানে সে কাদার উপর একখানা শুকনা তক্তা ফেলিল; উহার উপর দাঁড়াইয়া সম্মুখে আর একখানা তক্তা রাখিল এবং তাহার উপর দাঁড়াইয়া প্রথম তক্তাখানা তুলিয়া লইল ও সম্মুখে ফেলিল। এই ভাবে কেবল দুইখানা তক্তার সাহায্যেই সে উক্ত ভূভাগ অতিক্রম করিল। ইহার পর সে একটা ডোন্না প্রস্তুত করিয়া তাহাতে চড়িয়া জলাবৃত অঞ্চল পার হইয়া পর্বতপাদে উপস্থিত হইল। সেখানে দাঁড়াইয়া সে লোহার তেঁকাটাটা চামড়ার যোতে বান্ধিল, উহা উর্দ্ধে ছুড়িয়া পাহাড়ের গায়ে লাগাইল এবং যোত ধরিয়া কিয়দূর আরোহণ করিল। তাহার সাবলের আগায় হীরার টুকরা ছিল। উহা দিয়া সে পাহাড়ের গায়ে ছেঁদা করিল এবং ঐ ছেঁদায় লোহার কীলক বা দিয়া বসাইয়া দিল। এইরূপে সেখানে সে দাঁড়াইবার সুবিধা পাইল, তেঁকাটাটা তুলিয়া পুনর্বার কোন উচ্চতর স্থানে লাগাইল, সেখানে গিয়া চামড়ার যোতের সাহায্যে আবার কীলকের উপর নামিল, যোতটার অপর প্রান্ত কীলকের সঙ্গে বান্ধিল, বাঁ হাতে যোতটা ধরিল, ডান হাত দিয়া যুগুর লইয়া উহাতে বাঁ দিল; ইহাতে কীলকটা পাহাড়ের গা হইতে খুলিয়া গেল এবং সে উহা হাতে লইয়া পুনর্বার যেখানে তেঁকাটাটা ছিল, সেখানে আবেহণ করিল। এই উপায়ে সে ক্রমে প্রথম পর্বতের শিখরোপর আরোহণ করিল। অনন্তর ইহার অপর পার্শ্ব দিয়া অবতরণ আরম্ভ করিল। সে প্রথম পর্বতের শিখরে কীলক প্রোথিত করিয়া

* 'তিরিবচ্ছবন' শব্দে কি বুঝ তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না।

চামড়ার থলিটাতে যোত বান্ধিল ; ঐ যোত কীলকটার চারিদিকে জড়াইয়া দিয়া নিজে থলির মধ্যে বসিল, এবং মাকড়শা যেমন স্থতা ছাড়িতে থাকে, সেই ভাবে ঐ যোত ছাড়িতে ছাড়িতে নামিতে লাগিল। লোকে বলে যে যখন যোতে আর কুলাইল না, তখন সে চামড়ার ছাতাটায় বায়ু আবদ্ধ করিয়া পাখীর স্থায় নামিয়া গেল।*

হুত্বার আজ্ঞা হইয়া নগর হইতে নিকৃষ্ট হইবার পরে কিরূপে সাতটা দুর্গম অঞ্চল অতিক্রমপূর্বক শোণোত্তর পর্বতীয় অঞ্চলে উপনীত হইয়াছিল এবং কিরূপে সেখানে একে একে ছয়টা পর্বত লুপ্ত করিয়া হুর্গপার্শ্ব পর্বতের শিখরে আরোহণ করিয়াছিল, শান্তা নিম্নলিখিত গাথা করণীতে তাহা বর্ণনা করিয়াছিলেন;—

- ১৮। শুনিয়া রাণীর বাক্য লুক্ক তখন
তুণীর, ধনুক লয়ে করিল প্রস্থান।
লজিয়া সে সপ্ত মহাগিরি উত্তরিল
উত্তুঙ্গ হুর্গপার্শ্ব পর্বত বোনে।
- ১৯। কিঙ্করের বাস বেধা, আরোহি সেখানে
নিরখিল ব্যাধ সেই শিখরের পাদে
বিশাল, ঞ্জামল যেন নব জলধর,
জগোথ, আরোহ অষ্টমহত্র যাহার।
- ২০। দেখিল তাহার তলে সর্কধেতকায়
বড় দস্ত গজে, দুস্ত্রসহ অরাস্তির।
রক্ষিছে তাহারে অষ্টমহত্র বুঞ্জর
লাঙ্গলের ঈবাসম দস্ত যাহাদের।
বায়ুবৎ ক্ষিপ্তগতি সে সব বায়ু
নিমেঘে অরির বন্ধঃ করে বিদারণ।
- ২১। অদূরে দেখিল সেই রম্য সরোবর
হুতীর্থ, গভীর, নানা লুপ্তমে শোভিত,
অলির গুঞ্জনে বেধা জুড়ায় অবণ,
অবগাহে জলে বার সেই গজরাজ।
- ২২। কোন্ পথে গজরাজ করে ব্যতায়াত,
থাকে কোথা, কোন্ পথে হ্রান করে বায়,
সমস্ত পরীক্ষা করি দেখে সাবধানে
লুক্ক সে ; প্রয়োজিত দুক্ষার্থে এমন
ঈর্ষ্যাপরারণা সেই রাণীর আদেশে।

অন্তঃপর এই কাহিনীর আগন্তুরস্তান্ত :—শোণোত্তর নাকি সাত বৎসর সাত মাস ও সাত দিনে মহাসত্বে বনবাসস্থানে উপনীত হইয়াছিল এবং উল্লিখিতরূপে তাহার বনবাস-স্থান লক্ষ্য করিয়া স্থির করিয়াছিল, ‘আমি এখানে একটা গর্ত খনন করিব এবং

* অর্থাৎ ইদানীং লোকে parachuteএর সাহায্যে যেমন উচ্চ স্থান হইতে অবতরণ করে, সেই ভাবে।

তাহার মধ্যে থাকিয়া গজরাজকে শরাবাত্তে নিহত করিব ।’ এই ব্যবস্থা করিয়া সে স্তম্ভাদি আহরণ করিবার জন্ত বনের মধ্যে গিয়াছিল এবং বড় বড় গাছ কাটিয়া সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করিয়াছিল । এই সমস্ত আয়োজন শেষ হইলে একদিন হস্তীরা যখন নান করিতে গেল, তখন সে প্রকাণ্ড কুন্দাল লইয়া গজরাজের দাঁড়াইবার স্থানে একটা চতুষ্কোণ গর্ত খনন করিল ; খনন করিবার কালে যে মাটি ভুলিতে লাগিল, তাহা লোকে যেমন বীজ বপন করে সেই ভাবে অবলীলাক্রমে জলের উপর ফেলিয়া দিল, উদ্বৃথলের মত পাথরের উপর কাঠন্তুগুলি বসাইল, সেগুলিকে পরস্পরের সহিত রজ্জু দ্বারা বান্ধিয়া (এবং তাহাদের গোড়ায় ভারী ভারী পাথর চাপা দিয়া) দৃঢ় করিল, তক্ষা আনিয়া তাহার মধ্য দিয়া বাণ ঘাইতে পারে এমন একটা ছিদ্র করিল, তক্ষা বিছাইয়া তাহা মাটি ও বাস পাতা দিয়া ঢাকিল, এবং পার্শ্বেই নিজের প্রবেশের জন্ত একটা বিবর রাখিল ।

এই ভাবে গর্ত নির্মাণ শেষ হইলে শোণোত্তর প্রত্যুষকালে শিবা বন্ধনপূর্বক কাষার বস্ত্র পরিধান করিল এবং শরাসন ও বিষাক্ত শরসহ গর্তে অবতরণ করিয়া তাহার মধ্যে অপেক্ষা করিতে লাগিল ।

এই ষাণ্ড বর্ণন করিবার কালে শান্তা বলিলেন,

- ২০। খনন করিয়া গর্ত আচ্ছাদিল তাম
কাঠের কলকে । ধনু লয়ে দুরাশর
লুকাইল মাঝে তার । পার্শ্ব দিয়া যবে
যেতেছিল গজরাজ, বিধিল তাহারে
বিষদিক দীর্ঘ শর হানি দুষ্টমতি ।
- ২১। শরাহত গজরাজ ছাড়ে ক্রৌঞ্চনাথ,
অমূচর গজগণ করে ঘোর রব ;
অরাতির অবেষণে করি ছুটাছুটি
অষ্টদিকে চূর্ণ করে কাষ্ঠতৃণের ।
- ২২। শুও বিস্তারিয়া যবে যথের কারণ
ধরিলেন দুষ্ট ব্যাধে গজযুগপতি,
কাষায় বসন তার পেলেন দেখিতে—
কবিগণ চিরু বাহা । ভীত্র বেদনার
কাতর, তথাপি তিনি ভাবিলেন মনে,
অর্হনের বেশধারী অবধ্য সাধুর ।

মহাসম্বৎ তখন দুইটা গাখায় ব্যাধের সঙ্গে আলাপ করিলেন :—

- ২৩। পাপপঙ্কে মগ্ন, সত্যো, ধর্মে নাই মন, পরিতে কাষার বস্ত্র অযোগ্য সে জন ।
২৪। নিপাপ, ধার্মিক, সত্যলীলবান্ জন,— তা’র পক্ষে শোভা পায় কাষায় বসন ।

ইহা বলিয়া মহাসম্বৎ ব্যাধের সম্বন্ধে নিজের চিন্তাকে সম্পূর্ণ বেষহীন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সোম্য, তুমি কি উদ্দেশ্যে আমাকে শরবিদ্ধ করিলে ? নিজের প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্তই করিলে বা অস্ত্র কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া করিলে ?”

এই প্রশ্ন বিশদ করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

২৮। মহাশরবিদ্ধ, তবু প্রশান্তহৃদয়
জিজ্ঞাসেন গজরাজ লুকে তখন,
‘কি হেতু বিধিলা শরে বলত আমিাথ ?
কে তোমায়ে নিয়োজিল করিতে এমন ?’

ইহার উত্তরে ব্যাধ বলিল :—

২৯। “কালীরাজ-প্রিয়তমা স্তত্জা মহিষী
তোমার দশনে দেখি বলিলা আমিাথ,
“বধ গিয়া গজরাজে, আন দস্ত তার;
সে দস্তে আমার আছে বহু গয়োজন।”

ব্যাধের কথা শুনিয়া মহাসত্ত্ব বুঝিলেন, ইহা খুল্ল স্তত্জারই কাজ। তিনি বেদনায় অভিভূত না হইয়া ভাবিলেন, ‘আমার দস্তে তাহার কোন প্রয়োজন নাই; আমার প্রাণ-নাশের জন্তই সে এই লোকটাকে পাঠাইয়াছে।’ এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্ত তিনি দুইটা গাথা বলিলেন :—

৩০। আছে বহু দস্তযুগ বিণাল আমার,
পূর্বপুরুষের মুখে শোভিত যে সব;
জানে ইহা রাজপুত্রী কোপনবস্তাৰা;
তথাপি বধিলা মোবে দাখিল শক্রতা।
৩১। উঠ ব্যাধ, আনি ক্ষুর কাট দস্তগুলি,
বতক্ষণ নাহি আমি তাজি এ জীবন।
বল গিয়া ক্রোধনা সে রাজনন্দিনীয়ে
“মরিয়াছে গজ; এই দস্ত সব তার।”

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া শোণোত্তর যেখানে ছিল, সেখান হইতে উঠিল এবং করাত লইয়া দস্ত ছেদন করিবার জন্ত তাঁহার নিকটে গেল। মহাসত্ত্বের পর্কতবৎ দেহ অষ্টাঙ্গীতি হস্ত উচ্চ ছিল; কাজেই শোণোত্তর হাত বাড়াইয়া তাঁহার দস্ত স্পর্শ পর্য্যন্ত করিতে পারিল না। তখন মহাসত্ত্ব তাহার দিকে নিজের দেহ অবনত করিয়া এবং মস্তক অগোদিকে রাখিয়া বলিলেন। ব্যাধ তাহার রজতদামসদৃশ শুণ্ডটীর উপর পা দিয়া কৈলাসকূটনিভ কুন্তে আরোহণ করিল, জাহ্নবী আঘাতে তাহার মুখপ্রান্তের মাংস মুখবিবরের মধ্যে সরাইল এবং কুন্ত হইতে অবতরণপূর্বক করাত চালাইল। ইহাতে মহাসত্ত্ব তীব্র বেদনা পাইলেন; তাঁহার মুখবিবর রক্তে পূর্ণ হইল। ব্যাধ একবার এদিক হইতে, একবার ওদিক হইতে করাত চালাইতে লাগিল, কিন্তু দস্ত ছেদন করিতে সমর্থ হইল না। তখন মহাসত্ত্ব মুখ হইতে রক্ত নিঃসারণ করিয়া বেদনা সংবরণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি ভাই, দাঁত কাটিতে পারিলে না?” ব্যাধ উত্তর দিল, “না, প্রভু।” মহাসত্ত্ব একটু ভাবিয়া বলিলেন, “তুমি আমার শুড়টা তুলিয়া করাতের প্রান্তে ধরাও; শুড়টা যে নিজে তুলিব, এখন আমার সে বল নাই।” ব্যাধ তাহাই করিল; মহাসত্ত্ব শুড় ধরা করাত ধরিলেন এবং উহা একবার এদিকে, একবার ওদিকে টানিতে লাগিলেন। লোকে যেমন অম্মায়াসে গাঁছের আগা কাটে,

মহাসত্ত্বও সেইরূপে নিজের দাঁতগুলি কাটিয়া ফেলিলেন। তাঁহার আদেশে ব্যাধ ছিন্নদন্ত গুলি কুড়াইয়া আনিল ; তিনি তাহাদিগকে শুণ্ড দ্বারা তুলিয়া দান করিবার সময়ে বলিলেন, “তাই ব্যাধ, আমার দাঁতগুলি তোমাকে দান করিলাম। মনে করিও না যে, এগুলি আমার অপ্রিয় বলিয়া, বা শক্রহ, মারহ অথবা ব্রহ্মহ লাভের আশায় দিলাম। কিন্তু সর্বজ্ঞতা জ্ঞানরূপ দত্ত আমার পক্ষে এই সকল দত্ত অপেক্ষা শতসহস্রগুণে প্রিয়তর। আমি যেন এই পুণ্যের ফলে সর্বজ্ঞতা-জ্ঞান লাভ করিতে পারি।” অনন্তর দত্ত দান করিয়া তিনি আবার বলিলেন, “তাই, তুমি কত দিনে এখানে আসিয়াছ ?” ব্যাধ বলিল, “আমি সাত বৎসর সাত মাস ও সাত দিনে আসিয়াছি।” “যাও, এই দত্তগুলির অমুভাববলে তুমি এখন সাত দিনে বাবাণসীতে উপনীত হইবে।” ইহা বলিয়া, পথে যাহাতে তাহার কোন বিপদ না ঘটে সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া, মহাসত্ত্ব ব্যাধকে বিদায় দিলেন এবং বিদায় দিবার পর তাঁহার অমৃতবর্ণের ও মহা স্তম্ভার ফিরিয়া আসিবার পূর্বেই প্রাণত্যাগ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৩২। উঠি, ক্ষুর লয়ে ব্যাধ লাগিল কাটিতে
গজরাজ-দন্তগুলি, হুল্লর, উজ্জল—
তুলনী যাদের কোথা নাই পৃথিবীতে।
অনন্তর দন্তগুলি লইয়া দ্বার
কাশী-অভিমুখে সেই করিল প্রস্থান।

ব্যাধ চলিয়া গেলে হস্তিসকল কোন শত্রু দেখিতে না পাইয়া প্রত্যাবর্তন করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৩৩। স্তম্ভার্জ, শোকার্জ সেই গজগণ, যাহা
অষ্ট দিকে প্রধাবিত হইয়াছিল সবে,
গজরাজ-শত্রু কোন না পেয়ে দেখিতে
কিরি এল, বড় দস্ত মরিল যেখানে।

তাঁহাদের সহিত মহা স্তম্ভাও আসিলেন। তাহাণী সকলে সেখানে রোদন ও ক্রন্দন করিয়া মহাসত্ত্বের কুলগুরুস্থানীয় প্রত্যেকবুদ্ধদিগের নিকটে গেল এবং বলিল, “ভদ্রগণ, যিনি আপনাদিগকে উপকরণাদি দান করিতেন, বিষদিক্ষবাণে বিদ্ধ হইয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। যেখানে তাহার শব পড়িয়া আছে, সেখানে আসিয়া উহা দর্শন করুন।” এই সংবাদ শুনিয়া পঞ্চশত প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশপথে গিয়া সেই পবিত্র ভূমণ্ডে অবতরণ করিলেন। তখন দুইটি ভরুণ গজ দস্ত দ্বারা নাগরাজের শরীর উত্তোলনপূর্বক প্রথমে উহা দ্বারা প্রত্যেক-বুদ্ধদিগকে প্রণাম করাইল ; পরে উহা চিতায় রাখিয়া দগ্ধ করিল। প্রত্যেক-বুদ্ধগণ সমস্ত রাত্রি ঐখানে বসিয়া ধর্মগ্রন্থের বচনসমূহ আবৃত্তি করিলেন। অনন্তর সেই

অষ্টসহস্র হস্তী আশানানল নির্বাণ করিল, এবং স্নানান্তে মহা স্নাত্ত্রাকে অগ্রে লইয়া স্ব স্ব বাসস্থানে চলিয়া গেল।

এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৩৪। করিল সে গজগণ কতই ক্রন্দন!
করিল মৃতকে তারা ভস্ম বিকিরণ।
সর্বভদ্রা মহিষীরে রাখি পুরোভাগে
পরে তারা গেল চলি নিজ নিবেদনে।

এদিকে শোণোত্তর সপ্তাহ অতীত হইবার পূর্বেই দত্ত লইয়া বারানসীতে প্রবেশ করিল।

এই ঘটনা বর্ণন করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৩৫। গজরাজ-দত্তগুলি, হৃদয়, উজ্জল—
তুলনা যাদের কোথা নাই পৃথিবীতে,
উজ্জাসিত বাহাদের স্বর্ণ আভার
ছিল সর্ব বনস্থলী—জয়ে সেই সব
উপনীত হল ব্যাধ বারানসী ধামে।
দিল উপহার তাহা রাজনন্দিনীকে
“হত গজ, এই তার দত্ত”, ইহা বলি।

দত্তগুলি রাণীর সম্মুখে ধরিয়া শোণোত্তর বলিল, “আর্যো, যাহার সামান্য মাত্র ঘোষের কথা আপনি এতকাল মনে মনে পোষণ করিতেছিলেন, সেই নাগ আমার বাশে বিদ্ধ ও নিহত হইয়াছে।” স্নাত্ত্রা বলিল, “তুমি কি বলিতেছ যে, সেই নাগ সত্য সত্যই মরিয়াছে?” “নিশ্চয় জানিবেন যে, সে মারা গিয়াছে। এই সব তাহার দাঁত।” ইহা বলিয়া শোণোত্তর স্নাত্ত্রাকে দাঁতগুলি দিল। স্নাত্ত্রা মণিখচিত তালবৃন্তের উপরি মহাসম্মেদে সেই বড় বর্ণ-রশ্মিযুক্ত বিচিত্র দত্তগুলি গ্রহণপূর্বক নিজের উরুদেশে রাখিল, এবং যিনি পূর্বজন্মে তাহার প্রিয় ভর্তা ছিলেন, তাহার দত্তগুলি নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। অমনি তাহার মনে হইল, “হায়, এই ব্যাধ এতাদৃশ সৌভাগ্যবান গজরাজকে বিষদিক্ত করে নিহত করিয়া তাহার দত্তগুলি ছেদন করিয়া আনিয়াছে!” এইরূপে পূর্বস্মায়ীকে স্মরণ করিয়া তাহার মনে মহা-শোক জন্মিল। সে উহা সংবরণ করিতে পারিল না; উহাতে তৎক্ষণাৎ তাহার জ্বংপিণ্ড বিদীর্ণ হইল; সে সেই দিনই প্রাণত্যাগ করিল।

এই ঘটনা বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৩৬। পূর্বে জন্মে ছিল যেই পতি প্রিয়তম
দেখে তার দত্তগুলি অমন হৃদয়
বিদীর্ণ হইল শোক সেই রমণীর।
করিল সে শ্রাণত্যাগ নিজ বুদ্ধি দোষে।

- ৩৭। সম্বোধি-সম্পন্ন শান্তা মহা-অমৃতাব
করিলেন হস্ত বধে ধর্মসত্য মাঝে,
জীবন্তু ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসেন তাঁরে,
“অকারণে হস্ত বন্ধ করেন কি কহু ?”
- ৩৮। “ওই যে কুমারী”, শান্তা দিলেন উত্তর,
“প্রজ্ঞা লইয়া যিনি নবীন বরসে
কাষায় বসন পরি রয়েছেন হোথা,
উনিই ছিলেন পূর্বে ইন্ধ্যাপরায়ণ।
সেই রাজকন্যা ; আমি ছিনু গজরাজ।
- ৩৯। লয়ে তার দণ্ডগুলি হৃদয় উজ্জল,—
তুলনা যাদের নাহি ছিল পৃথিবীতে
যে লোক কালীতে হইল উপনীত
দেবদত্ত ছিল সেই পাপ দুর্লাভ।
- ৪০। বীতব্যাথ, বীতশোক, বীতরিপুচ্ছ,
বলিলেন দশবল নিজ প্রজ্ঞাবলে
বিচিত্রা, বিষাদময়ী পূরণ কাহিনী,
যেদে ছিল বহু শত যুগ পূর্বে বাহা ।
- ৪১। “ষড়্ভুজ হৃদতীরে আমিই তখন
চরিতাম, ভিক্ষুগণ, নাগরাজ-বেশে
সে অতীত যুগে : এই কব অবধান।
প্রতিপাত্য ইহ, জেন, এই জাতকের।”

দশবলের গুণবর্ণনাকাবক, ধর্মসংগাথক স্থিরগণ কালে এই গাথাগুলি রক্ষা করিয়াছিলেন।

[এই ধর্মদেশন শুনিয়া বহু ব্যক্তি শ্রোতাগণ প্রভৃতি হইয়াছিলেন। সেই তিথীও উত্তরকালে বিদর্শন
সম্পন্ন হইয়া অর্ধশতাব্দী করিয়াছিলেন।]

ঐহিক এই জাতকের সহিত ৭২, ১২২, ২৬৭ ও ৩৫৫ সংখ্যানির্দিষ্ট জাতকগুলি তুলনীয়।

৫১৫—সম্ভব-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার কালে প্রজ্ঞাপারমিচা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার
বর্তমান বস্তু মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫৩০) প্রদত্ত হইবে।]

পুরাকালে কুরুরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনঞ্জয় কৌরব্য নামে এক রাজা ছিলেন।
শুচিরত-নামক এক ব্রাহ্মণ তাঁহার অর্ধধর্মশাসক ছিলেন ও পোষাহিত্য করিতেন।
তিনি এক দিন ধর্মযাগ-নামক এক প্রমত্ত প্রণয়নপুঙ্খক শুচিরত ব্রাহ্মণকে আসনে বসাইয়া ও
বহু সম্মান করিয়া চারিটি গাথায় উহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ১। রাজ্যে আধিপত্য লাভ করেছি যথেষ্ট ; কিন্তু, শুচিরত, এতে নই আমি তুষ্ট।
লভিতে যত্ন এবে ব্যগ্র মোর মন, প্রতিষ্ঠা এ পৃথিবীতে করিতে স্থাপন
৫প

- | | |
|--|---|
| ৭। ধর্মবলে; অধর্মকে যুগা আনি করি,
প্রজার শিক্ষার্থ তিনি আদর্শ উত্তর | রাজার কর্তব্য এই—ধর্মপথে চরি
করিবেন নিজের চরিত্রে অধর্মনি। |
| ৩। ইহামৃত হইব না। নিলার ভাজন; | পাইবে আমার মন দেব-সরসগ, |
| ৪। এতাদৃশ নৌভাগ্য লাভের যে উপায়,
এই অর্থ, এই ধর্ম ভারিগাহি সার; | দয়া করি বল, বিগ্র, শুধাই তোমার।
ইহা ছাড়া নাই অস্ত উদ্বেগ আমার। |

এই গভীর প্রশ্নের বিষয় কেবল বুদ্ধমিগেরই জ্ঞানগোচর। সর্বজ্ঞ বুদ্ধকেই এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা উচিত; সর্বজ্ঞ বুদ্ধ বর্তমান না থাকিলে সর্বজ্ঞতাসেবী বোধিসত্ত্বকেও ইহা জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। শুচিরত বোধিসত্ত্ব ছিলেন না; কাজেই তিনি ইহার উত্তর দিতে অসমর্থ হইলেন। তিনি পণ্ডিতস্বত্র না হইয়া নিয়লিখিত গাথায় নিজের অসামর্থ্য জানাইলেন :—

- | | |
|---|---|
| ৫। যে অর্থের, যে ধর্মের আশ্রিত কারণ
প্রদর্শিতে গথ তার একমাত্র ক্ষম | ব্যগ্র হইরাছে, ভূপ, আপনার মন,
বিদূর পণ্ডিতবর; নহে অস্ত জন। |
|---|---|

শুচিরতের উত্তর শুনিয়া রাজা বলিলেন, “বিপ্রবর, যদি আপনার কথা সত্য হয়, তাহা হইলে শীঘ্রই বিদূরের নিকট গমন করুন।” অনন্তর তিনি বিদূরের উপযুক্ত উপ-
ঢৌকন দিয়া বলিলেন,

- | | |
|---|--|
| ৬। অবিলম্বে চাও তুমি বিদূর-সকাশে
এই বর্ণ নিক * তাঁরে দিবে উপহার; | ধর্মার্থ-সংক্রান্ত শিক্ষা পাইবার আশে।
জানাবে চরণে তার কোটি নমস্কার। |
|---|--|

বিদূর প্রশ্নের যে উত্তর দিবেন, তাহা লিখিয়া লইবার জন্য রাজা শুচিরতকে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের একখানি সুবর্ণ পট্ট দিলেন। অনন্তর কাগবিলম্ব না করিয়া রাজা শুচিরতের গমনের জন্য যান এবং অল্পগমনের জন্য রক্ষিণ দিয়া উপঢৌকনসহ তাঁহাকে বিদূরের নিকট প্রেরণ করিলেন। শুচিরত ইচ্ছাপ্রস্তু হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ঋজুপথে বারাগনীতে না গিয়া, যেখানে যেখানে পণ্ডিত লোক বাস করিতেন, সেই সেই স্থানে গমন করিলেন। এইরূপে সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ করিয়াও যখন প্রশ্নের উত্তর পাইলেন না, তখন তিনি বারাগনীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে কোথাও নিজের বাসস্থান নির্ধারণ করিয়া প্রাতরাশসময়ে কতিপয় অমুচরসহ বিদূরের গৃহে গমন করিলেন। তিনি বিদূরের নিকট নিজের আগমন বার্তা জানাইলে বিদূর তাঁহাকে ডাকাইলেন। তিনি গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখেন, বিদূর তখন ভোজন করিতেছেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- | |
|---|
| ৭। বিদূর করিতেছিল। যগুহে ভোজন,
এমন সময়ে তারদ্বার + বিপ্রবর
উপস্থিত হইলেন নিকটে তাঁহার। |
|---|

* চীকাকার বলেন, এক নিক - ১৫ সুবর্ণ। .এ সম্বন্ধে দ্বিতীয়াংশের উপকল্পনিকার ২৬৩০ পৃষ্ঠে ব্রটথ।
বৃত্তিতে হইবে যে শুচিরত ভরদ্বাজগোত্রজ।

. বিদূর শুচিরত্নর বাল্যবন্ধু ; তাঁহার। একই আচার্যের গৃহে বিদ্যাভ্যাস করিয়া ছিলেন। এই নিমিত্ত তাঁহার। দুইজনে এক সঙ্গে ভোজন করিলেন। অনন্তর, আহারাশ্তে সুধাসীন হইয়া বিদূর জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ ?” শুচিরত্ন নিম্নলিখিত গাথায়া নিজের আগমনের হেতু বলিলেন :—

৮। যুধিষ্ঠির-বংশজাত ভুবনবিখ্যাত
কৌরব্য নৃপতি যৌর করিলা প্রেরণ
দূতরূপে তব পাশে ; আজ্ঞা দিলা এই—
“অর্থ আর ধর্মতত্ত্ব, জ্ঞান শিখা তুমি
বিদূরের মুখে” ; তাই শুধাই তোমাং,
অর্থ কি, ধর্মই বা কি, বল মহাশয় ।

বিদূর ব্রাহ্মণ তখন বিনিশ্চয়াগারে বিচীর কবিতেন। সেখানে বহু বাদিপ্রতিবাদীর সমাগম হইত। তাহাদের কাহার মনের ভাব কিরূপ, ইহা নির্ণয় করা অতি কঠিন কাজ,—গদ্যশ্লোকের প্রতিরোধচেষ্টা-সদৃশ এক প্রকার অসামান্য ব্যাপার। এই নিমিত্ত এই প্রস্তরের উত্তর দিব্যর জন্ত তাঁহার অবকাশ ছিল না। তিনি নিজের অসামর্থ্য জানাইবার জন্ত নবম গাথা বলিলেন :—

৯। বিনিশ্চয়াগারে আমি রয়েছি নিবৃত্ত ;
সহস্র সহস্র বাদিপ্রতিবাদী সেথা
আসে নিত্য ; পরস্পরবিরোধী তাদের
চিন্তা বুঝা হকঠিন ; পক্ষোপদ্রব
করে তাহা অভিজ্ঞত সত্তত আমায় ।
নাই শক্তি মোর, বিগ্র, সে সিদ্ধুর বেগ
মোখিতে মুহূর্তকাল । অবকাশ তবে
কেমনে পাইব বল দিতে সমুত্তর
ধর্মার্থ সংক্রান্ত এই প্রশ্নের তোমাং ?

নিজের অসামর্থ্য জানাইয়া বিদূর বলিলেন, “আমার (জ্যেষ্ঠ) পুত্র সুপণ্ডিত এবং আমি অপেক্ষাও প্রাজ্ঞ ; সেই এই প্রশ্নের মীমাংসা করিবে ; তুমি, ভাই, তাহার কাছে যাও ।

১০। ভদ্রকার নামে মন হৃত সুপণ্ডিত ;
তার কাছে শিখা তুমি জিজ্ঞাস, ব্রাহ্মণ,
প্রকৃত ধর্মার্থ লাভ হয় কি উপারে ।”

ইহা শুনিয়া শুচিরত্ন বিদূরের গৃহ হইতে নিষ্ক্রমণপূর্বক ভদ্রকারের গৃহে গমন করিলেন। ভদ্রকার তখন প্রোত্তরাশ গ্রহণ করিয়া বজ্রজনসহ বসিয়া ছিলেন।

এই বৃদ্ধান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

১১। ভদ্রকার বসি ছিল। নিজের আলয়ে,
এমন সময়ে ভারবাহক বিগ্রবর
উপস্থিত হইলেন দিকটে তাঁহার ।

শুচিরতকে দেখিয়া ভদ্রকার তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন । তিনি আসন গ্রহণ করিলে ভদ্রকার তাঁহার আগমনের কারণ জানিতে চাহিলেন ; শুচিরত বলিলেন,

১২। যুধিষ্ঠির-বংশজাত ভুবনবিখ্যাত
কৌরব্য নৃপতি মোরে করিলা প্রেরণ
দূতরূপে এ নগরে ; আজ্ঞা দিলা এই—
“অর্থ আর ধর্মতত্ত্ব জান তুমি গিয়া ।”
অর্থ কি, ধর্মই বা কি, বল ভদ্রকার ।

ভদ্রকার বলিলেন, “মহাশয়, আমি ইহানীং পরদারগমনে অভিনিবিষ্ট ; আমার চিত্ত ব্যাকুল ; কাজেই এই প্রেমের উত্তর দিতে আমার সাধ্য নাই । আমার অন্তঃসঙ্গ সঞ্জয়কুমার আমা অপেক্ষা অধিক বিশদজ্ঞানী ।” শুচিরতকে সঞ্জয়ের নিকট পাঠাইবার উদ্দেশ্যে ভদ্রকার দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৩। স্বকে আছে যুগ মাংস, তবু তাহা ফেলি
সোখা দেখি ছুটি আমি শিছু পিছু তার !*
কি সাধ্য আমার বল দিতে সঙ্গুত্তর
অর্থ কি ? ধর্ম কি ? এই কঠিন প্রশ্নের ?

১৪। অন্তঃ আমার, বিপ্র, পরম পণ্ডিত,
সঞ্জয় তাহার নাম, যাও তার কাছে,
অর্থ কি ? ধর্ম কি ? ইহা শুধাও তাহারে

শুচিরত তৎক্ষণাৎ সঞ্জয়ের আলয়ে গমন করিলেন । সঞ্জয় তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসিলেন এবং শুচিরত তাহা জানাইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত-বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৫। সঞ্জয় বসিয়াছিল বন্ধুগণ লয়ে,
এমন সময়ে ভারতীয় বিশ্রবর
উপস্থিত হইলেন নিকটে তাহার ।

১৬। ‘যুধিষ্ঠির-বংশজাত ভুবন বিখ্যাত
কৌরব্য নৃপতি মোরে করিলা প্রেরণ
দূতরূপে এ নগরে ; আজ্ঞা দিলা এই,
“অর্থ আর ধর্মতত্ত্ব জান গিয়া তুমি ।”
অর্থ কি ? ধর্মই বা কি ? বলহে সঞ্জয় ।’

ঐ সময়ে সঞ্জয়কুমারও পরদারসেবা করিতেছেন । তিনি বলিলেন, “মহাশয়, আমি পরদারসেবী ; সেজন্য আমাকে গঙ্গাপার হইয়া যাতায়াত করিতে হয় । সন্ধ্যাকালে ও প্রাতঃকালে যখন গঙ্গা পার হই, তখন মৃত্যু-ধেন আমাকে গ্রাস করিতে আসে । এই

* অর্থাৎ গৃহে হৃন্দ্রী ও হৃন্দ্রীলা ভাষা থাকিতেও আমি পরদারভিলাষী ।

নিমিত্ত আমার চিত্ত সৰ্ব্বদা ব্যাকুল । আমি আপনাত্তর প্রশ্নের উত্তর দিতে অশক্ত । আমার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা আছে ; তাহার নাম সন্তবকুমার । তাহার বয়স সাত বৎসর । সে আমা অপেক্ষা শতগুণে, সহস্র গুণে জ্ঞানী । সেই আপনাত্তর প্রশ্নের উত্তর দিবে ; আপনি তাহাব কাছে যান ।”

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

১৭। সকালে, বিকালে নিত্য বদন জ্যাদান
করিয়া গিলিতে চার মুহূর্ত্তে শাপীয়ে,
সে কি পানো, শুচিরত, দিতে সন্তব
অর্থ কি ? ধন্য কি ? এই কঠিন প্রশ্নের ?

১৮। কনিষ্ঠ সোদর যোর পরম পণ্ডিত ;
সন্তব তাহার নাম ; বাও কাছে তার ;
অর্থ কি ? ধন্যই বা কি ? শুধাও তাহারে ।

সঞ্জয়ের কথা শুনিয়া শুচিবত ভাবিলেন, ‘দেখিতেছি, এ জগতে ইহা অতি অদূত প্রশ্ন । কেহই ইহার উত্তর-দানে সমর্থ নহে ।’ ইহা ভাবিয়া তিনি দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৯। অদুত-এ প্রশ্ন বাট, মাধা কারো নাই
বিত্তে এর সন্তব ; পিতা, পুত্রদ্বয়
না জানেন যাহা, তাহা বালকে যে জানে,
এ কথা বিশ্বাস আমি করিব কেমনে ?

২০। অর্থ কি ? ধন্য কি ? ইহা প্রবীণেরা যদি
বলিতে অক্ষম হন, কেমনে উত্তর
পারিবে করিতে দান বালক যে জন ?

ইহা শুনিয়া সঞ্জয় বলিলেন, ‘মহাশয়, সন্তবকুমারকে বালক মনে কবিবেন না, অতঃ কেহ যদি আপনাত্তর প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারে, তাহা হইলে আপনি সন্তবের নিকটেই গমন করুন ।’ অনন্তর তিনি নানাবিধ অর্থদীপিকা উপমা প্রয়োগ করিয়া দ্বাদশটি গাথায় সন্তবের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

২১। না জিজ্ঞাসি প্রশ্ন, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সন্তব কুমারে ।
জিজ্ঞাসা করিলে তারে পাণ্ডে সন্তব ;
অর্থ কি, ধন্য কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

২২। নিরমল পূর্ণচন্দ্র গগনে যেমন
নিশ্চিন্ত নক্ষত্রগণে করে বশস্তার,

২৩। তেমতি সন্তব করে জ্ঞানবলে সবে
অতিক্রম, যদিও সে বয়সে নবীন ।
না জিজ্ঞাসি প্রশ্ন, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সন্তব কুমারে ।

জিজ্ঞাসা করিলে তুমি পাবে সন্তুস্তর ।
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

- ২৪। হাস মধ্যে ঐশ্য কালে যধুমান বধা
পত্রপুষ্পে অঙ্গ মাসে করে অতিক্রম,
২৫। তেমতি সন্তব করে প্রজ্ঞাবলে সবে
অতিক্রম, যদিও সে বয়সে নবীন ।
না জিজ্ঞাসি প্রশ্ন, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সন্তব কুমারে ।
জিজ্ঞাসা করিলে তারে পাবে সন্তুস্তর ।
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

- ২৬। তুষার-কিরীটী গন্ধমায়িন পর্কত—
দিব্যোবধি-প্রভা ধায় উজ্জ্বলে চৌদিক,
সামুদেয়ে শোভে ধারি তরু নানাব্যতি,
পুষ্পের সৌরভভার করিয়া বহন
বিতরে পবন বধা, দেবদান তুমি—
শোভা সম্প্রসিক্তে বধা এই শৈলবর
অতিক্রম করিবারে অস্ত্রাত্ত পর্কত,

- ২৭। তেমতি সন্তব করে প্রজ্ঞাবলে সবে
অতিক্রম, যদিও সে বয়সে নবীন ।
না জিজ্ঞাসি প্রশ্ন, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সন্তব কুমারে ।
জিজ্ঞাসা করিলে তারে পাবে সন্তুস্তর ;
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

- ২৮। পরিয়া অর্জির মালা অনল বেমন
ধায় বেগে কচ্ছদেয়ে দহি তৃণরাজি,
রাখিয়া পশ্চাদ্ভাগে কৃষ্ণবস্ত্র শুধু ;

- ২৯। কিংবা ববে দ্রুত আর উৎকৃষ্ট ইন্ধনে
পরিপুষ্ট হয়ে আসে নিগীথ সময়ে
পর্কত শিখরোপরি—কি যে ভেজ তার !
গিরে শোভে ধূমরাশি জটায় আকারে,

- ৩০। তেমতি সন্তব করে প্রজ্ঞাবলে সবে
অতিক্রম, যদিও সে বয়সে নবীন ।
না জিজ্ঞাসি প্রশ্ন, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সন্তব কুমারে ।
জিজ্ঞাসা করিলে তারে পাবে সন্তুস্তর ;
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

- ৩১। মেহে মেধিগুণ বুঝা অসম্ভব অতি, সেই অম্ব ভাল, বাহা ধায় শীত্রগতি ।
যে পারে অধিক ভার করিতে বহন,
সেই বলীবর্ধ ভাল বলে সর্গজন ;
তব বত খেলুর ঘোঁহনে বুঝা যায় ; পণ্ডিতের উৎকর্ষ বাকপটুতায় ।

৩২। তেমতি সত্ত্ব করে প্রজ্ঞালেন সবে
অতিক্রম, বদিও সে বধসে নবীন ।
না জিজ্ঞাসি প্রশ্ন, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সত্ত্ব কুমারে ।
জিজ্ঞাসা করিলে ভায়ে পাবে সঙ্কটর ;
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে ব্রাহ্মণ ।

সত্ত্বের গুণকীর্তন শুনিয়া শুচিরত ভাবিলেন, ‘প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিয়া দেখা নাউক ।’ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার কনিষ্ঠ কোথায় আছেন ?” সত্ত্ব বাতায়ন উন্মুক্ত করিয়া হস্ত প্রসারণপূর্বক বলিলেন, “ঐ যে হেমবর্ণ বালকটী প্রাসাদদ্বারে পথের উপর অল্প বালকদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছে, ওই আমার কনিষ্ঠ সহোদর । আপনি উহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করুন । ও বুদ্ধলীলায় উত্তর দিবো ।” এই কথা শুনিয়া শুচিরত প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক সত্ত্বকুমারের নিকট গমন করিলেন । কুমার তখন শিপিল পরিহিত বস্ত্র স্বক্লোপরি রাখিয়া উভয় হস্তে ধূলি তুলিতেছিলেন ।

[এই গুণায় বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা নাহি বলিলেন,

৩৩। সত্ত্ব খেলিতেছিল বাটীর বাহিরে,
এমন সময়ে ভারবাহু বিশ্বর
হইলেন উপস্থিত নিকটে তাহার ।

ব্রাহ্মণ গিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন দেখিয়া মহাশয় বলিলেন, “মহাশয় কি অভি-
প্রায়ে আগমন করিয়াছেন ?” শুচিরত বলিলেন, “বৎস, আমার একটী প্রশ্ন আছে ;
আমি সমস্ত জম্বুদ্বীপ খুঁজিয়াও এমন কোন লোক পাইলাম না, যে তাহার উত্তর দিতে পারে ।
সেই ক্ষমতা আপনার নিকটে উপস্থিত হইয়াছি ।” কুমার উত্তর দিলেন ‘ইনি বলিতেছেন, সমস্ত
জম্বুদ্বীপে ইহার প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায় নাই এবং সেই নিমিত্ত আমার নিকটে আসিয়াছেন ।
আমি জ্ঞানবুদ্ধ বটি ।’ এই চিত্তা করিয়া তিনি লজ্জিত হইলেন ; ‘হস্তস্থ ধূলি ফেলিয়া
দিলেন, স্বল্প হইতে বস্ত্র লইয়া পরিধান করিলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি প্রশ্ন
করুন, আমি বুদ্ধ-লীলায় তাহার উত্তর দিতেছি ।” তিনি সর্বজ্ঞোচিতভাবে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা
করিতে বলিলে শুচিরত কহিলেন,

৩৪। সুধিভির-বংশজাত ভুবনবিখ্যাত
কৌরব্য নৃপতি যেরে করিলা প্রেরণ
দুঃক্লেশে এ নগরে ; আজ্ঞা দিলা এই,—
অর্থ আর ধর্মতত্ত্ব জান তুমি গিয়া ।
অর্থ কি, ধর্ম কি, ইহা বল হে সত্ত্ব ।

গগনতলে যেমন পূর্ণচন্দ্র প্রকটিত হয়, সত্ত্বের নিকটে এই প্রশ্নের উত্তরও সেইরূপ
প্রকটিত হইল । “তবে শুধুন” বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথায় ধর্মবাগপ্রের উত্তর
দিলেন :—

৩৫। প্রেমের উত্তর সভা দিব তব, মহাশয় ;
 বলিব নিশ্চয় আমি কুশল বাহাতে হয় ।
 রাজাও জানেন ইহা ; কিন্তু তাহা সম্পাদন
 করেন কি না করেন, জানে বল কোন্ জন ?

সন্তবকুমার পথে দাঁড়াইয়া মধুব স্বরে ধর্ম্মদেশন করিতে লাগিলেন ; সেই শব্দ দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ বারাগনী নগরের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইল ; রাজা, উপরাজ প্রভৃতি সকলে সন্তবের নিকট সমবেত হইলেন ; মহাপ্রভু এই মহাজনসভ্যের মধ্যে ধর্ম্মদেশন করিতে প্রস্তুত হইলেন । তিনি পূর্ব্ববর্তী গাথায়, প্রেমের উত্তর দিগেন এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন ; এখন ধর্ম্মবাগপ্রেমের উত্তর দিলেন :—

৩৬। যুধিষ্ঠির-বংশজাত রাজাকে তোমার
 বল শিরা, শুচিতরত, ‘কুশল কর্ণের
 হৃৎযোগ ঘটিবে যবে, অদ্য আর কল্য
 তুল্য জ্ঞান করি—অবহেলি বর্তমান—
 কল্যাণ আশার ঘেন না রন বসিয়া ।

৩৭। বলিও তাঁহারে, তিনি শুধাবেন যবে,
 আধ্যাত্মিক তব্ব এই ; মূঢ়জনবৎ
 কদাচ কুসংসার-সেবী নাহি হন যেন ।

৩৮। কভু যেন আশ্রয়নাশ না করেন তিনি
 হইয়া কুসংসারত ; তাল্লিবেন সদা
 অধর্ম্ম ; কুমার্গে যেতে কোন মতে যেন
 প্রবর্ত্তিত কাহাকেও না করেন তিনি ।
 যাহাতে অনর্থ ঘটে, ঋতি সাবধান
 করিবেন সংশ্রব তাহার পরিহার ।

৩৯। এইরূপে সযতনে কৃত্য সম্পাদন
 করিতে জানেন যিনি, সেই নৃপতির
 অভ্যাগর ঘটে নিত্য, শুক্ল পক্ষে যথা
 চন্দ্রমার উপচর হয় প্রতিদিন ।

৪০। প্রাপ্তসম ভালবাসে তাঁরে জ্ঞানিজন ; মিত্রগণ করে তাঁর মহিমা কীর্তন ;
 কালবশে ঘটে যবে দেহের বিনাশ, করেন সে পুণ্যলোক স্বর্গলোকে বাস ।

মহাপ্রভু এইরূপে বুদ্ধলীলার শুচিতরত ব্রাহ্মণের প্রেমের উত্তর দিলেন—যেন গগনতলে চন্দ্র উপস্থাপিত করিলেন । সমবেত মহাজনসভ্য করতালি দিয়া উচ্চৈঃস্বরে সাধুকার দিতে লাগিল ; তাহারা চেলোৎক্ষেপণ ও অঙ্গুলিক্ষেপন দ্বারা আপনাদের অঙ্গুধোদন জানাইল । তাহাদের যাহার হস্তে যে আভরণ ছিল, তাহা ধুলিয়া দান করিল ; এইরূপে নিকৃষ্ট ধনের পরিমাণ হইল এক কোটি । রাজাও পবিত্র হইয়া মহাপ্রভুকে প্রভূত পূবস্বার দিলেন ; শুচিতরত সহস্র নিক দিয়া তাঁহার পূজা করিলেন । উৎকৃষ্ট হিঙ্গুল দিয়া সেই স্বর্ণ পটে প্রেমের

উত্তর লিখিয়া লইলেন এবং ইচ্ছাএই প্রতিগমনপূর্বক কোববাকে ধর্মগাগপ্রার্থে উত্তর শুনাইলেন । কোববা সেই ধর্ম পালন করিয়া জীবনান্তে স্বর্গবাসী হইলেন ।

[কথান্ত শান্তা বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, কেবল এ ক্ষণে নহ, পূর্বেও তবাগত মহাপ্রাজ্ঞ ছিলেন ।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন ধনগ্রন্থ মহারাজ ; অনিরুদ্ধ ছিলেন গুচিরত, কাশ্মণ ছিলেন বিদূষ, মৌদগল্যারন ছিলেন তত্ত্বকার, সারিপুত্র ছিলেন সগ্নয় কুমার এবং আমি ছিলাম সন্তব পণ্ডিত ।]

৫১৬—মহাকবি-জাতক ।

[দেবদত্ত শিলা নিক্ষেপ করিয়া শান্তাকে আহত করিয়াছিলেন । তদুপলক্ষ্যে শান্তা বেগুরে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত শান্তার প্রাণবধার্থ ধর্মগ্রন্থই নিয়োগ করিয়াছিলেন এবং তাহার পর শান্তাকে শিলানিক্ষেপে আহত করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ভিক্ষুগণ একদিন তাঁহার অশ্রুণ ধর্মনা করিতেছিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমাকে শিলা দ্বারা আহত করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ;—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কানীগ্রামের এক কুব্জক ব্রাহ্মণ একদিন ক্ষেত্রকর্ষণপূর্বক গরুগুলি ছাড়িয়া দিলেন এবং কোদালি ব কাজ কবিত্তে লাগিলেন । গরু-গুলি একটা গুহ্মেব পাতা খাইয়া ক্রমে বনে প্রবেশ কবিল ও পলায়ন কবিল । বেলা অনেক হইয়াছে দেখিয়া ব্রাহ্মণ কোদালি করিয়া গরু খুঁজিতে গেলেন ; তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া বড় দুঃখিত হইলেন এবং বনে প্রবেশ কবিয়া খুঁজিতে খুঁজিতে হিমালয়ের মধ্যে প্রবেশ কবিলেন । সেখানে তাঁহাব দিগ্ভ্রম হইল ; তিনি সপ্তাহ কাল অনাহাবে কাটাইয়া ঘূবিত্তে ঘূবিত্তে একদিন একটা তিল্লুক রক্ষ দেখিতে পাইলেন । তিনি উহাতে উঠিয়া ফল খাইতে খাইতে ঞ্জলিতপদ হইয়া বাট হাত নীচে এক নরক্কদৃশ গহ্বরে পতিত হইলেন । তিনি ঐ গহ্বরের মধ্যে দশ দিন আবদ্ধ থাকিলেন ।

বোধিসত্ত্ব ঐ সময়ে কপিধোনিতে জন্মলাভ করিয়াছিলেন । তিনি বস্ত্র ফল খাইয়া বিচরণ করিতে কবিত্তে ঐ দুর্গত ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইলেন এবং প্রথমে শিলাখণ্ড ভুলিতে অভ্যাস করিয়া শেষে তাহাকে উদ্ধার করিলেন । অতঃপব বোধিসত্ত্ব যখন নিজা যাইতে-ছিলেন, তখন ঐ ব্যক্তি এক ধণ্ড প্রস্তরের আঘাতে তাঁহার মাথা ভাঙ্গিলেন । মহাসত্ত্ব ব্রাহ্মণের এই কাণ্ড দেখিয়া উল্লস্কনপূর্বক বৃক্ষশাখায় উপবেশন করিয়া বাললেন, “অরে নরাদম, তুই মাটিতে হাঁটিয়া চল ; আমি গাছের ডালে ডালে চলিয়া তোকে পথ দেখাইয়া যাইতেছি ।” অনন্তর তিনি এই ভাবে উক্ত ব্যক্তিকে পথ প্রদর্শনপূর্বক বন হইতে বাহির করিয়া দিয়াঃপর্বতের মধ্যে ফিরিয়া গেলেন ।

মহাসত্ত্বের প্রতি এইরূপ নির্ভর্যচরণ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণ হাতে হাতেই তাহার কল পাইলেন । তিনি কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়া ইহ জীবনেই প্রেতরূপ প্রাপ্ত হইলেন ; সাত বৎসর অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন বারাণসীর মৃগাচির-নামক উদ্যানে প্রবেশ করিলেন এবং বেদনার উন্মত্তবৎ হইয়া প্রাকারের ভিতরে কদলীপত্র পাতিয়া তাহার

উপর শয়ন করিলেন । সে দিন বারাণসীরাজ ও উদ্যানে গিয়াছিলেন । তিনি বিচরণ করিতে করিতে ঐ ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি ? কোন্ কর্ণের কলে তুমি এত দুঃখ পাইতেছ ?” ব্রাহ্মণ তখন তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিপদরূপে বর্ণনা করিবার অন্ত শান্তা বলিলেন ;—

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ১। বিক্রামাত্যগণসহ কপীনরেশ্বর | বাইলেন মুখাচির উদ্যান ভিতর । |
| ২। দেখিলেন বিশ্র তথা অস্থিচর্মসার | শেতকুষ্ঠগ্রস্ত, অতি বেদনাকাতর । |
| হয়েছে বিবিধবর্ণ ত্বকের তাহার, | বনমাঝে ভূপতিত ধেন কোবিহার । |
| ত্রণমুখ্য হাতে মাংস পড়িছে গলিয়া ; | সর্বাস্থে ধমনীগুলি উঠেছে ফুটিয়া । |
| ৩। বিশ্রের দুর্গমী হেরি দর। আর ভয় | মুগ্ধপং মনে তাঁর হইল উদয় । |
| জিজ্ঞাসেন মহীপাল পরিচয় তাঁর, | “যক্ষকূলে বল শুনি কি নাম তোমার ? |
| ৪। হৃৎপাদ শেত তব, শিরঃ শেততর, | কুষ্ঠে ক্ষত বিক্ষত তোমার কলেবর ; |
| ত্বকু হইয়াছে তব বিবিধবরণ, | কোথা শেত, কোথা কৃষ্ণ, ঘোরদরশন । |
| ৫। সারি সারি বৃন্তবৎ কুষ্ঠত্রণ সব | উচু নীচু করিয়াছে শিঠখানি তব । |
| অঙ্গপর্শুগুলি সবঃ সবার বরণ ; | এমন বীভৎস দৃশ্য দেখিনি কখন । |
| ৬। মুখাভকারোন্মে তব শীর্ণ কলেবর ; | পা-দুখানি হইয়াছে ধূলার ধূসর । |
| সর্বাস্থে উঠেছে জ্বাসি ধমনী সকল ; | কোঁথা হ’তে তুমি হেথা আসিয়াছ, বল । |
| ৭। বেহের গঠন তব বাস্তাবিক বাহ্য, | বিকৃত করেছে, হায়, মহাব্যাধি* তাহা । |
| হইয়াছে এবে তুমি হেন কদাকার, | ঘটেছে এতই তব বর্ণের বিকার, |
| দেখিলে তোমার ভয়ে দিহরে শরীর । | খাকুক অস্ত্রের কথা, তব জননী |
| ইচ্ছা না হইবে এবে করিতে দর্শন | গর্ভজাত তনয়ের এ রূপ ভীষণ । |
| ৮। কি কুর্কর্ম পূর্বে তুমি করিয়াছ বল । | অব্যধ্য বধিরা কি হে পাও এই ফল ? |
| কি পাপের পরিণাম ভীষণ এমন ? | কেন এ দারুণ দুঃখ পাও অমুকপ ?” |

ইহার পর ব্রাহ্মণ বলিলেন :—

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ৯। বলিব নিশ্চয় সত্য, না করি গোপন ; | প্রাজ্ঞের প্রশংসা লভে সত্যবাদিগণ । |
| ১০। পক্ষগুলি একদিন হারাল আমার ; | খুঁজিতে খুঁজিতে গেহু বনের মাঝার । |
| ভীষণ সে বন, বন্ধভূমির সমান, | নানাজাতি কুল্লরের বিচরণস্থান । |
| পঞ্চ ছাড়ি গিয়া মোর ঘটিল বিগ্ৰজম ; | ভাবিলাম সেখানেই হইবে মরণ । |
| ১১। স্বাপদসমূহ সেই বনের ভিতর | সুখা আর পিপাসার হইয়া কাতর, |
| যাপিনু সপ্তাহকাল ছুটি ইতস্ততঃ ; | দ্বিগুজ্ঞাত হইয়া দুঃখ পাইলাম কত ! |
| ১২। সুখার আশার আমি স্রমিতে স্রমিতে | দেখিনু ভিন্দুক বৃক্ষ দুর্গম ভূমিতে ।* |
| প্রচুর কালের ভার বহন করিয়া | প্রপাতের অভিমুখে গড়েছে স্রুতিয়া । |
| ১৩। বায়বেগে পড়ে ছিল বত তার কল, | খাইতে লাগিল ভাল, খাইনু সকল । |
| অতৃপ্ত রহিল সুখা, উট্টলাম পরে | ব্রাহ্মণগিরি, আরও কল খাইবার তরে । |

* মূলে ‘তৎস্ব ভিন্দুকং অদ্ব্যবস্থিৎ বিসমৃষ্ট বৃক্ষকমিতো’ আছে । আমি ‘বিসমৃষ্ট’ এই পাঠ ধরিয়া ইহাকে ভিন্দুকের বিশেষণ করিলাম ।

- ১০। একটী শাখার তার বত ছিল কল,
অন্ত এক শাখা পরে ধরিব বলিয়া
বে শাখার ছিহু আমি, ভাঙ্গিয়া পড়িল ;
এখনে উন্নয়ন করিহু সকল ।
যেমন দিলাম আমি হাত বাড়াইয়া,
কুঠার-আঘাতে যেন ছিন্ন কে করিল ।
- ১১। উর্দ্ধগানে, অংশুশিরে শাখার সহিত
গহ্বরে ; সেখানে কোন তিষ্ঠিবার স্থান,
এপাত হইতে আমি হইহু পতিত ,
কিংবা কোন অবলম্ব নাই বিদ্যমান ।
- ১২। ভাগ্যে যুগভীর জল সে গুহার ছিল,
জলের শব্দ আর আমি বিবর অন্তরে
পড়ি, তাই দেহমোর চূর্ণ না হইল ।
যাপিহু দশটি দিন তাহার ভিতরে ।
- ১৩। শাখা হ'তে শাখান্তরে চরিতে চরিতে,
শাখায়ুগ এক, গোলাজুল, দরীচর,
পাণ্ডু, শীর্ণ দেহ মোর দেখিতে পাইল ;
বিবিধ বৃক্ষের কল খাইতে খাইতে,
সেখা আমি ধারণ দিল তার পর ।
অমনি তাহার মনে দয়া উপজিল ।
- ১৪। জিজ্ঞাসে সে কপি, “কে হে গুহা মধ্যে পড়ি
মহুবা, কি অমহুবা বলিব তোমার ?
পাইতেছ হুঃখ বড় ? বণ সত্য করি,
সত্য করি দাও তুমি আশ্রয়চর ।”
- ১৫। লক্ষ্য করি তারে, যুড়ি ছুই কর,
পড়েছি বিপদে যোর ; নাহিক নিস্তার ;
নিরুপায় আমি, তব লইহু শরণ ;
বলিহু, “মহুবা আমি, শুন কপিবর ।
কর এ গহ্বর হাতে আমার উদ্ধার ।
বাচাও আমারে, হও কলাগভাজন ।”
- ১৬। শুনি ইহা গুরুতার শিলা উত্তোলন,
গুরু-ভাববহনের অভ্যাস করিল,
করিয়া পর্বতে কপি করে বিচরণ ।
তার পর বানবৈজ্ঞ আমার বলিল, *
- ১৭। “এস, মোর পিঠে চড় ; ছুই বাহু দিয়া
এ পিরিকল্পর হ'তে করি উত্তোলন
গলা মোর ধরি তুমি থাকহ বসিয়া ।
শীঘ্রই করিব তব উদ্ধার সাধন ।”
- ১৮। শুনি সে শ্রীমান্, বিজ্ঞ কপির বচন
যেটিয়া ছুইটা বাহু ধরিলাম তার
করিলাম আমি তার পৃষ্ঠে আয়োজন ।
ঐবাশেণ, গুহা হইতে পাইতে উদ্ধার ।
- ১৯। তেজস্বী বানর সেই মহা বলবান্
এ দুকর কার্য কিস্ত করিতে সাধন
গুহা হইতে তুলিয়া রক্ষিল মোর প্রাণ ।
হল সে নিতান্ত ক্লান্ত করি বহু শ্রম ।
- ২০। উদ্ধারি আমায় প্রান্ত, ক্লান্ত কপীধর
ঘুমাইব আমি হেথা মুহূর্তের তরে ;
বলে, “ভাই, তুমি মোরৈ এবে রক্ষা কর ।
দেখিও, কেহ না যেন বধ মোরে করে ।
- ২১। নিঃস্র, ব্যাঘ্র, বীণী, গজ আদি হিংস্রগণ
সতর্ক হইয়া তুমি তাড়াইবে সুবে,
শ্রমস্ত † পাইলে মোরে করিবে হনন ।
বিজ্ঞানের তরে আমি ঘুমাইব ববে ।”
- ২২। পরিগ্রহ এইরূপে করিয়া আমায়
কিস্ত সে সময় মোর প্রমত্তি ঘটিল ;
মুহূর্তের তরে কপি সেখানে ঘুমায় ।
মোহবশে পাণ চিজ্ঞা মনে উপজিল ।
- ২৩। ‘বনবাসী অন্ত অন্ত পশুর যেমন,
কুখার হয়েছে মোর প্রাণ ওষ্ঠাপত ;
বানরের(ও) মাংস ভক্ষ্য মনের ভেমন ।
নারি এরে খাব মাংস ইচ্ছা হয় বত ।
- ২৪। খেয়ে, আর লয়ে কিছু পণের সঞ্চল
অতিক্রম করি বাহ এই বনস্থল ।
অতিক্রম করি বাহ এই বনস্থল ।

* অতঃপর কপি গহ্বরের মধ্যে গেল, ইহা বুঝিতে হইবে।

† শ্রমস্ত—অববহিত।

- ২৯। লইলাম একখান পাখর তুলিয়া ; মন্তকে কপির তাহা ফেলিহু ছুঁড়িগা ।
কিন্তু হাতে বল যোর ছিল না তখন ; সামান্য আঘাত কপি পেল সে কারণ ।
- ৩০। সবেগে রক্তাক্ত মুখে বানর তখন
অশ্রুপূর্ণ নেত্রে যেরে দেখিতে লাগিল ;
তরুর শাখায় উঠে করি আরোহণ,
গুণ্ড তার অশ্রুজলে দ্রাবিত হইল ।
- ৩১। বলিল, “এমন কাজ, শুন মংশয়,
করাচ ঈদৃশ কাজ করিও না আর ;
তোমা ছেন জনের উচিত নাহি হয় ।
আশীর্বাদ করি, হোক কল্যাণ তোমার ।
করিলে যে কর্ম তুমি, হেরি তার ফল
হেন পাগ না করিবে অস্ত্রে বহুকাল ।
- ৩২। আহা কি কুর্কর্ম তুমি করিলে হে বল ? উদ্ধারিহু গুহা হতে ; -এই তার ফল !
- ৩৩। আনিহু ফিরায়ে তোমা বন্দার হ’তে ; অথচ চাহিলে তুমি আমার বধিতে ।
পাপাশয় তুমি, রত পাপ আচরণে ; পাপ চিন্তা তাই তব উপজিল মনে ।
- ৩৪। এই অধর্মের হেতু নরক-যন্ত্রণা ভাগ্যে যেন তব, পাপী, কখন(ও) ঘটে না ।
ফলপ্রসবান্তে হয় বেগুয় মরণ ; এ কুক্রমফলে তব না হয় তা’ যেন ।
- ৩৫। বিষাদ করিতে তোমা পারি না এগন ; পাপ চিন্তা আছে তব মনে অশ্রুক্ষণ ।
চলি আমি অগ্রে অগ্রে বৃক্ষ শাখা ধরি ; পশ্চাতে আসিবে তুমি পথ অশ্রুসরি ।
কিন্তু সাধবান, তুমি থাকিবে নিকটে । দেখিব কখন তব কোন্ বুদ্ধি খটে ।
- ৩৬। হিঙ্গু গুহা হ’তে মুক্তি লাভিলে এখন ; এলে যথা যাওয়ারত করে লোকজন ।
এই পথে, পাপাশয়, এ বন ছাড়িয়া যথা ইচ্ছা সেইখানে যাও হে চলিয়া ।
- ৩৭। এতেক বালিগা মোরে সেই গিরিচর ধুইল হৃদের জলে মন্তক তাহার ।
মুছিয়া চক্ষুর জল, সংবরি কন্দর পর্কত উপরি পুনঃ করে আরোহণ ।
- ৩৮। বানরের অভিপাণে আমার তখন সঙ্গীত হইল জ্বালা বড়ই ভীষণ ।
পুড়িতে লাগিল বেহ ; জলপান ভয়ে নামিলাম গিরা সেই হৃদের ভিতরে ।
- ৩৯। কপিরক্ত-বিমিশ্রিত সে হৃদের জল অগ্নিবৎ দধি মোরে করিল কেবল ।
মনে হল, বত জল সে হৃদেতে ছিল, পুরে পরিণত মম পাগেতে হইল ।
- ৪০। বত বারিবিহু পড়ে শরীরে আমার, হইল ফোটক অর্ধ বিঘফলাকার ।

৪১। কাটিল ফোটক সব, ক্ষত স্থান হ’তে
পুতিগন্ধময় পুহ লাগিল করিতে ।
আমি কি নিগমে, আমি, যেখানেই যাই,

৪২। সর্কজ সবার কাছে তাড়া সদা খাই ।
প্রাপ্তকষ সকলেই হর্গন্ধ পাইল
দূর হতে দণ্ডহস্তে দেয় তাড়াইয়া ।

- ৪৩। এত দ্বাখে সপ্তবর্ষ করেছি যাপন ; পাইতেছি নিজ পাপফল বিলক্ষণ ।
- ৪৪। সমবেত হইয়াছ যাগার। এখানে সবাকৈই বলিতেছি আমি সে কারণে
মিন্নজোহী মহাপাশী ; যেন কোন জন মিত্রের অহিত কিছু করে না তখন ।
- ৪৫। যজ্ঞজোহী হর সুদী আমার বতন ; বেহ অন্তঃ করে সেই মিত্রের গমন ।

ব্রাহ্মণ রাজার নিকটে এইরূপে আত্মকাহিনী বর্ণনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে পৃথিবী বিদীর্ণ হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ সেই বিবরে অদৃশ্য হইয়া অবীচিতে জয়াস্তর গ্রাপ্ত হইলেন। তিনি ভূগর্ভে প্রবেশ করিলে রাজা উদ্ভান হইতে বাহির হইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্মব্রতের পরিচয় শাভা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও দেবব্রত আমাকে শিলাদিক্ষেপে জাহত করিয়াছিল।”]

সমবধান—তখন দেবব্রত ছিল সেই বিক্রমোদী ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই কপিরাজ ।]

জাতকমালা, ২৪ ।

৫১৭—উদকব্রাহ্মণ-জাতক

এই আখ্যায়িকা মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫৪৩) প্রদত্ত হইবে ।

৫১৮—পাণ্ডুর-জাতক

[দেবব্রত মিথ্যা কথা বলিয়াছিল এবং পাপের ফলে ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল। তৎপ্রসঙ্গে শাভা জেতবনে অবস্থিত কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। তদুত্তরে যখন দেবব্রতের বোঝা কীর্ণন করিতেছিলেন, তখন শাভা বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবব্রত মিথ্যা কথা বলিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে পঞ্চশত বণিক একদা নৌকারোহণে সমুদ্র যাত্রা করিয়াছিল। সপ্তম দিনে তাহারা এতদূর অগ্রসর হইল যে, কূল আর দেখিতে পাওয়া গেল না। এই সময় নৌকাখানি ভাঙ্গিয়া গেল এবং আরোহীদিগের মধ্যে একজন ব্যতীত অন্য সকলেই মৎস্যদিগের উদরস্থ হইল। যে ব্যক্তি রক্ষা পাইল, সে বায়ুবশে করম্বিক পটুনে উপনীত হইল। সে নগবেশে ও নিঃশব্দে অবস্থায় সমুদ্র হইতে উঠিয়া ঐ পটুনে ভিক্ষা করিতে আরম্ভ করিল। লোকে ভাবিল, ‘এই ব্যক্তি সন্ন্যাসী এবং অর্ন্তে সন্তুষ্ট।’ এই কারণে তাহারা ঐ ব্যক্তির অভ্যর্থনা ও সমাদর করিল। সেও ভাবিল, ‘এখন আমি জীবিকা-নির্ব্বাহের একটা উপায় পাইলাম।’ লোকে যখন তাহাকে নিবাসন ও প্রাবরণ দিতে চাহিল, তখনও সে ঐ দুই ব্রব্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল না। লোকে মনে করিল, ‘ইহা অপেক্ষা বাসনাহীন শ্রমণ কোথাও নাই।’ তাহারা আরও সন্তুষ্ট হইয়া এই লোকটার জন্ম আশ্রম নির্ণয় করিল, এবং সেখানে তাহাকে বাস করাইল। তাহার নাম হইল করম্বিক অচেলক†। সে করম্বিক পটুনে বাস করিয়া প্রভুত সম্মান ও উপহার পাইতে লাগিল। এমন কি, এক নাগরাজ এবং এক স্থপর্ণরাজও তাহাকে উপাসনা করিবার জন্ম সেই আশ্রমে বাইতেন। নাগরাজের নাম ছিল পাণ্ডুর।

একদিন স্থপর্ণরাজ এই ভণ্ড তপস্বীর নিকটে গিয়া প্রণিপাতপূর্ব্বক একান্তে উপবিষ্ট

* নিবাসন—অভ্যর্থন, বা খুতি। প্রাবরণ—বহির্কাস, বা উত্তরীয়।

† অচেলক—সন্ন্যাসী।

হইয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমার বহু জ্ঞাতি মাগ ধরিবার কালে বিনষ্ট হয়। নাগদিগকে যে কি উপায়ে নিরাপদে গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাহা আমরা জানি না। শুনা যায় ইহার কোন গুহ উপায় আছে। আপনি নাগদিগকে মিষ্টবাক্যে ভুলাইয়া উপায়টা জানিতে পারেন কি ?” তপস্বী বলিল, “বেশ, আমি জিজ্ঞাসা করিব।”

স্বপর্ণরাজ তপস্বীকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন; তাহার পর নাগরাজ গিয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলে তপস্বী জিজ্ঞাসা করিল, “নাগরাজ, ত্বনিতে পাই, অনেক স্বপর্ণ তোমাদিগকে ধরিতে গিয়া বিনষ্ট হয়। তোমাদিগকে কি উপায়ে নিরাপদে ধরা যায়, বল ত ?” নাগরাজ বলিলেন, “ভদ্র, ইহা আমাদের অতি গুঢ় রহস্য, আমি ইহা প্রকাশ করিলে জ্ঞাতিজনের ঝুতু ডাকিয়া আনিব।” “তুমি কি মনে কর যে, আমি ইহা অল্প কাহাকেও বলিব ? আমি অল্প কাহাকেও ইহা জানাইব না; কেবল নিজের কোতুহলনিবৃত্তির জন্যই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি আমাকে বিশ্বাস করিয়া নির্ভয়ে বল।” “আচ্ছা, বলিব, ভদ্র” ইহা বলিয়া সে দিন নাগরাজ উহা বলিলেন না। পরদিনও তপস্বী ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিল; সে দিনও নাগরাজ উহা বলিলেন না। তৃতীয় দিনে যখন নাগরাজ আবার আসিয়া আসন গ্রহণ করিলেন, তখন তপস্বী বলিল, “আজ তৃতীয় দিন, আমি প্রতিদিন বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার উত্তর দিতেছ না কেন ?” “পাছে, ভদ্র, আপনি অল্প কাহাকেও বলেন, এই আশঙ্কা।” “কাহাকেও বলিব না। নির্ভয়ে বল।” “দেখিবেন, ভদ্র, অল্প কাহারও নিকট যেম প্রকাশ না করেন।” অতঃপর তপস্বীর প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক নাগরাজ বলিলেন, “ভদ্র, আমরা বড় বড় পাখর গিলিয়া খুব ভারী হই, এবং শুইয়া থাকি। যখন স্বপর্ণেরা আসে, তখন আমরা ইা করিয়া দাঁত দেখাইয়া তাহাদিগকে দংশন করিতে বাই। তাহারা আসিয়া আমাদের মাথা ধরে। আমরা খুব ভারী হইয়া পড়িয়া থাকি বলিয়া আমাদের তুলিতে তাহাদের বহু শ্রম হয়, তাহাদের শরীর হইতে জল নির্গত হয় এবং সেই জলের মধ্যে তাহারা প্রাণত্যাগ করে। আমাদেরিগকে ধরিবার কালে প্রথমে যে মাথা কেন ধরে, তাহা বুঝিতে পারি না। বোকা স্বপর্ণেরা যদি আমাদেরিগের ল্যাজ ধরিয়া তুলে, তাহা হইলে মাথা নীচের দিকে ঝুলিবার কালে আমরা যে সকল পাখর গিলিয়াছি, তাহা পড়িয়া যাইতে পারে, তাহা হইলে আমাদের ভার ক্রম হয়, স্বপর্ণেরা অক্লেমে আমাদেরিগকে লইয়া যাইতে পারে।” নাগরাজ এইরূপে সেই দুঃশীল তপস্বীর নিকট আশ্চর্যহস্ত প্রকাশ করিলেন।

নাগরাজ প্রস্থান করিলে স্বপর্ণরাজ আগমন করিলেন এবং করহিক অচেলককে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আপনি নাগরাজকে সেই গুঢ় রহস্যসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কি ?” “করিয়াছি, ভাই।” অনন্তর নাগরাজ বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, তপস্বী স্বপর্ণরাজকে সমস্ত জানাইল। তাহা শুনিয়া স্বপর্ণরাজ ভাবিলেন, “নাগরাজ অতি অবিবেচনার কাজ করিয়াছেন, বাহাতে তাঁহার জ্ঞাতিগণের বিনাশ হইবে, পনের নিকট এমন উপায় প্রকাশ করা অতি অকর্তব্য। বাহা হউক, আমি আজ স্বপর্ণবাতঃ উৎপাদন করিয়া

* স্বপর্ণের পক্ষাঘাতে যে বায়ুপ্রবাহ উৎপত্তি হয়। নাগাদিগকে বেধা যায়, গল্গড়ের পক্ষকালনে সক্ষমতাল তলদেশ পর্যন্ত বিধা বিস্তৃত হইত।

সর্বপ্রথমে এই নাগরাজকেই ধরিল।' ইহা স্থির করিয়া তিনি সুপর্ণবাত উৎপাদনপূর্বক নাগরাজ পাণ্ডুরের লাসুল ধবিলেন, তাঁহাকে অধঃশিথ করিয়া ভূক্ত দ্রব্য সকল উদ্গিরণ করাইলেন এবং উৎপত্তন করিয়া আকাশে গমন করিলেন। পাণ্ডব আকাশে অধঃশিথ প্রলম্বিত হইয়া পরিদেবন কবিত্তে লাগিলেন, “হায়, আমি নিজেই নিজের দুঃখ আনয়ন করিয়াছি।

- ১। না ভাবিয়া বলে কথা মুখে বাহা আসে
অশক্ত রক্ষিতে গুট মন্ত্রণা নিজে,
সর্বধা সংযমহীন, অধিমুখকারী,
এমন অবোধে দুঃখ করে আসি শ্রান,
করিল পাণ্ডুর নাগে হুপর্ণ যেমন।
- ২। যে গুট রহস্ত সদা পরিরক্ষণীয়,
প্রকাশে যে তাহা অস্ত্র লোকের সকালে,
মন্ত্রভেদ-হেতু তারে দুঃখ করে শ্রান,
করিল পাণ্ডুর নাগে হুপর্ণ যেমন।
- ৩। সাহচর্য্য-হেতু মিত্র যে জন তোমার,
অথবা প্রকৃত মিত্র, মুখ, কি পণ্ডিত,—
কখনো কাহারো কাছে করো না প্রকাশ
গুরুগুরু কথা তব ; হুমিত্র যে জন,
দেও পারে, যদি তার বুদ্ধি নাহি থাকে
ঘটাতে বিপদ তব প্রকাশি দে কথা।
বুদ্ধিমান যেই, সেও অনিষ্ট তোমার
ইচ্ছে যদি মনে মনে, পাইবে হুযোগ,
জানিলে রহস্ত তব, ঘটাবে বিপদ।
- ৪। অচেনা সন্ন্যাসী দেখি ভাবিলার আমি
হইবে নিশ্চয় এই ধর্ম্মপরাণ ;
বলিলাম তাই তারে রহস্ত আমার
উপেক্ষিত আত্মহিত ; এবং ফলে তার
এ ঘোর বিপদে পড়ি কান্নিতেছি, হায়।
- ৫। নারিসু, হুপর্ণরাজ, রক্ষিতে আমার
নিগুট রহস্ত ; সেই বিশ্বাসঘাতক
ঘটাইল এই মহাবিপত্তি এখন।
না বুঝিলু আত্মহিত ; এবং ফলে তার
এ ঘোর বিপদে পড়ি করি হাহাকার।
- ৬। পরম রহস্ত মম, ভাবি ইহা মনে
প্রীতিবশে, ভয়ে, কিংবা চিন্তের দৌর্ভাগ্যে
নীচের নিম্নটে নিজ রহস্ত প্রকাশ
যে করে, সে মূর্খ ; তার হয় সর্বনাশ।

৭। পরের রহস্য আমি না রাখি গোপন
একাংশে যে সজামখোঁধুর্ভবের কাছে,
নিশ্চিত সে নরকগী সর্প বিষমুখ।
দূর হ'তে পরিত্যাগ হেন পাগাঙ্কর
সংসর্গ করিবে, যদি আশ্রয়িত চাই।

৮। দিবা অন্ন, দিবা পান, বর কাশীজাত,
মোহিনী রমণীগণ, দিবা পুষ্পমালা,
দিবা গন্ধ-বিলেপন—কাম্য সর্ববিধ,
সমর্পি তোমার আজ করিব প্রহান।
হও যদি, খগরাজ, শরণ মোদের।

আকাশে অধঃশির হইয়া বুলিতে বুলিতে পাণ্ডুরক আটটা গাথায় এইরূপ পরিবেশন
করিলেন। তাঁহার পরিবেশনের শব্দ শুনিয়া সুপর্ণরাজ তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “নাগরাজ।
তুমি অচেলকের নিকটে আশ্রয়রহস্য প্রকাশ করিয়া এখন কেন বিলাপ করিতেছ ?

৯। তুমি, আমি, অচেলক—এই তিন প্রাণী
রয়েছি এখানে ; বল, নিদার ভাজন
প্রকৃত কে, নাগরাজ, ইহাদের মাঝে ?
কায় দোষে,—ভাগ্যের, অথবা আমার—
পাণ্ডুর-গৃহীত হ'ল স্থর্ণে মুখে ?”

ইহা শুনিয়া পাণ্ডুর বলিলেন,

১০। করিতাম প্রজ্ঞা তারে তপস্বী ভাবিয়া,
ভাবিতাম আমি তারে প্রজ্ঞার ভাজন।
তাই বলিলাম তারে রহস্য আমার
উপেক্ষিয়া আশ্রয়িত ; এবে ফলে তার
এ যোর বিপদে গড়ি কালিতেছি ছায়।

তখন সুপর্ণরাজ চারিটা গাথা বলিলেন ;—

১১। অমর না কেহ ভবে ; নিদার ভাজন
প্রাজগণ নন কভু ; তবু কেন তুমি
নিশ্চিতেছ তপস্বীকে ? বুদ্ধিবলে তিনি
জানিলেন অতিগুরু রহস্য তোমার।
সত্য, ধর্ম, বুদ্ধি, ধন, এই চারি বল
আছে বার, সেই হয় অলভ্য লভিয়া
চিরস্থায়ী, নাগরাজ, এ ভবতবনে।

১২। আকীরগণের মাঝে মাতা আর পিতা
পরম কুপাণু সর্গা সন্তানের প্রতি—
তৃতীর তাঁদের রত অস্ত্র কেহ নাই—
নিজের রহস্য কিন্তু তাঁদের(ও) নিকটে
করেনা প্রকাশ স্থবী মন্ত্রজ্ঞের-ভয়ে।

- ১৩। মাতা, পিতা, সহোদর, সহোদরাগণ,
মিত্র, সখা আদি ধারা করেন সতত
পক্ষ তব সমর্থন সম্পদে, বিপদে,
তাদের(ও) নিকটে কভু করিলে প্রকাশ
নিজের রহস্ত, থাকে বিপদের ভয় ।
- ১৪। হৃদয়ী যুবতী তব ভাষণা প্রিয়ংবদা,
পুত্রবতী, জ্ঞাতিবন্ধুগণ-সমাদৃত্য,
সেও যদি চায় তব রহস্ত জানিতে,
করোনা প্রকাশ কভু । কে জানে, কখন
কোন স্থানে হয় মন্ত্রভেদসংঘটন ?

অন্তঃপর নিম্নলিখিত পাঁচটি গাথা :—(এগুলি উন্নয়ন জাতকে পঞ্চপণ্ডিত-প্রশ্নেও
পাণ্ডুরা যাইবে)

- ১৫। প্রকাশের যোগ্য নয় রহস্ত তোমার ;
মহারত্নবৎ তারে রক্ষিবে যতনে ।
নিজের রহস্ত গুরু যে করে প্রকাশ
নিম্নেন পণ্ডিতগণ বুদ্ধি সে মুর্থের ।
- ১৬। জীর কিংবা অরাতির নিকটে কখন
রহস্ত পণ্ডিতে কভু করে না প্রকাশ ।
লোভী যারা, কিংবা যারা চিত্তবৈরাগীন,
বিবাস-ভাজন তারা নয় কদাচন ।
- ১৭। নিজের রহস্ত যদি দুঃখমতি জনে
বলিবে কখনো, তবে চিরকাল তরে
দাস হয়ে রবে তার, মন্ত্রভেদ-ভয়ে ।
- ১৮। যখন রহস্ত কারো অজ্ঞ কেহ জানে,
তখন জনমে মনে উদ্বেগ তাহার ।
এ কারণ মন্ত্র রক্ষা করিবে যতনে ।
- ১৯। দিবসে নির্জনে বল, অতি সাবধানে
গুপ্ত আত্মসম্মিধানে রহস্ত তোমার ।
নিদ্রাধে নিজের(ও) কাণে না পশে তা' যেন,
কেন না শুনিতে তাহা উৎকর্ষ রয়েছে
কত লোকে ; টের তারা গেলে ঘৃণাক্ষরে
হইবে মন্ত্রণা-ভেদ তোমার নিশ্চয় ।

অন্তঃপর স্থপর্ণরাজ আরও দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ২০। দারহীন, লৌহময়-হৃদয়শোভিত,
বেষ্টিত গভীর খাতে মহানগরের
আগম-নিগম পথ রুদ্ধ যে প্রকার,
গুপ্তমন্ত্র পুরুষের কথন ভেদনি
রুদ্ধ সখা ; কার সাধ্য জানে তার ভাব ?

- ২১। গৃহময়, আশ্রয়িতে হিরা যার মতি,
অসতর্ক ভাবে বাক্য বলেনা যে জন,
হেন দৃঢ়চেতা নরে সধা করে শুভ
শত্রুগণ তার, নাগ। দেখিলে তাহারে
দূর হ'তে শত্রু সব যায় পলাইয়া,
পলায় যেমন লোকে হেরি আশীবিষে ।

হুগর্ণ এইরূপ ধর্মসজ্জত কথা বলিলে, পাণ্ডুর কহিলেন :—

- ২২। গৃহ তাজি অচেলক লয়েছে প্রব্রজা ;
মুণ্ডিতমস্তক, নগ্ন—ভিক্ষা মাগি ধায় ।
বলিয়া কুক্লে তারে রহন্ত নিজের
হইয়াছি অর্ধধর্মভ্রষ্ট এবে, হায় !
- ২৩। বল শুনি, খগরাজ, কি কর্ম করিলে,
কোন শীল অবলম্বি, কি ব্রতপালনে
শ্রমণ করিতে গারে তুচ্ছ পরিহার ?
কি উপারে স্বর্গলাভ ঘটে ভাগ্যে তার ?

হুগর্ণ বলিলেন,

- ২৪। আশ্রুপাপ হেতু মনে লজ্জা বেই পায়,
অক্লোষ তিত্তিকাশান্, ক্ষান্ত, শান্ত বেই,
পরিশ্রা, পরচর্চা করে না যে জন,
সেই প্রব্রাজক পারে, তুচ্ছ পরিহারি,
প্রবেশিতে বেহ-অন্তে অমর নগরী ।

হুগর্ণরাজের ধর্মসজ্জত কথা শুনিয়া পাণ্ডুর নিম্নলিখিত গাথায় আত্মজীবন তিত্তিকা করিলেন :—

- ২৫। নিজ গর্ভজাত শিশু তনয়ে নেহারি
আনন্দে মাতার সর্ব শরীর শিহরে ।
তুমিও, বিজ্ঞেয়, যোরে পুত্র মনে করি,
কর অমুকল্লা-দৃষ্টি আবার উপর ।

হুগর্ণরাজ তাঁহার প্রাণরক্ষা করিতে অঙ্গীকার করিয়া বলিলেন :—

- ২৬। যত্ন হ'তে মুক্তি অস্ত্র লভ, নাগরাজ ।
আশ্রয়, বস্তুক, আর অন্তবাসী এই
তিন জন পুত্ররূপে বিধিত জগতে ;
অন্ত কেহ পুত্র নয় । হও হৃদী তুমি ।
অন্তবাসী পুত্ররূপে লইহু তোমার ।

ইহা বলিয়া হুগর্ণরাজ আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক নাগরাজকে ভূতলে ছাড়িয়া দিলেন ।

• [এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বুঝাইবার জন্য শান্তা দুইটা গাথা বলিলেন :—]

- ২৭। বলি ইহা ঋগরাজ, আনিরা ভূতলে
ছাড়ি দিলা নাগরাজে ; আশাসিলা তাঁরে,
“পেলে মুক্তি ; আজ হ’তে রক্ষিব তোমার ;
জলে, স্থলে কোথাও না রবে ভব ভয় ।
- ২৮। ব্যাধিতের পক্ষে যথা নিপুণ ভিক্ষক,
ভৃক্ষার্তের পক্ষে যথা জল হৃদীতল,
হিমার্তের পক্ষে যথা কান্তারে কুটীর,
তেমনি তোমার আশি হইল শরণ ।”

“তুমি এখন যেখানে ইচ্ছা বাইতে পার” বলিয়া স্বর্ণরাজ নাগরাজকে বিদায় দিলেন। নাগরাজ নাগভবনে প্রবেশ করিলেন ; স্বর্ণরাজ স্বর্ণভবনে গিয়া তাবিলেন, ‘আজ আমি শপথ করিয়া নাগরাজের বিশ্বাস উৎপাদনপূর্বক তাহাকে মুক্তি দিয়াছি। এখন আমার প্রতি তাহার মনের ভাব কি, একবার পরীক্ষা করা বাউক।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নাগভবনে গমনপূর্বক স্বর্ণরাজকে উৎপাদন করিলেন। তাহা দেখিয়া নাগরাজ তাবিলেন, ‘স্বর্ণরাজ সম্ভবতঃ আমাকে আবার ধরিতে আসিয়াছে।’ এই আশঙ্কায় তিনি সহস্র ব্যায়গ্রমাণে স্নেহ ধারণ করিলেন, পানীয় ও বাসুকা গিলিয়া গুরুভার হইলেন এবং লাজুল অধোভাগে রাখিয়া কুণ্ডলিত দেহের উপরিভাগে কণা বিস্তার করিয়া এমনভাবে শুইয়া রহিলেন, যেন স্বর্ণরাজকে দংশন করিতে উদ্ভত হইয়াছেন। তাহা দেখিয়া স্বর্ণরাজ বলিলেন,

- ২৯। শত্রুর সহিত সন্ধি করি, জরায়ুহ,
বিক্রান্তি দন্তের পঙ্ক্তি রয়েছ শুইয়া
কি হেতু ? ভয়ের তব শুনি কি কারণ ?

এই প্রশ্নের উত্তরে নাগরাজ তিনটা গাথা বলিলেন :—

- ৩০। শত্রু ত শঙ্কর(ই) পাত্র : মিত্রেও বিশ্বাস
সর্বথা কর্তব্য নয় ; মিত্র যারে ভাবি
ধাকিবে নিশ্চিন্ত আমি, সেও হতে পারে
ভয়ের কারণ মোর, বিনাশের ভয়ে ।*
- ৩১। কলহ বাহার সঙ্গে ঘটেছে কখন ;
কিরূপে বিশ্বাস বল, করা তারে বার ?
এমন সংশয়হলে, কখন কি ঘটে,
ভাবিয়া উচিত থাকা সর্বদা প্রস্তুত ।
শত্রু কবে হয় পূর্ণ বিশ্বাসভাজন ?

* ২৯শ ও ৩০শ গাথা নকুল-জাভকেও (১৬৫) পাওয়া গিয়াছে। এখানে কিন্তু নাগ ও স্বর্ণরাজেরই ‘অণ্ডক’।

৩২। আমি হব সকলের বিশ্বাস-ভাজন ;
বিশ্বাস কাহাকে কিস্ত করিব না কভু ;
না দিব অপরে মোরে সন্দেহ করিতে ;
আমি কিস্ত সবাকের করিব সন্দেহ :—
বিজ্ঞ যে, নিয়ত সেই এই চেষ্টা করে,
মনোভাব তার বেন না জানে অপরে ।

উভয়ে এইরূপ আলাপ করিয়া পরস্পরের প্রতি প্রীতিমান হইলেন এবং এক সঙ্গে সেই
অচেলকের আশ্রমে গমন করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৩। হুম্মার দ্বিবাংদেহধারী, শুদ্ধচেতা
হৃপর্ণ, পাণ্ডুর করি হাত ধরাধরি
পুণ্য গঞ্জে দশদিক্ করি আমোদিত,
চলিল সে তপস্বীর আশ্রমের দিকে ।
তুল্যরূপ দৌহাকার—যত্নে নির্ধাচিত
রথবাহী অশ্বগুলের যে প্রকার ।

আশ্রমে গিয়া হৃপর্ণরাজ তাবিলেন, ‘এই নাগরাজ অচেলকের প্রাণনাশ করিবে । অচেলক
জ্বতি দুঃশীল । আমি ইহাকে প্রণাম করিব না ।’ ইহা শ্রিয় করিয়া তিনি বাহিরে থাকিলেন
এবং নাগরাজকে ভিতরে পাঠাইলেন ।

এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৪। নিজেই যাইয়া তবে পাণ্ডুর তখন
সন্ন্যাসি-সমীপে বলে, “সর্বভয় হ’তে
ইহাছি মুক্ত আজ ; কিস্ত এ সৌভাগ্য
যটে নাই, অরে শুণু, তোর ব্রহ্ম হেতু ।”

অতঃপর অচেলক বলিল :—

৩৫। খগরাজ প্রিয়তর পাণ্ডুর হইতে ;
নাহিক সন্দেহ ইথে ; ভালবাসি তারে ;
জানি শুনি তাই পাপ করিয়াছি আমি ;
মোহবশে এ কুকর্মে হইনি প্রবৃত্ত ।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ দুইটা গাথা বলিলেন :—

৩৬। প্রকৃত প্রজ্ঞা-ধর্মের রত যেই জন,
ইহামৃত উভয়তঃ লক্ষ্য থাকে তার ।
প্রিয় বা অপরিজ্ঞান না পারে সে কেতু
নাশিতে তাহার স্বৈধ্য । তুই রে পামর
সবমীর বেশ ধরি বেড়াস্ ঘুরিয়া
অসংযতভাবে নিত্য প্রতারণা করি ।

৩৭। আর্ধ্যবেশে রত তুই অনাথ্য আচারে ;
সংযমীর বেশে সধা অসংযমশীল ;
কুকর্ষ প্রকৃতিগত রে নির্লজ্জ, তোর,
করেছিল এতকাল কত মহাপাপ !

অচেলকে এইরূপ তিরস্কার করিয়া নাগরাজ নিম্নলিখিত গাথায় তাহাকে শাপ দিলেন ।

৩৮। করে নাই অপরাধ, এমন মিত্রের
করিলি অনিষ্ট, অরে পরপরিবাণী ।
সত্য যদি হয় ইহা, তবে যেন তোর
সমুদা বিদীর্ণ হয় এখনি মন্তক ।

অমনি নাগরাজের সম্মুখেই অচেলকের মন্তক সমুদা বিদীর্ণ হইল ; সে যেখানে বসিয়াছিল, সেখানে মাটি কাটিয়া গেল ; সে ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া অবোচিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল । তখন নাগরাজ ও সুপর্ণরাজ স্ব স্ব ভবনে চলিয়া গেলেন ।

অচেলকের ভূগর্ভে প্রবেশবৃত্তান্ত শাস্তা অবশিষ্ট গাথাটিতে বিশদভাবে বর্ণনা করিলেন :—

৩৯। অতএব মিত্রদ্রোহী হইও না কোন মতে ;
মিত্রদ্রোহিনীম পাপী নাই কেহ এ জগতে ।
জন্মে গরল ভরা, বারিহের সম্মাসী সাজে ;
ভূগর্ভে পশিয়া তাই সে পাপিষ্ঠ প্রাপ্ত তাজে ।
'রক্ষিব রহস্ত তব', করি মিথ্যা এ শপথ
নাগেন্দ্রের অভিশাপে এবে সে হইল হত ।

[কথান্তে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বোক্ত দেবদত্ত মিথ্যা কথা বলিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল ।”

সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অচেলক, সারিপুত্র ছিলেন নাগরাজ এবং আমি ছিলাম সুপর্ণরাজ ।]

৫১২—সম্মুলা-জাতক ।

[শাস্তা মল্লিকা দেবীর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু কুম্ভাবপিণ্ড-জাতকে (৪১৫) সবিত্তর বলা হইয়াছে । মল্লিকা তথাগতকে তিনটি মাত্র কুম্ভাবপিণ্ড দিয়া সেই পুণ্যবলে সেই দিনেই কোশলরাজের অগ্রমহিষী হইয়াছিলেন । তিনি পূর্বোখানশীলতাদি পঞ্চবিধ কল্যাণধর্মের অলঙ্কৃত, বুদ্ধিমতী, বুদ্ধসেবিকা ও পতিপরায়ণা ছিলেন । নগরবাসী সকলেই তাঁহার পাতিব্রতের প্রশংসা করিত । একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ তাই, লোকে বলে মল্লিকা দেবী হুত্রতা ও পতিপরায়ণা ।” শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্ব জন্মেও মল্লিকা পতিব্রতা ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের স্বস্তিসেন-নামক এক পুত্র ছিলেন । স্বস্তিসেন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাকে ঔপরাজ্য দান করিলেন । তাঁহার প্রধান মহিষীর নাম ছিল সম্মুলা । সম্মুলা অতি রূপবতী ছিলেন ; তাঁহার দেহের প্রভা নিবাতস্থানস্থ লীপ-নিধার প্রভার ত্যায় প্রতীয়মান হইত । কিম্বৎকাল পরে স্বস্তিসেনের শরীরে কুষ্ঠরোগ

জয়িল; বৈভেরা তাহার প্রতিকার করিতে পারিলেন না। কুঠরগুলি বধন কাটিতে আরম্ভ করিল, তখন তিনি নিজের বীভৎসরূপ দেখিয়া নিতান্ত অহুতপ্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘রাজ্যে আমার কোন প্রয়োজন নাই। আমি একাকী বনে গিয়া প্রাণত্যাগ করিব’। তিনি রাজাকে জানাইয়া অন্তঃপুর পরিত্যাগপূর্বক নিষ্করণ করিলেন। সন্ধ্যা তাঁহার অহুগমন করিলেন। স্বস্তিসেন নানা উপায়ে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইলেন না। সন্ধ্যা বলিলেন, “স্বামিন, আমি বনে গিয়া আপনার সেবাশ্রম করিব।”

স্বস্তিসেন বনে গিয়া কোন উদকফলচ্ছায়াসম্পন্ন প্রদেশে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। রাজহুহিতা তাঁহার সেবাশ্রমের রত হইলেন। তিনি কিরূপে পতিসেবা করিতেন?—তিনি প্রত্যুষে উঠিয়া আশ্রমটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিতেন, পতির পানের জল জল এবং মৃৎ প্রক্ষালনের জল দস্তকাঠ ও জল আনিয়া দিতেন, পতি মৃৎ প্রক্ষালন করিলে নানাবিধ ঔষধ পিষিয়া ক্ষতস্থানগুলিতে মাখাইতেন, তাঁহাকে মধুর বস্তকল খাওয়াইতেন। আহাৰ্য্যে স্বস্তিসেন মৃৎ ও হাত ধুইলে সন্ধ্যা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিতেন, “আপনি সতর্ক হইয়া থাকিবেন।” অনন্তর তিনি ঝড়ি, ধস্তা ও অহুপ লইয়া কল আহরণ করিবার জন্ত বনে প্রবেশ করিতেন। কল আহরণ করিবার পর তিনি সেগুলি একপাশে রাখিয়া কলস পূরিয়া জল আনিতেন, নানাবিধ চূর্ণ ও মৃত্তিকা মাখাইয়া স্বস্তিসেনকে স্নান করাইতেন, তাঁহার আহাৰ্য্যের জন্ত মধুর কল দিতেন। তাঁহার আহাৰ্য্য শেষ হইলে সন্ধ্যা তাঁহাকে পানার্থ হুবাসিত জল দিতেন। তাহার পর তিনি নিজে কল আহাৰ্য্য করিয়া একথণ্ড কাঠকলকের উপর আস্তরণ পাতিতেন; তাহাতে স্বামীকে শোয়াইতেন, তাঁহার বা ধুইয়া দিতেন, তাঁহার মাথায়, পিঠে ও পায়ে হাত বুলাইতেন এবং পরিশেষে নিজে সেই শব্য্যার এক পাশে শুইতেন। এত কষ্টে ও এত যত্নে তিনি পতিসেবা করিতেন।

একদিন বন হইতে কল আহরণ করিয়া আনিবার কালে সন্ধ্যা একটা গিরিকন্দর দেখিয়া মাথা হইতে ঝড়িটা নামাইলেন, নিজের শরীরে হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করিলেন এবং স্নাতকোপরে উপরে উঠিয়া বস্ত্র পরিধানপূর্বক কন্দরের ধারে উপবেশন করিলেন। তখন তাঁহার শরীরের প্রত্যন্ত সমস্ত বন উদ্ভাসিত হইল। ঐ সময়ে এক দানব আহাৰ্য্য-সংগ্রহ করিবার জন্ত বিচরণ করিতেছিল। সে সন্ধ্যাকে দেখিতে পাইল এবং তাঁহার প্রতি অহুতপ্ত হইয়া দুইটা গাথা বলিল :—

- ১। সুপঠিত মনোরম উক রম্যভোগ্যদম,
কটিদেশে মৃষ্টিপ্রসব*, অহো কি হুম্মর।
কন্দরে বসিয়া তুমি কাপিতেছ কেন, শুনি ?
কে তোমার বন্ধু দেখা ? কিবা নাম ধর ?
- ২। সিংহব্যাঘ্রনিবেষিত রম্য বন উদ্ভাসিত
করিয়াছ, হে কল্যাণি, যেহের প্রভাষ।
কে তুমি ? ধরনী কার ? লগ যোর নমস্কার ;
দৈত্য আনি : করি অভিযান তোমার।

* মূলে ‘পাণিপ্রসব’ আছে (বাহার মধ্যদেশে অর্থাৎ কান্দর মুঠার মধ্যে ধরা দার)।

ইহার উত্তরে সম্বল তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ৩। স্বস্তিসেন নামে কাশীরাজের তনয় ; আমি তাঁর ভার্য্যা, বৈতা। কিন্তু পরিচয়।
সম্বল আমার নাম ; লগু নমস্কার ; হও তুষ্ট তুমি অভিবাধনে আমার।
- ৪। বৈবেহীর গর্ভজাত * আমার সে পতি ; ব্যাধিগ্রস্ত হ'য়ে বনে করেন বসতি।
সেবাশ্রমের তরে আমি অভাগিনী রহিয়াছি সঙ্গে তাঁর হেথা একাকিনী।
- ৫। খাচসংগ্রহের তরে বনবাঞ্চে বাই ; আনি যথু, আনি মাংস বহি কড়ু পাই,
আহারান্তে বাগধে বা' গিয়াছে ফেলিয়া ; এই সব খেয়ে তিনি আছেন বাঁচিয়া।
না জানি না পেরে খাচ আজ এতক্ষণ কতই হয়েছে তাঁর মলিন বদন।

[অতঃপর নিম্নলিখিত পাঁচটি গাথার বৈতা ও সম্বলার উত্তর প্রত্যুত্তর পাওয়া যাইবে :—]

- ৬। “যোগাত্ম্য রাজপুত্রে পরিচর্যা করি এ বিজন বনে, তুমি, বল ত হৃদয়,
কি ফল লভিবে ? আমি লইব তোমার আজ হ'তে ভর্তুকিতে রক্ষণের ভার।”
- ৭। “শোকে দুখে দীর্ঘবেহা হয়েছে যে জন, রূপসী তাহারে কেহ বলে কি কখন ?
সন্ধান করিলে তুমি পাবে, মহাশয়, আমা হ'তে শতগুণে হৃদয় নিশ্চয়।”
- ৮। “উঠ এই গিরি পরে ; ভার্য্যা চারি শত দেখিবে সেখানে মোর হৃদে আছে কত।
তাহাবের মধ্যে তুমি লভি শ্রেষ্ঠাসন করিবে সকল কাম্যরস আশ্বাসন।
- ৯। হেমালি, সেখানে তুমি বস্ত্র অলঙ্কার ইচ্ছামত সব(ই) পাবে ; রয়েছে আমার
প্রচুর ঐশ্বর্য ; তুমি এস, বরাননে ; ভোগ করি গিয়া তাহা আমার দুজনে।
- ১০। যদি, লো সম্বলে, তুমি, কর প্রত্যাখ্যান অবচনলভ্য মহিবীর হান,
তবে সম্ভবতঃ আমি তুষ্টিসহকারে প্রাতরাশ সম্পাদিতে বধিব তোমারে।”

ইহা বলিয়া

- ১১। নৃবাসোহ দানব সে, সপুঞ্জটাধর নির্ভূর, পিঙ্গলবর্ণ, প্রসারিতা কর
সম্বলকে ধরে ; হার কানন মাঝারে না দেখে কাহাকে সতী, রক্ষিতে তাহারে।
- ১২। সে নির্ভূর পাগচক্ষু পিশাচ বধন সম্বলারে এইরূপে করিল গ্রহণ,
মনে কি করিবে পতি, এই আশঙ্কার অসহায় সতী কান্দে বলি হার, হার,—
- ১৩। “রাক্ষসে পাইবে মোরে, দুঃখ তা'তে নাই ; কি হবে স্বামীর মনে ভাবি আমি তাই।
১৪। অর্পে নাই দেবগণ, গিয়াছেন প্রবাসে নিশ্চয় ;
কোথা লোকপাল সব ? কেন সবে এমন নির্দয় ?
বলাৎকার করে পাণী ; কেহ কিহে নাই পৃথিবীতে
অবলার রক্ষা হেতু হেন অত্যাচার বাধা দিতে ?”

সম্বলার শীলভেদে শক্রবন কাঁপিতে লাগিল ; দেবরাজের পাতুকমলশিলাসন উত্তপ্ত হইল। তিনি ইহার কারণ চিন্তা করিয়া সম্বলার অবস্থা বুঝিতে পারিলেন এবং বজ্রহস্তে লইয়া ক্রতবেগে অবতরণপূর্বক দানবের মন্তকোপরি অবস্থান করিয়া বলিলেন,

- ১৫। স্থপণ্ডিতা, জিতেপ্রিয়া' ইনি অতি বশবিনী,
অগ্নিসম্মা উগ্রভেদা, রমণীর শিরোমণি।

* “আবার শোভা বিবেহরাজের কতা।”

এমন সতীর মাংস করিবি যদি ভক্ষণ
করিব সপ্তধা, দৈত্য, শির তোর বিহারণ।
এ পতিব্রতার ঘেহ স্পর্শে তোর কণ্ঠবিত
করিস্ না ; ছাড়্ শীঘ্র ; চাস্ যদি নিজ হিত।

শক্তের তর্জনে দানব সত্বলাকে ছাড়িয়া দিল। পাছে দানব আবার তাঁহাকে ধরে, এই আশঙ্কায় শত্রু তাহাকে দিব্য শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া পর্বতরাঞ্জির তৃতীয় শ্রেণীর অভ্যন্তরে রাখিয়া দিলেন, কারণ সেখান হইতে তাহার পুনরাগমনের সম্ভাবনা ছিল না। অতঃপর তিনি রাজকন্তাকে অগ্রমত্বে চলিতে উপদেশ দিয়া স্বহানে প্রাতিগমন করিলেন। তখন সূর্যাস্ত হইয়াছিল। সত্বলা চন্দ্রালোকে আশ্রমে উপনীত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- ১৬। রাক্ষসের হস্ত হ'তে মুক্তি লাভ করি
ধাইল সত্বলা শূন্ত * আশ্রমের দিকে
পক্ষিণী যেমন ধায় নীড় অভিযুখে,
যবে, তার শাবকেরা লুকাইয়া রয়
উপব্রব ভয়ে কোন ; অথবা যেমন
ছুটি যায় খেসু শূন্ত-বৎশালা পানে।
- ১৭। বশশ্বিনী রাজপুত্রী, চকিতনয়না,
না দেখি রক্ষক কোন সে ভীষণ বনে
করিল বিলাপ কত, বলিল কাতরে,
- ১৮। “ভ্রমণ, ব্রাহ্মণ, পুণ্যলীল ধ্বিগণ,
পাইব পতির দেখা কোন পথে চলি,
বন্দি তোমা সবে ; মোর হও হে শরণ।
তোমরা সদয় হ'য়ে দাও মোরে বলি।
- ১৯। সিংহ, ব্যাঘ্র, আর যত বস্ত্র জীবগণ,
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি,
বন্দি তোমা সবে ; মোর হও হে শরণ।
তোমরা সদয় হ'য়ে দাও মোরে বলি।
- ২০। জুপ, লতা, ওষধি, পর্বত আর বন,
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি
বন্দি তোমা সবে মোর হও হে শরণ।
তোমরা সদয় হ'য়ে দাও মোরে বলি।
- ২১। বন্দি ইন্দীবরপ্রাণা নক্ষত্র-মালিনী
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি,
রজনীরে করবোড়ে আমি অস্তাগিনী।
সদয় হইয়া, মাগো, দাও মোরে বলি,
- ২২। ভাগীরথী গঙ্গা, যিনি করেন গ্রহণ
জল বত আমি দেয় অস্ত্র নদীগণ,
তোমাকেও বন্দি আমি ; হও গো শরণ।
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি,
সদয় হইয়া তুমি দাও মোরে বলি।

* এই গাথাগুলিতে সত্বলার আশ্রমভিক্ষুগণ দানব করিবার বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। আশ্রম ‘শূন্ত’ কেননা
অস্ত্রসেনা-হারা-প্রত্যাগমনে নিগত দেখিরা তাঁহাকে শূঁজিবার জন্ত আশ্রমের বাহিরে গিয়াছিলেন (?)। সত্বলা
আশ্রমে গিয়া তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া ইতস্ততঃ তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন।

- ২০। উত্তর পর্বতরাজ তুমি হিমালয় ; তোমাকেও বলি আমি ; হও হে সখ্য ।
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি কৃপা করি, নগরাজ, যাও ঘোরে বলি ।

সখ্য়ার এইরূপ পরিবেশন শুনিয়া স্বস্তিসেন ভাবিলেন, “ইনি বড়ই পরিবেশন করিতেছেন ; কিন্তু ইহার মনের প্রকৃত ভাব কি, তাহা ত জানি না । যদি এই পরিবেশন আমার প্রতি স্নেহবশতঃ হয়, তাহা হইলে ইহার স্বপ্ন ত এখনই বিদীর্ণ হইবে । ইহাকে পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক ।” ইহা স্থির করিয়া তিনি পর্ণশালাঘারে গিয়া উপবেশন করিলেন । সখ্য়া বিলাপ করিতে করিতে পর্ণশালাঘারে উপনীত হইয়া তাঁহার পাদবন্দনাপূর্বক বলিলেন, “প্রভু, আপনি কোথায় গিয়াছিলেন ?” স্বস্তিসেন বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি অল্প দিন ত এত বিলম্ব কর না । আজ বড় বিলম্ব করিয়া গিয়াছি ।

- ২১। বশবিনি রাজপুত্র, আজ কি কারা আসিতে বিলম্ব তব হইল এমন ?
কার সঙ্গে এককণ বল কাটাইলে ? আমা হ’তে প্রিয়তম কাহাকে পাইলে ?”

সখ্য়া বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমি অল্প কল লইয়া আসিতেছিলাম, এমন সময়ে একটা দানব দেখিতে পাইলাম । সে আমার প্রতি অহুরক্ত হইয়া আমাকে দুই হাত ধরিয়া বলিল, ‘যদি আমার কথা না শুনিস, তবে তোকে খাইব ।’ আমি তখন নিজের অস্ত্র হুংখ করি নাই, আপনাতঃ অস্ত্রই হুংখ করিয়াছিলাম ।

- ২২। সে যোর শত্রুর হাতে পড়িয়া তখন বলিলাম, প্রভু, করি তোমায় স্মরণ,
রাক্ষসে খাইবে মোরে, হুংখ তাতে নাই ; কি হবে স্বামীর মনে, ভাবি আমি তাই ।”

অতঃপর শেষে যাহা যাহা ঘটয়াছিল, সখ্য়া সে সমস্ত বলিলেন :—“প্রভু, আমি দানবের হাত হইতে মুক্তি লাভ করিতে না পারিয়া, বাহাতে দেবতাদিগের উদ্বোধন হয় তাহা করিলাম । তখন শত্রু বজ্র হস্তে লইয়া আকাশে উপবেশনপূর্বক সেই দানবকে তর্জন করিলেন, আমাকে ছাড়াইয়া দিলেন এবং তাহাকে দিব্য শৃঙ্খলে বান্ধিয়া তৃতীয় পর্বতরাজের তিতরে নিক্ষেপপূর্বক প্রস্থান করিলেন । আজ শত্রুর কৃপাতেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে ।” ইহা শুনিয়া স্বস্তিসেন বলিলেন, “সে যাহা হউক, ভদ্রে ; জীজাতির অন্তঃকরণে সত্য-নামক কোন পদার্থ নাই । এই হিমাচলে বই বনেচর, তাপস ও বিদ্যাদার বাস করে । কে তোমাকে বিশ্বাস করিবে বল ত ?

- ২৩। রমণীজাতির বুদ্ধি নানা দিকে খেলে ; চৌরী তারা ; সত্য সধা দুই পায়ে ঠেলে ।
উলকে যৎস্তর গতি বুঝা নাহি যায় ; সেইরূপ জী-চরিত্র বুঝা বড় যায় ।”

স্বস্তিসেনের কথা শুনিয়া সখ্য়া বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আপনি বিশ্বাস না করিলেও আমি নিজ সত্যবলে আপনাতঃ আরোগ্য সম্পাদন করিব ।” ইহা বলিয়া তিনি একটা কলগী জলপূর্ণ করিয়া তাঁহার মস্তকে সেচন করিতে করিতে সত্যক্ৰিয়া করিলেন :—

- ২৪। “সত্যবলে রক্ষা আমি পেয়েছি যেমন, ভবিষ্যতে সত্য ঘোরে রক্ষিবে তেমন ।
তোমা হ’তে প্রিয়তর কেহ মোর নয়, এই সত্যবাক্যবলে যেম, প্রভু, হয়
গীড়া-উপশম ভব ; সত্যী হই যদি, এই সত্যক্ৰিয়া-বলে যাবে তব ব্যাধি ।”

এই সত্যক্ৰিয়া করিয়া সখ্য়া যেমন স্বস্তিসেনের গায়ে জল সেচন করিলেন, অমনি কৃষ্ণকণ্ঠলি অগণত হইল,—অগণ্য হইয়া যেন তান্মকলক উঠিয়া গেল । তাঁহার

সেখানে কয়েকদিন অতিবাহিত করিয়া বন হইতে নিজান্ত হইলেন এবং বারানসীতে উপস্থিত হইয়া তৎক্ষণাৎ উজ্জানে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার আগিয়াছে শুনিয়া রাজা উজ্জানে গমন করিলেন এবং সেখানে স্বস্তিসেনের মন্তকোপরি খেতচ্ছত্র উত্তোলিত করাইয়া সন্মুখাৎ অগ্রমহিবীর গর্বে অতিবিক্ত করিলেন। অনন্তর নগরে গিয়া তিনি ঋষিপ্রভৃত্য্য অবলম্বন করিলেন এবং উজ্জানে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি প্রতিদিন রাজত্ববনেই আহাৰ করিতেন। স্বস্তিসেন সন্মুখাৎ অগ্রমহিবীর করিলেন বটে, কিন্তু অস্ত্র কোনরূপে তাঁহার মনস্তত্ত্ব সম্পাদন করিতেন না; তিনি আছেন কিনা, সে সংবাদও লইতেন না—নিরন্তর অস্ত্র রমণীদিগের সহিত আয়োদ্য প্রমোদ করিতেন। সপত্নীদিগের প্রতি রোষবশতঃ সন্মুখা ক্রমে ক্রম হইলেন, তাঁহার দেহ পাণ্ডুবর্ণ হইল, সর্কাক্ষে ধমনী স্ফুটিয়া উঠিল। একদিন তাঁহার তপস্বী স্বস্তর ভোজনার্থ উপস্থিত হইলে তিনি শোকবিনোদনার্থ তাঁহার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহার আহারান্ত্রে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে বিমর্ষ দেখিয়া রাজতপস্বী বলিলেন,

২৮। বিবারাত্র সপ্তশত প্রকাণ্ড কুঞ্জর,
রয়েছে নিরন্ত, ভয়ে, তোমার রক্ষণে ।

ধাম্বক বোড়শ শত নানাজন্তধর
শত্রু তুমি মনে তবে কর কোন জনে ?

সন্মুখা বলিলেন, “দেব, আমার প্রতি আপনার পুঞ্জের আর পূর্ক্স তাব নাই।

২৯। অলঙ্কৃত, কৌশলকট, কমলবরণা
সেই সর্ব রমণীরা হরিল এখন
হুমধুর গীত বাজে নিপুণা তাহার;
অনাটুতা আমি তাই; পূর্ক্সের মতন

মধুরভাবিনী বারা কলহংসীসমা, *
ভাগ্যদোষে মোর তব তনয়ের মন।
তাঁহা শুনি এবে তিনি হন আশ্রয়।
ভালবাসা আমি আর পাইনা এখন।

৩০। চার্কী, কনপ্রভা, অঙ্গরার মত
বিভূষিত হ'য়ে দিবা বস্ত্রআভরণে

সর্কাক্ষে অনিম্মা রাজকক্সা শত শত
শয্যায় নিরন্ত তাঁর চিত্ত-বিনোদনে।

৩১। ভাবি আমি তাই, পিতঃ, পূর্ক্সের মতন
পারিতাম পুঞ্জ তব পুৰিবে আবার,
অনাটুতা পুনর্বার পেত সমাধর ;

বহি বনে বনে করি খাড়া আহরণ
তবে বুঝি হ'ত অস্ত্র এই দুর্দশার।
ইহা হ'তে বনবাস ছিল প্রিয়তর।

৩২। অরণ্যে হুপ্রচুর রহিয়াছে ঘরে,
আছে রূপ, আছে গুণ; পতিপ্রেম বিনা

সমুজ্জল নানা অলঙ্কার সধা পরে;
ধাকিতে এ সব কিন্তু নারী অতি ধীনা।

৩৩। দীন, নিঃশা, † তৃণশয্যাশায়িনী যে নারী
ধস্তা সে রমণী কুলে; বকিতা যে জন

সেও বহি হয় পতিপ্রেম-অধিকারী,
পতিপ্রোমে, বৃথা তার রূপ আর ধন।

সন্মুখা কেন ক্রম হইয়াছেন, এইরূপে স্বস্তরকে তাহার কারণ জানাইলেন। তখন রাজতপস্বী রাজাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস স্বস্তিসেন, তুমি বধন হুঠরোপে অতিভূত হইয়া বনে গিয়াছিলে, তখন সন্মুখা তোমার অঙ্গগমন করিয়া তোমার সেবা-ভক্ষা করিয়াছিলেন। তিনিই সত্যবলে তোমাকে রোগমুক্ত ও রাজ্যলাভযোগ্য করিয়াছেন।

* কবিরা সচরাচর কলহংসীর মধুর গমনেরই প্রশংসা করেন, মজ্ঞ স্বরের নহে। তুং—কলমস্তত্বতার ভাসিতঃ কলহংসীপু মধ্যলসঃ গতা—রম্যবৎ।

† মূলে ‘অনাটুতা’ এই পদ আছে। ইহার অর্থ বোধ হয়, “বাহার গৃহে আচর-প্রমাণ ততুলন নাই।

এখন কি না তিনি কোথায় থাকেন, কোথায় বসেন, তুমি সে খোঁজ খবর পর্যন্ত রাখ না !
তুমি অতি অত্যাচার করিয়াছ। ইহাকে লোকে মিজদোহ বলে ; ইহা মহাপাপ।”
ইহা বলিয়া তিনি পুত্রকে নিরলিখিত গাথার উপদেশ দিলেন :—

৩৪। পতিহিত-পরায়ণা ভাৰ্যা মিলা তার ; পতিও দুর্লভ, ভাৰ্য্যাগত গ্রাণ ব্যার।
সখুলা স্থলীলা, তব শুভামুখ্যারিনী ; ভাগ্যবলে পাইয়াছ এমন গৃহিণী।
মরি গুণগ্রাম তাঁর সমাধর কর ; তাঁর সঙ্গে, নরনাথ, ধর্মপথে চর।

পুত্রকে এই উপদেশ দিবার পর তপস্বী উঠিয়া গেলেন। তিনি গমন করিলে রাজা
সখুলাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমি এতদিন যে দোষ করিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর।
এখন হইতে সর্বৈকর্য্য তোমাকে দান করিলাম।

৩৫। বিপুল ঐশ্বৰ্য্য এবে হস্তগত হ'ল তব ; তথাপি তোমার
ঐশ্বৰ্য্যবশে কোনরূপে যটে পাছে কোন কালে মনের বিকার,
বলি, ভদ্রে, এ কারণ, নিজে আমি, আর এই রাজকস্তাগণ
আজ হ'তে সবে মিলি সাগ্রহে করিব তব আদেশ পালন।

অতঃপর তাঁহারা দুইজনে সম্ভ্রীতভাবে বাস করিয়া দানাদি পুণ্যাচ্ছানপূর্ব্বক
কৰ্ম্মাকুরূপ গতি লাভ করিলেন। রাজতপস্বীও ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক গ্রাপ্ত
হইলেন।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্ব্বের মল্লিকা যেবী পতি-
পরায়ণা ছিলেন।

সমবধান—তখন মল্লিকা ছিলেন সখুলা ; কোশলরাজ ছিলেন ষড়সেন এবং আমি হিলাম ষড়সেনের
পিতা সেই তপস্বী।]

৫২০—গণ্ডিতবু-জাতক।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে রাজাকে উপদেশ দিবার উপলক্ষ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই
উপদেশ পূর্ব্বের সখিতর বলা হইয়াছে †]

পুরাকালে কাম্পিল্যারাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে পঞ্চাল নামক এক রাজা অগতি-
পরায়ণ হইয়া যথেষ্টাচারভাবে ও ধর্ম্মবিরুদ্ধ উপায়ে রাজ্য শাসন করিতেন। ইহাতে তাঁহার
অমাত্যাদি কৰ্ম্মচারীরাও অধার্ম্মিক হইয়াছিলেন। করভারপীড়িত প্রজারা জীপুত্র লইয়া
বনে বনে বস্ত্রপত্তর দ্বার বিচরণ করিত। পূর্ব্বের যেখানে গ্রাম ছিল, সেখানে আর গ্রামের
চিহ্ন রহিল না। লোকে রাজপুরুষদিগের ভয়ে দিবাভাগে গৃহে থাকিতে পারিত না ;

* ভিক্ষু বা ভিক্ষুক বৃদ্ধ। ‘গণ্ড’ শব্দের অর্থ কি? ইহার অর্থ হইতে পারে ‘বৃহৎ’, ‘বড়’, যেমন
‘গণ্ডগ্রাম’, ‘গণ্ডগোল’।

† রাজাবাহ-জাতক (৩৩৪)। পরবর্ত্তী ত্রিশব্দন) জাতকও ঐদৃব্য।

তাহারা ঘরগুলি কন্টকশাখা দ্বারা বেটন করিয়া অকণোদয়কালেই বনে প্রবেশ করিত। দিনমানে রাজপুত্রেরা এবং রাজিকালে দহ্যাত্ত্বেররা লোকের সর্ব্ব্ব লুপ্ত করিত।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজধানীর বহির্ভাগে একটা ভিক্ষুকদেবতারূপে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রতি বৎসর রাজার নিকট এক সহস্র মুদ্রার পূজা পাইতেন। এক দিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিলেন, “এই রাজা প্রমত্তভাবে রাজত্ব করিতেছেন, সমস্ত রাজ্য বিনষ্ট হইতেছে; আমি তিন্ন কেহই ইহাকে সংপথে প্রবর্ত্তিত করিতে সমর্থ নহে। ইনি আমার উপকারক; প্রতিবৎসর সহস্র মুদ্রার উপকরণ দিয়া আমার পূজা করিয়া থাকেন। ইহাকে সত্বপদেশ দিতে হইতেছে”। এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি রাজিকালে রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্ব্বক শিয়রের দিকে প্রভাবিকিরণ করিতে করিতে আকাশে অবস্থিত হইলেন। তাঁহার বালমুখের দ্বার ভাঙ্গর দেহ দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে এবং কি নিমিত্ত আসিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি ভিক্ষুকদেবতা; আপনাকে সত্বপদেশ দিবার অভিপ্রায়ে আসিয়াছি।” “আপনি আমাকে কি উপদেশ দিতে ইচ্ছা করেন?” “মহারাজ, আপনি প্রমত্ত হইয়া রাজত্ব করিতেছেন; ভূতিভুক্ত সেনাকর্ত্তৃক লুপ্ত হইলে রাজ্যের যে দুর্দশা হয়, আপনার রাজ্যেরও সেই দশা হইয়াছে এবং ইহা অধঃপাতে যাইতেছে। রাজা অনবহিত হইলে তিনি প্রকৃতপক্ষে সমস্ত রাজ্যের উপর কর্ত্ত্ব করিতে পারেন না। অনবধানের ফলে ইহলোকে তাঁহার সর্ব্বনাশ এবং পরলোকে মহানরকে গমন হয়। তিনি অনবহিত হইলে তাঁহার অন্তঃপুরের ও বাহিরের লোকেও অনবহিত হয়। সেই জন্য রাজার পক্ষে অচ্যুত অতি সাবধান হইয়া চলাই কর্ত্তব্য।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজধর্ম্ম-প্রদর্শনার্থ এই কব্বটা গাথা বলিলেন :—

- | | |
|--|------------------------------------|
| ১। অপ্রমত্ত জন লভে নির্বাণ-অমৃত ; | প্রমত্ত বে, সেই হয় যুতাবশগত। |
| যমরাজ্যে অপ্রমত্ত কখনো না যায় , | প্রমত্ত ত মৃতবৎ জীবিতাবস্থায়। |
| ২। গর্বেতে প্রমাদ * জন্মে, প্রমাদেতে ক্ষয় ; | ক্ষয়হেতু লোকে শেষে পাপে রত হয় |
| গর্ব্বের এ পরিণাম করি বিলোকন | করিও, ভারতর্ভ, গর্ব্ব বিসর্জন। |
| ৩। রাজ মহারাজ, ভূপ, প্রমাদবশতঃ | রাজ্যভ্রষ্ট, হতধন হইয়াছ কত ? |
| গ্রামীণী প্রমত্ত হ'লে গ্রাম তার যায় ; | প্রমত্ত হইলে গৃহী সর্ব্ব্ব হারায়। |
| ৪। প্ররজ্যা বিফল হয় প্রমাদকারণ ; | এই হেতু করে স্থনী প্রমাদ বর্জন। |
| ৫। অকালে প্রমত্তভাবে রাজ্যের শাসন | রাজার উচিত ধর্ম্ম নয় কখন। |
| ধনধান্তে পূর্ণ পূর্ব্ব রাজ্য ছিল তব ; | দহ্য তত্ত্বেরা এবে নষ্ট করে সব। |
| ৬। ধনধান্ত নষ্ট বহি হয় এই ভাবে, | পুত্র তব পরিণামে এ রাজ্য না পাবে। |
| সর্ব্ব্ব প্রজার তব বিলুপ্তি হয় ; | প্রতিদিন ঘটে তব ঐশ্বর্যের ক্ষয়। |
| ৭। যে রাজা হতসর্ব্ব্ব, জ্ঞাতি, মিত্র তাঁর | সন্ধান না পূর্ব্ববর্ত্তৃকরিবেক আর। |

* টীকাকার বলেন গর্ব্ব (মহা) জিবিধ—আরোগ্যজ, যৌবনজ, জীবিতজ, অর্থাৎ বলগর্ব্ব, রূপগর্ব্ব ও ধনগর্ব্ব (৭)। গর্ব্বিত লোক সাবধানে চলে না বলিয়া তাহাদের ধনক্ষয় ঘটে ; ধনক্ষয় হইলে ধনোপার্জনের জন্ত লোকে পাপপথে চলে।

- ৮। গজসাদী, অধারোহ, রথিপত্তিগণ
রাজা বলি কেহই না মাগ্ন করে আর,
৯। কুমন্ত্রি-চালিত যেই রাজা যুটমতি,
অচিরে শ্রীহীন সেই হইবে নিষ্ঠুর
বেহরক্ষকাধি আর অসুজীবিন,
রাজলক্ষ্মী অন্তহিতা হইয়াছে বার।
রাজকার্যে সধা বার অব্যবস্থা অতি,
যেমন নির্দোষ-ভ্রষ্ট উরগেরা হয়।

১০। যথাকালে শয্যাভ্যাগ, তল্লাপরিহার,
যথার্থ স্বব্যবস্থা কার্য-সম্পাদনে,
এই মহাশুণ্ডর্য থাকিলে রাজার
পারে না করিতে তাঁর ক্ষতি কোন জনে।
রাজ্যশ্রী থাকেন তাঁর সঙ্গে অমুক্ণ,
থাকে বুঝের সঙ্গে যথা গবীগণ।

- ১১। যাও জনপদে, ভূপ, করিতে অবগ,
দেখি শুনি সেথা সব, হ'য়ে অবহিত
তোমার সম্বন্ধে কে কি বলে প্রজাগণ।
চরিত্র সংশোধি তুমি সাধ আশ্রিত।

মহাসম্রাট এইরূপে একাদশটি গাথায় রাজাকে সত্বপদেশ দিলেন, এবং “যাও, বিলম্ব না করিয়া রাজ্যের অবস্থা পরীক্ষা কর; রাজ্য নাশ করিও না” ইহা বলিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। এই আদেশ শুনিয়া রাজার চিত্তে উৎসেগ জন্মিল। তিনি পরদিন অমাত্যদিগের উপর রাজ্যরক্ষার ভার সমর্পণপূর্বক পুরোহিতের সঙ্গে যথাসময়ে পৃষ্ঠবার দিয়া নগর হইতে নিজান্ত হইলেন। তাঁহার এক যোজন মাত্র গিয়া গ্রামবাসী এক বৃদ্ধকে দেখিতে পাইলেন। ঐ ব্যক্তি বন হইতে কণ্টকবৃক্ষাণা আনয়ন করিয়া গৃহের চতুর্দিক ঘিরিয়াছিল এবং ষার রুদ্ধ করিয়া জীপুল লইয়া বনে আশ্রয় লইয়াছিল। রাজপুরুষেরা গ্রাম হইতে চলিয়া গেলে সে একাকী গৃহে ফিরিবার কালে দ্বারদেশে কণ্টকে বিদ্ধ হইল। সে দুই পা ছড়াইয়া দাপনার উপর ভর দিয়া বসিল এবং কণ্টক উদ্ধার করিতে করিতে এই গাথায় রাজাকে গালি দিল :—

- ১২। হইয়া কণ্টকবিদ্ধ পাইলাম বেদনা যেমন,
যুদ্ধে শরবিদ্ধ হ'য়ে পঞ্চালও পাউক তেমন।

বোধিসত্ত্বের অল্পভাববলেই লোকটা ঐরূপ গালি দিয়াছিল। বুঝিতে হইবে যে বোধিসত্ত্বই তাহার দেহে প্রবেশ করিয়া রাজাকে ঐরূপ গালি দিয়াছিলেন। ঠিক এই সময়ে রাজা ও পুরোহিত অজ্ঞাতবেশে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। বৃদ্ধের কথা শুনিয়া পুরোহিত বলিলেন,

- ১৩। বুড়া তুমি, দৃষ্টশক্তি হইয়াছে ক্ষীণ;
কণ্টকে হইল বিদ্ধ চরণ তোমার;
তাই এবে যুক্তযুক্ত-বিচার-বিহীন।
কি দোষ ইহাতে দেখ পঞ্চাল রাজার?

ইহার উত্তরে বৃদ্ধ তিনটি গাথা বলিল :—

- ১৪। পথ চলিবার কালে যদি কারো কাঁটা বিদ্ধ পায়,
ব্রহ্মসত্ত্ব * ছাড়া, বিপ্র, অস্ত্রকে কি দোষ বেওয়া যায়?
অরক্ষিত, অসহায়, তাঁরই দোষে জানপতন;
অজ্ঞায় করের ভারে প্রজাদের হয় উৎপীড়ন।

* বুঝিতে হইবে যে পঞ্চালের নামান্তর ব্রহ্মসত্ত্ব।

- | | |
|---|--|
| ১৫। রাজিকালে বহাগণ,
প্রজার সর্ব্বশ শূঁটে ;
যেমন পাণিষ্ঠ রাজা,
ধর্ম্মজ্ঞান নাই কারো ; | উৎপীড়ক করগ্রাহী দিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কর্ম্মচারী সব সেই মত ;
সহ্য তারা অত্যাচারে রত । |
| ১৬। এই ভয়ে ভীত সবে
নিজ নিজ ধর দ্বার
প্রভাত হইলে মোরা
নতুবা মরিতে হয় | বন হ'তে কষ্টক আনিয়া
তাহা দিয়া রেখেছে চাকিয়া ।
লুকাইয়া থাকি গিয়া বনে ;
করগ্রাহীদের উৎপীড়নে । |

ইহা শুনিয়া রাজা পুরোহিতকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “আচার্য্য, এই বৃদ্ধ বাহা বলিল, তাহা যুক্তিসম্মত। দোষ আশা করেনই। চলুন, কিরিয়া গিয়া স্বার্থার্থ রাজস্ব করি।” তখন বোধিসত্ত্ব পুরোহিতের দোষে প্রবেশ করিয়া রাজার সম্মুখে দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “আরও পরীক্ষা করা বাউক, মহারাজ।”

রাজা ও পুরোহিত গ্রামান্তরে বাইবার কালে পথিমধ্যে এক বৃদ্ধার ঘর গুলিতে পাইলেন। সে নাকি অতি দরিদ্রা; তাহাকে প্রাণুবন্থকা দুইটা কুমারী কস্তা রক্ষা করিতে হইত। সে তাহাদিগকে বনে বাইতে দিত না; নিজে বন হইতে কাঠ ও শাক আনয়ন করিয়া তাহাদিগের ভরণপোষণ করিত। ঐ দিন সে একটা শুন্নে আরোহণ করিয়া শাক তুলিবার কালে মাটিতে পড়িয়া গিয়াছিল। সে গড়াগড়ি দিতে দিতে নিরলিখিত গাধার রাজার মরণ কামনা করিল :—

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ১৭। কবে যাবে ব্রহ্মলগ্ন বনের আলয়, | রাজ্যে বার কুমারীর বিবাহ না হয় ? |
| পুরোহিত বৃদ্ধকে বাধা দিয়া বলিলেন, | |
| ১৮। না বুঝিয়া বৃদ্ধা তুই কুমারী বলিলি ; | বুদ্ধি নাই, তাই গালি ব্রহ্মলগ্নে দিলি |
| জুটয়া দিবেন রাজা কুমারীর ভর্তা, | একথা শুনিли তুই বল দেখি কোথা ? |

ইহার উত্তরে বৃদ্ধা দুইটা গাধা বলিল :—

- | | |
|---|---|
| ১৯। অজ্ঞার কিছুই আমি
নিখিলাম ব্রহ্মলগ্নে,
অরক্ষিত, অসহায়
অস্তায় করে ভায়ে | বলি নাই, শুনহে, ব্রাহ্মণ ।
নয় তাহা কভু অকারণ ।
তা'রই যোবে জানপদগণ ;
প্রজাদের হয় উৎপীড়ন । |
| ২০। রাজিকালে বহাগণ,
প্রজার সর্ব্বশ শূঁটে ;
যেমন পাণিষ্ঠ রাজা,
ধর্ম্মজ্ঞান নাই কারো ; | উৎপীড়ক করগ্রাহী দিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কর্ম্মচারী সব সেই মত ;
সহ্য তারা অত্যাচারে রত । |
| স্ত্রীকেও দুর্ব্বল ভাবে
কুমারীর জাগো তবে | লোকে হেন কষ্টের সময় ;
পতিভাত কি প্রকারে হয় ? |

রাজা ও পুরোহিত দেখিলেন, বৃদ্ধার কথাও যুক্তিবিহীন নহে। অতঃপর অগ্রসর হইয়া তাঁহারা এক কর্ককের ঘর গুলিতে পাইলেন। ক্ষেত্র কর্ষণ করিবার সময়ে ঐ ব্যক্তির

শালিক নামে একটা বলদ লাললের কালের আঘাতে ওইয়া পড়িয়াছিল। ইহাতে সে রাজার উপর রোষ করিয়া বলিতেছিল,

২১। লাললের কালে বিদ্ধ হইয়া যেমন হতভাগা বলীবর্দ করেছে শয়ন,
রপক্ষেত্রে শক্তিবদ্ধ হইয়া সে প্রকার পতন হউক শীঘ্র পঞ্চাল রাজার।

পুরোহিত ইহাকে বাঁধা দিতে গিয়া বলিলেন,

২২। পঞ্চালের প্রতি তোর অকাতর রোষ ; অভিশাপ দিস তারে নিজে করি কোষ।

ইহার উত্তরে কর্ণক তিনটা গাথা বলিল :—

২৩। পঞ্চালের প্রতি মোর হয় নাই রোষ অকারণ ;
সেই যে প্রকৃত দোষী. বলিতেছি, শুনহে, ব্রাহ্মণ।
অরক্ষিত, অসহার তা'রই দোষে জানপদগণ ;
অজ্ঞার করের ভারে প্রজাদের হয় উৎপীড়ন।

২৪। রাত্রিকালে বহাগণ, উৎপীড়ক করগ্রাহী দিনে
প্রজার সর্ব্বধ লুটে ; বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
যেমন পাণিষ্ঠ রাজা, কর্ণচারী সব সেই মত ;
ধর্ম্মজ্ঞান নাই কারো ; সধা তারা অত্যাচারে রত।

২৫। গৃহিণী সকাল বেলা রেখেছিল ভাত মোর তরে ;
রাজপুরুষেরা আসি খেয়ে গেল সব জোর করে !
আবার রাঙ্কিতে ভাত হয়েছিল বিকাল নিশ্চয় ;
না খাইয়া সারাবিন জলে পেট ক্ষুধার আলায়।
কখন আনিবে ভাত, পথ পানে দেখি তাকাইয়া ;
কালে বিদ্ধি সে সময়ে বলদটা গিয়াছে মরিয়া।

ইহার পর রাজা ও পুরোহিত আরও অগ্রসর হইয়া একটা গ্রামে বাসা লইলেন। পরদিন প্রাতঃকালে একটা ছুট গাই টাট মারিয়া দোহককে দুধস্থক ধরাশায়ী করিল। লোকটা গড়াগড়ি দিতে দিতে নিম্নলিখিত গাথার ব্রহ্মদত্তকে অভিশাপ দিল :

২৬। গবীপদাঘাতে অস্থি ভাঙ্গিল আমার ; দুর্দ্ধসহ দুর্দ্ধভাগ হ'ল চুরমার।
নিপাতিত এইরূপে যেন রণতলে অরাতির খড়গাঘাতে করয়ে পঞ্চালে

ইহা শুনিয়া পুরোহিত বলিলেন,

২৭। বলদটা কালে বিদ্ধ, দুধ কলে গাই ;
ইথে কেন ব্রহ্মদত্তে দোষ দাও, ভাই ?

ইহার উত্তরে দোহকও তিনটা গাথা বলিল :—

২৮। পঞ্চালই নিন্দার যোগ্য, অন্ত কেহ নিন্দাজাতী নয় ;
তাহাকেই সে কারণে, নিত্য অভিশাপ দিতে হয়।
অরক্ষিত, অসহার তা'রই দোষে জানপদগণ ;
অজ্ঞার করের ভারে প্রজাদের হয় উৎপীড়ন।

- ২৯। রাজিকালে বহাগণ,
প্রজার সর্বধ লুপ্তে ;
যেমন পাণিষ্ঠ রাজা,
ধর্মজ্ঞান নাই কারো ;
উৎপীড়ক করগ্রাহী দিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কর্মচারী সব সেই মত ;
সধা তারা অত্যাচারে রত ।
- ৩০। গাইটা বড়ই ছুটে,
এই জন্ত এত দিন
রাজার লোকের এবে
না পেয়ে কোথাও দুখ
বনে সধা পলাইয়া যায়,
করি নাই দোহন তাহার ।
তাড়া বড় দুখের কারণ ;
করিলাম ইহাকে দোহন ।

রাজা ও পুরোহিত দেখিলেন, লোকটা অস্তায় বলে নাই। তাহার অন্তঃপর ঐ গ্রাম ত্যাগ করিয়া রাজপথ ধরিয়া নগরান্তিমুখে চলিলেন। পথে একটা গ্রামে রাজস্ব-সংগ্রাহকেরা তলোয়ারের খাপ তৈয়ার করিবার জন্ত একটা পাচরজা বাছুর* মারিয়া তাহার চামড়া তুলিয়া লইয়াছিল। ইহাতে গবীটা শোকাভূরা হইয়া বাস জল ত্যাগ করিয়াছিল ; সে হাষা হাষা রবে কেবল ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিত। তাহার দশা দেখিয়া গ্রামবালকেরা রাজাকে এই বলিয়া অভিলাপ দিতেছিল :—

- ৩১। হারাইয়া বৎস, গবী হাষারবে ধায় ;
পঞ্চাল নির্বংশ হোক ; শোকে, তাপে যেন
দেখিলে দুর্দশা এর বুক কাটি যায়।
দীর্ঘকালে হা হতাশ করে সে এমন ।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত বলিলেন,

- ৩২। গাল হ'তে ছুটি গরু হাষা রবে ধায় ;
অপরাধ পঞ্চালের কি আছে তাহার ?

ইহার উত্তরে গ্রামবালকেরা দুইটা গাথা বলিল :—

- ৩৩। পঞ্চালেরই অপরাধ ;
তাহাকেই সে কারণে
অরক্ষিত, অসহায়
অস্তায় করের ভারে
অন্ত কেহ অপরাধী নয় ;
সধা অভিলাপ দিতে হয়।
তা'রই দোষে জানপদগণ ;
প্রজাবের হয় উৎপীড়ন ।
- ৩৪। রাজিকালে বহাগণ,
প্রজার সর্বধ লুপ্তে ;
যেমন পাণিষ্ঠ রাজা,
ধর্মজ্ঞান নাই কারো ;
উৎপীড়ক করগ্রাহী দিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কর্মচারী সব সেই মত ;
সধা তারা অত্যাচারে রত ।

রাজা ও পুরোহিত বলিলেন, “তোমাংদের কথা শতা।” অনন্তর তাঁহারা সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন। পথে একটা শুক পুষ্করিণীতে কয়েকটা কাক ভেকগুলাকে তুণ্ডে বিদ্ধ করিয়া ধাইতেছিল। তাঁহারা এই স্থানে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব নিজের অলুভাববলে একটা মণ্ডকের দ্বারা বলাইলেন,

- ৩৫। কাক থাকে গ্রামে, আর আমি থাকি বনে ;
সপ্ত পঞ্চালরাজ হোক রণে হত ;
তবু তারা আজ যোরে খাইল এখানে।
শৃগালকুহুরে তারে থাক এই মত ।

* মূলে ‘কবর বচ্ছ’ আছে। কবর=শবল, চকরা বকরা, পাচরজা।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত ঐ মণ্ডকের সহিত নিম্নলিখিত গাথার আলাপ করিলেন :—

৩৩। ভাব কি, মণ্ডক, রাজা গারেন রক্ষিতে ছোট বড় বত প্রাণী আছে এ বহীতে ;
কাকে খাবে কুহু জীব তোমার মতন ; রাজার অধর্ম এতে হবে কি কারণ ?

ইহার উত্তরে মণ্ডক দুইটি গাথা বলিল :—

৩৭। ব্রহ্মচারী বট তুমি; মাই কিঙ্ক ধর্মজান ;
চাটুবাফ্য বলি শুধু তুমিছ রাজার কাণ ।
রাজ্য গেল অধঃপাতে, প্রজা করে হাছাকার ;
তবু কর গুণগান তোমা সবে এ রাজার !

৩৮। হইত হু রাজ্য যদি, শতপূর্ণী বহুকরা;
হ'ত যদি প্রজা সুখী, নিত্য নিত্য দিত তারা
অগ্রপিণ্ড বলিরূপে, খেয়ে তাহা কাকগণ
মাদুশ জীবেরে খেতে চাহিত না কদাচন ।*

রাজা ও পুরোহিত দেখিলেন, বনবাসী তির্য্যগ্‌যোনিসমুত্ত মণ্ডক পর্য্যন্ত তাঁহাদিগকে
অভিশাপ দিতেছে তাঁহারা নগরে ফিরিয়া গেলেন, যথাধর্ম রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন
এবং মহাসম্বের উপদেশ স্মরণ করিয়া দানাদি পুণ্যসুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ।

[কথান্তে শান্তা কোশলরাজকে বলিলেন, “মহারাজ, রাজাদিগের কর্তব্য যে, অগতি পরিহারপূর্ব্বক যথা-
ধর্ম রাজ্যপালন করেন ।”

সমবধান—তখন আসি ছিলার সেই গুণতিল্লু-দেবতা ।]

AN:

* তুতবলিপ্রদান পক্ষ মহাবল্লভের অন্ততম । এই বলি খায় বলিহা কাকের অন্ততম নাম ‘গুণবলিভুক’ ।

জাতক

চরিত্রশ্লিষ্টপাত

৫২১—ত্রিশকুন-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে কোশলরাজকে উপদেশ দিবার জন্ত এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন রাজা ধর্মাপদেশ শুনিবার জন্ত উপস্থিত হইলে শান্তা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “মহারাজ, রাজাদিগের ধর্মামুসারে রাজ্যশাসন করা কর্তব্য। রাজা আধাঙ্গিক হইলে তাঁহার কর্মচারীরাও আধাঙ্গিক হন।” অতঃপর, চতুর্নিপাতে * বৈরাগ্যে বর্ণিত হইয়াছে, সেইরূপে রাজাকে উপদেশ দিগা তিনি অগতিগমনের দোষ দেখাইলেন, অগতি-পরিহারের প্রশংসা করিলেন; এবং সবিস্তররূপে স্বপ্নাদিবিং অসার কামের ফল বর্ণনা করিয়া বলিলেন,

উৎকোচ প্রদান কঃ কভু কোন জন

মৃত্যুকে আনিতে বশে পারে কি কখন ?

মৃত্যুতে মৃত্যুর সনে

পারে বল, কোন জনে ?

মৃত্যুকে করিতে জয় সাধ্য আছে কার ?

মৃত্যুমুখে হয়, ভূপ, পতন সবার।

পরলোকে প্রস্থান কনিবার কালে জীবিত আত্মকৃত কল্যাণ কর্ম বাতীত অস্ত্র কোন সহায় নাই। নীচ সংসর্গ অবশ্য পরিহার্য; যিনি যশঃপ্রার্থী, তাঁহার পক্ষে প্রমত্ত হইয়া চলা অকর্তব্য; তিনি অপ্রমত্তভাবে যথাধর্ম ব্রজ করিবেন। যখন বৃক্ষের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখনও প্রাচীন কালে ভূপতিবা পণ্ডিতদিগের উপদেশানুসারে যথাধর্ম রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং দেহান্তে দেবক প্রাপ্ত হইয়া দেবনগর পূর্ণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর কোশলরাজের অনুবোধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন:—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীতে ব্রহ্মবন্ত রাজত্ব করিতেন। তিনি অপুত্রক ছিলেন; তিনি পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিয়াও কি পুত্র, কি কন্যা, কোন সন্তান লাভ করেন নাই। একদিন তিনি বহু অমুচর সঙ্গে লইয়া উজ্জানে গিয়াছিলেন এবং কিয়ৎকাল উজ্জানেকলি করিয়া মঙ্গল শালবৃক্ষের মূলে শয্যা বিস্তার করাইয়া ক্ষণকাল নিদ্রা যাইতেছিলেন। নিদ্রাভঙ্গে বহু শালবৃক্ষের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি দেখানেন একটা পক্ষীর কুলায় দেগিতে পাইলেন। উহা দেগিয়া মাত্র তাঁহার মনে স্নেহ সঞ্চার হইল; তিনি একজন অমুচরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “এই বৃক্ষে আবোধ্য কবিয়া দেব, কুলায়ে কিছু আছে, কি না আছে।” লোকটা আরোহণ করিয়া কুলায়ে তিনটা অণু দেখিতে পাইল ও রাজাকে জানাইল। রাজা বলিলেন, “তবে সাবধান; অণুগুলিতে যেন তোমার নিঃশ্বাস না লাগে।” অনন্তর তিনি একখানা চাঞ্চাড়ির মধ্যে কাপাসতুল আঁতুত করাইলেন এবং আদেশ দিলেন, “ইহার মধ্যে অণুগুলি রাখিয়া ধীরে ধীরে নামিয়া এস।”

লোকটাকে এইভাবে নামাইয়া রাজা স্নেহে চাঞ্চাড়িখান লইলেন এবং অমাত্য-দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এগুলি কোন পক্ষীর অণু?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন,

* রাত্নাবাদ-জাতক (৩৩৪)।

“আমরা জানি না ; বোধ হয় নিষাদেরা জানিতে পারে।” রাজা নিষাদদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ; তাহারা বলিল, মহারাজ, “একটা অণু পেটিকার, একটা শারিকার এবং একটা শুকীর।” রাজা বলিলেন, “একটা কুলায়ে কি ত্রিবিধ পক্ষীর অণু থাকিতে পারে ?” নিষাদেরা বলিল, “মহারাজ, এরূপ দেখা যায় ; কোন বিষ না ঘটিলে এবং অণুগুলি সাবধানে নিষ্কিপ্ত হইলে বিনষ্ট হয় না।” রাজা শুনিয়া তুষ্ট হইলেন। “ইহারা আমার পুত্র হইবে” স্থির করিয়া তিনি তিন জন অমাত্যের উপর অণু তিনটি রক্ষা করিবার ভার দিয়া বলিলেন, “এই অণুজাত শাবকগুলি আমার পুত্র হইবে। তোমরা সাবধানে এগুলি রক্ষা করিবে এবং যখন অণুকোষ বিদীর্ণ করিয়া শাবকগুলি বাহির হইবে, তখন আমাকে সংবাদ দিবে।”

অমাত্যেরা যত্নসহকারে অণু তিনটি রক্ষা করিতে লাগিলেন। সর্বপ্রথমে পেটিকাও ভেদ করিয়া পেটকশাবক বাহির হইল। যে অমাত্যের উপর ইহার রক্ষার ভার ছিল, তিনি একজন নিষাদ ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই শাবকটি জ্ঞী, না পুরুষ ?” সে পরীক্ষা করিয়া বলিল, “ইহা পুংশাবক।” তখন অমাত্য রাজার সকাশে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনার একটি পুত্র জন্মিয়াছে।” এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া রাজা অমাত্যকে বহু ধন দিলেন এবং তাঁহাকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “আমার এই পুত্রটীকে যত্নসহকারে পালন করিবে এবং ইহার ‘বিশ্বন্তর’ এই নাম রাখিবে। অমাত্য তাহাই করিলেন।

ইহার কয়েকদিন পরে শারিকার অণু হইতে শাবক নির্গত হইল। যে ব্যক্তির উপর ইহার রক্ষার ভার ছিল, তিনি সেই নিষাদকে ডাকাইয়া উহা জ্ঞী কি পুরুষ জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বলিল শাবকটি জ্ঞী জাতীয়। ইহা শুনিয়া অমাত্য রাজার নিকটে গমন করিয়া সংবাদ দিলেন, “মহারাজ, আপনার একটি কন্যা জন্মিয়াছে।” রাজা তুষ্ট হইয়া এই অমাত্যকেও ধন দান করিলেন এবং তাঁহাকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “আমার কন্যাতীকে যত্নসহকারে পালন পালন করিবে এবং ইহার ‘কুণ্ডলিনী’ এই নাম রাখিবে।” অমাত্য তাহাই করিলেন।

আরও কয়েকদিন পরে শুকীর অণুটি ভেদ করিয়া একটি শাবক নির্গত হইল। ইহার রক্ষক অমাত্যও সেই নিষাদের সাহায্যে উহা যে পুংজাতীয়, ইহা জানিতে পারিলেন এবং রাজাকে গিয়া সংবাদ দিলেন, “মহারাজ, আপনার আরও একটি পুত্র জন্মিয়াছে।” রাজা তুষ্ট হইয়া তাঁহাকেও ধন দিলেন এবং বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “খুব ঘটা করিয়া আমার পুত্রের জন্মোৎসব সম্পন্ন কর এবং ইহার ‘জম্বুক’ এই নাম রাখ।” অমাত্য তাহাই করিলেন।

এই তিনটি পক্ষী তিনজন অমাত্যের গৃহে রাজকুমারলতা আদরযত্নের সহিত বর্জিত হইতে লাগিল। রাজা যখন তখন তাহাদের সন্ধকে বলিতেন, “এ আমার পুত্র”, “এ আমার কন্যা”। একজ্ঞ অমাত্যেরা পরস্পরের মধ্যে তাঁহাকে পরিহাস করিতেন ; তাহারা বলিতেন, “দেখ, ভাই, রাজার কাণ্ড ; তিনি তির্থীক্ প্রাণীকে নিজের পুত্র কন্যা বলিয়া বেড়ান।” রাজা ভাবিলেন, “এই অমাত্যেরা আমার পুত্রদ্বিগের প্রজ্ঞ সম্পদ জানেন না ; আমি ইহাদের নিকট ইহা প্রকট করিব।” অনন্তর একদিন তিনি এক অমাত্যকে বিশ্বস্তরের নিকট প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “তোমার পিতা তোমাকে একটি প্রজ্ঞ জিজ্ঞাসা করিতে চান ; তিনি কবে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন, বল।” অমাত্য গিয়া বিশ্বস্তরকে

নমস্কার করিলেন এবং রাজার অভিশ্রম জানাইলেন। বিশ্বস্তর নিজের রক্ষক অমাত্যকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমার পিতা নাকি আমাকে কোন প্রহর জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ; তিনি এখানে আসিলে তাঁহার সমুচিত সৎকার করিতে হইবে।” শেবেক্ত অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা কেবল আসিবেন ?” প্রথম অমাত্য বলিলেন, “অন্ত হইতে সপ্তম দিনে।” “বেশ, পিতা যেন অদ্য হইতে সপ্তম দিনেই আগমন করেন”, ইহা বলিয়া বিশ্বস্তর প্রথম অমাত্যকে বিদায় দিলেন। অমাত্য গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন। রাজা সপ্তম দিনে নগরে ভেরী বাদন করাইয়া বিশ্বস্তরের বাসস্থানে গমন করিলেন। বিশ্বস্তর রাজার স্বীকৃতিমত অভ্যর্থনা করিলেন ; তাঁহার সঙ্গে যে সকল দাস-কর্ম্মকর গিয়াছিল, তাহাদিগেরও যথেষ্ট আদর বর্জন করাইলেন। রাজা বিশ্বস্তর বিহঙ্গের গৃহে ভোজন কারিয়া এবং সেখানে মহা সন্মান লাভ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ; রাজ্যভাগে একটা প্রকাণ্ড মণ্ডপ নির্মাণ করাইলেন, নগরে ভেরী বাদন করাইয়া অধিবাসী-দিগকে সেখানে সমবেত হইবার জন্ত আহ্বান করিলেন, এবং বহুজনপরিবৃত হইয়া সেই অলঙ্কৃত মণ্ডপে উপবেশনপূর্বক বিশ্বস্তরকে আনয়ন করিবার জন্ত তাঁহার রক্ষক সেই অমাত্যের নিকট লোক পাঠাইলেন। অমাত্য বিশ্বস্তরকে সুবর্ণপীঠে বসাইয়া তাঁহার নিকট লইয়া গেলেন। বিশ্বস্তর পিতার কোলে বসিয়া তাঁহার সঙ্গে কিয়ৎক্ষণ ক্রীড়া করিলেন ; তাহার পর উপবেশন করিলেন। অতঃপর রাজা সেই মহাজনসভ্যের সমক্ষে, রাজধর্ম্ম কি, প্রথম গাথায় তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১। হৃদে থাক, বিশ্বস্তর ;	জিজ্ঞাসা করি তোমার,
যে ব্যক্তি এ পৃথিবীতে	রাজত্ব করিতে চায়,
কোন পথ হরণশ্রু,	কোন কর্ম্ম সর্বোত্তম
তার পক্ষে ? সন্তুস্তর	দাঁও মোরে, প্রিয়তম ।

বিশ্বস্তর প্রথমই প্রশ্নের উত্তর না দিয়া রাজাকে তাঁহার অনুবধানতার জন্ত বৃদ্ধ ভৎসনা করিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। কংস মহারাজ, * আমি বাঁহার নন্দন,	ওগে বাঁহর বশীভূত কাণীবাসিগণ,
পরিহাস-ভয়ে তিনি প্রমাদবশতঃ	জিজ্ঞাসা না করিলেন প্রশ্ন ইচ্ছানত
অগ্রসর পুত্রে তাঁর এই বীর্ষকাল ;	এবে কিছ্র যুচিয়াছে সেই ভয়জাল ।
রাজধর্ম্ম ব্যাখ্যার আদেশ দিয়া আজ	উৎসাহিত করিলেন পুত্রে মহারাজ ।

এই গাথায় রাজাকে ভৎসনা করিয়া বিশ্বস্তর বলিলেন, “মহারাজ, রাজাদিগের পক্ষে তিনটি ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথাধর্ম্ম রাজত্ব করা কর্তব্য।” অনন্তর তিনি এইরূপে রাজধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিলেন :—

৩। রাজার প্রথম ধর্ম্ম মিথ্যা-পরিহার,	ক্রোধের দুশমন বিতীয়তঃ ধর্ম্ম তাঁর ।
পরিহাস-বর্জন তৃতীয় রাজধর্ম্ম ;	এই তিন ধর্ম্মে সিদ্ধ হয় রাজধর্ম্ম ।
৪। রাগাদি রিপুর বশে করেছ যে কাজ,	স্মরি যাহা জগৎ মনে অনুভূত অজ,
করিতে প্রযুক্তি যেন তাহাই আবার	না হয় কদম্ব কালে অন্তরে তোমার ।

* বৃথিতে হইবে যে ব্রহ্মদত্তের নামান্তর ‘কংস’ ।

- | | |
|---|--|
| ৫। প্রমত্ত রাজার রাজ্য অধঃপাতে যায় ;
হও অপ্রমত্ত, ভূপ, তুমি সে কারণ ; | সকল ভোগের বস্ত্র নাশ তাঁর পায় ।
রাজার প্রমাদ-দোষ বড়ই ভীষণ ।* |
| ৬। জিজ্ঞাসা করিয়াছিহু ত্রীকে মহাভাগ,
“বড় ভালবাসি”, দেবী বলিল। আমারে, | “কায় এতি দেবী তব বেশী অমুরাগ ?”
“বীৰ্য্যবান্, অনহর পুরুষপ্রবরে ।”† |
| ৭। ধূমতি, ধূমুর্দা যেই, অহরার দাস,
কালকর্ণী—মামুষের সোভাগ্যনাশিনী, | কালকর্ণী তাঁর(ই) সঙ্গে নিত্য করে বাস
ঈদৃশ পুরুষাধমে সদাহুরাগিনী । |
| ৮। হও যদি সকলের প্রতি ঐতিমান্,
অলস্মীর সংসর্গ করিলে পরিহার | রক্ষিবে তোমার সবে দিয়া নিজ প্রাণ ।
থাকিবেন লক্ষ্মী সদা সন্মুখে তোমার । |
| ৯। লক্ষ্মী আর ধৃতি যার আছে নৃপবর,
সম্মলে বিনষ্ট তাঁর হয় শত্রুগণ ; | উন্নতি তাঁহার ঘটে উত্তর উত্তর ;
নিষ্কণ্টকে রাজ্য তিনি করেন শাসন । |
| ১০। যে জন উৎসাহবান্, শত্রু নিজে তাঁর
কল্যাণদায়িনী ধৃতি ; ভাবি ইহা মনে | সাধিতে কল্যাণ সদা থাকেন তৎপর ।
হন তিনি রত ধৃতিমানের রক্ষণে । |
| ১১। গন্ধর্ব্ব, দেবতা আর পিতৃগণ, সবে
নিরত উৎসাহিনী, সদা অপ্রমত্ত— | আদর্শ বলিয়া মানে হেন নৃপুংগবে ।
দেবতা এমন জনে রঞ্জন সতত । |
| ১২। অপ্রমত্ত হয়ে, পিতা, নিন্দার অতীত,
কৃত্য-সম্পাদনে সদা করহ যতন ; | আশ্রয়কৃত্যসম্পাদনে হও অবহিত ।
কদাপি না পায় হুধ অলস যে জন । |
| ১৩। এই তব কৃত্য সব ; এই উপদেশ
মিত্রগণ হবে তব হৃৎকর ভাজন ; | পালন করিলে হুধ পাইবে অশেষ ;
দুঃখের সাগরে মগ্ন হবে রিপুগণ । |

বিশ্বস্তর এইরূপে একটা গাথায় রাজাকে প্রমাদের জ্ঞাত ভৎসনা করিলেন এবং একাদশটা গাথায় ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিয়া বুদ্ধলীলায় রাজার প্রাণের উত্তর দিলেন। সেই মহাভজনসভায় ইহা শুনিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইল এবং শত শত সাধুকার দিতে লাগিল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “আপনারা বলুন, আমার পুত্র বিশ্বস্তর যে এইরূপে ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিল, ইহাতে সে কাহার কর্তব্য সম্পন্ন করিল।” অমাত্যেরা বলিলেন, “ইহা মহাসেনাগোপ্তার কর্তব্য।” “তবে আমি বিশ্বস্তরকে মহাসেনাগোপ্তা করিলাম,” ইহা বলিয়া রাজা বিশ্বস্তরকে স্থানান্তরে রাখিয়া দিলেন। ঐ সময় হইতে মহাসেনাগোপ্তার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিশ্বস্তর পিতার কার্য্য করিতে লাগিলেন। বিশ্বস্তরপ্রায় সমাপ্ত।

(২)

ইহার কয়েক দিন পরে রাজা পূর্ব্বোক্তভাবে কুণ্ডলিনীর নিকট দূত পাঠাইলেন ; সপ্তম দিনে সেখানে গিয়া তাঁহার সঙ্গে দেখা করিলেন ; এবং প্রত্যাগমন করিয়া মণ্ডপমধ্যে

* এই গাথায়টি গওতিন্-জাতকেও পাওয়া গিয়াছে।

† ভূ০—উদ্যোগিনঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্যঃ।- টীকাকার বলেন যে, এই গাথার ভূচিগরিবার জ্যেষ্ঠীর জ্যোতিষিকার দ্বারা আছে [ঐকালকর্ণী-জাতক (৩৭২)]।

উপবেশনপূৰ্ণক কুণ্ডলিনীকে আনয়ন করাইলেন। কুণ্ডলিনী সুবর্ণপীঠে আসীন হইলে রাজা মিয়লিখিত পাথায় তাঁহাকে রাজধৰ্ম্ম ভিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ১৪। ক্ষত্রিয়বাক্য বা তুমি, হইয়াছ রাজার নন্দিনী ;
 প্রেমের উত্তর যোর পারিবে কি দিতে কুণ্ডলিনী ?
 রাজা যে করিতে চায়, কর্তব্য তাহার কি কি বল ;
 কোন কর্ম দ্বারা তার লাভ হয় সর্বোত্তম ফল ?

রাজধৰ্ম্মসম্বন্ধে রাজার প্রশ্ন শুনিয়া কুণ্ডলিনী বলিলেন, “পিতঃ আপনি মনে করিয়াছেন, আমি পক্ষিনী ; আমি আপনার প্রশ্নের কি উত্তর দিব ? এই জন্ত, বোধ হয়, আপনি আমার পরীক্ষা করিতেছেন। যাহা হউক, আমি দুইটি মাত্র পদে আপনাকে সৰ্ব্ববিধ রাজধৰ্ম্ম শুনাইতেছি :—

- ১৫। দুইটি মাত্র মূলমন্ত্র হইয়াছে প্রতিষ্ঠিত
 লভিবে অলঙ্কার বাহ্য, লব্ধ বাহ্য, করিবে রক্ষণ ;—
 এই দুই নীতি করে রাজাদের উন্নতি সাধন।
- ১৬। ধীর, অর্থশাস্ত্রবিৎ, অনাসক্ত অঙ্গে, দ্যুতে, মদে,
 মিতব্যয়ী হেন জনে নিমোদিত অমাত্যের পদে।
- ১৭। নিপুণ সারথি যথা সমাসন সৰ্ব্ববিধ পথে
 সতর্কতাসহকারে নিরীক্সে চালায় সদা রথে,
 হৃষোণ্য অমাত্য-হস্তে রাজা আর রাজধন, পিতঃ,
 সম্পদে বিপদে থাকে সেইরূপ সদা সুরক্ষিত।
- ১৮। বশীভূত থাকে যেন অন্তঃপুরচারী লোক যত ;
 নিজের কি ধন আছে সাবধানে দেখিবে সতত।
 ধনরক্ষা, অগ্নিদান, এ দুই বিষয়ে কদাচন
 অশ্রের উপরে, পিতঃ, না করিও বিশ্বাস স্থাপন।
- ১৯। নিজের কি আয় ব্যয় স্বচক্ষে দেখিয়া জানা চাই ;
 কে সাধিল কাজ তব, কাজে কা'র বড় কিছু নাই,
 না শুনি পরের কথা দেখে নিজে করিয়া বিচার ;
 নিগ্রহার্হে দিবে দণ্ড, প্রশংসার্হে দিবে পুরস্কার।
- ২০। নিজে জানপদগণে শিক্ষা দিবে সংপথে চলিতে ;
 কর্ণচারীদের প্রতি লক্ষ্য সদা হইবে রাখিতে।
 অর্থশাস্ত্রিক হয়, ভূপ, যদি রাজকর্মচারিণ,
 এজার দুর্দশা ঘটে, নষ্ট হয় রাজ্য, রাজধন,
- ২১। করিও না, করাও না কোন কর্ম সহসা ভূপতি ;
 সহসা করিলে কাজ, শেষে দুঃখ পায় লক্ষ্যমতি।*

* ভূ—ভূতঃ পরপ্রত্যয়বোধঃ।

* ভূ—সহসা বিদগ্ধ ন ক্রিয়া, অব্যবহিতঃ পরমাণুঃ পদং।

২২। তারের মধ্যাধা লজ্জি কোথেকে হইয়াছে	হইও না অভিযোগাস ; কত রাজকুলের বিনাশ ।
২৩। রাজপতি-বলে তুমি, করিওনা প্রবর্তিত রাজ্যবাসী প্রীপুত্র হয় না কস্মিন্ কালে	প্রভারণা করি প্রজাগণে কভু কোন অনর্থসাধনে । সবে যেন তোমার, রাজন্, কোনরূপ দুঃখের ভাজন ।
২৪। যে রাজা নিঃশঙ্কমনে হয় তা'র সর্বনাশ ;	ইচ্ছামত কাম করে ভোগ, ইহাই রাজার মুখ্য রোগ ।
২৫। এই তব কৃত্য সব ; ইহামুত্র উত্তর হও অবলম্বন সৰ্বা; স্বরূপ বিবধান হও শীলে প্রতিষ্ঠিত ; ইহকালে, পরকালে	পাল এই উপদেশ, পিতা, যদি তুমি চাও নিজহিত । পুণ্যকার্যে রত অমুক্ষণ, তুমি যেন না কর কখন । দুঃশীলের বড়ই দুর্গতি ; স্বথ নাহি পার মুচয়তি ।

কুণ্ডলিনীও এইরূপে একাদশটি গাথার ধর্ম ব্যাখ্যা করিলেন। রাজা তুষ্ট হইয়া অমাত্যদিগকে সন্ধানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার কন্যা কুণ্ডলিনী যে ধর্ম ব্যাখ্যা করিল, তাহাতে সে কাহার কর্তব্য সম্পাদন করিল?” অমাত্যেরা বলিলেন, “ভাণ্ডাগারিকের, মহারাজ।” “অতএব আমি ইহাকে ভাণ্ডাগারিকের পদ দিব।” ইহা বলিয়া তিনি কুণ্ডলিনীকে স্থানান্তরে রাখিয়া দিলেন। কুণ্ডলিনী ঐ দিন হইতে ভাণ্ডাগারিকের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পিতার কার্য্য করিতে লাগিলেন। কুণ্ডলিনী প্রশ্ন সমাপ্ত।

(৩)

পরিশেষে, আরও কয়েক দিন পরে, রাজা পূর্ববৎ জম্বুক গণ্ডিতের নিকট দূত পাঠাইলেন, সপ্তম দিবসে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিলেন, সেখানে অভ্যর্থিত হইয়া গৃহে ফিরিলেন, এবং সেই মণ্ডপের মধ্যে উপবেশন করিলেন। জম্বুকের প্রতিপালক সেই অমাত্য তাঁহাকে কাঞ্চনমণ্ডিত পীঠে বসাইয়া উহা নিজের মন্তকোপরি রাখিয়া বহন করিয়া আনিলেন। জম্বুক ক্ষণকাল পিতার কোলে বসিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করিলেন এবং তাহার পর কাঞ্চনপীঠে গিয়া বসিলেন। রাজা তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন :—

২৬। পেচকে করিহু প্রশ্ন, জিজ্ঞাসি তোমায় এবে, কি বল প্রকৃত বল, এ প্রশ্নের সহস্রম	শারিকারে তার পর ; হে জম্বুক বিজ্ঞবর, বলোত্তম বলে কা'রে, প্রদান কর আমারে ।
--	--

রাজা অল্প পক্ষী-দুইটাকে যে ভাবে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, মহাসম্বন্ধে সে ভাবে প্রশ্ন করিলেন না ; তিনি তাঁহাকে বিশিষ্টভাবে প্রশ্ন করিলেন। মহাসম্ব উত্তর দিলেন, বলিতেছি, মহারাজ, আপনি অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন। আমি আপনাকে সমস্তই বলিব।”

অনন্তর, দ্বাতী যেমন ঘাটকের প্রসারিত হস্তে সহস্রমুদ্রাপূর্ণ স্ববিকা অর্পণ করেন, মহাপ্রভুও সেইরূপে শুভ্ররাজার নিকট ধর্মব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন :—

- ২৭। মহোদর নামে ধীর জগতে বিদিত
বাহুবল বলান্বিত আনি সর্বকাল ;
পঞ্চবিধ বলে তাঁর শক্তিসমবিত।
তার চেয়ে ধনবল কথঞ্চিৎ ভাল।
- ২৮। তৃতীয় অমাত্য বল, গুণ আয়ুধন ;
প্রজারূপ মহাবলে পণ্ডিত জনের
আভিজাত্য বলে দিবে তার উর্দ্ধে স্থান।
পরাম্ভব ঘটে কিন্তু এ চারি বলের।
- ২৯। প্রজাবল মহাবল, প্রজা বলোত্তম ;
প্রজাবলে বলী লোকে সর্বকার্যক্ষম।
- ৩০। লভে যদি মনমত্তি ধনধাত্তে ভর।
অসাধ্য তাহার ; প্রজা-বল আছে যার,
বহুধার আধিপত্য, রক্ষা তাহা কর।
কাড়িল'তে পারে সেই সর্বত্র তাহার।
- ৩১। উচ্চ কুলে অগ্নি কেহ রাজ্য করে লাভ ;
পারে না সে, কাশীপতি, রাজ্যের সর্বত্র
কিন্তু যদি হয় তার প্রজার অমাত্য,
করিতে সম্ভোগ নিদনটক আধিপত্য।
- ৩২। পরমুখে প্রভু বাহা, সত্যাসত্য তার
প্রজার হৃদয় নিত্য হয় বিবর্জন ;
প্রজা অতি ধীর তাবে করেন বিচার।
হৃৎপথে পড়িলে হৃৎ ভুলে প্রজা জন।
- ৩৩। সুপণ্ডিত ধার্মিকের
না শুনিলে কেহ, পিতা,
উপদেশ শ্রদ্ধা সহকারে
প্রজা লাভ করিতে না পারে।
- ৩৪। যথাকালে শব্যাতাগী,
ধর্মের বিবিধ অঙ্গে
অভিজ্ঞিত পুরুষপ্রধান ;
সবিশেষ আছে ধীর জ্ঞান,
ধর্ম অনুষ্ঠান যিনি
যথাকালে করেন যতনে,
লভেন হৃদয় তিনি
সর্ববিধ কর্ণনাম্বলনে।
- ৩৫। কুরুক্ষেত্র প্রযুক্তি বার,
মন নাহি লাগে কাজে,
কুর্কক্ষ প্রয়াস-তার ;
বিকল প্রয়াস-তার ;
যতই কলঙ্ক চেষ্টা,
লজিতে সে কত নাহি পারে।
- ৩৬। আশ্রয়দৃষ্টি আছে যার,
সর্বান্তঃকরণে চেষ্টা
সার্বভৌম-তাহার শ্রম !
কর্তব্য সমাক্রম
লভিতা যার সে হৃৎপথে
পরিণামে ভবিসিদ্ধিপারে।
- ৩৭। ধনের অর্জন আর প্রয়োগ বিহিত
ইহাতেই রক্ষা হয় সঞ্চিত যে ধন ;
কদাচ কুরুক্ষেত্র যেন মন নাহি বার ;
যে জন কুরুরো রত, পতন তাহার
যে উপায়ে হয় তাহা বলিলাম, পিতা .
তাই এই উপদেশ পাল অনুক্ষণ।
অপব্যয়ে বিভ্রান্ত হটবে নিশ্চয়।
নলের ধরের মত অতি দুর্নিবার।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ উল্লিখিত অবধানের বিষয়গুলি দ্বারা পঞ্চবিধ বল বর্ণনা করিলেন এবং প্রজাবলের উৎকর্ষ প্রদর্শন করিলেন—তাঁহার বাক্যগুলি যেন

চন্দ্রমণ্ডলকে প্রহার করিল ।* অনন্তর তিনি আরও দশটি গাথায় বাজাকে উপদেশ দিলেন :—

৩৮ । মাতার পিতার সেবা ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর তুমি, কবিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন স্বর্গে গমন ।
৩৯ । তব দাব্যাহৃতগণ— ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন স্বর্গে গমন ।
৪০ । মিত্রামাতাগণ তব— ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন স্বর্গে গমন ।
৪১ । যুদ্ধযাত্রা-প্রাঙ্গি তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	হয় যেন যথাধর্ম, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন স্বর্গে গমন ।
৪২ । কি নগরে, কিবা গ্রামে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম রক্ষ প্রজা, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন স্বর্গে গমন ।
৪৩ । পৌরজানপদগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল তুমি, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন স্বর্গে গমন ।
৪৪ । অন্নপ্রদানগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কব শ্রদ্ধা, কবিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন স্বর্গে গমন ।
৪৫ । ইত্যর জীবন প্রতি ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কব দয়া, কবিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন স্বর্গে গমন ।
৪৬ । ধর্মচর্যা কর দেব ইহলোকে ধর্মচর্যা	সুচরিত ধর্ম হয় কবিলে রাজার হয়	সুখের নিধান স্বর্গে প্রয়াণ ।
৪৭ । ধর্মচর্যা কর, দেব ধর্মবলে স্বর্গলাভ	প্রমাদ ইহাতে যেন কবিলেন ইন্দ্র প্রাঙ্গি	হয় না কখন দেবতা ব্রাহ্মণ ।†

এই সকল ধর্মাত্মিকা গাথা বলিবার পর রাজাকে আরও উপদেশ দিবার জন্য মহাসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাটি বলিলেন :—

৪৮ । এই সব কৃত্য তব সজ্জনে করিয়া সেবা	পালি এই উপদেশ, পিতঃ, পাবে তুমি কল্যাণ নিশ্চিত ।
স্বচক্ষে দেখিয়া সব করিওনা কোন কাজ	সত্যাসত্য জানিবে সর্বদা কেবল পরের গুনি কথা ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে বুদ্ধলীলায় ধর্মদেশন করিলে, বোধ হইল যেন তিনি আকাংক্ষাক্রমে কৃত্তলে অবতারণ করিলেন । মহাজনসম্মত তাঁহাকে প্রভূত সম্মান করিল এবং সহস্র সহস্র সাধুকার দিল ; রাজা তুষ্ট হইয়া অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, আমার তরুণজন্মফলনিভতুওবিশিষ্ট পুত্র জন্মুক পণ্ডিত যে সকল ধর্মকথা

* এই উৎপ্রেক্ষার সার্থকতা ভাল বুঝিতে পারা গেল না,—ত্রিভুবনের সর্বত্র প্রজার মাহাত্ম্য ঘোষিত হইল, অথবা এমনভাবে প্রকটিত হইল যেন চন্দ্রোদয়ে অন্ধকারের স্তায় সমস্ত সংশয়ের অপনোদন হইল (৭) ।

† এই দশটি গাথা বৌদ্ধসুপ্প-জাতকে (৫০১) এবং গ্রাম-জাতকেও (৫৪০) দেখা যায় ।

বলিলেন, তুমিই তিনি কাহার কৃত্য সম্পাদন করিলেন?" অমাত্যেরা বলিলেন, "মহারাজ, ইনি সেনাপতির* কৃত্য সম্পাদন করিলেন।" "তাহা হইলে আমি ইহাকে সেনাপতির পদ দিলাম", ইহা বলিয়া রাজা জম্বুককে স্বতন্ত্র স্থানে রাখিয়া দিলেন। ঐ দিন হইতে জম্বুক পণ্ডিত সৈন্যপতা লাভ করিয়া পিতার কার্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

রাজা তিনটি পক্ষীরই মহা আদরযত্ন করিতেন, পক্ষী তিনটিও তাঁহাকে অর্থ ও ধর্মসম্বন্ধে উপদেশ দিত। রাজা মহাসমুদ্র উপদেশাত্মক চলিয়া দানাদি পুণ্যকৃত্যপূর্বক কালক্রমে স্বর্গলাভ করিলেন। অমাত্যেরা তাহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করিয়া শুন্যত্রয়ে জ্ঞানাইলেন এবং বলিলেন, "প্রভু জম্বুকশত্ৰু, রাজা আপনার মন্তকোপরি খেতচ্ছত্র উত্তোলন করিতে বলিয়া গিয়াছেন।" মহাসমুদ্র বলিলেন, "আমার রাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই, আপনারাই অগ্রমত্ত ভাবে রাজ্য শাসন করুন।" অনন্তর তিনি সকল লোককে শীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন, সমস্ত বিচার-পদ্ধতি সুবর্ণপট্রে লেখাইলেন এবং "এই নিয়মে যেন বিচার করেন" বলিয়া অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে তিনি যে ধর্মস্থাপন করিয়া গেলেন, তাহা চম্বারিংশ্লং সহস্র বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল।

[কোশলরাজকে উপদেশ দিবার উপলক্ষ্যে শান্তা এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া জাতকের সমর্থন করিলেন।

সমর্থন—তখন আনন্ড ছিলেন সেই রাজা, উৎপলবর্ণা ছিলেন কুণ্ডলিনী, সারিপুত্র ছিলেন বিশ্বস্তর এবং আমি ছিলাম জম্বুক পণ্ডিত।]

৫২২—শত্রুভঙ্গ-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতিকালে হুবির মহামৌদগল্যায়নের পরিনির্মাণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে তথাগত যখন জেতবনে ছিলেন, সেই সময়ে সারিপুত্র পরিনির্মাণ-লাভার্থে ঐহার অমুমতি লইয়া নালগ্রামে গমন করিয়াছিলেন এবং সেখানে যে গ্রামে তিনি ভূমিত হইয়াছিলেন, সেই গ্রামেই দেহরক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার পরিনির্মাণপ্রাপ্তির সংবাদ পাইয়া শান্তা বাজগৃহে গমনপূর্বক বেণুবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ঐ সময়ে হুবির মহামৌদগল্যায়ন দধিগিরিবন্দ্যার্থে কালশিলায় বাস করিতেন। প্রবাস আছে যে, তিনি ঋদ্ধিবলের পথকাঠা লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া কখনও কখনও দেবলোকে ও নরকে ভিক্ষাচর্যা করিতে যাইতেন। দেবলোকে বুদ্ধশ্রাবকদিগের মহৈর্ষ্য এবং নরকে তীর্থিকদিগের মহাদ্রুহ দেখিয়া তিনি নরলোকে ফিরিয়া বলিতেন, "অমুক উপাসক ও অমুক উপাসিক! অমুক দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করিয়া মহাহৃৎ ভোগ করিতেছেন তীর্থিক শ্রাবকদিগের অমুক পুত্র ও অমুক স্ত্রী অমুক নরকে জন্মিয়াছেন।" এই সমস্ত শুনিয়া লোকে বুদ্ধশাসনে শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া তীর্থিকদিগের সংসর্গ পরিহার করিল। ইহাতে বুদ্ধশ্রাবকদিগের সম্মান বৃদ্ধি হইল এবং তীর্থিকদিগের সম্মান কমিয়া গেল। কাজেই তীর্থিকেরা হুবিরের উপর জাতক্রোধ হইল। তাহার কারণ, 'এই লোকটা যতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিন আমাদের ভক্তগণকে ভাঙ্গাইয়া লইবে, আমাদের মানপ্রতিপত্তি হ্রাস হইবে। অতএব ইহাকে বধ করাইতে হইবে।' একজন বৃহৎ শ্রমণদিগকে ভিক্ষাচর্যায়

* পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বিশ্বস্তরকে 'মহাসেনাগোপ্তা' কথা হইয়াছিল। বিশ্বস্তর অপেক্ষা জম্বুক উচ্চতর পদার্থ, কেননা তিনি বোধিসত্ত্ব। এই জম্বুক বোধ হয় যে, মহাসেনাগোপ্তা বলিলে সেনাপতির অধস্তন কোষ সৈনিক কর্মচারী বুঝাইত।

সময়ে রক্ষা করিত। তীর্থিকেরা হুবিরের প্রাণসংহারার্থ এই লোকটাকে সহস্র মুদ্রা দিল। সে, হুবিরের প্রাণ বধ করিব, এই অলীকার করিয়া বহু অমুরের সহ কালশিলার গমন করিল। তাহাদিগকে আসিতে দেখিয়া হুবির ঝঙ্জিবলে উৎপত্তনপূর্বক সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। দহারা হুবিরকে দেখিতে না পাইয়া ফিরিয়া গেল; কিন্তু এই উদ্দেশ্যে উপস্থাপিত হয় দিন সেখানে গমন করিল। হুবিরও পূর্ববৎ ঝঙ্জিবলে নিদ্ৰান্ত হইয়া আশ্রয়লাভ করিলেন। সপ্তম দিবসে কিন্তু হুবিরের পূর্বজন্মকৃত বধাকালফলপ্রদ পাপকর্ম অবসর লাভ করিল। তিনি না কি পূর্বে ভাণ্ডার কথায় মাতাপিতাকে বধ করিবার উদ্দেশ্যে তাহাদিগকে বানে আরোহণ করাইয়া বনে লইয়া গিয়াছিলেন এবং বেনে দহারা আক্রমণ করিয়াছে এইরূপ দেখাইয়া বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাকে প্রহার করিয়াছিলেন। তাহারা দৃষ্টিক্ষীণতাবশতঃ লোক চিনিতে পারেন নাই। তাহাদের পুত্রই যে এই দারুণ প্রহার করিতেছে ইহা জানিতে না পারিয়া তাহারা হির করিয়াছিলেন যে, একতাই দহারা তাহাদিগকে মারিতেছে। তাহারা বলিয়াছিলেন ‘বৎস, দহারা আমাদিগকে মারিয়া ফেলিল। তুমি পলাইয়া বাও।’ তাহাদের এই পরিদেবন শুনিয়া পুত্র ভাবিয়াছিলেন, “হার, আমি কি অস্ত্রায় কাজই করিতেছি! আমি ইঁহাদিগকে প্রহার করিতেছি; অথচ ইঁহারা আমারই মরণশকার শোক করিতেছেন!” অতঃপর তিনি মাতাপিতাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন এবং দহারা পলায়ন করিয়াছে এইরূপ বৃথাইয়া তাহাদের হাত পা টিপিতে টিপিতে বলিয়াছিলেন, “ভয় নাই, মা; ভয় নাই, বাবা, দহারা পলাইয়া গিয়াছে,” অতঃপর তিনি তাহাদিগকে পুনর্বীর স্বরূপে লইয়া গিয়াছিলেন।

একদিন এই পাপফল প্রসবের অবসর না পাইয়া ভগ্নাচ্ছাদিত অগ্নির স্তায় অশ্রুপট ছিল; এখন ইহা হুবিরের অন্তিম শরীরকে * গ্রহণ করিল; ইহার সংসর্গে তিনি আর আকাশে উৎপত্তন করিতে পারিলেন না। যে ঋদ্ধি এক সময়ে নন্দ ও উপনন্দকে † দমন করিয়াছিল, বাহুর প্রভাবে বৈজয়ন্ত পর্যন্ত কম্পিত হইত, তাহা আজ কর্মবশে এমনই দুর্বল হইল। দহারা তাহার অস্থিগুলি পলালপিষ্টকের স্তায় চূর্ণবিচূর্ণ করিল, এবং তিনি মরিয়াছেন এই বিশ্বাসে দলবলসহ প্রস্থান করিল। হুবির সংজ্ঞালাভ করিয়া ধ্যানরূপ আচ্ছাদন দ্বারা সর্বাঙ্গ আবৃত করিলেন এবং উৎপত্তনপূর্বক শান্তার নিকটে গিয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভগন্ত, আমার আত্মসংস্কার শেষ হইয়াছে; অমুমতি দিন যে, আমি পরিনির্বাণ লাভ করি।” শান্তার অনুমোদন পাইয়া হুবির সেইখানেই পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন; অমনি বড়বিশ্ব দেবলোকে মহাকোলাহল উৎপত্ত হইল; “আমাদের আচার্য্য না কি পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন, ইহা বলিতে বলিতে সকলে দিব্যগন্ধমাল্যধূপাদি এবং নানাবিধ কাঠ লইয়া উপস্থিত হইল; চন্দন কাঠ ও একোনশত রত্ন দ্বারা চিত্তা সজ্জিত করিল; শান্তা স্বয়ং হুবিরের পার্শ্বে থাকিয়া চিত্তায় তাহার শব নিক্ষেপ করাইলেন। অশানের সমস্তাং যোজনব্যাপী স্থানে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল; দেবতাগণের সঙ্গে মনুষ্যেরা এবং মনুষ্যগণের সঙ্গে দেবতার মিশিয়া এক সপ্তাহ এই দাহোৎসব সম্পন্ন করিলেন। শান্তা হুবিরের খাতু সংগ্রহ করাইয়া বেণুবনদ্বীপকোঠকের নিকটে ডহুপরি এক চৈত্যা নির্মাণ করাইলেন।

এই সময়ে একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসত্য বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, হুবির সারিপুত্র তথাগতের সন্নীপে পরিনির্বাণ লাভ করেন নাই বলিয়া বুদ্ধদত্ত সন্মান পাইতে পারেন নাই। ‡ মহামৌদ্রলয়ান কিন্তু তথাগতের সন্নীপেই পরিনির্বাণ পাইয়া মহাসন্মান লাভ করিলেন।” শান্তা ধর্মসত্য গিয়া তাহাদের এই কথাবার্তা শুনিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও মৌদ্রলয়ান আমার নিকট মহাসন্মান পাইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—] §

* অস্তিম শরীর, কেননা ইহাই তাহার শেষ জন্ম।

† নন্দ ও উপনন্দ দুইজন নাগরাজ।

‡ সারিপুত্রের পরিনির্বাণলাভ-সম্বন্ধে মহাস্থবর্ণন-জাতক (৯৯) উক্তব্য।

§ হুবির মৌদ্রলয়ানের শবসংকারের সময়ে বুদ্ধদেবের অবস্থিতির কথা বন হরিণাসের সংকারের সময়ে চৈতভদেবের উপস্থিতির কথা মনে পড়ে।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবৈষ্ণবের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজার পুরোহিতপদীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দশ মাস অতীত হইলে তিনি একদিন প্রভাতকালে মাতৃকুকি হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন। ঐ সময়ে বাদশযোজন বিস্তীর্ণ বারাণসী নগরের সমস্ত আয়ুধ জলিয়া উঠিল।* পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র পুরোহিত বাহিরে গিয়া আকাশের দিকে অবলোকন করিলেন এবং নক্ষত্রগণের সংস্থান দেখিয়া বুঝিলেন, অমুক নক্ষত্রে জন্মিয়াছেন বলিয়া তাঁহার পুত্র সমস্ত জঘুদীপের মধ্যে ধর্মুর্জরদিগের অগ্রগণ্য হইবেন। অনন্তর তিনি যথাকালে রাজত্ববনে গিয়া রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, স্ননিজ্ঞা হইয়াছিল ত ?” রাজা বলিলেন, “স্ননিজ্ঞা হইবে কিরূপে ? আজ প্রাসাদের সর্বত্র আয়ুধগুলি জলিয়া উঠিয়াছিল।” পুরোহিত বলিলেন, “ভয় পাইবেন না, মহারাজ। কেবল আপনার ভবনে নয়, নগরের সর্বত্রই আয়ুধগুলি এইরূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। আজ আমার গৃহে যে পুত্র জন্মিয়াছে, তাহারই জন্ত এরূপ ঘটয়াছে।” “আচার্য, যে পুত্র এইভাবে ভূমিষ্ঠ হইল, তাহার ভাগ্যে পরিণামে কি ঘটিবে ?” “কোন রুক্ষল নয়, মহারাজ। সে সমস্ত জঘুদীপের মধ্যে ধর্মুর্জরদিগের অগ্রগণ্য হইবে।” “উত্তম কথা। আপনি তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করুন। সে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে আমার নিকটে আনিবেন।” ইহা বলিয়া রাজা কুমারের লব্ধ সহস্র মুদ্রা দ্বীপমূল্য † দেওয়াইলেন। পুরোহিত উহা লইয়া গৃহে ফিরিলেন, এবং কুমারের জন্মমুহুর্তে আয়ুধসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল বলিয়া নামকরণ-দিবসে তাঁহার জ্যোতিঃপাল এই নাম রাখিলেন।

জ্যোতিঃপাল মহা আদরযত্নের সহিত লালিত পালিত হইতে লাগিলেন এবং ক্রমে ষোড়শবর্ষে উপনীত হইলেন। তখন তাঁহার স্নন্দররূপের পূর্ণ বিকাশ হইল। পুত্রের বৈশিষ্ট্য সৌন্দর্য্য দেখিয়া পুরোহিত বলিলেন, “বৎস, তুমি তক্ষশিলায় গিয়া কোন বিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিদ্যা শিক্ষা কর।” কুমার “যে আজ্ঞা” বলিয়া আচার্য্যদক্ষিণা লইয়া মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন এবং তক্ষশিলায় গিয়া কোন আচার্য্যকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বিদ্যা প্রার্থনা করিলেন। এক সপ্তাহের মধ্যেই তাঁহার শিক্ষা-সমাপ্তি হইল। ইহাতে আচার্য্য অতিমাত্র দুঃস্থ হইয়া তাঁহাকে নিজের ব্যবহার্য্য একখানি উৎকৃষ্ট তরবারি, মেঘকশ্ক-নির্ম্মিত সন্ধিযুক্ত ধনু, সন্ধিযুক্ত তুণীর, নিজের সন্মাহ, কঙ্ক ও উফীষ দান করিয়া বলিলেন, “বৎস জ্যোতিঃপাল, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি; এখন হইতে তুমিই এই সকল ছাত্রকে শিক্ষা দাও।” ইহা বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের হস্তে পঞ্চশত শিষ্য সমর্পণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব সমস্ত গ্রহণ করিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক বারাণসীতে মাতাপিতার নিকট ফিরিয়া গেলেন। তিনি প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলে পুরোহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছ কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ, বাবা; বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া পুরোহিত রাজত্ববনে গেলেন এবং রাজাকে বলিলেন, “আমার পুত্র বিদ্যা শিক্ষা করিয়া ফিরিয়াছে। এখন তাহাকে কি করিতে হইবে, অল্পমতি দিন।” রাজা বলিলেন, “সে আমারই পরিচর্যা করুক।” “মহারাজ, তাহার খরচপত্র সম্বন্ধে কি স্থির করিয়াছেন ?” “সে

* তৃতীয় খণ্ডের ইন্ড্রিয়-লাভকের (৫২০) সহিত তুলনীয়।

† দ্বয়ের নাম বলিয়া যে অর্থ দেওয়া হইত, তাহাকে দ্বীপমূল্য বলিত।

‘প্রত্যহ সহস্র মুদ্রা পাইবে।’ পুরোহিত “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন, এবং গৃহে ফিরিয়া জ্যোতিঃপালকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তোমাকে রাজসেবা করিতে হইবে।” জ্যোতিঃপাল তখন হইতে রাজসেবার প্রবৃত্ত হইলেন এবং দৈনিক সহস্র মুদ্রা পাইতে লাগিলেন। রাজার অত্যন্ত কৰ্মচারীরা ইহাতে অপমান বোধ করিলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “জ্যোতিঃপাল যে কি কৰ্ম করিয়াছে, তাহা ত আমরা দেখিতে পাই না। অথচ সে প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা পাইতেছে! আমরা তাহার কাজ দেখিতে চাই।” রাজা এই সকল লোকের কথা শুনিয়া পুরোহিতকে জানাইলেন। পুরোহিত বলিলেন, “উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি পুত্রকে এই বিষয় জানাইলেন। জ্যোতিঃপাল বলিলেন, “বেশ কথা; অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আমি বিদ্যার পরিচয় দিব; আপনি রাজকে বলুন যে, ঐ দিন যেন তাঁহার রাজ্যের সকল ধনুর্ধর সমবেত হয়।” পুরোহিত গিয়া রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। রাজা নগরে ভেরীবাদন দ্বারা সমস্ত ধনুর্ধর আনয়ন করিলেন। অচিরে ষষ্টি সহস্র ধনুর্ধর সমবেত হইল। ইহারা আসিয়াছে জানিয়া রাজা জ্যোতিঃপালের বিদ্যা দেখিবার নিমিত্ত ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে আহ্বান করিলেন। রাজ্যজগৎ স্তম্ভিত হইল; রাজা মহাজনসম্মেলন-পরিবৃত্ত হইয়া মহাহাঁ পল্যাঙ্গে উপবেশন করিলেন, এবং ধনুর্ধরদিগকে ডাকাইয়া, জ্যোতিঃপালকে আনয়ন করিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। জ্যোতিঃপাল আচার্য্যদত্ত ধনুস্তম্ভীসমাহককৃৎ ও উষ্ণীষ অন্তর্কাসের অভ্যন্তরে লুকাইয়া রাবিলেন এবং কেবল তরবারিখানি হস্তে লইয়া স্বাভাবিক বেশে রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া এক পার্শ্বে অবস্থিতি করিলেন। ধনুগ্রহেরা বলাবলি করিতে লাগিল, “জ্যোতিঃপাল নাকি ধনুর্ধরদিগকে নৈপুণ্য দেখাইবে; অথচ ধনুক লইয়া আসে নাই। সে বোধ হয় ভাবিয়াছে যে, আমাদের ধনুক ব্যবহার করিবে।” তাহারা স্থির করিল, কিছুতেই জ্যোতিঃপালকে নিজেদের ধনুক দিবে না।

রাজা জ্যোতিঃপালকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “তুমি বিদ্যার পরিচয় দাও।” জ্যোতিঃপাল চতুর্দিকে পর্দা খাটাইয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, সেখানে অন্তর্কাল খুলিয়া সমাহ ও কক্ক পরিধান করিলেন, মস্তকে উষ্ণীষ দিলেন, মেণ্ডকশৃঙ্গ-নির্মিত ধনুকে প্রবালবর্ণ জ্যা রোপণ করিলেন, গৃষ্ঠে ভূগীর বন্ধন করিলেন, বামপার্শ্বে তরবারি ধারণ করিলেন এবং নখপৃষ্ঠে একটা বজ্রাঙ্গ শর ঘুরাইতে ঘুরাইতে শাপি অপসারণপূর্বক রাজার সম্মুখে গিয়া প্রণাম করিলেন,—যেন নানান্তরগমণিত কোন নাগকুমার পৃথিবী বিদীর্ণ করিয়া আবিষ্কৃত হইল। তাঁহাকে দেখিয়া লোকে বিষয়ে নৃত্য করিতে লাগিল, বাহবা দিতে লাগিল এবং করতালি দিতে লাগিল। রাজা আদেশ দিলেন, “জ্যোতিঃপাল, এখন তোমার বিদ্যার পরিচয় দাও।” জ্যোতিঃপাল বলিলেন, “মহারাজ, আপনার এরূপ অনেক ধনুর্ধর আছেন, যাঁহারা বিদ্যাব্যবেগে লক্ষ্য বেষ করিতে পারেন, যাঁহারা দূর হইতে লক্ষ্য করিয়া একটা কেশকেও বেষ করিতে পারেন, যাঁহারা শব্দবেধী এবং শরবেধী।† আপনি

* ‘কটিক’ করিঃহ। এই ‘কটিক’ বা কথিক শব্দ হইতে, বোধ হয়, বাঙ্গালা ‘কোট’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। কোট করা বলিলে দলভ্রমে মিলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করে তাহা বুঝায়।

† মূলে এই চারিপ্রকার ধাতুকের উল্লেখ আছে:—অক্ষবেধী, বালবেধী, শব্দবেধী ও শরবেধী

তাঁহাদের মধ্যে চারিজনকে আছান করুন।” রাজা উক্তরূপ চারি জনকে ডাকাইলেন। মহাসম্ভব রাজাদ্বয়ে একটি চতুরস্রাকার পরিবেষ্টিত স্থানে যগুল অঙ্কিত করিলেন, চতুরস্রের চারিকোণে চারিজন ধমুর্জর রাখিয়া দিলেন, তাঁহাদের এক এক জনের হাতে ত্রিশ হাজার শর দিবার ভিত্তি এক এক জন লোক রাখিয়া দিলেন এবং নিজে সেই বজ্রাশ্র শরটি লইয়া যগুলমধ্যে দাঁড়াইলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, এই চারিজন ধমুর্জর একসঙ্গে শরপ্রহার করিয়া আমাদের বিদ্ধ করিতে চেষ্টা করুন। আমি ইহাদের নিষ্কণ্ট শর প্রতিরোধ করিব।” রাজা ধমুর্জরদিগকে শরনিষ্ক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন; কিন্তু তাহারা বলিল “আমরা অক্ষণবেধী, বালবেধী, শব্দবেধী ও শরবেধী; জ্যোতিঃপাল বালক; ইহাকে আমরা বিদ্ধ করিব না।” মহাসম্ভব বলিলেন, “আপনাদের যদি সাধ্য থাকে ত আমাকে বিদ্ধ করুন।” “তাঁহাই করিতেছি” বলিয়া ধমুর্জরেরা চারি জন যুগপৎ শরনিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল; জ্যোতিঃপাল বজ্রাশ্র নারাচের আঘাতে সেগুলি চতুর্দিকে ভূতলে পাতিত করিতে লাগিলেন। তিনি ভূপতিত শরগুলি লইয়া চতুর্দিকে যেন একটা কোঠক-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সেগুলি এমন ভাবে ফেলিতে লাগিলেন, যে ফলকের উপর ফলক, কাণের উপর কাণ, পত্রের উপর পত্র পতিত হইল, কোন দিকে তিলমাত্র ব্যতিক্রম ঘটিল না। এইরূপে তিনি একটি শরনির্মিত প্রকোষ্ঠ নির্মাণ করিলেন; ধমুর্জরদিগের সমস্ত শর নিঃশেষ হইল। তাহাদের শর নিঃশেষ হইয়াছে জানিয়া মহাসম্ভব সেই শরপ্রকোষ্ঠ ভগ্ন না করিয়া উল্লম্ফনপূর্বক রাজার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। দর্শকেরা আনন্দে চীৎকার করিতে, নৃত্য করিতে ও করতালি দিতে লাগিল, এবং মহাসম্ভবের অভিমুখে বহু বস্ত্রভরণ নিষ্ক্ষেপ করিল। এই বস্ত্র ও আভরণরাশির মূল্য অষ্টাদশ কোটি মুদ্রা। রাজা ভিজ্জাসা করিলেন, “তুমি যে বিজ্ঞার পরিচয় দিলে, তাহার নাম কি?” “মহাসম্ভব বলিলেন, ইহার নাম শরপ্রতিবাহন।” “অজ্ঞ কেহ এ কৌশল জানে কি?” “মহারাজ, সমস্ত জন্মবীপে একা আমি ভিন্ন আর কেহ ইহা জানে না।” “এখন তুমি অপর কোন কৌশল দেখাও।” “মহারাজ, এই চারিজন ধমুর্জর চারি কোণে অবস্থিত করুন; আমি একটি মাত্র শর নিষ্ক্ষেপ করিয়া ইহাদের চারিজনকেই বিদ্ধ করিব।” কিন্তু ধমুর্জরদিগের কেহই দাঁড়াইতে সাহস করিল না। তখন মহাসম্ভব চারি কোণে চারিটি কদলীশুভ রাখাইলেন, নারাচের পুঙ্খ রক্তহ্রদে বান্ধিলেন এবং একটি কদলীশুভ লক্ষ্য করিয়া নারাচ নিষ্ক্ষেপ করিলেন। নারাচ এ শুভটী বেধ করিল, অনন্তর পর পর দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ শুভ বেধ করিল এবং প্রথমটিকে আবার বিদ্ধ করিয়া মহাসম্ভবের হস্তে ফিরিয়া আসিল। কদলীশুভগুলি রক্তহ্রদে পরিবেষ্টিত হইয়া রহিল। এই বিষয়কর ব্যাপার দেখিয়া দর্শকবৃন্দ সহস্র সহস্র সাধুকর দিতে লাগিল। রাজা ভিজ্জাসা করিলেন, “এ কৌশলের নাম কি?” মহাসম্ভব বলিলেন “মহারাজ, ইহার নাম চক্রবেধ।” “তুমি আর কোন নৈপুণ্যের পরিচয় দাও।” শরলটটি, শররজ্জু, শরবেণী, শরপ্রাসাদ, শরমণ্ডপ, শরপ্রাকার, শরসোপান ও শরপুষ্করিণী কি কৌশলে করিতে

শরবেধীরা এখন একটি শর নিষ্ক্ষেপ করিয়া এখন উহা ভূপৃষ্ঠ পতিত হইবে, এখন এখন কৌশলে আর একটি শর উর্ধ্বে নিষ্ক্ষেপ করেন যে, উহা অধোমুখে পতিত হইয়া প্রথমটিকে বিদ্ধ করে। Ivanhoe নামক ইংরাজী আখ্যায়িকা Robinhood (Locksley) এইরূপ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে।

হয়, মহাসম্রাট তাহা দেখাইলেন ; তিনি শরৎকাল নির্মাণপূর্বক তাহা প্রস্তুত করাইলেন শরৎকাল ঘটাইয়া বৃষ্টির আকারে শর পাত্তিত করিলেন ।

মহাসম্রাট এইরূপে ধর্ম্মকর্ম্মদ্বারা বাদশবিধ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিলেন ; তাহার পর সাতটি অসাধারণ বৃহদাকার পদার্থ শরাঘাতে বিদীর্ণ করিলেন :—তিনি অষ্টাঙ্গুল বেধবিশিষ্ট উড়ুধর-কলক, চতুরঙ্গুল বেধবিশিষ্ট আসনফলক, ছাঙ্গুল বেধবিশিষ্ট তাম্রপট্ট, একাঙ্গুল বেধবিশিষ্ট দৌহপট্ট, এবং একত্রাবন্ধ শতফলক বেধ করিলেন, পলাশশকট ও বালুকাশকটের পুরাতাগে এমন বেগে শর নিক্ষেপ করিলেন যে, উহা পলাশ ও বালুকারাশি বেধ করিয়া শকটের পশ্চাদ্-ভাগ দিয়া নিক্ষেপ্ত হইল ; আবার যখন পশ্চাদ্ভাগে নিক্ষেপ করিলেন, তখন শরটি পুরোভাগ দিয়া বাহির হইয়া গেল । তাঁহার নিক্ষিপ্ত শর জলের মধ্যে ৫৬০ হাত এবং স্থলে ১১২০ হাত পর্য্যন্ত গেল* ; তিনি ১২০ হাত দূরে একগাছি চুল রাখিয়া দিয়া উহা যেমন বাতাসে কাপিতেছে দেখিলেন, অমনি শর নিক্ষেপ করিয়া বিন্ধ করিলেন । এই সমস্ত নৈপুণ্য দেখাইতে দেখাইতে সূর্য্য অন্তমিত হইল ; রাজা তাঁহাকে সৈন্যপত্য দিবার অঙ্গীকার করিয়া বলিলেন, “জ্যোতিঃপাল, আজ বেলা গিয়াছে ; কাল সৈন্যপত্য গ্রহণ করিও । তুমি ক্ষৌরকর্ম্ম করাইয়া ও স্নান করিয়া আসিও ।” ইহা বলিয়া ঐ দিন তাঁহার ব্যয়-নির্ব্বাহার্থ তিনি এক লক্ষ মুদ্রা দান করিলেন । মহাসম্রাট বলিলেন, “আমার এই অর্থে প্রয়োজন নাই ।” যাহারা তাঁহাকে অষ্টাদশ কোটি পুরস্কার দিয়াছিল, তিনি ঐ ঘনও, যে যাহা দিয়াছিল, তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন । বহু লোকে তাঁহার সঙ্গে চলিল ; তিনি স্নানার্ধগমন করিলেন, ক্ষৌরকর্ম্ম করাইয়া স্নান করিলেন, নানাবিধ আভরণে বিভূষিত হইয়া অশ্বশৃঙ্গ সন্মারোহে গৃহে প্রতিগমন করিলেন, নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিলেন, এবং শয়নকক্ষে আরোহণ করিয়া শয়ন করিলেন ।

মহাসম্রাট দুই গ্রহের কাল নিদ্রা গেলেন ; শেষগ্রহের নিদ্রাভঙ্গ হইলে তিনি শয্যার উপর পর্য্যক্রমণে উপবিষ্ট হইয়া নিজের শিল্পনৈপুণ্য-সম্বন্ধে আদি, মধ্য, অন্ত, সমস্ত পর্য্যা-লোচনা করিয়া ভাবিলেন, আমার এই বিজ্ঞা আদিভঃ মরণ ভিন্ন অস্ত কিছু নয় ; ইহার মধ্যভাগে পাণ্ডিত্যরতি ও পরিণামে নরকে জন্মপ্রাপ্তি, কারণ প্রাণিহত্যা ও ইঞ্জিয়স্ব-ভোগাদিপ্রমাদবশতঃই লোকে নরকে জন্মগ্রহণ করে । রাজা আমাকে সৈন্যপত্য দিয়াছেন ; ইহাতে আমার মহা ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি ঘটিবে ; আমি বহু ভাৰ্য্যা ও পুত্র কন্যা লাভ করিব । কিন্তু ভোগের বস্তু উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইলে তাহা ভ্যাগ করা যায় না । অতএব আমি এখনই নিষ্ক্রমণপূর্বক একাকী বনে যাইব । সেখানে গিয়া ঋষিপ্রভৃত্যঃ গ্রহণ করাই আমার পক্ষে যুক্তিযুক্ত । এই সঙ্কল্প করিয়া মহাসম্রাট শয্যা হইতে উঠিলেন, কাহাকেও না জানাইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক অগ্ৰদ্বার দিয়া † নিক্ষেপ্ত হইলেন এবং একাকী বনে প্রবেশ করিয়া গোদাবরীতীরে যোজনদূরবিস্তৃত কপিখবনাতিমুখে চলিলেন ।

* স্থলে ‘উৎকৃষ্ট চতুর্দশতম খণ্ডে অষ্টট উল্লংঘ’ আছে । ১ উল্লংঘ—২০ বহু ; ১ বহু—৭ হাত ।
‡ উল্লংঘ—১৪০ হাত ।

† ইহার পূর্বেও কোন কোন আখ্যায়িকার অগ্রদ্বার দিয়া গোপনে নিক্ষেপ্ত হইবার কথা আছে । পলায়ন করিতে হইলে পশ্চাদ্ভাগ দিয়াই যাতায়াত করণীয় । অতএব ‘অগ্রদ্বার’ শব্দে সমুখের দ্বার না বুঝাইয়া অস্ত কোন দ্বার (খড়্গের দরজা ?) বুঝিতে হইবে কি ?

মহাসত্ত্ব নিষ্ক্ৰমণ করিয়াছেন জানিয়া শত্রু বিশ্বকর্ষাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, জ্যোতিঃপাল অভিনিষ্ক্ৰমণ করিয়াছেন ; তাঁহার সঙ্গে বহু লোকসমাগম হইবে । তুমি গিয়া গোদাবরী-তীরে কপিথবনে আশ্রম নির্মাণ কর এবং তাহাতে প্রত্নজ্ঞক-ব্যবহার্য্য সমস্ত দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখ ।” বিশ্বকর্ষা তাহাই করিলেন । মহাসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইয়া একপদিক পথ দেখিয়া ভাবিলেন, ইহা বোধ হয় প্রত্নজ্ঞকদিগের বাসস্থান হইবে । তিনি ঐ পথে আশ্রমে গিয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া পৰ্ণশালায় প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে প্রত্নজ্ঞক-ব্যবহার্য্য সমস্ত উপকরণ দেখিয়া বুঝিলেন, সম্ভবতঃ দেবরাজ শত্রু তাঁহার নিষ্ক্ৰমণ-বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াছেন । এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিলেন, রক্ত বকলের অন্তর্কাস ও বহির্কাস পরিধান করিলেন, এক ঝঞ্জে মৃগচর্ম্ম ধারণ করিলেন, ভটামণ্ডল বাঁধিলেন, শস্ত্রের বাঁক কান্দে লইলেন *, ভিক্ষুদণ্ড হস্তে লইয়া পৰ্ণশালায় বাহিরে গেলেন এবং চণ্ডক্ৰমণে উঠিয়া কয়েকবার একপ্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত পর্য্যন্ত পা-চার করিলেন । তাঁহার প্রত্নজ্যোতীতে সেই বন শোভাময় হইল । তিনি কুৎসপরিকর্ম্ম দ্বারা প্রত্নজ্যাগ্রহণের সপ্তমদিনেই অষ্ট সমাপত্তি ও পঞ্চ অভিজ্ঞা লাভ করিলেন এবং উজ্জ্বল্য দ্বারা বহু ফলমূল সংগ্রহপূর্ব্বক তাহাই আহার করিয়া একাকী বাস করিতে লাগিলেন ।

এদিকে মহাসত্ত্বের মাতা, পিতা, মিত্র, মুহুর্জ্ঞান, জ্ঞাতি প্রভৃতি তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে তাঁহার অনুসন্ধানে ছুটিলেন । এক বনেচর কপিথ আশ্রমপথে তাঁহাকে দেখিয়া চিনিতে পারিয়াছিল । সে গিয়া তাঁহার মাতা পিতাকে জানাইল । তাঁহার মাতা পিতা আবার রাজাকে এই সংবাদ দিলেন । রাজা বলিলেন, “চল, তাহাকে দেখি গিয়া ।” তিনি মহাসত্ত্বের মাতা পিতাকে সঙ্গে লইয়া বহু অন্তরঙ্গ-সহ বনেচরপ্রদর্শিত পথে গোদাবরীতীরে উপনীত হইলেন । বোধিসত্ত্ব নদীতীরে গিয়া আকাশে আসীন হইয়া ধর্ম্মদেশনপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং সেখানেও আকাশে আসীন হইয়া বিষয়ভোগের দোষ প্রদর্শনপূর্ব্বক পুনর্বার ধর্ম্মদেশন করিলেন । ইহাতে রাজা হইতে আরম্ভ করিয়া সকলেই প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিলেন ; বোধিসত্ত্ব ঋষিগণ-পরিবৃত্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন । তিনি যে ঐ আশ্রমে বাস করিতেছেন, ক্রমে সমস্ত জম্বুদ্বীপবাসীরা তাহা জানিতে পারিল । রাজারা রাজ্যবাসীদিগের সহিত তাঁহার নিকট গিয়া প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিতে লাগিলেন ; কাজেই সেখানে বহুলোকসমাগম হইল ; ক্রমে সেখানকার লোকসংখ্যা বহুসংখ্য হইল । কাহারও মনে কামচিন্তা, পরের অনিষ্টচিন্তা বা হিংসার চিন্তা উদয় হইলে মহাসত্ত্ব তখনই গিয়া তাহার সম্মুখে আকাশস্থ হইয়া ধর্ম্মদেশন করিতেন এবং কুৎসপরিকর্ম্ম শিক্ষা দিতেন । সে সকল শিষ্য তাঁহার উপদেশ মত চলিতেন, তাঁহাদের মধ্যে শালীশ্বর, মেগ্ধেশ্বর, পর্কত, কালদেবল, কৃশবৎস, অমুশিষ্য ও নারদ এই সাতজন সমাপত্তিসমূহে অলঙ্কৃত হইয়া তপস্তার পরাকাষ্ঠা লাভ করিলেন এবং তাঁহার প্রধান শিষ্য বলিয়া পরিগণিত হইলেন ।

কালক্রমে কপিথাস্রমে এত লোক জুটিল যে ঋষিদিগের বাসস্থানের অভাব ঘটিল ।

* ‘খারিকালং অংসে কদা’ । খারি = শত্রু ।

মহাসম্মত শালীশ্বরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “এই আশ্রমে ঋষিদিগের জন্ম পর্যাপ্ত স্থান হইতেছে না; তুমি ইহাদিগকে লইয়া চণ্ডপ্রত্যোত্তর* রাজ্যে লক্ষ্যচূড়কনামক নিগম-গ্রামের নিকটে গিয়া বাস কর।” শালীশ্বর ‘যে আশ্রম’ বলিয়া তাঁহার প্রত্যাবে সম্মত হইলেন এবং বহু সহস্র ঋষি সঙ্গে লইয়া ঐ স্থানে গিয়া বাস করিলেন। কিন্তু আরও অনেক লোক আসিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল বলিয়া কপিখাশ্রম আবার পূর্ববৎ পূর্ণ হইল। তখন বোধিসত্ত্ব ষেণেশ্বরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তুমি এই ঋষিদিগকে লইয়া, সৌরাষ্ট্র-জনপদের সীমান্তে শাতোদিকা নামী যে নদী আছে, তাহার তীরে গিয়া বাস কর।” মহাসম্মত তৃতীয় বারে পর্বতকে বলিলেন, “মহারণ্যে অঙ্গন নামে যে পর্বত আছে তুমি গিয়া তাহার নিকটে বাস কর; চতুর্থ বারে কালদেবলকে বলিলেন, “দক্ষিণাপথে অবন্তীরাজ্যে ঘনশিলা-নামক পর্বত আছে; তুমি তাহার নিকটে গিয়া বাস কর।” কিন্তু এইরূপে চারি বার চারি জনকে বহু ঋষিসহ পাঠাইলেও কপিখাশ্রম পূর্ববৎ জনপূর্ণ হইল, পাঁচটা স্থানেই বহু সহস্র ঋষি বাস করিতে লাগিলেন। তখন কৃশবৎস মহাসম্মতের অমুখতি লইয়া দণ্ডকী রাজার অধিকারস্থ কুস্তবতী নগরে সেনাপতির বাসভবনের অদূরে এক উদ্যানে বাস করিলেন, নারদ মধ্যদেশে অরুণ-নামক পর্বতাকীর্ণ অঞ্চলে চলিয়া গেলেন; কেবল অমুখতি মহাসম্মতের নিকটে রহিলেন।

দণ্ডকী রাজার এক গণিকা তাঁহার নিকট পূর্বে বেশ আদরযত্ন পাইত; কিন্তু এই সময়ে রাজা বিরক্ত হইয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। সে স্বেচ্ছামত বিচরণ করিতে করিতে একদিন উদ্যানে গিয়া কৃশবৎসকে দেখিতে পাইল এবং ভাবিল, “বোধ হয় এই ব্যক্তি কালকর্ণী; আমি ইহার শরীরে নিজের পাপ নিক্ষেপ করিব; তাহার পর স্নান করিয়া চলিয়া যাইব। ইহা হির করিয়া সে একখানা দাঁতন চিবাইয়া প্রথমে তাহার উপর প্রচুর থুথু ফেলিল, তাহার পর কৃশবৎসের জটাজুট থুথু ফেলিল এবং সেই দাঁতনখানাও তাঁহার মাথায় ফেলিয়া দিল। অনন্তর সে নিজে স্নান করিয়া চলিয়া গেল। ঘটনাক্রমে রাজাও তাঁহাকে স্মরণ করিলেন এবং পূর্বের মত আদরযত্ন করিতে লাগিলেন। সে মোহবশে মত্ত হইয়া মনে করিল, কালকর্ণীর শরীরে নিজের পাপ সঞ্চারিত করিয়াই সে আবার সৌভাগ্যবতী হইয়াছে। ইহার অল্প দিন পরে রাজপুত্রোহিত পদচ্যুত হইলেন। তিনি ঐ গণিকার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি উপায়ে স্বপদে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইলে?” সে বলিল, “রাজার উদ্যানে কালকর্ণী আছে। তাহার শরীরে নিজের পাপ নিক্ষেপ করিয়াই আমি আবার রাজার প্রিয়পাত্রী হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া পুত্রোহিত সেখানে গেলেন, এবং উক্তরূপে তাপসের শরীরে নিজের পাপ নিক্ষেপ করিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই, রাজাও তাঁহাকে অচিরে পুনর্ব্বার পৌরোহিত্যে নিয়োজিত করিলেন।

কালক্রমে প্রত্যন্তপ্রদেশে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল; রাজা চতুরঙ্গিণী সেনাপতিরূত হইয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। এই সময়ে মোহমূঢ় পুত্রোহিত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি জয় ইচ্ছা করেন, না পরাজয় ইচ্ছা করেন?” রাজা বলিলেন, “জয়ই চাই;

* প্রত্যোত্তর উজ্জয়িনীর রাজা এবং বাসবদত্তার পিতা। ইহার প্রকৃতি অতি উগ্র ছিল বলিয়া লোকে ইহাকে ‘চণ্ড’ আখ্যা দিয়াছিল।

পরাজয় ইচ্ছা করিব কেন ?” “তবে, মহারাজ, আপনার উত্তানে যে কালকর্ণী আছে, তাঁহার শরীরে নিজের পাপ নিক্ষেপপূর্বক যুদ্ধযাত্রা করুন।” রাজা পুরোহিতের কথা বিশ্বাস করিয়া বলিলেন, “আমার সঙ্গে যাহারা যাইতেছে, তাহারাও উত্তানে গিয়া কালকর্ণীর শরীরে পাপ নিক্ষেপ করুক।” অনন্তর উত্তানে গিয়া দাঁতন চিবাইয়া প্রথমে তিনি নিজে তপস্বীর জটায় থুথু ও দাঁতনখানা ফেলিলেন এবং নিজের মাথা ধুইলেন। তাহার পর তাঁহার সৈন্য সামন্তেরাও ঐরূপ করিল। ইহারা চলিয়া গেলে সেনাপতি সেখানে গিয়া তাপসকে দেখিতে পাইলেন, দাঁতনগুলি বাহির করিয়া ফেলিয়া দিলেন, তাঁহাকে উত্তমকপে স্নান করাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজার অদৃষ্টে কি ঘটিবে ?” তপস্বী বলিলেন “ভদ্র, আমার মনে কোন বিষয়ের ভাব নাই ; কিন্তু দেবতারা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। অত্ৰু হইতে সপ্তম দিনে সমস্ত রাজ্য বিনষ্ট হইবে। তুমি শীঘ্র পলায়ন করিয়া অত্ৰু যাও।” সেনাপতি ভীত ত্রস্ত হইয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন। রাজা তাঁহার কথায় কাণ দিলেন না। সেনাপতি কিন্তু গৃহে ফিরিয়া দারাপুত্রসহ পলায়নপূর্বক রাজ্যান্তরে গমন করিলেন।

এদিকে শান্তা শরভঙ্গ * এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। তিনি দুইজন যুবক তপস্বী পাঠাইয়া কৃশবৎসকে মঞ্চশিবিকায় আকাশপথে নিজের আশ্রমে আনয়ন করিলেন। রাজাও যুদ্ধ করিয়া বিজ্রোহীদিগকে বন্দী করিয়া রাজধানীতে ফিরিলেন। তিনি প্রত্যাবর্তন করিলে দেবতারা প্রথমে বারিবর্ষণ করাইলেন ; জলপ্রবাহে প্রাণীদিগের মৃতদেহগুলি ভাসাইয়া লইয়া গেল, জমির উপর শুভ্র বালুকার আন্তরণ পড়িল। তাহার পর বালুকারণির উপর দ্বিবা পুষ্পবৃষ্টি, পুষ্পরাশির উপর মাসকবৃষ্টি, মাসকবৃষ্টির উপর কার্ধাপণবৃষ্টি, কার্ধাপণবৃষ্টির উপর দ্বিবাভরণবৃষ্টি হইল। লোকে মহানন্দে হিরণ্যর আভরণগুলি হুড়াইতে প্রবৃত্ত হইল। তখন তাহাদের দেহোপরি নানাবিধ প্রজ্জলিত আয়ুধ বর্ষণ হইতে লাগিল। ইহাতে তাহাদের শরীর শতধা খণ্ডবিধ হইল ; তদুপরি আবার প্রকৃত পরিমাণে জলন্ত অঙ্গার † বর্ষণ হইল, তদুপরি প্রজ্জলিত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গিরিশৃঙ্গ পতিত হইল এবং সর্কোপরি ষষ্টিহস্ত গভীর হস্ত বালুকাকণা বর্ষণ হইল। এইরূপে ষষ্টিযোজনায়তন সেই রাজ্য বিনষ্ট হইল। ইহার ঈদৃশ ধ্বংসের কথা জম্বুবীপের সকলেই জানিতে পাইল। অনন্তর দণ্ডকী রাজ্যের সামন্ত কলিঙ্গ, অর্থক ও ভীমরথ ভাবিলেন, ‘তুনা যায় পূর্বে বারামসীরাজ কলাবু ; ক্ষান্তিবাদী তপস্বীর নির্ধ্যাতন করিয়া অবীচিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; নাড়িকীর নামক রাজা তপস্বীদিগকে কুক্কর ঘারা খাওয়াইয়া এবং সহস্রবাহু অর্জুন ‡ আঙ্গিরসের উৎপীড়ন করিয়াও এইরূপ দণ্ডভোগ করিয়াছিলেন ; এখন শুনিতেছি দণ্ডকী রাজা তপস্বী কৃশবৎসের নির্ধ্যাতন করিয়া রাজ্যসহ বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন। এই চারিজন রাজা কোথায় জন্মান্তর লাভ করিয়াছেন, তাহা আমরা জানি না। শান্তা শরভঙ্গ ব্যতীত অত্ৰু কেহই আমাদের ইহা বলিতে পারেন না। অতএব তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করা যাউক,’ এই

* বোধিসত্ত্ব জ্যোতিঃপাল প্রব্রজ্যাগ্রহণের পর এই নামে অভিহিত হইয়াছিলেন।

† মূল ‘বিত্তিকক্কর’ আছে—যে অঙ্গারের স্পর্শে বিচটিকা বা ফোন্স পড়ে, উত্তপ্ত বা জ্বলন্ত অঙ্গার মুল্লিঙ্গ (জাতক, ৪২১)।

‡ ক্ষান্তিবাদি-জাতক (৩, ৩)।

§ কার্ধাবীর্ধ্যার্জন। (রামায়ণ উত্তর কাণ্ড, ৩ শ সর্গ, কথাসরিংসাগর)।

উদ্দেশ্যে উক্ত তিন জন শ্রাবস্তরাজই বহু অশ্বচরসহ প্রায় জিজ্ঞাসার জন্ত বাত্মা করিলেন। তাঁহারা কেহই জানিতেন না যে, অশ্বক রাজাও এই প্রায় জিজ্ঞাসা করিতে যাইতেছেন; প্রত্যেকেই ভাবিয়াছিলেন, একা তিনিই যাইতেছেন। ঘটনাক্রমে গোদাবরীর অশ্বরে তাঁহারা তিন জনেই সমবেত হইলেন। অনন্তর তাঁহারা স্ব স্ব রথ হইতে অবতরণপূর্বক তিন জনে এক রথে আরোহণ করিয়া গোদাবরীতীরে উপনীত হইলেন।

ঐ সময়ে শত্রু পাণ্ডুকলশলশিলাসনে উপবেশনপূর্বক সাতটা প্রশ্ন চিন্তা করিয়া ভাবিতে-ছিলেন, ‘শান্তা শরভঙ্গ ব্যতীত এই ব্রহ্মাণ্ডে দেবতা, মনুষ্য, এমন কেহই নাই, যে এই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে পাবে। অতএব তাঁহাকেই এই সকল প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা করিব। এই তিন জন রাজাও শান্তা শরভঙ্গকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার অভিপ্রায়ে গোদাবরীতীরে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহারা যে প্রশ্ন করিবেন, শরভঙ্গের নিকট আমিও তাহার উত্তর চাহিব।’ এই উদ্দেশ্যে শত্রু দুইটা দেবলোকের দেবগণসহ অবতরণ করিলেন।

ঐ দিন কৃশবৎস দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার শরীররূপ সম্পাদনের জন্ত চারিদিক হইতে বহু সহস্র ঋষি সমবেত হইয়া চন্দনকাষ্ঠের চিতা সজ্জিত করিলেন এবং তদুপরি তাঁহার শব দাহ করিলেন। আশানের সমস্তাৎ অর্কযোজন-পরিমিত স্থানে দিব্য পুষ্করিষ্টি হইল। মহাসমুদ্র চিতোপরি শব নিক্ষেপ করাইয়া আশ্রমে প্রতিগমনপূর্বক ঋষিগণ-পন্নিবৃত্ত হইয়া উপবেশন করিলেন।

রাজারা যখন নদীতীরে উপস্থিত হইলেন তখন তাঁহাদের সেনা, বাহন ও বাগ্যংকুর শব্দে মহাকোলাহল হইল। তাহা শুনিয়া মহাসমুদ্র তপস্বী অশ্বশিষ্যকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি গিয়া জ্ঞান দেখি, ব্যাপার কি? এ কিসের কোলাহল?” অশ্বশিষ্য জলের ঘট লইয়া ঐ রাজা তিন জনকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ১। পরিয়া হৃন্মর বস্ত্র, আভরণ নান,
কে তোমরা তিন জন বসি এক রথে?
কর্ণে পোতে তোমাদের জুওল উজ্জল,
হস্তে তরবারি, বসন্ত বাহার খচিত
বৈদূষ্যমুক্তা-আদি বিবিধ রতনে।
কি কি নাম তোমাদের, বল, নরলোকে?

অশ্বশিষ্যের কথা শুনিয়া রাজারা রথ হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন, এবং অর্ধক রাজা অশ্বশিষ্যের সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন :—

- ২। অর্থক আমার নাম, ভীমরথ ইনি;
তিনি সে কলিঙ্গরাজ, হৃষীক বাহার
বিদিত সর্কজ; আশিয়াছি হেথা ঘোরা
জিতেন্দ্রিয় ঋষিগণে করিতে দর্শন,
পাইতে উত্তর আর প্রশ্ন একটীর।

অশ্বশিষ্য বলিলেন, “মহারাজগণ, আপনারা উত্তম কার্য্য করিয়াছেন,—যেখানে আসা কর্তব্য, সেখানেই আসিয়াছেন। এখন জ্ঞান ও বিশ্রাম করিয়া আশ্রমে চলুন এবং ঋষিগণকে

প্রণাম করিয়া শান্তাকে প্রায় জিজ্ঞাসা করুন।” রাজাদিগকে এইরূপে প্রতিসম্ভাষণ করিয়া অমুশিষ্য জলের ঘট উত্তোলন করিলেন এবং তাঁহার যুগ্মে যে সকল জলবিন্দু পতিত হইল, সেগুলি পুছিয়া আকাশের দিকে অবলোকনপূর্বক দেবগণপরিবৃত ঐরাবতস্কন্ধাক্রুত দেবরাজ শক্রকে অবতরণ করিতে দেখিয়া তাহার সহিত আলাপ করিবার জন্য তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

০। পৌর্ণমাসী রজনীতে অর্ধপথগত *
শশধর সমসমুজ্জলদিব্যদেহ
কে তুমি হৈ অন্তরীক্ষে বসি অই, বল ?
নিশ্চয় মহানুভাব যক্ষ তুমি কোন ;
কি নামে বিদিত তুমি, বল, নরলোকে ? †

ইহার উত্তরে শক্র চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

১। দেবলোকে হুজুপতি নামে পরিচিত ;
ভূতলে মঘবা নামে অর্চে লোকে যারে,
সেই দেবরাজ আমি ; আসিয়াছি আজ
জিতেল্লিহ ধ্বিগণে করিতে দর্শন।

অমুশিষ্য বলিলেন, “বেশ, মহারাজ ; আপনি আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলুন।” অনন্তর তিনি জলের ঘট লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন এবং ঘটটা যথাস্থানে রাখিয়া, রাজা তিন জন এবং শক্র যে প্রায়জিজ্ঞাসার্থ আগমন করিয়াছেন, মহাসম্বন্ধে সেই সংবাদ দিলেন। মহাসম্ব তখন ঋষিগণ-পরিবৃত হইয়া একটা সুবিস্তীর্ণ বেদির ‡ উপর বসিয়া ছিলেন। রাজা তিন জন সেখানে উপস্থিত হইয়া ঋষিদিগকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন, শক্রও অবতরণ করিয়া ঋষিগণের নিকটে গেলেন এবং কৃতাজ্ঞালিপুটে তাঁহাদিগের গুণ বর্ণনা করিয়া নমস্কার করিলেন। তিনি বলিলেন :—

২। মহর্জি মহানুভাব ঋষিগণ, যারা
সমাগত হেথা, গুণগান তাঁহাদের
সুদূর ত্রিংশালে শুনি নিত্য মোরা।
জীবলোকে নরোত্তম এই অধ্যায়ণে
হৃদয়সঙ্গিতে আগি করি নমস্কার।

এইরূপে ঋষিগণের বন্দনা করিয়া শক্র ষড়্‌বিধ নিষদ্যাদোষ § পরিহারপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন। তিনি ঋষিগণের অধোবাস্তে বসিয়াছেন দেখিয়া অমুশিষ্য বর্ষণগাথা বলিলেন :—

* অর্ধপথগত—চল্ল যখন দর্শকের মস্তকোপরি উঠে তখন তাহা সর্কোপেক্ষা অধিক উজ্জল দেখায়।

† ৪র্থ পৃষ্ঠা ; ৩৪৪ পৃঃ।

‡ মূলে ‘মালক’ এই শব্দ আছে। কোন বৃত্তিবেষ্টিত বৃত্তাকার পবিত্র স্থানকে মালক বলা যায়।

§ ১ম পঙ্কের ১ম পুত্রের পাদটাকা ঝটকা।

- ১। বহুদিন প্রব্রাজক হয়েছেন ধীর;
পাত্রগন্ধ তাঁহারে বড়ই বিকট।
বায়ু সেই গন্ধ, শত্রু, করিছে বহন
মাসারকে, ভব; তুমি ব'সো অস্ত্র হ'নে।

শত্রু বলিলেন;—

- ৭। 'চিরপ্রব্রাজিত ঋষিগণের যে গন্ধ,
যেথা ইচ্ছা বায়ু তাহা করুক বহন,
যিচিহ্ন কুহুধ কিংবা হুমতি মালার
গন্ধ হ'তে এই গন্ধ ভালবাসি মোরা।
ধার্মিকের পাত্র হ'তে যে গন্ধ নিঃসরে,
দেবতা কি কভু তাহা হেয় জ্ঞান করে? *

ভদ্রশ্রী অমুশিষ্য, আমি মহা উৎসাহের সহিত প্রেরণ জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি।
আমাকে জিজ্ঞাসার জন্য অবসর দিবার উপায় করুন।" ইহা শুনিয়া অমুশিষ্য আগুন হইতে
উখিত হইলেন এবং দুইটা গাথা দ্বারা ঋষিগণের নিকট অবসর প্রার্থনা করিলেন:—

- ৮। মহাধশা, মহাদাভা, † অহরমর্দন
মম্ববা, হজার পতি, তুতনাথ যিনি
সেই দেবরাজ নিজে চান অবসর,
ঋষিগণ, প্রেরণ তাঁর করিতে জিজ্ঞাসা।
৯। এই তিন মহাপাল, নিজে দেবরাজ
অতি সূক্ষ্ম প্রসন্ন জিজ্ঞাসিবেন নিশ্চয়।
কে সমর্থ সঙ্কল্প দিতে তাঁহাদের
স্থপতিত এই সব ঋষির ভিতর?

ইহা শুনিয়া ঋষিরা বলিলেন, “মারিষ, অমুশিষ্য, আপনি পৃথিবীতে থাকিয়াও যেন
পৃথিবীটাকে দেখিতে পান না, এই ভাবে কথা বলিতেছেন। শান্তা শরভঙ্গ ব্যতীত ‡ এমন
আর কে আছেন, যিনি এই সকল প্রশ্নের উত্তরদানে সমর্থ? ”

- ১০। আজন্ম মৈথুনবর্ণ বিরত, তপস্বী
পুরোহিতপুত্র এই শরভঙ্গ ঋষি
করেছেন বলীভূত আয়ুরিপুংগব।
ইনিই প্রশ্নের সব দিবেন উত্তর।

মারিষ, আপনি শান্তাকে বন্দনা করিয়া, শত্রু যে প্রেরণ করিবেন, তাহার জন্য ঋষিগণের

* ভূ০—ধর্মপদ, পুষ্পবর্গ:—১১, ১৪, ১৩।

† মূলে 'পুর্নন্দ' আছে। ইহা সংস্কৃত 'পুর্নন্দর'। পালিটীকাকার কিত্ত ইহার অজুত ব্যাখ্যা করিয়াছেন।
তিনি বলেন শত্রু পুরী ধান করিয়াছেন বলিয়া 'পুর্নন্দ'। শব্দের 'মহেন্দ্রলোচন' আখ্যাদীরও নূতন ব্যাখ্যা
আছে:—যিনি অমাত্যসহস্র দ্বারা চরাচর পর্য্যবেক্ষণ করান।

‡ এখানে টীকাকার শরভঙ্গ শব্দের ব্যাখ্যা বলেন, এই ঋষি পূর্ব শরপ্রাসাদাদি নির্মাণ করিয়া
পুনর্ব্বার পরাধাতেই সেগুলি ভগ্ন করিতেন বলিয়া শরভঙ্গ আখ্যা পাইয়াছিলেন।

অহুরোধে অবসর প্রার্থনা করুন ।” অহুশিষ্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহাদের প্রভাবে সম্মত হইলেন এবং শান্ত্যাকে প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত গাথায় অবসর প্রার্থনা করিলেন :—

১১। সাধুশীল এই সব হাগস, কোণ্ডিয়া, *
করেন প্রার্থনা। সবে, দিন সমুত্তর
প্রমের যে সব এঁরা জিজ্ঞাসিতে হেথা
উপনীত তব পার্বে ; ইহাই প্রকৃতি
মাহুঘের যারা বৃদ্ধ জানে ও বচসে,
দুঃখপ্রমোত্তরদান-রূপ মহাভার
অর্পিতে তাঁদের স্বক্ষে চায় সব লোকে ।

তখন মহাস্ব নিম্নলিখিত গাথায় অবসর দান করিলেন :—

১২। দিহু অবসর আমি ; করুন জিজ্ঞাসা
যাহা হয় অভিকৃতি ; জানা আছে মোর
ইহলোক, পরলোক তুল্যরূপে, তাই,
পারিব উত্তর দিতে প্রত্যেক প্রমের ।

মহাস্ব এইরূপে অবসর দান করিলে শত্রু নিজে যে প্রশ্ন গঠন করিয়াছিলেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

এই বৃন্তান্ত বিশদভাবে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

১০। অর্থদর্শী, মহাদাতা দেবরাজ করিলেন জিজ্ঞাসা তখন
প্রথম প্রশ্নটা তাঁর, শুনিতে উত্তর বার ব্যগ্র তাঁর মন :—
১১। কাহাকে করিয়া বধ শোক কভু না উপজে মনে ?
কি করিলে পরিহার ধন্য ধন্য বলে কবিগণে ?
কাহার পরুষ বাক্য সতত ক্ষমার যোগ্য হয় ?
এ তিন প্রশ্নের মোর সমুত্তর দিন, মহাস্বয় ।

মহাস্ব নিম্নলিখিত গাথায় এই প্রশ্ন তিনটির উত্তর দিলেন :—

১১। ক্রোধকে করিলে বধ শোক কভু না উপজে মনে ;
কণ্ঠিতা পরিহার প্রশংসার বলে সর্করনে ।
সবার(ই) পরুষ বাক্য ক্ষম্য বলেন সাধুগণ ;
ক্ষান্তি সর্বোত্তমগুণ ; হও তবে ক্ষান্তিপারায়ণ ।

ইহার পরবর্তী দুইটি গাথায় উত্তর প্রত্যুত্তর বুঝিতে হইবে :—

১৬। সমকক্ষ, কিংবা উচ্চকক্ষ যেই জন, অসম্য তাহার নর পরুষ বচন ।
কিত্ত, হে কোণ্ডিয়া নীচে বদি উচ্চ ভাবে, কি প্রকারে লোকে তাহা উড়াইবে হেসে ?

১৭। ভয় হেতু ক্ষমে লোকে	উচ্চকক্ষ কটু বধি কর ;
সমকক্ষে করে ক্ষমা	শুধু বিবাদের আশঙ্কায় ;
নীচের পরুষ বাক্য	সহিতে সমর্থ যেই জন,
তাহারই পরমা ক্ষান্তি	গুণ তাঁর গান সাধুগণ ।

মহাসবের এই ব্যাখ্যা শুনিয়া শক্র বলিলেন, ‘ভদ্রস্ত, আপনি প্রথমে বলিলেন, সকলেরই পুরুষ বাক্য ক্ষমণীয় ; ইহাই উত্তমা ক্ষান্তি ; কিন্তু এখন বলিতেছেন, যে ইহলোকে নীচজনের পরুষ বাক্য ক্ষমা করে, তাহারই ক্ষান্তি সর্বোত্তমা । ইহাতে যে পূর্বাপর হ্রস্বভক্তি থাকিতেছে না ।’ মহাসব বলিলেন, ‘আমি শেষে যাহা বলিয়াছি, তাহাতে পুরুষভাবী হীনলোক ইহা জানিয়াও যে ক্ষমা করা, তাহার দিকেই লক্ষ্য করিয়াছি । কিন্তু লোকে কাহারও রূপ দেখিয়া তাহার উৎকর্ষাপকর্ষ জানিতে পারে না । সেই জ্ঞাই প্রথমে বলিয়াছি যে, সকলেরই কটুবাক্য সহ করা কর্তব্য ।’

কাহারও সঙ্গে মিশামিশি না করিলে, কেবল তাহার আকারদর্শনে সে উচ কি নীচ ইহা যে জানা অসম্ভব, এই ভাব স্থপষ্টভাবে ব্যাখ্যার জ্ঞাত মহাসব আবার বলিলেন :—

১৮। ঈর্ষ্যাপথে আপাততঃ,	শিষ্ট বলি ভাবি যেই জনে,
শ্রেষ্ঠ, বা সদৃশ সেই,	কিংবা হীন জানিব কেমনে ?
পক্ষান্তরে সাধুগণ	বিচরেন কখন কখন
ধরিয়া বিরূপ রূপ,	কিন্তু তাবা নন হীনজন ।
কি উচ, কি নীচ তব,	কিংবা কেহ সদৃশ তোমাব—
ক্ষমিবে সন্তুষ্ট চিত্তে	পুরুষ বচন সবাকার ।

ইহা শুনিয়া শক্রের আর সংশয় রহিল না । তিনি প্রার্থনা করিলেন, ‘ভদ্রস্ত, আপনি আমার অবগতির জ্ঞাত এই ক্ষান্তিগুণের প্রশংসা কীর্তন করুন ।’ মহাসব বলিলেন :—

১৯। বাজা যার নেতা, হেন	দ্রুতহং সৈনিকের দল
যুদ্ধ কবি প্রাণপণে	লভিতে না পারে সেই ফল,
যে ফল ক্ষান্তির বলে	প্রাপ্ত হন সংপুরুষগণ
করেন অক্লেশে তাবা	ক্ষান্তিবলে অরতি ধীন ।

মহাসব এইরূপে যখন ক্ষান্তির গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন, তখন সেই মরপতিজ্ঞর ভাবিলেন, ‘শক্র কেবল নিজের প্রশংসা করিতেছেন ; আমাদের প্রশংসার অবকাশ দিতেছেন না ।’ শক্র তাঁহাদের মনের ভাব বুঝিয়া, নিজের আরও যে চারিটা প্রশংসা ছিল, সেগুলি জিজ্ঞাসা না করিয়া, রাজারা যে প্রশংসা করিতে আসিয়াছিলেন, তাহাই জিজ্ঞাসিলেন :—

২০। অমুমোদনের যোগ্য	পাইলাম মদন্তর	তিনটা প্রথের তব ঠাই ;
আর এক প্রশংসা আছে,	উত্তর যাহার আমি,	মুনিবর, জিজ্ঞাসিতে চাই ।
নাড়িকীরাজ্ঞন আর	কলাবু, দণ্ডকী এই	চারিজন পাণকর্মা রাজা—
অধিগণে নির্ঘাতন	করিয়া তাহারা এবে	পেতেছেন কোথা কোন্ সাজা ?

এই প্রশংসার উত্তরে মহাসব পাঁচটি গাথা বলিলেন :—

২১। নিক্ষেপিয়া দন্তকাষ্ঠ কুলবৎস-শিলে
রাজাবাসিগণসহ সমূলে বিনাশ

পেয়েছে দণ্ডকী : এবে পচিতেছে সেই

কুঙ্কল নরকে, যেথা অবিরত তার

হইতেছে দেহে অগ্নিফুল্লিঙ্গ বর্ষণ ।

২২। হৃৎস্বত, বীতপাপ, ধর্মপ্রদর্শক,
নির্দোষ তাপসগণে বঞ্চনা করিয়া
নাড়িকীর পাইতেছে পরলোকে এবে
ভীষণ যন্ত্রণা, তথা মহাতীমকায়
কুঙ্করেয়া ধংশে তারে, ভয়ে, যন্ত্রণায়
ধর ধর কাঁপিতেছে পাপী অমুক্ষণ ।

২৩। শক্তিশূল নামে আছে নরক ভীষণ ।
অধঃশিরে উর্দ্ধপাদে পড়িয়াছে সেথা
অর্জুন সহস্রবাহু ; চিরব্রহ্মচারী
ক্ষান্তিমান্ আশ্রিতস গৌতমে বধিয়া
বিষদ্বিদ্ধ শলো, পাপী পায় শান্তি এই ।*

* চীকায় নাড়িকীয় ও অর্জুন-সদৃশ এই দুইটা কিংবদন্তী আছে :—

কলিঙ্গরাজ্যে দম্বপুর নগরে নাড়িকীর-নামক এক অশাস্ত্রিক রাজা ছিলেন। একদা হিমালয় হইতে এক মহাতাপস পঞ্চশত তপস্বী সঙ্গে লইয়া আগমনপূর্বক রাজার উদ্ভানে অবস্থিতি কবিয়া ধর্মদেশনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। রাজা অমাত্যদিগের মুখে এই সকল তপস্বীর প্রশংসা শুনিয়া উদ্ভানে গিয়া, তাহাদিগকে বন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। মহাতপস্বী রাজাকে অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, আপনি যথাধর্ম রাজ্য শাসন করেন ত ?” প্রজাদিগের ত পীড়ন করেন না ?” এই প্রশ্নে ক্রুদ্ধ হইয়া নাড়িকীর জাবিলেন, এই ভণ্ড তপস্বী, বোধ হয়, এতদিন নগরবাসীদিগের নিকট আমারই নিন্দা করিতেছে। ইহাকে শিক্ষা দিতে হইতেছে। ইহা স্থির করিয়া তিনি তপস্বীদিগকে পরদিন বাজ্রভবনে যাইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া গেলেন। অনন্তর তিনি বড় বড় নাশা বিটাপূর্ণ করাইয়া রাখিলেন, তপস্বীবা উপস্থিত হইলে তাহাদের ভিক্ষাপাত্রে উহা ঢালাইলেন এবং ধার বন্ধ করিয়া মুখল, লৌহদণ্ড প্রভৃতির সাহায্যে তাহাদের মস্তক চূর্ণ করাইলেন। এই পাপের ফলে তিনি ভূগর্ভে প্রবেশ কবিয়া শুনথ নামক মহানরকে জন্ম লাভ হইলেন। তাহার দেহ হইল তিন গবাতপ্রমাণ। হস্তিকৃষ্ণপ্রমাণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কুঙ্করগুলি সেখানে তাহাকে ধংশন কবিয়া মাংস খায়। মহাসমুদ্র তুল্য বিধা বিধীর্ণ করিয়া স্রোতাদিগকে এই দৃশ্য দেখাইলেন।

অর্জুন মহিসক রাজ্য (মাহিষমর্তী রাজ্য) কেক নগরে রাজত্ব করিতেন। তিনি যুগরায় গিয়া যুগ মারিতেন এবং অস্ত্রারপক যুগমাংস খাইয়া বিচরণ করিতেন। যুগেরা যে পথে যাতায়াত করিত, একদিন সেখানে একখানা কুটীর নির্মাণ করাইয়া তিনি তন্মধ্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ঐ সময়ে এক তপস্বী একটা কারবৃক্ষে আরোহণ করিয়া ফল সংগ্রহ করিতেছিলেন। তিনি যে শাখা হইতে ফল তুলিয়া উহা ছাড়িয়া দিতেছিলেন, তাহার কম্পন শব্দ শুনিয়া সেখানে যে সকল যুগ যাইতেছিল তাহারা গলায়ন করিতেছিল। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা বিষদ্বিদ্ধ শলো ঐ তপস্বীকে বিদ্ধ করিলেন। তপস্বী বৃক্ষ হইতে একটা খদির কাঠের পোঁজের উপর পতিত হইলেন। উহাতে তাহার মস্তক বিদ্ধ হইল; তিনি শূলগ্রাঘিক ব্যক্তির স্মার প্রাণত্যাগ করিলেন। রাজাও তৎক্ষণাৎ বিধা ভিন্না ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া শক্তিশূল নামক নিরয়ে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। তাহারও দেহ হইল তিন গবাতপ্রমাণ। নরকপালের সেখানে তাহাকে প্রজ্বলিত অয়ঃপর্বতের উপর রাখিয়া দিতেছে; সেখান হইতে প্রচণ্ড বায়ুর আঘাতে তিনি অধোদেশস্থ তপ্তলৌহময়ী ভূমির উপর পড়িতেছেন; তাহার পতনকালে সেই ভূভাগ হইতে তালপ্রমাণ উত্তপ্ত লৌহ শূল উথিত হইতেছে, উহাতে তাহার মস্তক বিদ্ধ হইতেছে……ইত্যাদি। মহাসমুদ্র তুল্য বিধা বিধীর্ণ করিয়া স্রোতাদিগকে এই দৃশ্যও দেখাইলেন।

২৪। ক্ষান্তিবাদী প্রব্রাজকে, বিনা অপরাধে
বধিল কলারু; দিল অপেষ যাতনা;
একটী একটী করি ছেদিল তাঁহার
অঙ্গগুলি সে দুরাস্তা। সেই পাশে এবে
পচিতেছে পাপী এক ভীষণ নরকে;
পাইতেছে ভয়ানক যন্ত্রণা সেখায়।

২৫। এতাদৃশ, ইহা হ'তে আরও ভয়ানক
নরকে রয়েছে কত, পাপীরা যেখানে
ভুঞ্জে পাপফল সদা; শুনি সে কাহিনী
ধর্ম্মানুসোবিত কৃত্য সম্পাদিয়া স্থখী
শ্রবণ-ব্রাহ্মণে তুষে। অন্তিমে তাহার
এ পুণ্যের বলে ধ্রুব স্বর্গলাভ হয়।

এইরূপে মহাসম্মত পাপিরাঙ্গচতুষ্টয়ের পুনর্জন্মস্থান প্রদর্শন করিলে উপস্থিত রাজাদিগের
সংশয় অপনোদিত হইল; অতঃপর শত্রু তাঁহার অবশিষ্ট চারিটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন :—

২৬। সকল প্রয়ের তুমি	অনুমোদন যোগ্য	বিলা সহস্রর।
আরও কতিপয় প্রশ্ন	এবে আমি জিজ্ঞাসিতে	চাই, সুনিবর।
কিরূপ আচারে লোকে	প্রকৃতই শীলবান্	বলি গণ্য হয়?
কাহাকে বলিব প্রাজ্ঞ?	সত্য সংপূরক কেবা,	বল, মহাশয়।
কমলা অচলা হয়ে	কি গুণে লোকের সঙ্গে	অনুক্ষণ রয়?

ইহার উত্তরে মহাসম্মত চারিটি গাথা বলিলেন ;—

২৭। কামে আর বাক্যে বেই সংযত সত্যত,	মনেও সে জন পাশে নাহি হয় রত,
নিষা বে না বলে কতু স্বার্থসিদ্ধি তরে,	সত্য শীলবান্ বলি জানি সেই নরে।
২৮। গভীর প্রয়ের সব সমাধান-তরে	আন্দোলন সে সকল মনে ঘেই করে,
পরের অহিত কর্ম করে না কখন,	যথাকালে কৃত্য সব করে সম্পাদন,
পঙ্কিতে প্রকৃত প্রাজ্ঞ বলে হেন জনে;	প্রাজ্ঞ কে, তা' জানা যায় এ সব লক্ষণে।
২৯। কৃতজ্ঞ, স্থখীর, মিত্রহিতপরায়ণ,	বিপন্ন মিত্রের মঙ্গ না ছাড়ি কখন
সদা তার সহায়তা করে, হেন জনে	সংপূরক বলি সব পঙ্কিতে বাধানে।
৩০। এই সর্বগুণোপেত বেই নরবর,	ব্রহ্মাশীল, শ্রিত্যবাহী; লোকপ্রিয়কর,
অস্ত্র সহ ভাগ করি ভুঞ্জে নিজ ধন,	করে দান, মুখে সদা প্রিয় সম্ভাষণ,
কমলার বরপুত্র জানিও তাহারে:	সংসর্গ তাহার লক্ষ্মী ছাড়িতে না পারে।

মহাসম্মত শত্রুর প্রশ্ন চারিটির এইরূপ বিশদ উত্তর দিলেন হেন, তিনি গগনতলে চক্ষু
উত্থাপিত করিলেন। অতঃপর আরও কয়েকটি প্রশ্ন ও তাহাদের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে :—

৩১। "সকল প্রয়ের তুমি	অনুমোদনের যোগ্য	বিলা সহস্রর।
অপর একটী প্রশ্ন	এবে আমি জিজ্ঞাসিতে	চাই, সুনিবর।
শীল, শ্রী, সন্ধর্ম্ম, প্রজ্ঞা—	এ চারি গুণের মধ্যে	ক্রেট কারে বলি;
এ প্রয়ের সহস্রর	পাইতে তোমার ঠাই	আমি কতুহলী।"

৩২। তারানাথ কবে যথা শীল, শ্রী, সদ্ধর্ম,—সবে শীল, শ্রী, সদ্ধর্ম আদি থাকে যদি প্রজ্ঞা, তবে	উজ্জ্বল আভাস সব অতিশ্রম কবে তথা অন্ত সব গুণ কবে অভাব এ সকলের	তার অতিশ্রম, প্রজ্ঞা গুণোত্তম । প্রজ্ঞামুগমন, গটেনা কখন ।"
৩৩। "বলিলে উত্তম কথা, অপর একটা গ্রন্থ কিরূপে, কি কার্য্য কবি, মামুস লভিবে প্রজ্ঞা ৷"	অমুমোহনের যোগা জিজ্ঞাসা করিতে আমি কোন আচারেব বলে, প্রজ্ঞা প্রাপ্তি-পথ কোথা,	দিল। সন্তুস্তর চাই মুনিবর । সেবি কোন্ জনে বল এ জীবনে ৷
৩৪। "জানিবুঝ, তুপতিত, উপদেশলাভ হেতু বলিবেন তিনি সাহা, এ উপাধি বিনা কেহ	দৃষ্টাবিনির্ধারণট ভক্তি সহ পুনঃ পুনঃ অবহিতচিত্তে তাহা পায়েনা করিতে লাভ	আচার্য্যে সেবিবে, পথ জিজ্ঞাসিবে । করিবে অ্রবণ প্রজ্ঞা মহাধন ।
৩৫। অনিতা বিষয় স্থখ জানিয়া নিশ্চিত ইচ্ছা সর্ববিধ অবস্থায়, নির্দিষ্টকরিত্তে থাকি	উঃখাবহ, পীড়াকর, সর্ববিধ কাম্যেশ দুঃখে কিংবা প্রলোভনে, যেহ না ক বাসনার	অশান্তি-নিধান : তাজি প্রজ্ঞাবান্, কিংবা মহাভয়ে, থাকিতে রুদয়ে ।
৩৬। বীতরাগ, ঘেবহীন, অসীম যেরীর ভাব	সর্বভূতে প্রেমময়, রুদয়ে পুঁবিয়া তিনি	ধন্ত প্রজ্ঞাবান্ : ত্রকলোকে যান ।"

মহাসম্বের মুখে কাম্যদোষের এইরূপ বর্ণনা শুনিয়া বৈপরীত্যবিদর্শনবশতঃ • সেই
তিন জন রাজার এবং তাঁহাদের অল্পগামী সৈন্তসামন্তদিগের মন হইতে কাম্যাসক্তি অন্তহিত
হইল । ইহা বুঝিতে পারিয়া মহাসম্ব নিম্নলিখিত গাথায় তাঁহাদের প্রশংসা করিলেন :—

৩৭। অহো কি মাহেন্দ্রকণে আগমন হেথা ।
হ'ল তোমাঘের আজ । অর্থক নৃপতি,
ভীমরথ, মহাবল্য কলিঙ্গ-ঈশ্বর,
লজিলা তোমরা সবে বড়ই প্রবল
দুঃখের নিধান কাম্যরূপ পরিহার ।

ইহা শুনিয়া রাজারা মহাসম্বের স্তুতি করিয়া বলিলেন,

৩৮। পরচিন্তবেদী তুমি । নাহি কিছু তব অগোচর
প্রকৃতই বীতবাগ এবে মোরা সবে, মুনিবর ।

৩ মূলে 'তরঙ্গপ্ৰহাণেন' এই পদ আছে । প্ৰহাণ=প্রহাণ=পরিহার । তরঙ্গপ্রহাণ বলিলে
বিদর্শনজাত বৈপরীতা দ্বারা মন হইতে মিথ্যাগুণের অশমনন, বাহা পরিহার্য্য তাহার বিপরীত কিছু দেখিয়া
তাহার পরিহার বুঝায । যেমন দীপ দ্বারা অন্ধকারের নিবাকরণ । ঐখানে অকামীর গুণ জানিয়া কামের
পরিহার হইয়াছে ।

† মূলে 'মহিক্তিমন্ আগমনন্ অহোদি' আছে । ইংরাজী অনুবাদক ইহাব অর্থ করিয়াছেন
• 'by power of magic came.' কিন্তু এখানে টীকাকারের "মহৎ মহাবিপকারঃ মহা ভূতিকঃ" এই ভাব
গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত

অমুগ্রপ্রকাশের অবকাশ কর হে সম্রাতি ; *
তোমার মত্তন যেন আমরাও লভি সদগতি ।

মহাসত্ত্ব রাজাদিগের প্রতি অমুগ্রপ্রকাশের ইচ্ছা করিয়া বলিলেন,

৩৯। করিলাম অমুগ্রহ সর্বাঙ্গতঃ করণে, নৃপগণ,
কেন না তোমরা সবে বীতকাম হয়েছ এখন ।
মনে, দেহে, সর্ব অঙ্গে পাও সবে হৃদিপুলা প্রীতি ;
যে গতি হয়েছে মোর, তোমরাও লভ সেই গতি ।

ইহা শুনিয়া রাজারা আপনাদের সম্রাতি জানাইয়া বলিলেন,

৪০। তুমি, প্রভো, মহাপ্রাজ্ঞ, উপদেশ দিবে যা' যখন,
সতত যতনে মোরা সমুদায় করিব পালন ;
সর্বাক্ষ করিবে নৃত্য পূর্ণ হয়ে আনন্দে অপার ; †
হইবে তোমার মত সদগতি আমা সবাচার ।

অতঃপর মহাসত্ত্ব রাজাদিগের সৈন্ত সামন্তদিগকে প্রত্যাগ্যা দেওয়াইলেন এবং ঋষি-
দিগকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন,

৪১। সমবেত হয়ে হেখা তোমরা সকলে
দেখালে সম্মান যুত কৃশবৎস প্রতি ;
এবে, সাধুগণ, সবে নিজ নিজ স্থানে
যাও ফিরি ; হও রত ধ্যান-অমুঠানে
সদা সমাহিতচিত্তে ; ধ্যানজাত হৃথ
সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার পরিপ্রাপ্তকর ।

ঋষিরা মহাসত্ত্বের আদেশ শিরোধার্য্য করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আকাশে
উৎপতনপূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেলেন । শক্রও আসন হইতে উত্থিত হইয়া মহাসত্ত্বের
ভক্তিগান করিলেন এবং লোকে যেমন কুতাজলিপুটে সূর্য্যকে নমস্কার করে, সেইরূপে
মহাসত্ত্বকে নমস্কার করিয়া অমুচরণগণসহ প্রস্থান করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৪২। হৃপতিত-ঋষি-প্রোক্ত	পরমার্থযুক্ত এই	গাথাগুলি করিয়া শ্রবণ
দিয়া তাঁরে ধন্তবাদ	পুলকিত চিত্তে গেলা	স্বরণে যশসী দেবগণ ।
৪৩। অর্থবতী, হুতাষিতা	যে শুনে এ সব গাথা	ভক্তিসহ অবহিত-চিত্তে,
নিয়ন্তম হতে সেই	চতুর্থ ধ্যানের হৃথ	ক্রমে ক্রমে পারিবে লভিতে ।
পারম্পর্য্য-অমুসারে	অর্হত-মার্গেতে তার	পরিণামে হইবেক গতি ;
লভে যে অর্হত ফল ;	দেখিতে তাহারে আর	শমনের না থাকে শক্তি ।

* অর্থাৎ “আমাদিগকে প্রত্যাগ্যা দিন ।”

† ধ্যানজা প্রীতি।

[এইরূপে অর্ঘ্যভাণ্ডের উপায় নির্দেশ করিয়া শান্তা ধর্মদেশনের চূড়ান্ত করিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও মৌদ্গল্যায়নের শব্দাহকালে পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল ।”]

সমবধান— সারিপুল শালীষর ছিলেন তখন,
কাত্তপ হুমতি মেঘেশ্বর তপোবন,
অনিরুদ্ধ পর্বত, আনন্দ অহুশিষা,
কাত্যায়ন খাত ছিল দেবল নামেতে ; *
কোলিত সে কৃষ্ণবৎস, উদারী নারদ ;
আমি হিমু বোধিসত্ত্ব শরভঙ্গ-রূপে ।
ইহাই সমবধান এই জাতকের ।]

৫২৩—অশ্বিন্দুশা-জাতক ।

[কোন ভিক্ষু তাঁহার গৃহহাঙ্গমের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু ইন্দ্রিয়-জাতকে (৫২৩) সবিস্তর বিবৃত হইয়াছে। শান্তা সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ, ইহা সত্য কি ?” ভিক্ষু বলিয়াছিলেন, “হাঁ, তদন্ত ; ইহা সত্য ।” “কে তোমাকে উৎকণ্ঠিত করিল ?” “আমার গার্হস্থ্য জীবনের পত্নী ।” “দেখ, ভিক্ষু, এই রমণী তোমার অনর্ঘ্যকারিণী ; ইহারই জন্ত তুমি ধ্যানভ্রংশবশতঃ তিন বৎসর মৃত ও বিসংজ্ঞ হইয়া পড়িয়া ছিলে ; ততঃপর সংজ্ঞা লাভ করিয়া অতি দ্রুতপে পরিদেবন করিয়া বেড়াইয়াছিলে ।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কালীরাজ্যের কোঁন ব্রাহ্মণকুলে জন্ম পরিগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্কবিজ্ঞান নিপুণ হইয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রভ্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক অরণ্যে বাস করিয়া বহুফলমূল্যাহারে জীবন যাপন করিতেন। তাঁহার প্রভ্রাবস্থানে একটা মৃগী গিয়া বীর্ধ্যমিশ্রিত তৃণ ভক্ষণ ও জল পান করিত ; ইহাতেই সে বোধিসত্ত্বের প্রতি অল্পরক্তা হইয়া গর্ভধারণ করিল এবং তখন হইতে সেখানে গিয়া আশ্রমের নিকটে চরিতে লাগিল। মহাসত্ত্ব ইহার কারণ নির্ণয় করিতে গিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন।

কালক্রমে ঐ মৃগী একটা মানবসন্তান প্রসব করিল। মহাসত্ত্ব পুত্রস্নেহপরায়ণ হইয়া শিশুটীর রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। শিশুটীর নাম হইল ঋষ্যশৃঙ্গ।† তাহার যখন বৃদ্ধির উদ্রেক হইল, তখন মহাসত্ত্ব তাহাকে প্রভ্রজ্যা দিলেন ; এবং নিজে অতিবৃদ্ধ হইলে একদিন তাহাকে লইয়া নারীবনে গমনপূর্বক বলিলেন, “বৎস, এই হিমালয়ে ঈদৃশ পুস্ত্র

* অনিরুদ্ধ ও কাত্যায়ন বৃদ্ধের দুইজন বিখ্যাত শিষ্য। মৌদ্গল্যায়নের অপর নাম কোলিত (প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টে উল্লিখ্য)

† পালি—ইন্দিসিদ্ধ।

জায় বহু রমণী বিচরণ করে ; তাহারা যে সকল পুরুষকে আশ্রয়শয়ন করিতে পারে, তাহাদের সন্ধান করিয়া থাকে । অতএব তাহাদের বশীভূত হওয়া কৰ্ত্তব্য নহে ।” পুত্রকে এই উপদেশ দিয়া মহাসমুদ্র ত্রকলোকারোহণ করিলেন ।

ঋষ্যশৃঙ্গ ঋষিশ্রুত্রে মগ্ন হইয়া হিমালয়ে বাস করিতে লাগিলেন । তিনি কঠোরতপা হইলেন এবং সৰ্ববিধ ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিলেন । তাঁহার শীলভঞ্জে শক্রভবন কম্পিত হইল । শক্র ইহার কারণ চিন্তা করিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই ঋষি হয় ত আমাকে শক্র হইতে বিচূত করিবে ।’ * একটা অপ্সরা পাঠাইয়া ইহার শীলভঞ্জে ঘটাইতে হইবে ।’ তিনি সমস্ত দেবলোক পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন, স্বীয় সার্কটিকোটী অপ্সরার মধ্যে এক অলম্বুবা ব্যতীত আর কেহই ঋষ্যশৃঙ্গের শীল ভঙ্গ করিতে পাবিবে না । কাজেই তিনি অলম্বুবাকে আহ্বান করিয়া তাহাকে ঋষ্যশৃঙ্গের শীলভঙ্গ করিতে আদেশ দিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্তা নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিলেন .—

- ১ । বৃদ্ধের নিধনকর্ত্তা দেবগণ-পিতা, †
মহেন্দ্র বলিলা তব দেবসভামাঝে
অলম্বুবা অপ্সরাকে, বুঝিয়া তাহার
প্রচ্ছন্ন মোহিনী শক্তি করিতে বিনাশ
তপস্বীর ধান-বল মোহন বলিলে ;—
- ২ । ‘ইন্দ্র সহ ‘ত্রয়স্রিংশ’ দেবগণ ‡ আজ
বাচেন পরিচারিকে §, ভজ্রে অলম্বুবে,
যাও তুমি ঋষ্যশৃঙ্গ ঋষির নিকটে ।
তুমিই সমৰ্প একা প্রলোভিতে তারে ।

শক্র আজ্ঞা দিলেন, “তুমি ঋষ্যশৃঙ্গের নিকটে গিয়া তাঁহাকে নিজের বশে আনয়ন-পূর্বক তাঁহার শীলভঙ্গ কর ।

- ৩ । ব্রতঙ্গীল, ব্রহ্মচারী সেই তপোধন,
করেছেন অতিক্রম আমার সে ঋষি
গুণবৃদ্ধ, নির্দোষাভিরত অমুকণ;
নানা গুণে; তার পাশে থাক দিবানিশি ।

* ঋষ্যশৃঙ্গ নির্দোষাভিরত ; অতএব তাঁহার তপস্যায় শত্রুর ভয় পাইবার কোন কারণ ছিল না ।

† দেবতাদিগকে পালন করেন বলিয়া ইন্দ্র তাঁহাদের পিতা ।

‡ ত্রয়স্রিংশ-দেবগণ বলিলে তেত্রিশ জন প্রধান দেবতার অমুরবর্গকে বুঝায় । শক্র এই সকল প্রধান দেবতার রাজা ।

§ মূলে ইন্দ্র অলম্বুবাকে ‘মিসুসে’ (মিস্রে) এই বিশেষণে সম্বোধন করিয়াছেন । টীকাকার বলেন, ইহা অলম্বুবার একটা নাম ; অধিকন্তু রমণী মাত্রেই মিস্রা, যেহেতু তাহারাই পুরুষদিগকে কামমিশ্রিত করে । কিন্তু বোধ হয় ইহা কষ্টকল্পনা । Childers বলেন, মিস্রক শব্দ সময়ে সময়ে ‘পরিচারক’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । তাহা হইলে এখানে মিসুসে=পরিচারিকে ।

এই আদেশ শুনিয়া অলম্বুয়া দুইটি গাথা বলিল :—

- ৫। একি আজ্ঞা দেবরাজ দিলেন আমার ? অপ্সরা অনেক আছে এ দেবসভার ।
 দেখিতে কেবল বুঝি আমাকেই পান ? বলেন, ভাঙ্গপে, তাই, তাপসের ধ্যান ।
- ৬। চিরানন্দন এই নন্দন কানন ; রয়েছে অপ্সরা হেথা শত শত জন,
 রূপে গুণে আমি হ'তে শ্রেষ্ঠ যারা হবে ; এ কাজের ভার কেন তাহারা না লবে ?
 তাহাদেরি কেহ সেবা করিয়া গমন প্রসূর করুক সেই তাপসের মন ।

ইহার উত্তরে শত্রু তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ৭। সত্য বটে চিরানন্দ নন্দন কাননে অপ্সরা অনেক আছে, গুণে বরাননে,
 দেহের দৌলভ্যে যারা তোমারি মতন ; তোমা হ'তে শ্রেষ্ঠ আরো আছে কত জন ;
- ৮। কিন্তু পরিচর্যা যারা তুমি অনুকণ কিরূপে ভূলাতে হয় পুরুষের মন,
 এ বিদ্যা তুমিই জান, সর্বদা-শোভনে ; অপরে সমর্থ নয় এ কার্য-সাধনে ।
- ৯। তুমি, সন্তে, রমণীকুলের শিরোমণি ; তোমায় করিতে হবে গ্রহান এখনি ।
 রূপের ছটার মন হরি, বরাননে, কর আত্মবশ তুমি সেই ভরণে ।

ইহা শুনিয়া অলম্বুয়া দুইটি গাথা বলিল :—

- ১। দেবেজ দিলেন আজ্ঞা বাইতে আমার ; 'যাব না' এ কথা তাই নাহি বলা যায় ।
 মূনির সকাশে কিন্তু যেতে পাই ভয় ; উগ্রভেজা সে তপস্বী ; না জানি কি হয় ।
- ২। ঋষিদের ধ্যানবির করি উৎপাদন করেছে অনেক হুড় নিরয়ে গমন ।
 পায় তারা মহামুগ্ধ অঙ্গি বার বার ; ভাবি তাই শিহরিছে সর্বদা আমার ।

অতঃপর তিনটি অভিসম্বৃতি গাথা :—

- ১১। বলি ইহা ঋষ্যশূক্রে প্রসূর করিতে
 দেবদাসী অলম্বুয়া চলিলা সত্বর,
 নানা আভরণে সাজাইয়া দিবা দেহ ;
- ১২। প্রবেশিলা দিব্যাক্ষমা সে নিবিড় বনে—
 ঋষ্যশূক্রে ঋষি বধা ভগতানিরত ।
 মৈর্য্যে প্রবেশে বোজনাক্ষি বিকৃত সে বন,
 চারি দিকে শোভে পকু বিশ্ব লতাজালে ।
- ১৩। প্রভাতে অকণোদরে, প্রাতরাশকাল
 হয়নি বধন, ঋষ্যশূক্রে মূনিবর
 অগ্নিশালাসম্মুখনে ছিলেন নিরন্তর ;
 অলম্বুয়া দিলা দেখা এমন সময় ।

অতঃপর তাপস নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে অলম্বুয়ার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ১৪। কে তুমি ভড়িৎকাতি দাঁড়ারে ওখানে,
 পূর্বকালশে শুকতার প্রভাতে বসন ?

হতে শোভে আভরণ বিচিত্রবরণ,
কর্ণে ছলে মণিময় কুণ্ডলযুগল ।

১৫। বর্ণ তব প্রভাকরসম সমুচ্ছল ;
হরিচন্দনের গন্ধ নিসারে শরীরে ;
কি হৃদয় স্বর্ভুল উল্লসয় তব !
অহো কি মোহিনী শক্তি, হৃদয়, তোমার ।

১৬। কিবা কমনীয় কাস্তি । কি পবিত্র রূপ !
কৌণ কটি, মুগঠিত * চরণ যুগল ।
স্রবালের মত তব মনোহর পতি
করিয়াছে বরাননে, মুগ্ধ মোর মন ।

১৭। করিকরোপম তব ক্রমহৃদয় উরু ;
বিশাল নিতম্বদেশ তোমার, হৃদয়োগি,
স্ববর্ণফলকসম † কিবা শোভাময় !

১৮। উৎপল কিঙ্ককবৎ রোমরাজি উঠি
করেছে নাভির তব শোভা বিবর্দ্ধন ‡ ,
দূর হ'তে মনে হয়, গর্ভ ভার যেন
কৃষ্ণাঙ্গনে হৃদয়িত করিয়াছে কেহ ।

১৯। বক্ষে তব পীনোন্নত পগোধরবয়
বৃন্তহীন বিধা ভিন্ন অলাবুর মত ।

২০। কমুনিভ, স্বর্ভুল দীর্ঘ শ্রীবা তব—
হেরি এপি সুগী মানে নিজ পরাজয়,
অধরোষ্ঠ হুলোহিত, প্রবাল ঘেমন
বর্ণের প্রকর্ষে ঠিক জিহবার মতন । §

২১। দোষহীন কুমুদংসোভূত, হৃদয়ে,
উর্দ্ধগ, অধোগ তব দন্তরাজিঘর
দন্তকাঠ হুমার্কিত হইয়া, অা মরি,
কিবা শোভা মনোলোভা করেছে ধারণ ।

* মূলে 'মুগুপতিটুটিভা' এই বিশেষণ আছে । দাঁড়াইলে পাখের সমস্ত তলদেশ যদি ত্বনি ম্পশ করে, তাহা হইলে সেইরূপ পা'কে মুগুপতিভিত বলা যাইতে পারে । ইহা স্ত্রী লোকের একটা মূলকণ ।

† মূলে 'অকুৎসুকলকং যথা' আছে । ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে পাশা খেলিবার 'কলক' (dice board) এই অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন । এরিকে টীকাকার বলেন "অকুৎসুদা তি স্তব্রফলকং যিহ বিদ্যালা" । 'অকুৎ' শব্দের স্বর্ণ অর্থে প্রয়োগ কোথাও আছে কি না জানি না, তথাপি আমি টীকাকারের অনুসরণ করিলাম ।

‡ ভূ.—ভক্তাঃ প্রথিতা নতনাত্তিরক্ৰুং ররাজ তবী নবলোমরাজিঃ নীবাভক্তিক্রমা সিন্তেতরস্ত তন্মোখণা-
মধামণেধিবাচিঃ —কুমারসম্ভব ।

§ অর্থাৎ তোমার অধরোষ্ঠ তোমার জিহবারই মত লোহিতবর্ণ । মূলে জিহ্বাকে 'চতুর্থমন' বলা হইয়াছে, কেননা জিহ্বা চতুর্থ মনোবস্তুত্ব, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়পর্ধ্যায় চতুর্থ স্থানীয়া ।

২২। গুণাফলনিভ তব আয়ত নয়ন—
অপাঙ্গে লোহিতবর্ণ, মধ্যে কৃষ্ণাঙ্কল ।

২৩। স্ববর্ণ চিরুণি দিয়া গন্ধ তৈল সহ
হৃষিকান্ত, নাতিদীর্ঘ, চন্দনগন্ধিকা
কেশরাশি শোভা পায় শির'গরি তব। *

২৪। কর্ণক বা গোপালক, অথবা বণিক,
কিংবা তপঃপরায়ণ জিতেঞ্জিয় ঋষি—
আছে বত ভূমণ্ডলে, ওগো বরাননে,

২৫। কেহই এ ধরাধামে তুল্য তব নয়।
কে তুমি? কাহার পূজ? † দাও পরিচয়।

ঋষি এইরূপে অলম্বুবার চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্তক পর্য্যন্ত ‡ রূপ বর্ণনা
কারতে লাগিলেন;—অলম্বুবা নীরব রহিল। তাঁহার যথাসম্ভব দীর্ঘ বর্ণনা সমাপ্ত হইলে
অলম্বুবা বুদ্ধিতে পারিল, তিনি তাহার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। সে বলিল,

২৬। হৃথে থাক, হে কাশ্যপ, § এই যদি তব
চিন্তের হয়েছে গতি, এ নয় সমর
প্রমদা হারা জিজ্ঞাসিতে মোর পরিচয়।
এস মোরা রতিহৃৎ ভুঞ্জি এ আশ্রমে;
এস শ্রিয়, আলিঙ্গনে বন্ধ হয়ে মোরা
নানাবিধ রতিহৃৎ করি আশ্রয়ন।

ইহা বলিয়া অলম্বুবা ভাবিল, ‘আমি এখানে অবস্থিতি করিলে এ যুনি আমার
হস্তপার্শ্বে আসিবেন না; কাজেই আমি যেন প্রস্থান করিতেছি এই ভাব দেখাই।’ সে
ক্রীড়নমূলক মায়ায় নিপুণা ছিল; সে তপস্বীর হৃদয় কম্পিত করিয়া, যে পথে আসিয়াছিল,
সেই দিকে মুখ ফিরাইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অল্প শাস্তা বলিলেন,

২৭। বলি ইহা, ঋষ্যশৃঙ্গে প্রলুক করিতে
সর্বাসহস্ররী সেই দেবদানী তবে
জ্ঞতবেগে সেথা হ'তে লাগিল চলিতে।

* মূলে ‘কনকগঙ্গা সমুচিতা’ এই পদ আছে। টীকাকার বলেন, “কনকগঙ্গা বৃত্তান্তি স্ববর্ণ ঋষিকা,
ভায় গন্ধতৈলং আদায় পহরিতা হরচিতা।”

† টীকাকার বলেন, ঋষি অপ্সবার স্ত্রীভাব না জানিতে পারিয়া তাহাকে পুরুষজ্ঞানে সন্ধান করিতে-
ছেন। কিন্তু পূর্ববর্তী গাথাসমূহে বিশেষণগুলি স্ত্রীলিঙ্গ। অতএব সঙ্গতির হানি হইয়াছে।

‡ কাব্যে দেবীদিগের রূপ পদ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্তক পর্য্যন্ত এবং নারীদিগের রূপ মন্তক হইতে
আরম্ভ করিয়া পদ পর্য্যন্ত বর্ণনা করিবার রীতি আছে। উল্লিখিত বর্ণনায় কিন্তু সর্বত্র সে রীতি রক্ষিত হয় নাই।

§ ইহা ঋষ্যশৃঙ্গের গোত্রনাম।

অলম্বাকে যাইতে দেখিয়া ঋষাশুণ্ড নিজের জাভ্য ও মন্দগতি পরিহারপূর্বক অতিবেগে তাহার অঙ্গসংগ করিলেন এবং হস্তদ্বারা তাহার কেশ ধরিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অস্ত্র শাস্তা বলিলেন,

- ৫৮। অমনি জড়তা করি পরিহার,
ছুটিলা তাপস পিছু পিছু তার ;
নিমেষে তাহার কবিতা গমন ;
ধরি বেগী তার করে আকর্ষণ ।
- ৫৯। ফিরি তাঁর গানে কল্যাণী তখন
ব্যাপ্ত করে গাঢ় আলিঙ্গন ।
অমনি তাঁহার ব্রহ্মচর্য্য নাশ
হইল ; পুরিল বাসবের আশ ।
প্রভুর উদ্দেশ্য করিয়া সাধন
পরিচুট হ'ল অপসার মন ।
- ৬০। তার পর সেই গেল মনে মনে,
ইন্দ্রের দিকটে, নন্দন কামনে ।
দেবেন্দ্র তাহার সঙ্গল বৃথিলা ;
সজ্জিত পল্যক দ্বারা পাঠাইলা ।
- ৬১। শয্যায় যে ঘটা বলিষ কি আর ;
পকাশটা ছিল আন্তর্য্য তার ;
ছাগলোদজাত কঞ্চল সহস্র
উপরি উপরি আছিল বিস্তৃত ।
ব্যাপ্ত করে বন্ধেতে ধারণ
করিলা স্থলী তাহাতে শ্রম ।
- ৬২। এ স্থল শ্রমেনে তিনটা বৎসর
মুহুর্তের মত করিয়া অতীত
প্রবুদ্ধ হইলা ঋষি অতঃপর,
সংজ্ঞা মনে তাঁর হ'ল সঞ্চারিত ।†
- ৬৩। দেখিলেন আছে পূর্বের মতন
আশ্রম বেষ্টিয়া স্থানতরঙ্গণ ;
দেখিলেন সেই অগ্নিশালা তাঁর,
গুনিলেন পুনঃ কোকিল-স্বকার
দ্ব্যপন্নবিত পুন্নিভ কাননে
পূর্ববৎ স্থা বরষিছে কাপে ।

০ অলম্বা ঋষির আলিঙ্গনপাণে বদ্ধ থাকিয়াও মনে মনে দেবদায়ার ইন্দ্রের দিকটে গেল ।

† বৃত্তিতে হইবে যে, এই সময়ে দেবদায়ারলে অলম্বা ও ঋগী অত্রিহিত হইল ।

৩৩। চারিদিকে ঝুঁকি করি নিরীকণ
 আরভিলা অশ্রু করিতে বর্ষণ ;
 করিলা বিলাপ, “এত কাল, হায়,
 না ছিলাম আমি রত তপস্তায় !
 আহুতি না দিহু, মন্ত্র না জপিহু,
 অগ্নিহোত্র-ব্রত বর্জন করিহু ।

৩৪। একাকী এ বনে করি আমি বাস ;
 কে আসি করিল হেন সর্কনাশ ?
 প্রলোভনে কার হইয়া পতিত
 তপোবল সব হ’ল অন্তহিত ?
 নানা রত্নপূর্ণ ভরণী খেয়ন
 অর্পবকুন্ধিতে হয় নিমগ্নত,
 কাহার কুহকে তেমনি আমার
 ব্রহ্মচর্যা, হায়, হ’ল ছারখার ?

ঋষির পরিবেশন শুনিয়া অলম্বুহা ভাবিল, ‘আমি যদি প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞ না বলি, তাহা হইলে ইনি আমাকে শাপ দিবেন। ভাগ্যে যাহাই থাকুক, আমি ইহাকে সব কথা খুলিয়া বলি।’ অনন্তর সে দৃষ্টদানদেহে আবিস্কৃত হইয়া বলিল,

৩৫। তব পরিচর্যা তরে দেবরাজ পাঠালে আশার ;
 হুর্দ্বাণ তোমার এই ঘটগাছে আশারই চিহ্নায় ।
 প্রমাদবশতঃ কিঙ্ক ইহা তুমি পারনা বুঝিতে ।
 অপ্রমত্ত হ’লে কি হে রমণীর কুহকে পড়িতে ?

অলম্বুহার কথায় ঋষ্যশৃঙ্গের পিতার সেই উপদেশ মনে পড়িল। “হায়, পিতার উপদেশ লঙ্ঘন করিয়াছি বলিয়াই আমার এই সর্কনাশ ঘটয়াছে,” ইহা বলিয়া তিনি চারিটা পাখার বিলাপ করিলেন :—

৩৬। জনক কাণ্ডপ দিলা উপদেশ,— “নারীগণ হুঁজ কমলের মত ;
 হয়ে মন, লয় বিপদে টানিগা ; জানে যেন ইহা পূর্ববে সত্যত ।
 ৩৮। বকে রমণীর আছে গণ্ডধর, * থাকে যেন ইহা মনেতে তোমার ;”
 দয়া করি পিতা এই উপদেশ দিয়াছিল, হায়, মোরে বার বার ।
 ৩৯। বুদ্ধ জনকের হিত উপদেশ মোহমগ্নে আমি করিহু লঙ্ঘন ;
 সে পাণের কলে এ বিজন বনে বিলাপ করিহা বেড়াই এখন ।
 ৪০। সেই উপদেশ পালিব এখন ; ষিক এ জীবনে ; যদি পুনর্বার
 তপোবল আমি না পারি লভিতে, ঘটবে নিশ্চয় মরণ আমার ।

এই প্রতিজ্ঞা করিয়া ঋষি কামানুরাগ পরিহারপূর্বক পুনর্বার ধ্যানবল লাভ করিয়াছেন ইহা বুঝিয়া অলম্বুহা ভয়ে কাঁপিতে লাগিল ।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা দুইটা গাথা বলিলেন ;—

৪১। পূর্ববৎ তেজ, বীৰ্য্য, ধৃতি মুনিবর
করিলেন লাভ, ইহা জানি অলম্বুবা
পানমূলে পড়ি বলে মাথা লুটাইয়া :—

৪২। “হইও না, মহাবীর, ক্রুদ্ধ যৌর প্রতি ; সংবর মর্ষে, ক্রোধ, করি এ মিনতি ।
ত্রিদেশগণের হিত করিতে সাধন করিয়াছে দাসী মহাকার্য্য সম্পাদন ।
দেবভায়া কাপিতেন ভয়েতে তোমার ; এখন তাঁদের মনে শঙ্কা নাই আর ।

ঋষাশৃঙ্গ বলিলেন, “ভদ্রে, আমি তোমাকে ক্ষমা করিলাম । তুমি যেখানে অভিযুক্তি, প্রস্থান কর ।

৪৩। তুমি, ভদ্রে, দেবগণ ত্রিদেশ মণ্ডলে— স-বাসব স্থখে থাক তোমরা সকলে ।
যেথা ইচ্ছা সেথা তুমি কর গো গমন ; করিয়াছি আমি, শুভে, ক্রোধ সংবরণ ।”

অলম্বুবা ঋষাশৃঙ্গকে প্রণাম করিয়া সূবর্ণপল্যকে আরোহণপূর্বক দেবলোকে চলিয়া গেল ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা তিনটা গাথা বলিলেন ;—

৪৪। প্রথমি চরণে, আর করি প্রদক্ষিণ”
ঋষিবরে অলম্বুবা কৃতজ্ঞলিপুটে
প্রস্থান করিল নেই তপোবন হ’তে ।

৪৫। পঞ্চাশৎ আন্তরণে, সহস্র কণ্ঠলে
শোভিত পল্যক বাহা শত্রু দিয়াছিল,
তাহাতে আরোহি প্রলোভিকা দেবপুত্রে
গেলা, গিরি দরশন দিলা দেবগণে ।

৪৬। উকার সদৃশী বেগে ও হটায়
বিদ্রাতের মত দেহের প্রভায়
আসিতে তাহাকে দেখিয়া তখন
হইলা বেবেশ অতিফটনন । •
কার্ধাসিদ্ধি হেতু এসন্নমন্তর,
ইচ্ছামত তারে দিলা ইন্দ্র বর ।

শক্রের নিকট বর গ্রহণ করিবার কালে অলম্বুবা অবশিষ্ট গাথাটা বলিল :—

৪৭। দিবে যদি বর, শত্রু সর্বভূতেশ্বর, এই বর মাপি আমি যুড়ি ছুই কর—
“যাও, গিয়া লুক কর অমুক ঋষিরে,” এ আজ্ঞা কখন আর দিওনা দাসীরে ।

[এইরূপে শান্তা সেই ভিক্ষুকে উপদেশ দিলেন এবং সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন । সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই ব্যক্তির গাহ’র্য্য জীবনের পত্নী ছিল অলম্বুবা ; এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিল ঋষাশৃঙ্গ ; আমি ছিলাম ঋষাশৃঙ্গের পিতা সেই মহর্ষি ।]

২. মূলে একাধ্বাচক ‘পতীতো,’ ‘স্বমনো’ ও ‘বিন্দো’ এই তিনটা বিশেষণ আছে ।

୧୧୪—ଶଞ୍ଜୁ ଶଞ୍ଜୁ-ଜାତକ ।

[ଶାନ୍ତା ଶ୍ରେତବନେ ଅବସ୍ଥିତି-କାଳେ ପୋଷଧର୍ମ-ସଦୃଶେ ଏହି କଥା ବଲିଆହଲେନ । କତିପୟ ଉପାସକ ପୋଷ ପାଳନ କରିଆହଲେନ ବଲିଆ ଶାନ୍ତା ଡାହାଣିପକେ ଶ୍ରୀମତୀ କରିଆ ବଲିଆହଲେନ, “ପୁରାଣ ପଣ୍ଡିତେରା ମହତୀ ନାମସମ୍ପତ୍ତି ପରିହାର କରିଆ ଓ ପୋଷ ପାଳନ କରିଆହଲେନ ।” ଅନନ୍ତର ଉପାସକଦିଗେର ଶ୍ରୀମତୀ ତିନି ସେହି ଅତୀତ ବ୍ରତାନ୍ତ ବଲିଆହଲେନ :—]

ପୁରାକାଳେ ରାଜଗୃହ ନଗରେ ମଗଧରାଜ ରାଜତ୍ବ କରିତେନ । ବୋଧିସବ୍ ଏହି ରାଜାର ଅଗ୍ର-ମହିବୀର ଗର୍ଭେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଆହଲେନ । ତାହାର ନାମ ହିରାହଲି ହୃଷ୍ୟୋଧନ । ବୟଃପ୍ରାପ୍ତିର ପର ତିନି ତନ୍ତ୍ରଶିଳାୟ ଗିରୀ ସର୍ବବିଦ୍ୟାୟ ବ୍ୟାଂସନ ହିରାହଲେନ ଏବଂ ତାହାର ପର ରାଜଗୃହେ ଫିରିଆ ପିତାର ସଙ୍ଗେ ବେଧା କରିଲେନ । ମଗଧରାଜ ତାହାଙ୍କେ ରାଜପଦେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରିଲେନ, ଏବଂ ନିଜେ ଶ୍ଵାପିତ୍ରାଜ୍ୟା ଅବଲବନପୂର୍ବକ ଉଦ୍ୟାନେ ବାସ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ବୋଧିସବ୍ ପ୍ରତିଦିନ ତିନି ବାର ପିତାର ସଙ୍ଗେ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର କରିତେ ଯାହିତେନ ; ଇହାତେ ବୃହତ୍‌ର ବହୁ ସନ୍ଧ୍ୟାନ ଓ ଉପହାର ଲାଭ ହିରାହଲି । କିନ୍ତୁ ଏହି ପରିବାଧବଶତଃ ତିନି କୃତ୍ୟପରିକର୍ମେର ଅବସର ପାହିତେନ ନା । ତିନି ଭାବିଲେନ, ‘ଆମି ବହୁ ସନ୍ଧ୍ୟାନ ଓ ଉପହାର ପାହିତେଛି ; ଏଥାନେ ଥାକିଲେ ଆମି ଏହି ଲାଭ-ବାସନା ଦମନ କରିତେ ପାରିବ ନା ; ଅତଏବ ପୂଜାକେ ନା ଜାନାହିରାହି ଆମି ଅନ୍ତତ୍ର ଗମନ କରିବ ।’ ଇହା ହିରା କରିଆ ତିନି କାହାଙ୍କେ ଓ କିଛି ନା ବଲିଆ ଉଦ୍ୟାନ ହିରାହଲି ନିକ୍ରାନ୍ତ ହିରାହଲେନ ଏବଂ ମଗଧରାଜ୍ୟ ଅତିକ୍ରମପୂର୍ବକ ମହିମାଙ୍କ ରାଜ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରିଲେନ । ଯେଥାନେ ଶଞ୍ଜୁପାଳ ହ୍ରଦ ହିରାହଲି କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣା (କୃଷ୍ଣା ?) ନଦୀ ନିର୍ଗତ ହିରାହଲି, ତାହାରହି ଅବିଦୁରେ ଐ ନଦୀର ନିବର୍ତ୍ତନସ୍ଥାନେ ଚନ୍ଦ୍ରକପର୍ବତେର ସନ୍ନିକଟେ ତିନି ପର୍ବଶାଳା ନିର୍ମାଣପୂର୍ବକ ବାସ କରିଲେନ ଏବଂ କୃତ୍ୟ-ପରିକର୍ମ ଛାରା ଧ୍ୟାନାଭିଜ୍ଞା ଲାଭ କରିଆ ଉଚ୍ଛର୍ଷ୍ୟାୟ ଜୀବନ ବାପନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ଶଞ୍ଜୁପାଳ-ନାମକ ନାଗରାଜ ସମୟେ ସମୟେ ବହୁ ଅଛୁର ସଙ୍ଗେ ଲିହା । କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣା ନଦୀ ହିରାହଲି ଉଦ୍ଧୃତ ହିରାହଲେନ ଏବଂ ତାହାଙ୍କେ ଦର୍ଶନ କରିଆ ଧର୍ମଦେଶନ ଗୁନିତେନ ।

ଏଦିକେ ବୃଦ୍ଧ ରାଜାର ପୁତ୍ର ତାହାର ଦର୍ଶନଲାଭେର ଉଚ୍ଚ ବ୍ୟାକୁଳ ହିରାହଲେନ ; ତାହାର ବାସସ୍ଥାନ କୋଥାୟ ତାହା ନା ଜାନାୟ ତିନି ଅଛୁରସନ୍ଧ୍ୟାନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ଏବଂ ଯଥା ଗୁନିଲେନ, ତିନି ଅଛୁର ସ୍ଥାନେ ଆହେନ, ତଥାନ୍ତେ ବହୁ ଅଛୁର ସଙ୍ଗେ ଲିହା ସେଥାନେ ଯାତ୍ରା କରିଲେନ । ତିନି ଆଶ୍ରମେର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତେ ଶକ୍ତାବାର ସ୍ଥାପନପୂର୍ବକ କତିପୟ ଅମାତ୍ୟସହ ଆଶ୍ରମପଦାଭିଯୁକ୍ତେ ଅଗ୍ରସର ହିରାହଲେନ । ଐ ସମୟେ ଶଞ୍ଜୁପାଳ ବହୁ ଅଛୁରସହ ଶ୍ଵାସିର ନିକଟେ ବସିଆ ଧର୍ମ କଥା ଗୁନିତେହଲେନ । ରାଜାଙ୍କେ ଆସିତେ ଦେଖିଆ ତିନି ଶ୍ଵାସିକେ ପ୍ରଣାମ କରିଆ ଆସନ ହିରାହଲି ଉଦ୍ଧୃତ କରିଲେନ ଏବଂ ନାଗଲୋକେ ଚଲିଆ ଗେଲେନ । ରାଜା ପିତାଙ୍କେ ପ୍ରଣାମ ଓ ଭକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ତାପଣ କରିଆ ଉପବେଶନାନନ୍ତର ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ, “ଭଦ୍ର, ଆପନାର ନିକଟ କୋନ୍ ରାଜା ଆସିଆହଲେନ ?” ଶ୍ଵାସି ବଲିଲେନ, “ବ୍ୟସ, ଇହାର ନାମ ଶଞ୍ଜୁପାଳ ; ଇନ୍ଦି ନାଗଲୋକେର ରାଜା ।”

শম্ভুপালের ঐশ্বর্য দেখিয়া রাজার মনে নাগভবন-প্রাপ্তির লোভ জন্মিল। তিনি কয়েকদিন আশ্রমে রহিলেন এবং পিতার ভিক্ষাপ্রাপ্তির সুব্যবস্থা করিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। সেখানে তিনি চতুর্দশের দানশালা নির্মাণ করিয়া এমন মহাদানে প্রেরণ হইলেন যে, তাহাতে সমস্ত জম্বুদ্বীপ সংক্ষুব্ধ হইল। অনন্তর দান করিয়া, শীল রক্ষা করিয়া, পোষ্য পালন করিয়া নাগলোক কামনা করিতে করিতে তিনি আয়ুঃকালের পর নাগলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন; তাহার নাম হইল শম্ভুপাল নাগরাজ। তিনি কালসহকারে এই ঐশ্বর্যেও বীতরাগ হইলেন এবং মজ্জ্যলোককামী হইয়া তখন হইতে পোষ্যব্রত অকুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু নাগলোকে থাকিলে পোষ্যব্রত সম্পাদন করা যায় না; শীলব্রংসও খটিয়া থাকে; এই জন্ত তিনি অতঃপর নাগলোক হইতে নিষ্করণপূর্বক ক্রয়বণীর অবিদুরে একটা রাজপথ ও একটা একপদিক পথের মধ্যবর্তী স্থানে একটা বখীকের চতুর্দিকে নিজের দেহ কুণ্ডলিত করিয়া পোষ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং এই শীল গ্রহণ করিলেন :—“যাহারা আমার চর্ম চায়, তাহারা চর্ম গ্রহণ করুক, যাহারা চর্ম ও মাংস চায়, তাহারা চর্ম ও মাংস লউক।” এইরূপে আপনাকে দানযুগে বিসর্জন করিয়া তিনি প্রতি চতুর্দশী ও পঞ্চদশীতে সেই বখীকের মস্তকে অবস্থানপূর্বক শ্রমণধর্ম পালন করিতেন এবং প্রতিপদে নাগভবনে ফিরিয়া যাইতেন।

একদিন শম্ভুপাল উক্তরূপে শীলগ্রহণ করিয়া বখীকোপরি পড়িয়া আছেন, এমন সময়ে প্রত্যন্ত গ্রামবাসী বোলজন লোক সেখানে উপস্থিত হইল। তাহারা মাংসসংগ্রহার্থ অস্ত্র শস্ত্র লইয়া বনে প্রবেশ করিয়াছিল; কিন্তু কোন মাংস না পাইয়া ফিরিবার কালে বখীকনিবন নাগরাজকে দেখিয়া বলিল, “আমরা আজ একটা গোঁধার শাবকও পাই নাই; এস, এই নাগরাজকে বধ করিয়া খাওয়া যাউক।” কিন্তু তাহারা ভাবিল, ‘এই সর্পটা অতি বৃহৎ; আমরা ধরিলেও এ পলাইয়া যাইতে পারে; এ যে ভাবে শুইয়া আছে, সেই অবস্থাতেই ইহার কুণ্ডলগুলি শূলবিদ্ধ করা যাউক। ইহাতে এ দুর্বল হইবে; তখন ইহাকে ধরা যাইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তাহারা শূল হাতে লইয়া তাঁহার নিকটে গেল। বোধিসত্ত্বের দেহ দ্রোণাকারে গঠিত একখানি নৌকার মত বৃহৎ। উহা ভূতলে স্তম্ভনপুষ্ণমাল্যের দ্বারা শোভা পাইতেছিল। তাহার চক্ষুদ্বয় ছিল গুণ্ডাকলনিভ, মস্তকটা ছিল জয়স্বম্না* পুষ্পের সদৃশ। তিনি সেই বোলজন লোকের পাদশব্দ শুনিয়া কুণ্ডল হইতে মস্তক উত্তোলন করিলেন এবং রক্তবর্ণ নয়নযুগল উন্মীলন করিয়া দেখিতে পাইলেন, তাহারা শূল হস্তে অগ্রসর হইতেছে। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আজ আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে; আমি আপনাকে দানযুগে সমর্পণপূর্বক দৃঢ়তা-সহকারে এখানে পড়িয়া থাকিব; ইহারা যখন আমার শরীরে শক্তি প্রহার করিবে এবং আমার শরীর ছিঁদ্রবিচ্ছিন্নযুক্ত করিবে, তখনও আমি ক্রোধবশে চক্ষু উন্মীলন করিয়া ইহাদের দিকে অবলোকন করিব না।’ নিজের শীলভঙ্গের ভয়ে এইরূপ দৃঢ় সংকল্প করিয়া তিনি মস্তকটা পুনর্বার কুণ্ডলের মধ্যে প্রবেশ করাইলেন এবং পূর্ববৎ শুইয়া রহিলেন। এদিকে লোকগুলা গিয়া তাঁহারকে লাঙ্গল

ধরিয়া ভূতলে ফেলিল, তীক্ষ্ণ শূলে অষ্ট স্থানে তাঁহার দেহ বিদ্ধ করিল, সৰ্বশব্দে ক্রুদ্ধবৈ-
বষ্টি ঐ সকল ক্ষতস্থানের মধ্যে ঠেলিয়া দিল, আটগাছি দড়ি দিয়া দেহের আট বারগার
বাঁধিল এবং তাঁহাকে কান্ধে লইয়া চলিল। শূলবিদ্ধ হইবার পর হইতে মহাসত্ত্ব একবারও
চক্ষু উন্মীলন করিয়া তাহাদের দিকে তাকাইলেন না। আট গাছি দড়ি দিয়া বাঁধিয়া বধন
তাহারা তাঁহাকে লইয়া চলিল, তখন তাঁহার মাথাটা ঝুলিয়া পড়িয়া মাটিতে ঠেকিল।
লোকগুলা দেখিল, তাঁহার মাথাটা ঝুলিয়া পড়িয়াছে। তাহারা তাঁহাকে রাজপথে ফেলিয়া
একটা স্থূল শূল দিয়া তাহার নাসাপুট বিদ্ধিল এবং তাহার মধ্যে দড়ি পরাইয়া মাথাটা
ভুলিল, দড়ি দিয়া এক প্রান্ত বাঁধিল এবং মাথাটা আরও উপরে তুলিয়া পথ চলিতে
লাগিল।

এই সময়ে বিদেহ রাজ্যের মিথিলা নগরবাসী আলাল নামক এক আত্ম বক্ত পঞ্চ
শত শকট লইয়া নিজে একখানি উৎকৃষ্ট যানে আরোহণপূর্বক যাইতেছিলেন। দৃষ্টেরা *
বোধিসত্ত্বকে ঐ ভাবে ধরিয়া লইয়া যাইতেছে দেখিয়া তিনি সেই যোজন লোককে যোলাটা
ভারবাহক গো, এক এক অঞ্জলি সুবর্ণমাষক, এক এক প্রস্থ অন্তরীস ও বহিরীস এবং
তাহাদের পত্নীদিগের ক্ষত বস্ত্রাভরণ দিয়া তাঁহাকে মুক্ত করাইলেন। বোধিসত্ত্ব নাগভবনে
গেলেন; কিন্তু সেখানে বিলম্ব না করিয়া বহু অমুচরসহ নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং আলালের
নিকটে গিয়া নাগভবনের সৌন্দর্য্য বর্ণনপূর্বক তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া নাগলোকে প্রতিগমন
করিলেন। তিনি আলালের মহাসম্মান করিলেন, তাঁহার সেবার জন্য তিনশত নাগকন্ঠা
হিলেন এবং নানাবিধ দিব্য কাম্য বস্তু দ্বারা তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিলেন। আলাল নাগলোকে
এক বৎসর বাস করিয়া দিব্য সুখ ভোগ করিলেন, তাহার পর নাগরাজকে বলিলেন, “সোম্য,
আমি প্রত্যাগ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি প্রত্যাগ্যাব্যবহার্য্য উপকরণ
লইয়া নাগলোক হইতে হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এবং প্রত্যাগ্যা গ্রহণ করিলেন। হিমালয়ে
দীর্ঘকাল বাস করিবার পর তিনি ভিক্ষার্চর্য্য্য করিতে করিতে একদা বারাণসীতে উপনীত
হইয়া রাজোদ্যানের বাস করিলেন। পরদিন ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিয়া তিনি রাজদ্বারে
উপনীত হইলেন। বারাণসী-রাজ তাঁহার ঈর্ষাপথ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন; তাঁহাকে
ডাকাইয়া সুবিক্রান্ত আসনে উপবেশন করাইলেন, নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত দ্রব্য ভোজন
করাইলেন এবং নিজে একটা অপেক্ষাকৃত নিম্ন আসনে উপবিষ্ট হইয়া নমস্কারপূর্বক তাঁহার
সহিত প্রথম গাথায় আলাপ করিলেন :—

১। আর্ধ্যজনাচিত	অংকর তোমার,	প্রসন্ন নয়নধর ;
সংকুলে অগ্নিয়া	লয়েছ প্রত্যাগ্যা,	এই ঘোর মনে লর।
বিভ্র, ভোগ্য বস্ত	করি পরিহার	গৃহ হ'তে নিষ্কৃয়ণ
করিলে, হুপ্রাজ,	লইলে প্রত্যাগ্যা,	বল, তুমি, কি কারণ ?

* মূলে ‘ভোজপুরা’ আছে। ইহার অর্থ লুভক বা ব্যাধ। এই শব্দটির ব্যুৎপত্তি কি? ভোজপুরের
জ্ঞানী অসংকেই বিবিত। ভোজপুরের সহিত এ শব্দটির কোন সম্বন্ধ আছে কি?

অতঃপর যে গাথাগুলি আছে, সেগুলি তপস্বী ও রাজার বচনপ্রতিবচনভাবে বৃকিতে হইবে :—*

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ২। ‘মহা-অমৃতাব
নাগলোকে গিয়া
পুণ্য অনুষ্ঠান
এ বিখাসে আমি | মহা উরগের
প্রত্যক্ষ সেখায়
করে যেই জন,
লয়েছি প্রতজ্ঞা ; | বচকে, ভূপাল,
করেছি পুণ্যের
মহা হৃৎপ্রাপ্তি
বলিলাম সত্য ; | দেখেছি বিমান ;
মহা পরিণাম ।
তাগ্যে তার হয় ;—
অন্ত হেতু নয় ।’ |
| ৩। ‘কামনার বশে,
জিজ্ঞাসি বা’ আমি, | ভরে কিংবা ঘেষে
বল দয়া করি ; | প্রব্রাজক কভু
কুমিয়া প্রসন্ন | মিথ্যা না ভণে,
হইব মনে ।’ |
| ৪। ‘বাণিজ্যের হেতু
য়েচ্ছপুত্রগণ | শুন, নরনাথ,
মহোরগে বাকি | যেতে যেতে দেখি,
যেতেছে লইয়া | পথের পাশে
মহা উল্লাসে । |
| ৫। ‘তরে সর্ব্ব অঙ্গ
বলিহু, ‘কোথায় | উঠিল শিহরি ;
হেন ভীষকায় | নিকটে ভাষের
নাগেরে লইবে ? | করিলু গমন ;
কিবা প্রয়োজন ?’ |
| ৬। ‘যেতেছি লইয়া
জান না, আলায়, | এই মহোরগে,
হুল মাংস এর | মাংস ইহার
খাইতে কোমল, | করিতে ভক্ষণ ;
স্ববাদ কেমন ? |
| ৭। ‘গৃহে ফিরি মোর
খাইব মাংস | নিজ নিজ অস্ত্রে
মনের উল্লাসে ; | কাটিব ইহারে
পন্নপপণের | খণ্ড খণ্ড করি ;
আমরা অরি ।’ |
| ৮। ‘ভোজনের তরে
ছাড় নাগবরে, | সত্যই তোমরা
বিনিবয়ে এর | চাও যদি এর
বোলটা বলব | বধিতে প্রাণ,
করিব দান ।’ |
| ৯। ‘বলদের মাংস
হইলু সঙ্গত | খেতে ভাল বাসি ;
প্রস্তাবে তোমার ; | সর্পমাংস পূর্বে
হইও, আলায়, | খাইয়াছি চের ;
বলু আনাদের ।’ |
| ১০। নাসারজ্জুপাশ,
মুক্তি লাভ করি | একে একে তার।
চলিল উরগ | পুলিয়া মুকতি
পূর্ব্ব অভিমুখে | দিল নাগবরে ;
মুহূর্ত্তের তরে । |
| ১১। পূর্ব্ব মুখে গিয়া
পশ্চাৎ পশ্চাৎ | মুহূর্ত্তের পরে
বাইলাম তার | নাশ্রুনেত্রে মোরে
বুড়ি ছই কর | করে নিরীক্ষণ ;
বলিহু তখন ; |
| ১২। ‘যাও চলি তুমি
ব্যাদহস্তে হুঃখ | যত শীত্র পার ;
পাইও না আর ; | শত্রু বেন আর
দেখা বেন তার। | ধরে না তোমার ;
তোমার না পার ।’ |
| ১৩। নীল, নিরমল
ভটে শোভে তার | শঙ্খপাল-জল ;
জঘ্ন বৃক্ষ কত, | হৃতীর্থ সে হ্রদ,
বেতস লতার | রমণীয় অতি ;
মনোহর বৃত্তি। |
| ভয়ের কারণ
নিজ বাসস্থানে | নাই এবে আর,
বাইবার তরে | হুটচিড়ে তাই
প্রবেশিল গিয়া | পন্নপ-ঈশ্বর
তাহার তিতর । |
| ১৪। প্রবেশি সেখায়
পিতাকে যেমন | দ্বিব্য দেখে নাগ
পুল্পে ভক্তি করে, | দেখা দিল মোরে
করিল সে ভক্তি | অটরে আবার ;
তেমন আমার । |
| হৃদয় আমার
বলিতে লাগিল, | লইল কাড়িয়া
বুড়ি ছই কর, | ঐতিহুৎকর
দাঁড়াইয়া সেই | মধুর ভাবে,
আমার পাশে :— |
| ১৫। ‘তুমিই, আলায়,
পরশাস্ত্ররূপ | জননী আমার,
তুমি হে আমার ; | তুমিই জনক,
পেরেছি জীবন | শ্রেষ্ঠ বাক্য ;
কুপায় তব । |

* কিন্তু এই গাথাগুলিতে সত্ত্ব কোন কোন পাণ্ডেরও বচনপ্রতিবচন আছে (যেমন ব্যাধদ্বিগের ও নাগরাজের)।

ঐবর্ষ্য নিজের	পাইরাছি পুনঃ ;	দেখিবে, আলাহ, মোর বাসস্থান ;
দিব্য অন্নপান,	ভোগ্য বস্তু সব	রয়েছে সেখায় প্রচুরপ্রমাণ ।
বৈজয়ন্ত ধাম *	ইন্দ্রের যেমন	ত্রিলোকবিখ্যাত, অতি রমণী,
তেমনি আমার	বাসভবনের	শোভা মনোহোভ। অনির্কটনীয়।†

মহারাজ, এইরূপ বলিয়া সেই নাগরাজ আশ্চর্যবনের আরও শোভা বর্ণন করিবার
অন্ত দুইটা গাথা বলিল :—

- ১০। নাগভূমি, সৌম্য, বড়ই সুন্দর,
ককরবিহীন† সুখস্পর্শকর,
জামল-কোমল শায়লে আবৃত ;
শোক সেখা হাতে সদা অন্তর্হিত ।
- ১১। হৃদ সমভট, প্রসন্ন-সলিল,
(ফুটে তথা নিত্য উৎপল নীল)
বৈদূর্য্য আছে সেই খানে
বেষ্টিত চৌদিকে আমের বাগানে ।
ঐতুনির্কিংশেবে আছে তরুরাজি
পঞ্চাঙ্গক ফল আর পুষ্পে সাজি ।
- ১২। সে স্থানে হৈম্য দৃশ্য চমৎকার,
রক্তনির্মিত অর্গল বাহার ;
রয়েছে চৌদিক প্রভায় উজলি
অন্তরীক্ষে বধা বিদ্যুতের বনৌ ।
- ১৩। বাণিক্যে, স্বর্ণে সর্বত্র খচিত
সে মহাপ্রাসাদ অতি সুনির্মিত ;
আছে সেখা বহু রমণী, রাজন,
পরি কেয়ুরাশি নানা আভরণ ।
- ২০। হাত ধরি মোর নাগেন্দ্রে তখন
প্রাসাদ-উপরি করে আরোহণ ।
অতি মনোহর, বর্ণন-অতীত
'সে প্রাসাদ তত্ত্বসহস্র-শোভিত ।
মহিষী তাহার ছিলেন সেখানে,
জরে গেল যোরে তাঁর সন্নিধানে ।
- ২১। কাহারও আবেশ প্রতীকা না করি
আসন আনিল ঘরা এক সারী ;
উৎকৃষ্ট রতনরাজিবিমণ্ডিত,
মহার্য, সকল হুলক্ষণোপেত
বৈদূর্য্যমণিক্য করে শোভে তার,
ফলসে নরন আভার বাহার ।

* মূলে 'মসজিদার' আছে। ইহা ইন্দ্রভবনের নামান্তর ।

† ককর—কাঁকর। প্রকৃত শব্দটি কিন্তু শর্করা। 'কাঁকর' ককরের অপভ্রংশ নর; 'কাঁকর' হইতেই
সাপু 'ককরের উৎপত্তি। দানাবার চিনি কাঁকরের মত বলিয়া ইহার নাম শর্করা (ইংরাজী sugar) ।

২২। সে শ্রেষ্ঠ আসনে ধরি মোর হাত
বসাইলা মোরে নাগলোকনাথ ।
বলে সবিনয়ে, “তুমি হে আমার
গুরু অস্ত্রভষ ; হেথা বসিবার ।
তব তুল্য যোগ্য নাই অস্ত্র জন ;
কর দয়া করি আসন গ্রহণ ।”

২৩। অস্ত্র এক নারী শীঘ্র আনি বারি
করিল আমার পাদ প্রক্ষালন,
প্রক্ষালে যেমন পতিব্রতা নারী
পথপ্রান্ত প্রিয় পতির চরণ ।

২৪। অস্ত্র নারী শীঘ্র করে আনয়ন
বর্ণ পায়ে হৃৎ, বিবিধ ব্যঞ্জন,
অন্ন সুবাসিত, গন্ধ পেয়ে বার
হয় অবিলম্বে উজ্জেক সুধার ।

২৫। ভক্ত-মনোভাব পারিয়া বুঝিতে
শেবিল আমারে নৃত্যবাদ্যগীতে
ভোজনাবসনে নাগকল্যাণ ।
নৃত্যবাদ্যগীত হলে সমাপন
নাগরাজ আসি করিলেন দান
দ্বিবা কাম্য বস্ত্র প্রচুরপ্রমাণ ।

নাগরাজ আমার নিকটে আসিয়া বলিল,

২৬। হুমধ্যা ত্রিশত এই ঘরগী আমার,
কমলিনী পরভূতা রূপে বাহারের,
তব পরিচর্যা হেতু করিলাম দান ;
করুক ইংহা তব চিত্ত বিনোদন ।

অতঃপর ঋষি আবার বলিতে লাগিলেন :—

২৭। এইরূপে দিব্য রস করি আবাদন সংবৎসর কাল আমি করিহু বাপন ।
জিজ্ঞাসিহু শঙ্খপালে আমি তার পর, “এই যে বিমানশ্রেষ্ঠ তব, নাগবর,
কি হেতু, কি কর্তব্য বলে করিয়াছ লাভ বল, শুনি, সত্যের না করি অপলাপ ।

২৮। “দৈবাৎ কি পাইয়াছ ? কেহ কি নির্দ্বাণ করেছে তোমার তরে এ মহাবিমান ?
নির্দ্বাণ করেছে নিজে, কিংবা দেবগণ দিয়াছেন তোমারে এ বিচিত্র ভবন ?
জিজ্ঞাসি, নাগেশ, এই উত্তম বিমান কি উপারে পাইয়াছ তুমি ভাগ্যান ?”

ইহার পরবর্তী গাথাগুলি উত্তরের বচন-প্রতিবচন :—

২৯। “দৈবাৎ না পাইয়াছি ; করে নি নির্দ্বাণ কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
করি নি নির্দ্বাণ নিজে ; কিংবা দেবগণ দেন নাই আমারে এ বিচিত্র ভবন ।
নিম্পাপ স্বকর্মেলে, পুণ্য-অমুষ্ঠানে করিয়াছি লাভ আমি এ মহাবিমান ।”

- ১০। “কি ব্রত, কি ব্রহ্মচর্য্য করেছে পালন ?
বল, শুনি, নাশেণ, কি করি অমুঠান
- ১১। “করিলাম পুণ্যকালে, আমি মহানন্দ
বুঝিহু তখন আমি, জীবন আমার
- ১২। হইলু এসম্রটিতে সর্ব্বান্তঃকরণে
রাজপথ-সন্নিহিত দীর্ঘিকায় মত +
অমণত্রাক্ষণণ বাইতেন দেখা ;
- ১৩। এই মোর হিতব্রত, ব্রহ্মচর্য্য এই ;
অন্নপানভক্ষ্যভোজ্যে পূর্ণ এ ভবন
- ১৪। “নৃত্যগীতবায়োৎসবে মহানন্দময়
তথাপি শাশ্বত নয়, বুঝিলাম সার ;
করিল দুর্দশা হেন ক্ষীণবল যারা ?
দংষ্ট্রাবুধ তুমি, ধর ধস্তে হলোহল ;
- ১৫। মহান্তয়ে অভিজুত হল তব মন ;
বল শুনি, দংষ্ট্রাবুধ, তুমি কি কারণ
- ১৬। “কিছু মায় ভর মনে হরনি আমার ;
একবাক্যে বলে সবে, সজ্জনের ধর্ম্ম
- ১৭। চতুর্দশী, পঞ্চদশী এই দুই তিথিতে
ছিলাম পোষবী আমি সে দিন যখন,
- ১৮। বিকিল নাসিকা, ছিত্তে রজ্জু পরাইল,
শীলভঙ্গতয়ে আমি সহিহু তখন
- ১৯। “একরন পথে † ছিলা করিয়া শয়ন ;
রূপবানু তুমি, দেহে মহাবল ধর ;
এমন নির্জন স্থানে বল কি কারণ,
- ২০। “পুত্র, ধন, আয়ুঃ আসি করি না কামনা ;
তাই, বীর্ধ্যসহকারে, যথাসাধ্য মোর
- কোন্ হৃকৃতির ফল এ দিব্য ভবন ?
পাইয়াছ তুমি এই বিচিত্র বিমান ?”
- দুর্ভোগ্যধন নাম ধরি মগধে রাজত্ব ।
সদা পরিবর্তনীয়, অনিত্য, অসার ।
- রত আমি হৃৎপ্রচুর অন্নপানদানে ;
গৃহ মোর সর্ব্বভোগ্য থাকিত সতত ।
অন্নপানে লভিতেন সন্তোষ সর্ব্বথা ।
- এই হৃকৃতির ফল এবে আমি পাই ।
এ জীবনে লভিরাছি আমি সে কারণ ।”
- এ জীবন দীর্ঘকাল স্থায়ী যদি হয়,
তুমি মহাবল, তবু কি হেতু তোমার
তুমি ত তেজস্বী, অতি নিশ্চয় তাহার ।
তথাপি তোমারে মারে ভিখারীর দল !
- দস্তমূল বিব কি হে ছিল না তখন ?
ভিখারীর হাতে দ্বংস পাইলে এমন ?”
- নাশিতে আমার তেজ শক্তি আছে কার ?
সাগরবেলার মত, নয় অতিক্রমা । †
- নিরত সদাই থাকি পোষণ পালিতে ।
রজ্জুপাশ লয়ে এল ব্যাধ বোল জন ।
- ব্যাধগণ ধরি মোরে লইয়া চলিল ;
মহাদ্বংস, দিল মোরে বাহা ব্যাধগণ ।”
- সেখানে তোমার দেখা পেল ব্যাধগণ ।
ত্রিপ্রজ্ঞাসম্পন্ন তুমি ; তবু, নাগবর,
একাকী করিতেছিল তপস্তা সাধন ?”
- লভিতে মনুষ্যবানি আমার প্রার্থনা ।
করিতেছি, হে অলার, তপস্তা কঠোর ।”

* বুলে ‘ওপানভূতঃ’ আছে। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন like an imm অর্থাৎ পাশ্চাত্যের স্থার। বোধ হয় তিনি ‘ওপান’ শব্দটিকে ‘আপান’ বলিয়া ধরিরছেন। টীকায় আছে, চতুমহা-পথে খতোপোক্খরগী বিয়...ংখামুখং পরিভুক্তিত্ববিত্তবঃ”।

† অর্থাৎ সমুদ্রের জল যেমন বেলা অতিক্রম করিতে পারে না, সেইরূপ কোষবেদারি সাধুদিগের শান্তি অতিক্রম করিতে পারে না।

‡ এখানে ‘একরন পথ’ দ্বারা বোধ হয় অপ্রশস্ত পথ অর্থাৎ একজন ব্যতীত দুই জন পাশাপাশি বাইতে পারে না, এমন সতীর্ণ (একপদিক) পথ বুঝিতে হইবে। মনে করিতে হইবে যে, সেই বন্দীকের পাশ দিয়া এইরূপ একটা পথ ছিল। টীকাকার বলেন ইহা ‘একগমনে জলপদিক মগগো।’ একরন শব্দের দ্বারা একটা পারিভাষিক অর্থ নির্দ্বাপদার্থ।

- ৪১। “বিশাল উবস * তব, আরক্ত নয়ন,
লোহিত চন্দনে লিপ্ত দিবা কলেবর,
হকল্পিত কেশগুচ্ছ, দিবা আভরণ
আভাসমুজ্জ্বল যথা গজকর্ণ-ঈশ্বর
- ৪২। শ্বেবদ্ধিসম্পন্ন তুমি মহা-অমৃতাব,
এমন সৌভাগ্য হ’তে আরও প্রিয়তর
ভোগের ভ্রবোর তব নাই ত অভাব,
কি শাইবে নবলোকে, বল, নাগবর ৭”
- ৪৩। “নরলোক ভিন্ন, সৌম্য, আর কোন ঠাই
জন্মান্তরলাভ যদি নরলোকে হয়,
দক্ষি ও সখ্যমলভিবার আশা নাই †
জন্মমরণের অন্ত করিব নিশ্চয়।” ‡
- ৪৪। “যাপিলাম সংবৎসর তোমাব ভবনে
বহু দিন ছাড়ি গৃহ রগেছি হেথায়
বড় সুখে, দিবা অন্তপান-আশ্বাসনে।
যাইব, নাগেশ, এবে দাপ্ত হে বিদায়,
- ৪৫। দাবাপুত্র-মহাজীবী আছে মোর যত
করেছে কি কেই তব অপ্রিয় কখন
সেবিতো তোমাৎ আজ্ঞা পেয়েছে সতত।
তুমি যে আমার বড় প্রীতির ভাজন।”
- ৪৬। “মাতাপিতা প্রিয় অতি মেহে তাহাদেব
শিশু পুত্র প্রিয়তর পালনে তাহার
গৃহস্থের গৃহে ছুটে উৎস আনন্দের।
অন্তরেও হয় বড় প্রীতির সঞ্চার।
যে স্থখ পাইলু কিস্ত আলয়ে তোমার
অথ সব স্থখ তুচ্ছ তুলনায় তার।”
- ৪৭। “আছে এক মণি মোর লোহিতবরণ
একান্তই যাবে যদি, সে মহারতন
যত চাও করে তত ধন আহরণ।
নয়ে তুমি নিজ গৃহে করহ গমন।
ইচ্ছামত ধন লাভ করিবে যখন
করিও সে মণি তুমি মোরে প্রত্যাৰ্পণ।”

অতঃপর অলার কহিলেন, “মহারাজ ইহার পর আমি নাগরাজকে বলিলাম, ‘সৌম্য, আমি ধনাধী নই; আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণের ইচ্ছা করিয়াছি।’ আমি তাহার নিকট প্রব্রাজক-ব্যবহার্য উপকরণগুলি চাহিলাম, সে সমস্ত লইয়া তাহার সঙ্গে নাগভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম এবং তাহাকে বিদায় দিয়া হিমালয়ে প্রবেশপূর্বক প্রব্রজ্যা লইলাম।” অতঃপর তিনি রাজাকে দুইটি গাথায় ধর্মকথা শুনাইলেন :—

- ৪৮। ভোগের বিষয় আছে মানুষের যত,
কাম অতি দুঃখকর বৃক্ষিমাছি সার
পরিবর্তনীয় তারা, অস্থায়ী সতত।
সে হেতু আশ্রয় আমি লষ্ট প্রব্রজ্যার।
- ৪৯। পক ও অপক সব ফলের যেমন
বালবৃদ্ধ সর্ববিধ লোকেও তেমনি
প্রব্রজ্যা লইতে তাই বাগ্ন মোর প্রাণ
তরুণাথা হ’তে হয় তুললে পতন,
পড়িতেছে মৃত্যুমুখে দিবস রজনী।
শ্রামগাই শ্রেষ্ঠ পথ লভিতে নির্বাণ।

ইহা শুনিয়া রাজা পরবর্তী গাথাটি বলিলেন :—

- ৫০। প্রজ্ঞাবান, বচশত বহুগুণধব,
প্রকৃষ্ট সেবার পাত্র হেন মহাজন।
বচ পুণ্য অমুঠান করিব, অলার
বহুবিধ বিষয়ের চিন্তনে তৎপর,
শুনিয়া নাগের আব তোমার বচন,
পাপপথ সতত কবিয়া পরিত্যাব। §

: মূলে ‘বিহতন্তরংসো’ এই পদ আছে।

† নরলোকে বুদ্ধগণ ধর্ম শিক্ষা দেন, এষ্ট জন্ত এখানে বিস্তুক্তিলাভ হয়।

‡ অর্থাৎ “নির্বাণ লাভ করিব।”

§ তু.—যষ্ট গাথা, ধ্বজবিহেট-জাতক (৩৯১) : উনত্রিংশ গাথা, সৌমেন্দ্র-জাতক (৫০১)।

রাজাকে উৎসাহ দিবার জন্য তপস্বী অবশিষ্ট গাথাটি বলিলেন :—

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ১১। প্রজ্ঞাবান, বহুস্কর্ত, বহুগুণধর | বহুবিধ বিষয়ের চিন্তনে তৎপর,— |
| সত্যই সেবার পাত্র হেন মহাজন। | গুনিয়া নাগের আর আমার বচন |
| বহু পুণ্য অমুঠান কর, নমস্কার; | পাপপথে আর যেন নাহি হয় গতি। |

এইরূপে রাজাকে ধর্মোপদেশ দিয়া তপস্বী সেখানে চারি মাস বাস করিলেন এবং তাহার পর হিমালয়ে প্রতিগমনপূর্বক ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন। শঙ্খপালও বাবজীবন পোষধ পালন করিলেন, এবং রাজা দানাদি পুণ্যামুঠানপূর্বক কঙ্কাকুরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[এই রূপে ধর্মোপদেশ করিয়া শান্তা জাতকের সমবধান করিলেন।

সমবধান—তখন কাশ্য ছিলেন সেই তপস্বী রাজপিতা, আনন্দ ছিলেন বারাণসীরাজ, এবং আমি হিলাম শঙ্খপাল।]

৫২৫—হুতসোম-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে নৈল্লেখ্য-পারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন মহানারদকাশ্য-জাতকের (৫০০) প্রত্যুৎপন্নবস্তৃদ্বন্দ্ব।]

পুরাকালে বারাণসীর নাম ছিল হুদর্শন নগর। সেখানে ব্রহ্মদত্তনামক এক রাজা বাস করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্ৰের ত্যায় সুশ্রী ছিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল সোমকুমার। যখন তাঁহার বৃদ্ধি পরিণত হইয়াছিল, তখন তিনি সোমরসপ্রিয় হইয়াছিলেন এবং সোমরসের আহুতি দিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে ‘হুতসোম’ বলিয়া জানিত।*

হুতসোম বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং সেখানে হইতে প্রতিবর্জন করিয়া পিতার নিকট স্বেচ্ছাশ্রম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি যথার্থ রাজস্ব করিতেন। তাঁহার প্রচুর ঐশ্বর্য ছিল; চন্দ্রাদেবীপ্রমুখা ষোড়শ সহস্র রমণী তাঁহার কলত্র হইয়াছিলেন। কিন্তু কালক্রমে, যখন তিনি বহু পুত্রকন্ডা লাভ করিয়া সৌভাগ্যের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলেন, সেই সময়ে গৃহহ্যশ্রমে তাঁহার অনভিরতি জন্মিল; তিনি বনে গিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণের জন্য ব্যাকুল হইলেন। তিনি এক দিন নাপিতকে ডাকাইয়া বলিলেন,

* মূলে ‘সে বিজ্ঞ-ঐশ্বর্য পত্তো হুতবিত্তো সধননীলো অহোসি তেন নঃ হুতসোমো তি সজ্জনিনঃ’ এ আছে। ‘হুতবিত্তো’ পদের পরিবর্তে ‘হুতোচিত্তো’ এই পাঠও দেখা যায়। এই পাঠই স্তোত্র হয় সমীচীন। হু ধাতুর অর্থ (সোমসত্তা প্রভৃতি) মাড়িয়া রস বাহির করা। ‘হুতসোম’ বলিলে, বৈদিক ভাষায়, যিনি সোমলতা মাড়িয়া রস বাহির করেন কিংবা যিনি সোমরসের আহুতি দেন, তাঁহাকে বুঝায়।

আর্য্যপুর-বিরচিত জাতকমালায় হুতসোম-নামক একটা জাতক আছে। তাহা জাতকার্ণবর্ণনার মহাহুত-সোম-জাতকের (৫০৭) অমুরূপ। এই জাতকে আর্য্যপুর লিখিয়াছেন “তন্ত গুণশতকিরণমালিনঃ সোমপ্রিয়-দর্শনন্ত হুতন্ত হুতসোম ইতোবা পিতা নাম চক্রে।” এখানে নামকরণ-প্রসঙ্গে সোমরসের কোন উল্লেখ নাই।

“দেখ, বাপু, যখন আমার মাথায় পাকা চুল দেখিতে পাইবে, তখন আমার জানাইবে।” নাপিত যে আজ্ঞা বলিয়া স্বীকার করিল এবং কিয়দিন পরে স্তূতসোমের মাথায় পাকা চুল দেখিয়া জানাইল। স্তূতসোম বলিলেন, “তবে তুমি পাকা চুলটা তুলিয়া আমার হাতে দাও।” এই আজ্ঞা পাইয়া নাপিত সোণার শলা দিয়া চুল গাছটা তুলিয়া রাজার হাতে দিল। তাহা দেখিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘অহো, জরী আসিয়া আমার দেহ অভিজুত করিল!’ তিনি সতয়ে ঐ পাকা চুলটা হাতে লইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, বহু লোকে দেখিতে পায় এমন স্থানে স্থবিলস্ত রাজপল্যাকে উপবেশন করিলেন, এবং সেনাপতিপ্রমুখ অনীতি সহস্র অমাত্য, পুরোহিতপ্রমুখ ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বহু পৌর ও জানপদ-গণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমার মন্তক পলিত হইয়াছে; আমি বুদ্ধ হইয়াছি; অতএব আপনারা জানিয়া রাখুন যে আমি প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছি।

১। নিজামাতপারিষদ গৌরজ্ঞানপদগণ, শুন সর্গজন,
পলিত মন্তক সম; সে হেতু করিব আমি প্রতজ্ঞা গ্রহণ।”

ইহা শুনিয়া ঐ সকল লোকের প্রত্যেকেই বিষন্ন হইয়া বলিলেন :—

২। অযৌক্তিক কথা বলি কি হেতু বিকিলে শেল ছদয়ে আমার ?
সপ্তশত ভাষা তব, তবে দেখ, কি দুর্দশা ঘটবে সবার।

ইহার উত্তরে মহাসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। যুবতী তাহার সবে; নিজ নিজ রূপে শুণে হবে সমাপৃত;
কে আমি তাদের বল ? হবে তারা অবিগ্ধে অস্তুর আশ্রিত।
বর্গ লভিবার তরে হইয়াছে ব্যগ্র মন; আমি সে কারণ
তাজিয়া বিষরতোগ করিব অরণ্যে গিয়া প্রতজ্ঞা গ্রহণ।

অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের কথার উত্তর দিতে না পারিয়া তাঁহার গুৰ্ভধারিণীর নিকটে গিয়া এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। ঐ রমণী শশব্যস্তে বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি প্রতজ্ঞাগ্রহণের সঙ্কল্প করিয়াছ, এ কথা সত্য কি ?

৪। বুধা তোর মাতা বলি সম্ভাবে আমার লোকে। ক্লিাপ, ক্রন্দন
উপেক্ষি আমার সব, প্রতজ্ঞাগ্রহণে, তাই, করিলি মনন।
৫। বুধা, স্তূতসোম, তোরে ধরিলাম গর্ভে, হার ! বিলাপ ক্রন্দন
উপেক্ষি আমার সব প্রতজ্ঞাগ্রহণে, তাই, করিলি মনন।”

জননী এইরূপ পরিবেশন শুনিয়াও বোধিসত্ত্ব কোন কথা বলিলেন না। ঐ রমণী এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া কেবল কান্দিতেই লাগিলেন। অনন্তর অমাত্যেরা গিয়া বোধিসত্ত্বের পিতার নিকট এই সংবাদ দিলেন। তিনি আসিয়া একটা গাথা বলিলেন :—

৬। এ কেসন ধর্ম তব ? কেসন প্রতজ্ঞা এই ? বল, স্তূতসোম;
জরাজীর্ণ নাপিতা উপেক্ষি করিবে তুমি প্রতজ্ঞা গ্রহণ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব নীরব রহিলেন। তখন তাঁহার পিতা আবার বলিলেন, “বৎস স্তূতসোম, যদি মাতা পিতার কৃত্তও তোমার স্নেহ না থাকে, তথাপি তোমার নিত্য শত

পুত্রকন্ডার কথা ভাবিয়া দেখ । তোমা বিদ্যা তাহার বাঁচিতে পারিবে না । তাহার বধন নিজের ভাল মন্দ বুঝিতে শিবিবে, তখন তুমি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিও ।

৭। আছে বহু পুত্র তব, মঞ্জুভাবী, হৃৎমোর, অপ্রাপ্তবোধন ;
তোমার না পেলে দেখা হইবে সকলে তারা বিবাহে মগন ।"

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

৮। আছে বহু পুত্র মোর, মঞ্জুভাবী, হৃৎমোর, অপ্রাপ্তবোধন ;
তাঁহাদের তোমাদের সঙ্গে আমি বহু দিন বাপিনু জীবন ।
কিন্তু এ মায়ার বেলা ; অনিতা মেলন এই বুঝিয়াছি সার ;
গৃহবাস ছাড়ি তাই, প্রব্রজ্যা লইতে এবে সত্ত্ব আমার ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে পিতাকে ধর্মসত্ত্ব কথা বলিলেন । তাহা শুনিয়া তাঁহার পিতা ভুক্ষীভাব অবলম্বন করিলেন । অতঃপর লোকে তাঁহার সপ্তশত ভাষ্যাকে এই সংবাদ দিল । তাহার প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহার নিকটে গেলেন এবং তাঁহার পা ধরিয়া বলিলেন,

৯। কাম্বিয়া আকুল মোরা ; তবু ছাড়ি সবে তুমি বাবে প্রব্রজ্যার !
এতই কি মেহহীন হৃদয় তোমার, দেব, হইয়াছে হার ।
শোকাভূর দেখি সবে হয় না তোমার মনে করণা সকার !
নিশ্চয় নিষ্ঠুর বিধি গড়েছে পাষণ দিবা হৃদয় তোমার ।

তাঁহার পাদমূলে গড়াগড়ি দিয়া রমণীরা এইরূপে পরিবেশন করিতেছেন শুনিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন,

১০। হৃদয়ে রয়েছে মেহ ; দুঃখ দেখি তোমাদের দয়া হয় মনে ;
কিন্তু স্বর্গকানী আমি ; প্রব্রজ্যা লইয়া, তাই, বাব চলি বনে ।

তখন লোকে তাঁহার অগ্রমহিষীকে জানাইল । তিনি পূর্ণগর্ভা ছিলেন ; কিন্তু এই গুরুভার লইয়াও তিনি মহাসত্ত্বের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবেশনপূর্বক তিনটা গাথা বলিলেন :—

১১। বনিতা তোমার আমি হইলাম, হৃৎমোর, কি কৃষ্ণে হার !
তাই, মোর আর্তনার উগেকা করিয়া, দেব, বাবে প্রব্রজ্যার ।
১২। বনিতা তোমার আমি হইলাম হৃৎমোর, কি কৃষ্ণে হার !
গর্ভবতী অভাগিনী ; তবু ফেলি তারে তুমি বাবে প্রব্রজ্যার ।
১৩। পূর্ণগর্ভা আমি এবে ; বহু দিন এসব না করিব সন্তান,
দাসীর মিনতি এই, দয়া করি কর, দেব, গৃহে অবস্থান ।
একাকিনী পতিহীন— যটেনা আমার যেন যেন অবস্থার
এসবযত্নপ্রাপ্তোপ ; নাগি এই বর আমি ধরি তব পার ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

১৪। পূর্ণগর্ভা আমি তুমি ; কর শীঘ্র প্রসব পুত্র রূপদান ;
পুত্রপত্নী ছাড়ি আমি প্রব্রজ্যার হেতু বনে করিব প্রয়াণ ।

মহাশব্দের কথা শুনিয়া অগ্রহস্থিযী শোক সংবরণ করিতে পারিলেন না ; “হায়, আজ হইতে ত্রীহীন হইলাম” বলিয়া তিনি দুই হস্তে বক্ষঃস্থল ধারণ করিলেন এবং অশ্রু মুছিতে মুছিতে উচ্চৈঃস্বরে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। মহাশব্দ তাঁহাকে আশ্বাস দিবার লক্ষ্য বলিলেন,

১৫। চক্রে, কোবিদ্যারনেত্রে,* সংঘরি রোদন কর প্রাসাদে গমন ;
হিঁড়িয়া মায়ার পাশ নিকর করিব আমি প্রতজ্ঞা গ্রহণ।

অগ্রহস্থিযী এই কথা শুনিয়া দেখানে আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না ; তিনি প্রাসাদে উঠিয়া দেখানে বসিয়া বসিয়া কান্দিতে লাগিলেন। তাঁহাকে এই অবস্থায় দেখিয়া বোধিসত্ত্বের জ্যেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি বসিয়া কান্দিতেছ কেন ?

১৬। কেন, মা গো, বার বার তাকারে আমার দিকে করিছ ক্রন্দন ?
ঘটিল দুর্ঘটতি কার, করিতে তোমার মা গো, রোষ উৎপাদন ?
করি তব অপমান, অধ্যয যে জ্ঞাতি, সেও পাবে না নিস্তার ;
বল তার নাম, শুনি ; এখনই জীবন তার করিব সংহার।

ইহার উত্তরে দেবী বলিলেন,

১৭। নব তিনি বধ্য তোর ; চিরজরী যিনি মোর দুঃখের কারণ।
কাটিয়া মায়ার পাশ পিতা তোর করিবেন প্রতজ্ঞা গ্রহণ।

দেবীর উত্তর শুনিয়া কুমার বলিলেন, “আপনি কি কথা বলিলেন, মা ? এরূপ ঘটিলে ত আমরা একেবারে অনাথ হইব !

১৮। হৃদযজ্ঞিত রথে চড়ি গিয়াছি উন্মাদনে আমি পূর্বে কত বার
করিয়াছি ভোগ সেখা মত্তহস্তিসহ যুগি আনন্দ অপার।
অহো ভাগ্য বিপথ্য ! কেমনে করিব আর জীবন ধারণ,
নিরাশ্রয় করি মোরে করেন জনক যদি প্রতজ্ঞা গ্রহণ ?”

কুমারের সপ্তবর্ষবয়স্ক কনিষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাদের দুই জনকেই কান্দিতে দেখিয়া জননীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মা, তুমি কান্দিতেছ কেন ?” দেবী ক্রন্দনের কারণ বলিলে সে উত্তর দিল, “তুমি কান্দিও না ; আমি বাবাকে প্রতজ্ঞা লইতে দিব না।” এইরূপে দুই জনকেই আশ্বাস দিয়া সেই বালক ধাত্রীর সঙ্গে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল এবং পিতার নিকট গিয়া বলিল, “বাবা, তুমি নাকি আমাদিগকে ছাড়িয়া প্রতজ্ঞা লইবে, বলিতেছ ? আমি তোমাকে প্রতজ্ঞা লইতে দিব না।” অনন্তর সে দুই হাতে পিতার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল,

১৯। মা কালৈ, চায় না দাদা ভাড়িতে তোমায় ; হাত ধরি জোর করি রাখিব হেথায়।
কত সাধ্য আছে, বাবা, দেখিব তোমার ছুপারে ঠেলিতে ইচ্ছা আমা সবাধায়।

মহাশব্দ ভাবিলেন, “এই শিশুই, দেবিতেছি, এখন আমার পরিপন্থী হইল। কি উপায়ে ইহার হাত এড়াইতে পারা যায় ?” অনন্তর তিনি ধাত্রীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া

* মূলে ‘বনভিরিমত্তক্খি’ এই পদ আছে। এতৎসম্বন্ধে ৪র্থ খণ্ডের চল্লিকির-জাতকের (৩৮৫) দশম পাখার পাখটিকা দ্রষ্টব্য। নীকাকার অর্থ করিয়াছেন, ‘গিরিকিরিকসমাননেত্রে’। পাঠান্তর ‘কোবিদ্যারতত্তক্খি’।

বলিলেন, “বাহা ধাই, এই যে মণিময় অভরণখানি দেখিতেছ, ইহা তোমারই হইল। তুমি ছেলেটিকে সরাইয়া লইয়া যাও। এ যেন আমার অন্তরায় না হয়।” তিনি নিজে পুষ্পের হাত ছাড়াইতে না পারিয়া ধাত্রীকে উৎকোচ দিতে চাহিলেন; বলিলেন,

২০। ঊঠ ধাই; চলি তুমি যাও হানাতরে; খেলা দিয়া জুলাইয়া রাখব বাছারে।
বর্ণলাভ হেতু ইচ্ছা হয়েছে আমার; না হয় এ শিশু যেন পরিপক্বী তার।

ধাত্রী উৎকোচ লইয়া বালকটাকে সান্থনা করিয়া অন্তর গেল; কিন্তু সেখানে গিয়াই পরিদেবন করিতে লাগিল :—

২১। লইল উৎকোচ আমি উজ্জল রতন; ভাষা ইহা; নাহি মোর এতে প্রয়োজন।
যাইবেন হৃৎসোর প্রজ্ঞা লইয়া; কি হু হুইবে মোর এ মদি রাধিণী?

অতঃপর মহাসেনাপতি ভাবিলেন, ‘বোধ হয় রাজা ভাবিতেছেন যে, তাঁহার গৃহে ধন ক্লান্ত হইয়াছে। ভাঙারে যে প্রচুর ধন আছে, এ কথা তাঁহাকে বলিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি উঠিয়া বলিলেন,

২২। বিপুল ঐশ্বর্য কোবে হয়েছে সঞ্চয়;
ধনখাজে পরিপূর্ণ ভাঙার তোমার;
সমগ্র পৃথিবী তুমি করিয়াছ জয়;
জুগ এই সব; ত্যজ ইচ্ছা প্রজ্ঞার।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৩। বিপুল ঐশ্বর্য কোবে হয়েছে সঞ্চয়;
ধন খাজে পরিপূর্ণ ভাঙার আমার;
সমগ্র পৃথিবী আমি করিয়াছি জয়;
তথাপি হয়েছে মোর ইচ্ছা প্রজ্ঞার।

ইহা শুনিয়া মহাসেনাপতি চলিয়া গেলেন। তখন কুলবর্দ্ধন-নামক এক শ্রেষ্ঠী উঠিয়া ও স্নাতসোমকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,

২৪। হৃৎসুর ধন, দেব, রয়েছে আমার; গণিতে যে সব সাধ্য নাই দেবতার।
করিতেছি তোমারে সমস্ত সমর্পণ; জুগ হুখে; করিও না প্রজ্ঞা গ্রহণ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৫। আমি আমি, শ্রেষ্ঠবর, তুমি মহাদনী; প্রজ্ঞা কর আমারে, তাহাও আমি জানি।
বর্ণ পেতে কিন্তু এবে ব্যগ্র মোর মন; করিব সে হেতু আমি প্রজ্ঞা গ্রহণ।

ইহা শুনিয়া কুলবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠী চলিয়া গেলেন। তখন স্নাতসোম সোমদত্ত-নামক কনিষ্ঠ সহোদরকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি পঞ্জরবদ্ধ বনকুকুটের স্থায় উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। আমার সর্বোস্ত্রিয়ে গৃহবাসে অনাসক্তি জন্মিয়াছে। আমি অদ্যই প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব। তুমি এখন এই রাজ্য রক্ষা কর।” অনন্তর তাঁহার হস্তে রাজ্য সম্প্রদানেচ্ছু হইয়া তিনি নিম্নলিখিত পাখাটী বলিলেন :—

২৬। হইরাছি, সোমদত্ত, বড় উৎকণ্ঠিত; বিষয়ানাসক্ত মোর হইয়াছে চিত।
পৃথাপথে বটে কিন্তু বহু অন্তরায়; অদ্যই সে হেতু আমি বাব প্রজ্ঞার।

ইহা শুনিয়া সোমদত্তও প্রত্যাগ্ৰহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্ত তিনি বলিলেন,

২৭। এই যদি, হুতসোম, সকল তোমার ;—
অদ্যই করিলে তুমি প্রত্যাগ্ৰহণ—
তোমা বিনা গৃহে আমি না রহিব আর ;
হইবে প্রত্যাগ্ৰা, দাঁড়া, আমারও শরণ ।

সোমদত্তকে বারণ করিবার জন্ত খুলনুত্তসোম অর্ধ গাথা বলিলেন ;

২৮। (ক) তুমি যদি কর, তাই, প্রত্যাগ্ৰহণ, ত্যজিবে জীবন শৌর্য জীবনপন্থা,
না করিয়া অন্ন পাক, থাকি অনাহারে। প্রত্যাগ্ৰা লইতে, তাই, নিষেধি তোমায়ে ।

ইহা শুনিয়া উপস্থিত সমস্ত লোকের মহাসম্মেলন পাদমূলে পরিদেবন করিতে লাগিল,

২৯। (খ) হুতসোম প্রত্যাগ্ৰা লইয়া যদি যান, কি হুত আমরা, বল, ধরিব পরাণ ?

মহাসম্মেলন বলিলেন, “তোমরা শোক করিও না। এত কাল তোমাদের সঙ্গে ছিলাম ; এখন তোমাদিগকে ছাড়িয়া থাকিব। যাঁহা জন্মিয়াছে, তাঁহাব কিছুই নিত্য নহে।” অনন্তর তিনি তিনটি গাথায় সমবেত জনসম্মেলনকে ধর্মোপদেশ দিলেন :—

৩০। হইতেছে অমূল্য জীবনের ক্ষয় ;
রজকের ক্ষয়জনক বস্ত্রজিহ্ম পথে
নিঃশেষ যেমন হয় ক্রমে বাহিরিয়া,
সেইরূপ হইতেছে জীবের জীবন,
ক্ষয়হারী। আমাদের হইবে বশীভূত
থাকিতে সময় জীব পাবে কি প্রকায়ে ?

৩১। হইতেছে অমূল্য জীবনের ক্ষয় ;
রজকের ক্ষয়জনক বস্ত্রজিহ্ম পথে
নিঃশেষ যেমন হয় ক্রমে বাহিরিয়া,
সেইরূপ হইতেছে জীবের জীবন,
ক্ষয়হারী। আমাদের হইবে বশীভূত
থাকিতে কেবল পারে মূর্খ যেই জন ।

৩২। জুকার বন্ধনে বদ্ধ মূর্খ জীব যারা,
মৃত্যু-অন্তে লভে গিয়া মরকে জন্ম,
তির্ঘ্যগৃহোনিতে, কিংবা বৈত্যাশ্রিতরূপে ।

মহাসম্মেলন এইরূপে সমস্ত লোককে ধর্ম কথ্য বলিয়া পুণ্ডিক নামক প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং সপ্তম ভূমিতে অবস্থিতিপূর্বক খড়্গা দ্বারা নিজের কেশ ছেদন করিলেন। “আমি এখন তোমাদের কেহই নই ; তোমরা নিজেদের জন্ত ইচ্ছামত রাজ্য গ্রহণ কর,” এই বলিয়া তিনি ঐ চুল উক্ষীৰ্ণসহ ঐ সকল লোকের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। লোকে উহা ধরিয়া ভূতলে পড়িয়া পুনঃ পুনঃ গড়াগড়ি দিতে ও পরিদেবন করিতে লাগিল। এই কারণে সেখান হইতে শুভ্রাকারে ধূলি উখিত হইল ; লোকে একটু হঠিয়া গিয়া আবার

দাঁড়াইল এবং ঐ ধূলিস্তম্ভের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “রাজা নিশ্চিত তাঁহার কেশ ছেদন করিয়া উকীষসহ এই জনসংঘেব মধ্যে ফেলিয়া দিয়াছেন ; সেই জন্য প্রাসাদের নিকটে এত ধূলি উথিত হইয়াছে ।” তাহার পশ্চিমদেবন করিতে লাগিল,

৩২। উঠিছে ধূলির ত্ত্ব এই উর্দ্ধদিকে
পুষ্পকপ্রাসাদসন্নিধানে, দেখ চেরে ।
করিলেন বুঝি যেন ছেদন নিজের
বশবী ধার্মিক স্তম্ভসোম নৃপবর ।

এদিকে মহাসম্মেলন পরিচালককে প্রেরণ করিয়া প্রত্নাবলোকের ব্যবহার্য্য সমস্ত স্রব্য আনয়ন করাইলেন এবং নাগিতের দ্বারা কেশ ও শ্মশ্রু ছেদন করাইলেন । অতঃপর তিনি সমস্ত আভরণ ধূলিরা শয্যার উপর রাখিলেন, নিজের রঞ্জিত বস্ত্রের রক্তবর্ণ দশাগুলি ছেদন-পূর্ব্বক অবশিষ্ট কাবারাংশ পরিধান করিলেন, বামাংশকূটে মৃত্তিকাপাত্র বন্ধন করিলেন, প্রত্নাবলোক ধারণ করিয়া প্রাসাদের উচ্চতম তলে কিয়ৎক্ষণ ইতস্তত পানচারণ করিলেন, এবং শেষে অবতরণপূর্ব্বক রাজপথ দিয়া চলিতে লাগিলেন । তিনি যখন নিম্নক্রমণ করিলেন, তখন কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিল না । তাঁহার ক্ষত্রিয়কুলজা সপ্তমত ভাৰ্গ্যা প্রাসাদে আরোহণ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না ; কিন্তু তাঁহার আভরণসমূহ দেখিয়া অবতরণপূর্ব্বক অবশিষ্ট ঘোড়সহ স্রস্তঃপুৰচারিণীর নিকটে গিয়া বলিলেন, “তোমাদের প্রিয় ভর্তা মহাভাগ স্তম্ভসোম প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন ।” এই রমণীগণ উচ্চৈঃস্ববে বিলাপ করিতে করিতে অন্তঃপুৰের বাহির হইলেন । তখন লোকে বুঝিতে পারিল, স্তম্ভসোম প্রত্নাবলোক হইয়াছেন । এই সংবাদে সমস্ত নগর সংজুক হইল ; ‘আমাদের রাজা না কি প্রত্নাবলোক হইয়াছেন’ ইহা বলিতে বলিতে বহু লোকে রাজদ্বারে সমবেত হইল । রাজা হয় ত এখানে আছেন, রাজা হয় ত ওখানে আছেন বলিয়া, তাহার ইতস্ততঃ ছুটছুটি করিয়া সমস্ত রাজতবন ও রাজার বিশ্রামের স্থান অন্বেষণ করিল এবং কোথাও তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া বিলাপ করিতে লাগিল :—

- ৩৩। এই সে বিচিত্র, পুষ্পমালাবিভূষিত
প্রাসাদ, যেখানে রাজা থাকিতেন সূৰ্যে
অন্তঃপুৰচারিণী রমণীগণসহ ।
- ৩৪। এই সে বিচিত্র, পুষ্পমালাবিভূষিত
প্রাসাদ, যেখানে রাজা করিতেন বাস
জাতিগণে, বজ্রজনে হইয়া বেষ্টিত ।
- ৩৫। এই কুটাপার * পুষ্পমালাবিভূষিত,
বিচিত্র, সেখানে রাজা সেবিতেন বায়ু
অন্তঃপুৰচারিণী রমণীগণসহ ।
- ৩৬। এই কুটাপার পুষ্পমালাবিভূষিত,
বিচিত্র, সেখানে রাজা সেবিতেন বায়ু
জাতিগণে, বজ্রজনে হইয়া বেষ্টিত ।

* প্রাসাদের উচ্চতম ভূমিতে অবস্থিত গৃহ (attic) বা চীলাকোঠা ।

- ୩୧ । ଏ ସେହି ଅଶୋକବନ ଅତି ରମଣୀୟ,
 ସର୍ବକାଳେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ ଡଳରାଞ୍ଜି ଧାର ;
 ଆସିତେନ ରାଜା ହେବା ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କ ତର
 ଅନ୍ତଃପୁରଚାରିଣୀ ରମଣୀୟମସହ ।
- ୩୮ । ଏ ସେହି ଅଶୋକବନ ଅତି ରମଣୀୟ,
 ସର୍ବକାଳେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ ଡଳରାଞ୍ଜି ଧାର ;
 ଆସିତେନ ରାଜା ହେବା ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କ ତର
 ଜାତିଗଣେ, ବହୁଜନେ ହିଁରା ବେଷ୍ଟିତ ।
- ୩୯ । ଏ ସେହି ଉଦ୍ୟାନ ରମ୍ୟ, ତରୁଣତା ଧାର
 ସର୍ବକାଳେ ନାନା ପୁଷ୍ପେ ଧାତେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ
 ଆସିତେନ ରାଜା ହେବା କରିତେ ବିହାର
 ଅନ୍ତଃପୁରଚାରିଣୀ ରମଣୀୟମସହ ।
- ୪୦ । ଏ ସେହି ଉଦ୍ୟାନ ରମ୍ୟ, ତରୁଣତା ଧାର
 ସର୍ବକାଳେ ନାନା ପୁଷ୍ପେ ଧାତେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ ;
 ଆସିତେନ ରାଜା ହେବା କରିତେ ବିହାର
 ଜାତିଗଣେ, ବହୁଜନେ ହିଁରା ବେଷ୍ଟିତ ।
- ୪୧ । ଏହି ସେହି ରମଣୀୟ କର୍ମକାରବନ
 ସର୍ବକାଳେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ ଡଳରାଞ୍ଜି ଧାର ;
 ଆସିତେନ ରାଜା ହେବା କରିତେ ବିହାର
 ଅନ୍ତଃପୁରଚାରିଣୀ ରମଣୀୟମସହ ।
- ୪୨ । ଏହି ସେହି ରମଣୀୟ କର୍ମକାରବନ,
 ସର୍ବକାଳେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ ଡଳରାଞ୍ଜି ଧାର ;
 ଆସିତେନ ରାଜା ହେବା କରିତେ ବିହାର
 ଜାତିଗଣେ, ବହୁଜନେ ହିଁରା ବେଷ୍ଟିତ ।
- ୪୩ । ଏ ସେହି ପାଟିଲିବନ ଅତି ରମଣୀୟ,
 ସର୍ବକାଳେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ ଡଳରାଞ୍ଜି ଧାର ;
 ଆସିତେନ ରାଜା ହେବା କରିତେ ବିହାର
 ଅନ୍ତଃପୁରଚାରିଣୀ ରମଣୀୟମସହ ।
- ୪୪ । ଏ ସେହି ପାଟିଲିବନ ଅତି ରମଣୀୟ,
 ସର୍ବକାଳେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ ଡଳରାଞ୍ଜି ଧାର ;
 ଆସିତେନ ରାଜା ହେବା କରିତେ ବିହାର
 ଜାତିଗଣେ, ବହୁଜନେ ହିଁରା ବେଷ୍ଟିତ ।
- ୪୫ । ଏହି ସେହି ଆବିଷ୍ୟ ଅତି ରମଣୀୟ,
 ସର୍ବକାଳେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ ଡଳରାଞ୍ଜି ଧାର ;
 ଆସିତେନ ରାଜା ହେବା କରିତେ ବିହାର
 ଅନ୍ତଃପୁରଚାରିଣୀ ରମଣୀୟମସହ ।
- ୪୬ । ଏହି ସେହି ଆବିଷ୍ୟ ଅତି ରମଣୀୟ,
 ସର୍ବକାଳେ ହୁମ୍ପୁଷ୍ପିତ ଡଳରାଞ୍ଜି ଧାର ;

আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বজ্রজনে হইয়া খেঁটত ।

৪৭। এই সেই পুঙ্করিণী, জলেতে যাহার
জলজ কুহুম নানা ফুটে বার মাস ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুষ্কারিণী রমণীগণসহ ।

৪৮। এই সেই পুঙ্করিণী, জলেতে যাহার
জলজ কুহুম নানা ফুটে বার মাস,
জলচর পক্ষী নানা বিচরে যেখানে ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বজ্রজনে হইয়া খেঁটত ।

এইরূপ বহু স্থানে বিলাপ করিয়া সেই সমস্ত লোক পুনর্বার রাজ্যদ্বর্গে সমবেত
হইয়া বলিল :—

৪৯। রাজা না কি করিলেন প্রজ্ঞা গ্রহণ ? রাজা ত্যজি পরিলেন কাহার বসন ?
একচর গজ যথা, একাকী ভ্রমনি গৃহ ছাড়ি বনবাস করিবেন তিনি ?

অতঃপর তাহারাত্ত গৃহ ও ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া দারাপুত্রাদির হাত ধরিয়া নিষ্ক্রমণ
করিল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল। তাহার মাতা পিতা, শিশুপুত্রগণ এবং
বোড়শ সহস্র নর্ত্তকীও ঐ সকল লোকের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। তাহাতে সমস্ত নগর জনহীন
হইল। আবার জনপদবাসীরাও এই সকল লোকের অঙ্গুগমন কবিল। বোধিসত্ত্বের
অঙ্গুচরগণ এইরূপে দ্বাদশ যোজনস্থান ব্যাপিয়া যাইতে লাগিল। তিনি তাহাদিগকে সঙ্গে
লইয়া হিমালয়ের অভিমুখে চলিলেন। তিনি অভিনিষ্ক্রমণ করিয়াছেন জানিয়া শত্রু বিশ্ব-
কর্ষাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, রাজা সূতসোম অভিনিষ্ক্রমণ করিয়াছেন ;
তিনি যেন বাসের উপযোগী স্থান পান। তাহার সঙ্গে বহুলোক থাকিবে। তুমি হিমালয়ে
গিয়া গঙ্গাতীরে ত্রিশ যোজন দীর্ঘ ও পঞ্চ যোজন বিস্তৃত আশ্রমপদ নির্মাণ কর।” বিশ্বকর্ষা
তাহাই করিলেন, প্রব্রাজকদিগের যে সকল দ্রব্য আবশ্যক, সমস্ত ঐ আশ্রমে রাখিয়া দিলেন
এবং উহাতে যাইবার নিমিত্ত একটা একপদিক পথ প্রস্তুত করিয়া দেবলোককে চলিয়া গেলেন।
মহাসত্ত্ব এই পথ অবলম্বন করিয়া আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, প্রথমে নিজে প্রব্রাজ্যার্থে
দীক্ষিত হইলেন, তাহার পর আরও বহুলোক প্রব্রাজ্য লইল, এবং এইরূপে সেই ত্রিশ
যোজন স্থান জনপূর্ণ হইল। বিশ্বকর্ষা কিরূপে এই আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলেন, কিরূপে
বহু লোক প্রব্রাজ্য লইয়াছিল, এবং আশ্রমের কোন্ অংশ কি কার্যের জন্য নিয়োজিত
হইয়াছিল, এই সমস্ত হস্তিপাল-জাতক (৫০৯)-বর্ণিত বৃত্তান্তানুসারে বুঝিতে হইবে।
এখানে যখনই কাহারও মনে কোনরূপ কামের ভাব বা মিথ্যা চিন্তার উদয় হইত, তখনই
মহাসত্ত্ব আকাশপথে তাহার নিকট যাইতেন এবং আকাশে পর্দাঙ্কাসনে উপবিষ্ট হইয়া দুইটা
পাখার তাহাকে সঙ্গপদেশ দিতেন :—

৫০। কয়েছ ইন্দিয় সেবা, আমোদ প্রমোদ পূর্বে,
ভোগহখে হাসিরাছ কত ;
সে সব ভাবিয়া এবে বেন নাহি হয় চিত
পুনর্বার কামবশগত ।
ভোগবিলাসের স্থান ছিল স্বর্ধন ধাম,
ইহা আর ভাবিও না মনে ।
ভাবিলে, হযোগ পেয়ে হবে কাম পুনর্বার
রক্ত তব বিনাশসাধনে ।

৫১। অগ্রমের মৈত্রীরসে পরিপূর্ণ অহর্নিশ বাহার হৃদয়,
পুণ্যরজন-হলভ একলোকপ্রাপ্তি তার ঘটবে নিশ্চয় ।

ঋষিগণও বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া ত্রুলোক-পরায়ণ হইলেন (আর
যাহা যাহা ঘটিল, সমস্ত হস্তিপাল-জাতকের বর্ণানুসারে বলিতে হইবে) ।

[এইরূপে ধর্মবশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “কিঙ্গুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেরও তথ্যগত মহাভি-
দিক্রমণ করিয়া ছিলেন ।”]

সমবধান—তখন মহারাজকুলের ব্যক্তিরা ছিলেন হতসোমের মাতা ও পিতা, রাহুলমাতা ছিলেন ত্রোত্রা,
সারিপুত্র ছিলেন হতসোমের জ্যেষ্ঠপুত্র, রাহুল ছিলেন কনিষ্ঠ পুত্র, কুংজত্তরা * ছিলেন সেই ধাত্রী, কাস্তপ
ছিলেন কুলবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠী, মৌগল্যায়ন ছিলেন সেই মহাসেনাপতি, আনন্দ ছিলেন সৌম্যবক্তৃতার এবং আদি
ছিলান হতসোম ।]

• কুজোত্তরা-সংকে তৃতীয় খণ্ডের ১০০-ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

কোড়-পত্র ।

উন্মাদয়ন্তী-জাতকের (৫২৭) আখ্যায়িকা জাতকমালায় (১৩) এবং কথাসরিৎ-
সাগরেও (৯১-ম তরঙ্গ) দেখা যায় । কথাসরিৎসাগরে রাজার নাম যশোধন, সেনাপতির
নাম বলধর এবং নায়িকার নাম উন্মাদিনী । যশোধন কামানলে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ
করিয়াছিলেন, তথাপি উন্মাদিনীকে গ্রহণ করেন নাই ।

পালি সাহিত্যে হুজ্জম্পতি (ইজ্জ) এবং সহম্পতি (মহাব্রজা) এই দুইটি শব্দ দেখা যায় ।
উদীচ্য বৌদ্ধ-সংস্কৃত সাহিত্যে এই শব্দ দুইটি যথাক্রমে হুজ্জাম্পতি ও সহাম্পতি । ইহাদেব
উৎপত্তি নির্ণয় করা কঠিন । পালি পণ্ডিতদিগের মতে ‘হুজ্জা’ ইজ্জের পত্নীর নাম ; কিন্তু
‘সহ’ বা ‘সহা’ কি ? বেদে ‘হুজ্জা’ শব্দ যজ্ঞে ব্যবহৃত চমসবিশেষের নাম । যজ্ঞে ব্যবহৃত
অনেক দ্রব্যে দেবদ্র আরোপিত হইত । এতএব ‘হুজ্জম্পতি’ বা হুজ্জাম্পতি শব্দের এইরূপে
উৎপত্তি হইয়াছে কি না, তাহা বিবেচ্য । ‘সহম্পতি’ বা ‘সহাম্পতি’, বোধ হয়, ‘স্বধা’ কিংবা
‘স্বাহা’ শব্দজ ।

জাতক

পঞ্চাশমিপাত ।

৫২৬—নন্দিনিকা-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার গার্হস্থ্যজীবনের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেত্রবনে অবস্থিত-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । বলিবার কালে তিনি ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমার উৎকণ্ঠার কারণ কে ?” ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “আমার ভূতপূর্ব পত্নী ।” শান্তা বলিয়াছিলেন, “দেখ, ভিক্ষু, এই রমণী তোমার অনর্থকারিকা, পূর্বেও তুমি ইহারই জন্য ধ্যানচ্যুত হইয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে নারায়ণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন উদীচ্য ব্রাহ্মণ মহাসারকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি বিদ্যাশিক্ষা করিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন এবং ধ্যানজাত অভিজ্ঞাসমূহ লাভ করিয়া হিমালয়ে বাস করিয়াছিলেন । অলম্বুধা-জাতকে (৫২০) যেরূপ বলা হইয়াছে, ঠিক সেইরূপে বোধিসত্ত্বের রেতঃপান করিয়া এক ঘৃণী গর্ভবতী হইয়াছিল এবং এক পুত্র প্রসব করিয়াছিল । এই পুত্রেরও নাম হইয়াছিল ঋষ্যশৃঙ্গ ।

ঋষ্যশৃঙ্গ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, রুৎসঙ্গপনিকর্ষে রত হইলেন এবং অচিরে ধ্যানভিজ্ঞা লাভ করিয়া ঐ হিমালয়েই ধ্যানসুখে তৃপ্তি লাভ মিত্রবিন্দ লাগিলেন । তিনি উগ্রতপা ও পরিমারিতেজস্বী হইলেন ; তাঁহার শীলভেদে শক্রভবন কাঁপিয়া উঠিল । শক্র চিন্তা করিয়া কম্পনের কারণ বুঝিলেন এবং কৌশলবলে তাঁহার শীলভঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে উপযুগুপরি তিন বৎসর সমস্ত কাশীরাজ্যে বৃষ্টিপাত নিরোধ করিলেন । নগর ও জনপদসমূহ অগ্নিদগ্ধবৎ হইল, শস্য ক্ষয়িল না বলিয়া হৃদয়িক দেখা দিল ; ক্ষুধাতুর প্রজাগণ রাজ্যভাগে সমবেত হইয়া হাহাকার করিতে লাগিল । রাজা বাতায়নে অবস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি ব্যাপার ?” প্রজারা বলিল, “মহারাজ, তিনি বৎসর বিন্দুমাত্র বৃষ্টিপাত হয় নাই ; সমস্ত রাজ্য পুড়িয়া ছারখার হইল ; লোকের ভীষণ কষ্ট হইয়াছে ; বাহাতে বৃষ্টি হয়, তাহার উপায় করুন ।”

রাজা শীল গ্রহণ করিলেন, পোষ্য পালন করিতে লাগিলেন, কিন্তু বৃষ্টিপাত করাইতে পারিলেন না । তখন শক্র একদিন নিশীথকালে রাজ্যের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া আকাশে অবস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কে ?” দেবরাজ উত্তর দিলেন, “আমি শক্র ।” “আপনি কি অভিপ্রায়ে আগমন করিয়াছেন ?” “মহারাজ, আপনার রাজ্যে বৃষ্টিপাত হইতেছে ত ?” “না ; ভয়ানক অনারুষ্টি হইয়াছে ।” “অনারুষ্টির কারণ জানেন কি ?” “না, দেবরাজ ।” “মহারাজ, হিমালয়ে ঋষ্যশৃঙ্গ নামে এক তপস্বী আছেন । তিনি উগ্রতপা ও পরিমারিতেজস্বী

যখনই বর্ষণ আরম্ভ হয়, তখনই তিনি ক্রোধভাবে আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করেন ; সেই জন্তই বৃষ্টি বন্ধ হয় । “তবে এখন কি উপায় করা যায় ?” “তাহার তপস্তা ভঙ্গ করিলেই সুরষ্টি হইবে।” “কিন্তু কে তাহার তপস্তা ভঙ্গ করিতে পারিবে ?” “মহারাজ আপনার কন্যা নলিনিকা তাহার তপস্তা ভঙ্গ করিতে সমর্থ। আপনি তাহাকে ডাকাইয়া বলুন ‘বৎসে, অযুক স্থানে গিয়া তপস্বীর তপস্তা ভঙ্গ কর’। আপনার কন্যাকে এই আদেশ দিয়া হিমালয়ে পাঠাইয়া দিন, মহারাজ।” রাজাকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা পরদিন অমাত্যদিগের সহিত মন্ত্রণা করিয়া নলিনিকাকে আহ্বানপূর্ব্বক প্রথম গাথা বলিলেন :—

- ১। পুড়ি পেল জনপদ ; হইতেছে রাজা ছারখার ;
যাও, নলিনিকে, আন সেই বিশ্রে বশে আপনার ।

ইহার উত্তরে নলিনিকা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

- ২। পারি না সহিতে কষ্ট ; জানি না পথের বিবরণ ;
কুঞ্জরসেবিত বনে কি উপায়ে করিব ভ্রমণ ?

তখন রাজা দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ৩। নিরাপদ * জনপদ রথে, গজে কর অতিক্রম ;
দাক্ষসর বানে উঠি তার পর করহ গমন ।
৪। হস্তী, অশ্ব, রথ, পত্তি লও সঙ্গে যত ইচ্ছা হয় ;
রূপে তবে, রাজকন্তে, তুলিবে সে তাপন নিশ্চয় ।

কন্টার নিকটে যে কথা বলা উচিত নয়, রাজ্যপালনের জন্ত রাজা উক্তরূপে তাহাই বলিলেন। নলিনিকাও ‘যে আজ্ঞা’ রলিয়া তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তখন রাজা কন্যাকে যে যে দ্রব্য দেওয়া আবশ্যক, সমস্ত দিয়া অমাত্যদিগের সহিত প্রেরণ করিলেন। অমাত্যেরা প্রত্যন্তে গিয়া সেখানে স্বাক্ষার স্থাপন করিলেন, বনেচরেরা যে পথ প্রদর্শন করিল, সেই পথে রাজকন্যাকে গানে তুলিয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন এবং একদিন পূর্ব্বাহ্নে বোধিসত্ত্বের আশ্রমসমীপে উপনীত হইলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব পুত্রকে আশ্রমে রাখিয়া নিজে বজ্রকলসংগ্রহের জন্ত অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বনেচরেরা স্বয়ং আশ্রমে গমন করিল না ; সেখান হইতে আশ্রম দেখা যায়, সেখানে দাঁড়াইয়া তাহার নলিনিকাকে উহা দেখাইবার কালে দুইটি গাথা বলিল :—

- ৫। অই বে আশ্রম রমা, পত্র কদলীর
কলকল্পে শোভিতেছে উপরে যাহার,
ভূজ্জন্তর বিরি আছে বেষ্টিয়া চৌদিক ;
তপস্তা করেন হোষা নব্যপুঙ্গু স্বয়ি ।
৬। অই বে অলিছে অগ্নি, ধূমকাল বার
যাইতেছে দেখা, উহা তাঁ’রি তপোবলে

* মূলে ‘কীত’ এই বিশেষণ আছে। কীতং = কীতং = সমৃদ্ধিশালী। এখানে ইহা ‘নিরাপদ’ (যেখানে কোন কষ্টের সম্ভাবনা নাই) এই অর্থে ধরা গিয়াছে। যতদূর পর্য্যন্ত লোকালয় আছে, ততদূর গজে বা রথে এবং লোকালয় অতিক্রম করিলে বনমধ্যে স্থলভাগে শকটে ও জলে নৌকার যাইতে হইবে, এই অভিপ্ৰায়।

অলিতেহে মনে মন ; অদলে আছতি
মহা-বুদ্ধিমান্ কবি বিতেহেব এবে ।

বোহিসব অরণ্যে ফল সংগ্রহ করিতেছিলেন ; এদিকে অযাতোরা আশ্রমের চারিদিকে
প্রহরী রাখিয়া রাজকন্ডাকে ঘনিবেশে সাজাইলেন ;—তাঁহাকে সুরঞ্জিত বকুলের অন্তর্কাস
ও বহির্কাস পরাইলেন, সর্ববিধ অলঙ্কারে জুড়িত করিলেন ; একটা চিত্রিত কন্দুকে স্ত্রে
বান্ধিয়া উহা তাঁহার হাতে দিলেন এবং এই বেশে তাঁহাকে আশ্রমে প্রবেশ করাইয়া নিজেরা
বাহিরে পাহারা দিতে লাগিলেন । নলিনিকা ঐ কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে
চক্ৰমণের প্রান্তে গিয়া উপস্থিত হইলেন । তখন ঋষাশুক পর্বশালার দ্বারে পাবাণকলকে
উপবিষ্ট ছিলেন । রাজকন্ডাকে আসিতে দেখিয়া তিনি ভয় পাইয়া তাড়াতাড়ি উঠিলেন এবং
পর্বশালার ভিতরে গিয়া লুকাইলেন । রাজকন্ডা পর্বশালার দ্বারে গিয়া ক্রীড়া করিতে
লাগিলেন ।

এই ঘটনা এবং ইহার পরে বাহা হইল, তাহা বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা নাই । তিনটা পাখা বলিলেক —

৭। আসিতেছে নলিনিকা আশ্রমের দিকে
পরি সমুচ্ছল মদি-খচিত কুণ্ডল,
দেখি ইহা ঋষাশুক ভয় পেয়ে মনে
প্রবেশিলা ত্বর পর্বশালার ভিতর ।

৮। কন্দুক লইয়া বালা আশ্রমের দ্বারে
হইলা ক্রীড়ায় রত, শুভ্র, বাহু সব
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের গোভা করি প্রদর্শন ।

৯। পর্বশালা-অভ্যন্তরে থাকি লুকাইয়া
কবি অটোর তারে দেখিলা খেসিতে ;
বাহিরে আসিলা শেবে সাহস পাইয়া ;
হইলা প্রবৃত্ত ক্রমে আলাপ করিতে ।

ঋষাশুক বলিলেন :—

১০। এমন স্থল কল কোন্ বৃক্ষে কলে ?
নিষ্কিণ্ড হইয়া দূরে আসে পুনর্কায়
তোমারি নিকটে ; নাহি কাছ ছাড়া হয় !

নলিনিকা নিরলিখিত গাথায় ঐ বৃক্ষের পরিচয় দিলেন :—

১১। পঞ্চমাবনের পাপে আশ্রম আমার—
আছে বহু তরু সেখা, ফল বাহ্যদের
এইরূপ মনোরম ; নিষ্কিণ্ড হইয়া
কিরি আসি হয় মোর করতলগত ।

নলিনিকা বিধা কথ্য বলিলেন ; কিন্তু ঋষাশুক তাহা বিশ্বাস করিলেন ; তিনি
ভাবিলেন, ‘ইনি তপস্বী’ । তিনি নিরলিখিত গাথায় নলিনিকাকে অভ্যর্থনা করিলেন :—

- १२ । आनिउठ हउक आछा आओम आमार ;
 करह अइए एहे बडीअन ठूमि ;
 बापा, उका यथामाया करिउठि पान ;
 अइए करिअ धछ कर ह आमार ।
 एहे कलभूज ठूमि करह ठोअन ।

ततस्तस्याः पर्णशालां प्रविश्य काष्ठास्तरणे उपविष्टाया द्विधागते सुवर्णचोवरे
 शरीरमप्रतिच्छन्नमासीत् । सुनिरसौ नारीदेहादृष्टपूर्वत्वात् मासार्थमाह
 “किमेतत्ते” । पुनरप्यब्रवीत्

- १३ । किमेतद्व्यति भद्र शक्तिपुटमुखं तव
 समन्तात् कृणवर्णाभं मध्ये वङ्गच्छणधीर्हि यत् ।
 याचितीऽसि मया तावदाख्याहि प्रियदर्शन
 कीधानरप्रविष्टं किं शेषोऽहं इष्टतां गतः ।

अथेनं सा वञ्चयन्ती गाथाद्वयमाहः—

- १४ । आहर्तुं फलमूलानि कदाचिद् भमता वने
 दृष्टी मया मङ्गाकायी भङ्गुकी भौमदर्शनः ।
 अनुधावन् समामृक्षः पातयामास भुतले
 चिच्छेदाथ मनोपस्थं वक्त्राखुरैश्च तेजितैः ।
 १५ । तस्माज्जाती ब्रणोऽयं मे कण्डूयते च खर्जति,
 मुह्यन्मपि नाश्रीमि शान्तिं काञ्चिदहं यतः ।
 कण्डूयन् विनेतुं तत् समर्थोऽस्ति भवान् पुनः ।
 एहि सौम्य कुरु चिप्रं याच्ञाया मन पूरणम् ।

अनृतमपि तद्वचनं सत्यमिति श्रद्धधानो विवृतवसनं तदङ्गं पुनः संलक्ष्य
 ऋष्यशृङ्गोऽवदत् यद्येतत्तव सुखावहं स्यात् तथैवाहं करिष्यामि ।

- १६ । ब्रणस्ते लोहितवर्णो गभीर पूतिवर्जितः
 स्तीकं तथापि दुर्गन्ध एषोऽनुभूयते मया ।
 जापायक्तायमान्नीय धावामि खलु तं द्रुतम्,
 येन त्वं परमं सुखं प्राप्स्यसि दिङ्मन्दन ।

ततो नलिनिका उवाच :—

- १७ । मन्वीषधि-प्रयोगात्र न च जापाय-धावनात्
 कण्डूयन् प्रशस्यति ब्रणस्यैतस्य मे कदा ।
 शक्नोमिदं विनेतुं हि कीमलशेषघट्टमात् ;
 एहि सौम्य कुरु चिप्रं याच्ञाया मन पूरणम् ।

सख्यमेव भणतीति विश्वस्य व्यवायसंसर्गेन शीलं भिद्यते ध्यानश्चान्तर्धीयते
 इत्यजानन् स्त्रीषामदृष्टपूर्वत्वादज्ञातमोहनधर्मा स भेषज्यं प्रार्थयत इति सम्प्रधार्य

তয়াসহ অযাযং সিধিবে । তদেবাস্য শীলং ভিন্নং ধ্যানম্ পরিত্যজ্যতাম্ । যত্ন
দ্বিধীন্ বাহান্ তয়া সহ ক্রতসংবেশনঃ পরিত্যক্তাঃ সন্ নিষক্লম্য সরস্বতীর্থ
জ্ঞাত্বা বীতক্লমঃ পর্যাশ্রিতাং প্রতিগম্য নিষসাদ, পুনরপি চ তাং তাংপস ইতি মন্য-
মানস্তস্যৈব বাসস্থানং পদচ্ছ :-

ঋষাশ্রমং বিজানিলেন,

১৮। হেথা হ'তে কোন্ দিকে আশ্রম তোমার ?

অরণ্যে যথেষ্ট তুমি আছ সর্করণ ?

এতদূর ত কলমূল পাও প্রতিদিন ?

হিমে মত্ত ভরহেতু হয় না ত কজু ?

ইহার উত্তরে নলিনিকা চারিটা গাথা বলিলেন :-

১৯। উত্তরে এখান হ'তে বহুপথে গেলে

বেধ যায় কেমানামী প্রোতবতী এক,

এবাহিত হয় বাহা হিমালয় হ'তে ।

হরম্য আশ্রম মোর তীরে তার শোভে ।

অহো যদি পারিতাম দেখাইতে আমি

আপনারে মনোহর সৌন্দর্য্য তাহার ।

২০। রসাল, তিলক, শাল, লঘু, উদ্ভালক,

পাটলি, প্রভৃতি সেথা সদা সুপলিত ;

করে গান চারিদিকে কিস্কম্বদগণ ।

অহো যদি পারিতাম দেখাইতে আমি

আপনারে মনোহর সৌন্দর্য্য তাঁহার ।

২১। কল, মূল, তাল আদি কল মানাষিধ

আছে সে উদ্যানের মোর । বর্গে, গন্ধে আর

ভূমির উৎকর্ষে রম্য সে আশ্রমপথ ।

অহো যদি পারিতাম দেখাইতে আমি

আপনারে মনোহর সৌন্দর্য্য তাহার ।

২২। বর্গ-গন্ধ-রসোত্তম কলমূল বহু

সংগ্রহি প্রচুর আমি রেখেছি আশ্রমে ।

যাই কিরি, চোর যদি পণে সেথা এবে

সমস্ত হরিণা তারা করিবে প্রহান ।

ঋষাশ্রম ইহা জানিলেন এবং যতক্ষণ তাঁহার পিতা আশ্রমে কিরিয়া না আটলেন,
ততক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করিবার লজ্জা বলিলেন,

২৩। কলমূল আহরণ করিবার ভরে

শিরাছেন পিতা ঘোর বনের ভিতরে ।

সকাঁ হল ; কিরিবেন, ঘেরি নাই আর, কলমূলদ্বয় ; লরে অসুখিত তাঁর

ভূমি আমি, উভয়েই করিব গমন ; আশ্রম তোমার গিয়া দেখিব তখন ।

নলিনিকা ভাবিলেন, 'এই তাপস আশ্রম বনে বর্জিত হইয়াছে ; আমি যে নারী, এ
অবস্থা বুঝিতে পারিতেছি না । ইহার পিতা কিছ আমাকে দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন

এবং ‘তুই এখানে কি করিতেছিস’ বলিয়া তাঁহার বাকের আগা দিয়া আমাকে গ্রহণ করিয়া মাথা ফাটাইবেন । কাজেই তাঁহার ফিরিবার পূর্বেই আমার গ্রহণ করা আবশ্যক । আমি যে জন্ত আসিয়াছিলাম, তাহা ত সম্পন্ন হইয়াছে ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ঋষ্যশৃঙ্গের নিকটে গিয়া কিরূপে তাঁহার আশ্রমে বাইতে হইবে, তাহার উপায় বলিলেন :—

২০। বিলম্ব করিতে আমি পারিষ না আর ;
নাধুগীল ঋষি, রাজ-ঋষি কত জন
বসতি করেন পথে ; অমুরোধ যদি
করেন আপনি কোন ভাপসে, তখন
লইয়া বাবেন তিনি নিজে সঙ্গে করি
হুঁচুড়িতে আপনারে আশ্রমে আমার ।

এইরূপে নিজের পলায়নের উপায় করিয়া নলিনিকা পর্ণশালা হইতে বাহির হইলেন । ঋষ্যশৃঙ্গ তাঁহার দিকে তাকাইয়া ছিলেন দেখিয়া তিনি বলিলেন, ‘আপনি ফিরিয়া যান ।’ অতঃপর, তিনি যে পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথেই অমাত্যদিগের নিকটে ফিরিয়া গেলেন ; অমাত্যেরা তাঁহাকে লইয়া স্কাভাবে গমন করিলেন এবং প্রতিবর্তন করিয়া যথাকালে বারানসীতে উপস্থিত হইলেন । শক্র সম্ভূত হইয়া সেই দিনেই সমস্ত রাজ্যে বারি বর্ষণ করাইলেন ।

নলিনিকা চলিয়া গেলে ঋষ্যশৃঙ্গের সর্কাদে দাহ জ্বলিল । তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন এবং বকলচীবরে শরীর আচ্ছাদিত করিয়া শুইয়া শুইয়া আত্ম-নাদ করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া আসিয়া পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘সে কোথায় গেল ?’ তিনি বাক নামাইয়া পর্ণশালায় তিতরে গেলেন এবং ঋষ্যশৃঙ্গ শুইয়া আছেন দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কি করিয়াছ ?” তিনি তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে তিনটা গাথা বলিলেন :—

২৫। কর নাই তুমি ইন্দ্রন ছেদন ; কর নাই তুমি জল আনয়ন ;
আল নাই অগ্নি, ওহে মন্দমতি । কি ভাবিছ শুয়ে দুই ভাবে অতি ?

২৬। কাষ্ঠ তুমি পূর্বে করিতে ছেদন ; করিতে প্রত্যহ অগ্নির হবন ;
তপনী * আমার রাখিতে আলিয়া ; আসন করিতে বহু সজাইয়া ;
জল যোর তরে আনিয়া রাখিতে ; পাইতে আনন্দ এ সব করিতে ।

২৭। হয় নাই আজ ইন্দ্রন ছেদন ; কর নাই আজ জল আনয়ন ;
অগ্নি হেথা আজ দেখিতে না পাই ; খাদ্য যোর তবে সিদ্ধ কর নাই ।
আমার সহিত নাই বাক্যালাপ , কি হয়েছে আজ, বল শুনি, বাপ ।
কি হয়েছে নষ্ট ? বল কি কারণ ; চিত্ত তব আজ বিবর এমন ?

পিতার কথা শুনিয়া ঋষ্যশৃঙ্গ নিম্নলিখিত গাথাগুলি ভাষা সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন :—

২৮। জটধারী ব্রহ্মচারী এসেছিল এক,
নাতিদীর্ঘ, নাতিখল, হৃগঠিতকায়,

* অগ্নিসেবনের জন্ত অগ্নির রাখিবার পাত্রবিশেষ ।

হৃদর্শন, হৃদবিনীত *—মন্তকে তাহার
বিরাজে অমরকুণ্ড কেশের কলাপ ।

- ৭৯। নবীন, অজাতগ্ৰন্থ সেই ব্রজচারী ;
কণ্ঠে তার বৃন্তাকার মহা আভরণ ; †
হৃগঠিত গণ্ডবর শোভে বকোদেপে
সমুজ্জল, বধা হেমকম্বুকম্বুগল ।
- ৮০। অহো কি অপূর্ণ শোভা ক্রীমুখের তার !
কর্ণে দুলে কুকিত্তর কুণ্ডলযুগল ;
কুণ্ডলের, আর তার জটাবন্ধনের
মূত্র হ'তে অপরণ হয় বিকিরণ
কি হৃদ্যর প্রভা, তাত, চলে গে বধন !
- ৮১। বর্ণ, রৌপ্য, রূপি আর মুকুতানির্জিত
মেহে তার আরো চতুর্বিধ অলঙ্কার
রক্ত, নীল, নানাবর্ণ ; রণু রণু ধ্বনি
সমুখিত সংঘটনে হয় তাহার
চলে সে মাণব বর্ষে ; ষড়ই মধুর,
বর্ষার চাতকসজ্জা কাকলির মত ।
- ৮২। সুপ্রমথী মেখলা সে পরে না ক, তাত,
অথবা বঙ্কল, চিহ্ন তাপসের বাহা ।
হৃগারজযননয় হৃকুল তাহার
উজ্জলে, মেখের কোলে বিদ্বাং ধেমন ।
- ৮৩। বিরাজে নাতির নীচে নিতম্ব খেটিয়া
শত শত অকণ্টক বৃন্তহীন ফল । ‡
বিখটন বিনা করে রণু রণু ধ্বনি
নিয়ত সে সব, পিতঃ । বল দয়া করি
কোন বৃক্ষে পাওয়া যায় এই সব ফল ।
- ৮৪। জটায় বিচিত্র ছটা কি বর্ণের তার !
কুকিত্তর শত শত খেদীর আকারে
বিধাতির শির' পরি অহো কি হৃদ্যর !
বিতরি সৌরভ করি বিমোহিত মন ।

* মূলে 'বিনেতি' এই পদ আছে । টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, “আতনো সরীরপুণ্ডায় অঙ্গ-
পদং একোভাসং বির পুরেতি ।” আমি এরূপ অর্থের কোন হেতু নির্ণয় করিতে না পারি। ‘বিনীত’ এই
কল্পনা করিয়াছি ।

† “আধাররূপকপদস্ব কণ্ঠে”—ইহার ব্যাখ্যায় টীকাকার বলেন, “লজ্জাকং ভিক্ষাজানন্যাপনপণ-
ধারসদিসং পিলদনং অত্ৰীতি বৃন্তভরণং সন্ধ্যায় বদন্তি ।” ভিক্ষাজানন্য রাত্রির অস্ত পর্ণাধার বলিলে ‘বিজা’-
ইহা ইহা কি ? মলিনিকার কণ্ঠের বৃহৎ সুজাহার বর্ণনা করিবার জন্য আভয়ানবাসী ববিহুয়ার এই অল্পত
উপমা প্রয়োগ করিয়াছিলেন ।

‡ এখানে হেমবরনবিখচিত মেখলার বর্ণনা হইতেছে । ইহাও অংগগুলি ক্রম ক্রম ক্রমে আকারবিশিষ্ট ।

- কত যে হইত হৃৎ জটীর কলাপ
খাঙ্কিত ভেমন বনি মন্তকে আমার ।
- ৩৫। হৃৎক, হৃৎক তার জটীর বজন
খুলিল যখন সেই নবীন তাপস,
হইল সৌরভে পূর্ণ এই তপোবন—
বিকীর্ণ করিল যেন নীলোৎপল-রেণু
মুহুম্বল গন্ধবহ আনিয়া চৌদিকে ।
- ৩৬। গায়ে লিপ্ত চূর্ণ তার অতি মনোহর ;
কিছুমাত্র নাই, তাত, সাদৃশ্য তাহার
এ চূর্ণের সঙ্গে, বাহে লিপ্ত মোর দেহ ।
আমোদিত বলস্বলী সৌরভে তাহার,
অফুটিত পুষ্পগন্ধে বসন্তে যেমন ।
- ৩৭। হৃৎক, বিচিত্রোজ্জ্বল ফল এক লয়ে
করিল সে ফেলি ; দূরে নিক্ষেপ করিল ;
তবু তাহী ফিরি গেল করতলে তার !
বল, পিতঃ, কোন্ বৃক্ষে ফলে সেই ফল ?
- ৩৮। হৃৎক দন্তের পঙক্তি রাজে মুখে-তার,
হৃৎকস্ত, হৃৎকস্ত, শঙ্খফুলোজ্জ্বল ।
জুড়ায় নমন, অহো, দেখিলে তাহার
বিকসিত দশনের শোভা অপূরণ !
খেত যদি শাক সেই আমাদের মত,
তবে কি হইত দন্ত হৃৎকর ভেমন ?
- ৩৯। বাক্য তার হৃৎক, হৃৎক, হৃৎক,
অমুক্ত, অচপল, বরষে অবশে
অমৃতের ধারা, যথা কোকিলকুজন ।
- ৪০। মধুর কণ্ঠের ধর অনতিবিস্মৃষ্ট—
সামগান অতি হার তুলনায় তার ।
ইচ্ছা হয় পুনর্বার দেখি তারে আমি ;
বলেছে আমার সে যে, “মিত্র আমি তব ।”
- ৪১। সুগতিঃ সুকীলঃ। পয়কীরকসন্নিহিতঃ
মধ্য বক্তব্যখ্যেয়স্য নথঃ যুক্তিপুটীপমঃ ।
বিহতলজনঃ স হি পাতয়িত্বা ন তব মাম্
নিপিপীড়্য পুলঃ পুলঃ জরুহয়ন মাযবঃ ।
- ৪২। উজ্জ্বল দেহের আভা—কিবা ছটা তার !
অন্তরীক্ষে ফুরে যেন বিছাতের রেখা ।

* “নাতিবিস্মৃষ্ট বাক্যঃ”—‘বিস্মৃষ্ট’=হৃৎকরণে হৃৎকরিত। হৃৎকিত্ত্বং বিস্মৃষ্টমারের কাণে নলিনিকার
বাক্যগুলি সম্পূর্ণরূপে হৃৎকরিত হয় নাই ; এই জন্তই বোধ হয় তিনি তাহা মধুর মনে করিয়াছিলেন। নারী-
কণ্ঠের প্রেমগদ্যগদ্যের মিত্র লাগিবাই কথা ।

- বিরাজে অঙ্কনবর্ণ হৃদয়রোমহাঙ্গি
হৃকোমল বাহুধরে অহো কি হৃন্দর ।
এবালশলাকাবৎ বর্তুল অঙ্গুলি ।
করিতেছে তাহাদের শোভা বিবর্জিত ।
- ৪৩ । অকর্ণ অঙ্গে তার নাই দীর্ঘ রোম ;
দীর্ঘ, হুলোহিত তার নথ সমুদাগ ;
হৃকুমার বাহু দিয়া গাঢ় আলিঙ্গনে
সে প্রিয়দর্শন যুবা সেবিল আশ্রয় ।
- ৪৪ । শিশুলের তুলসম দেহ হৃকোমল ;
কম্বুবৎ হৃৎতুল অঙ্গ হৃগঠিত,
হেমকান্তি । শিরীষকুম্বহৃকুমার
বাহুধরে স্পর্শি মোরে গেল এই পথে ।
সেই স্পর্শ হৃৎকর স্মরি আমি এবে
সর্বদা হুঃসহ আলা করিতেছি ভোগ ।
- ৪৫ । ছিল না শস্ত্রের তার স্বকোটে তাহার ;
বনে গিয়া নিজে কাঠ ভাঙিতে না হয় ;
কুঠার লইয়া গাছ কাটে না সে কত ;
স্বস্ত্রে সে করে না কাঠ আহরণ ।
- ৪৬ । অখিল তস্য ব্রণী দিচ্চ কলদশনসম্ভ্রাতঃ ।
অরবীন্ মা মাণ্যবক “এহি ভদ্র, দিচ্চি স্তম্ভম্” ।
দর্শ্য স্তম্ভং ময়া তচ্ছ মমাম্যমুন্ স্তম্ভং তমঃ ।
জ্ঞাতাঃ সন্তুৰাচ ম “হনীত্বা তব কৰ্ম্মণা ।”
- ৪৭ । রচিত মাল্যবপ্ত্রে আই শয্য । দেখ
আলু থালু করিয়াছি আমরা প্রজনে ।
জলকলি দ্বারা মোরা ক্রান্তি করি দূর
পলিয়াছি বার বার উটজ ভিতবে ।
- ৪৮ । বেগমস্ত্র মুখে মোর সরে নাক আজ ;
নাই রুচি যজ্ঞে, অগ্নিহোত্রে কিছু মাত্র ,
আপনি যে কলঙ্ক এনেছেন হেথা,
তাহাও খাবনা, পিতঃ, আমি যতক্ষণ
না পাব সে মাগবের আবার দর্শন ।
- ৪৯ । আপনার আছে জানা, হে পিতঃ, নিশ্চয়
যেখানে বসতি করে সেই ব্রজচারী ।
শীত্রে মোরে তার পাশে চলুন লইয়া ;
নচেৎ জাজিবে শ্রাণ এই উপাশনে ।
- ৫০ । তপোবন তার, তাত, শুনিয়াছি আমি
বিবিধ বিচিত্র পুষ্পে শোভিত সতত ;
কলকঠ বিহগের প্রিয়বাসভূমি ;
সখরিত্ত অমুকুণ বধুর কুঞ্জে ।

শীত ঘোরের তার পাশে না লইলে প্রাণ
আশ্রমে সমুখে তব তাজিবি নিশ্চয় ।

ঋষ্যশূদ্রের এই সমস্ত বিলাপ ও প্রলাপ শুনিয়া মহাসত্ত্ব বুঝিলেন, কোন রমণী তাঁহার
শীল ভঙ্গ করিয়াছে । তিনি ছয়টি গাথার পুস্তকে উপদেশ দিলেন :—

- ৫১ । হোমায়ির রঙ্গি দ্বারা সন্ন উদ্ভাসিত
পঙ্কজ-দেবতাপরোগণ নিষেধিত
প্রাচীন এ তপোবন ; তাপসেরা হেথা
ভগতাসাধনে রত ; উৎকর্ষী ঈদৃশী
হন পুণ্য ক্ষেত্রে তব অতি অশোভন ।
- ৫২ । আছে কারো মিত্র, কারো নাই ইহলোকে ;
মিত্রবান্ করে প্রেম জ্ঞানিমিত্রসহ ।
এই মূর্খ ঋষ্যশূদ্র জানে না নিশ্চয়,
কি ভাবে উৎপত্তি এর, কোথা হ'তে এল ।
- ৫৩ । এক সঙ্গে এক স্থানে পুনঃ পুনঃ বাস
করিলে একের মিত্র হয় অস্ত্র জন ।
একত্রাবস্থান যদি না করে রুজনে ।
মিত্রতা তাহদের নষ্ট হয় অচিরে ।
- ৫৪ । দেখ যদি পুনর্বার সে মাগবে তুমি,
আলাপ তাহার সঙ্গে কর যদি আর,
প্রাণে বিনষ্ট কথা পক্ষ শত্রু হয়,
ভগোত্তম নষ্ট তব হইবে অচিরে
- ৫৫ । দেখ যদি পুনর্বার সে মাগবে তুমি
আলাপ তাহার সঙ্গে কর যদি আর,
প্রাণে বিনষ্ট কথা পক্ষ শত্রু হয়,
পাইবে শ্রামণ্যাত্মক অচিরে বিনাশ ।

৫৬ । মার্জুষের সর্কনাশ করিতে সাধন বক্ষীরা বিবিধবেশে করে-বিচরণ ।
প্রাজ্ঞকভূ তাহাদের সংসর্গে না যায় ; ছুটির সংসর্গে হয় ব্রজচর্য্য ক্ষম ।

পিতার কথার ঋষ্যশূদ্রের ভয় হইল যে, সেই ছয়বেশী ব্রহ্মচারী বক্ষী । তিনি তৎক্ষণাৎ
চিস্তাবেগ দমন করিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিলেন । তিনি বলিলেন, “পিতঃ, আমি এখান হইতে
বাহিব না ; আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ।” মহাসত্ত্ব তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “এসু
মাগবক, মৈত্রী তাবনা কর ; করুণা, যুদিতা ও উপেক্ষা ভাবিয়া ব্রজবিহারে আনন্দ ভোগ
কর ।” ঋষ্যশূদ্র এই পথে বিচরণ করিয়া পুনর্বার ধ্যানবল লাভ করিলেন ।

[শান্তা এইরূপে ধর্মদর্শন করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত
ভিক্ষু মোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

সববর্ণনা—তখন এই ভিক্ষুর গৃহহারাঘের পত্নী ছিল মলিনিকা, এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিল ঋষ্যশূদ্র এবং
আমি হিলাস ঋষ্যশূদ্রের পিতা ।]

ঋষ্যশৃঙ্গের কথা অলম্ব্য-জাতকেও (৫২৩) পাওয়া গিয়াছে। রামায়ণের আদিকাণ্ডে (১ম সর্গ) ঋষ্যশৃঙ্গের আখ্যায়িকা আছে। তিনি কাশ্মীরের পুত্র বিভাওকের আত্মজ। অজরাজ রোমপাদের রাজ্যে দক্ষিণ অনারুটি ঘটিয়াছিল। তাহার ঐতিকারের জন্য তিনি বারবনিতা প্রেরণ করিয়া ঋষ্যশৃঙ্গকে ডুলাইয়া নিজের রাজধানীতে আনাইয়াছিলেন এবং হুষ্টিলাভের পর তাঁহার সহিত নিজের পালিতা কন্যা শান্তার বিবাহ দিয়াছিলেন। বাম্বাকির রামায়ণে ঋষ্যশৃঙ্গের হরিণীর গর্ভে জন্ম-সম্বন্ধে কোন কথা নাই। কিন্তু কৃত্তিবাসের রামায়ণে এই অস্বাভাবিক জন্মবৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে; কেবল ইহাই নহে; বিভাওকের ভয়ে বারবনিতাদিগের হৃৎকম্প, মৌদিক প্রভৃতি মিষ্টান্ন বৃক্ষের ফল ইহা বলিয়া ঋষ্যশৃঙ্গের মন ভুলান, বিভাওক আশ্রমে ফিরিলে তাঁহার নিকটে ঋষ্যশৃঙ্গের আক্ষেপ এবং বারবনিতাদিগের রূপবর্ণন ইত্যাদি কৃত্তিবাসে ও জাতকে প্রায় একরূপ। ইহাতে অনুমান হয়, জাতক-বর্ণিত ঋষ্যশৃঙ্গ জন্মবৃত্তান্ত পূর্বে এদেশে কথকদিগের এবং জনসাধারণের স্থবিমিত ছিল; কৃত্তিবাস গ্রন্থরচনা কালে ইহা লইয়া নিজের বর্ণনার মৌল্য সম্পাদন করিয়াছেন।

৫২৭—উদ্ভাসদ্বন্দ্বী-জাতক

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতি-কালে কোন উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।
ঐ ব্যক্তি নাকি এক দিন শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষার্চ্যা করিবার কালে এক সর্বাঙ্গমূল্যী ও আভরণমতিভা রমণীকে দেখিয়া তাহার প্রতি এত অনুরক্ত হইয়াছিল যে, কিছুতেই সে চিত্ত নিবৃত্ত করিতে পারে নাই। সে বিহারে প্রতিগমন করিয়া ঐ দিন হইতে কামবশে শল্যবিদ্ধ উদ্বলান্ত যুগের স্থায় হইয়াছিল; তাহার শরীর কৃশ ও পাত্তুবর্ণ হইয়াছিল এবং সর্বাঙ্গে ধমনীগুলি ফুটিয়া উঠিয়াছিল। তাহার কিছুই ভাল লাগিত না, সে কোন ঈর্ষ্যা-পথেই চিত্তের শান্তি পাইত না। সে আচার্যের সেবা করিত না; উদ্দেশ, পরিপূজা, † কর্মহান—সকল বিষয়ই অবহেলা করিত। তাহার এই দশা দেখিয়া তাহার ভিক্ষুবন্ধুগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি ত পূর্বে প্রশান্তপ্রিয় ও প্রসন্ন-মুখ ছিলে; এখন তাহার ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে, ইহার কারণ কি বল ত।” সে বলিল, জাতুগণ, আমার কিছুই ভাল লাগে না।” “আনন্দ কর, ভাই। বৃক্ষের আবির্ভাব অতি বিরল; সঙ্করজলবর্ণের স্থবিধা এবং মনুষ্যজন্মলাভও অতি বিরল। তুমি মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া দুঃখের অন্তকামনার শাপ্ফলোচন জাতিগণকে পরিহার করিয়াছ, শঙ্কাসহকারে প্রজ্ঞা লইয়াছ; এখন কেন রিপুঃ বধীভূত হইবে? কামরিপু গুণপাদ প্রভৃতি কৃষি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত অজ্ঞ প্রাণিরই সাধারণ ধর্ম। যে যে বস্তু এই রিপুঃ উত্তেজক, সে সমস্তও মূষ্যচিবিবুদ্ধ। কাম বহু দুঃখের কারণ, বহু নৈরাশের মূল। ইহা-হইতে উত্তরোত্তর কষ্টেরই বৃদ্ধি হয়। ইহা অহিকঙ্কাল সদৃশ, ইহা মাংসবৎ সদৃশ; ইহা তৃণোকার স্থায়, ইহা প্রজ্বলিত অঙ্গারপূর্ণ গর্ভের স্থায়; ইহা বপ্নের স্থায় অসার, যাচঞালক দ্রব্যের স্থায় হেয়, বুদ্ধজলের স্থায় ক্ষণস্থায়ী; শল্যের স্থায় ও সর্পমুখের স্থায় আশঙ্কারক। হি। তুমি এরূপ উৎকৃষ্ট শাসনে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া ঈদৃশ অনর্থকর রিপুঃ দাগ হইলে!” ভিক্ষুরা তাহাকে পুনঃ পুনঃ এইরূপ উপদেশ দিলেন, কিন্তু ঐ উপদেশ গ্রহণ করাইতে পারিলেন না। তখন তাঁহারা সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে ধর্মসভায় শান্তার নিকটে লইয়া গেলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ব্যক্তিকে ইহার ইচ্ছায় বিরুদ্ধে এখানে আনয়ন করিলে কেন?” ভিক্ষুরা বলিলেন, “এই ব্যক্তি না কি উৎকর্ষিত হইয়াছে?” শান্তা বলিলেন, “কি হে, এ কথা সত্য কি?” সে উত্তর দিল, “হী, ভদ্রস্ত।” শান্তা বলিলেন, “যেহ, প্রাচীন পতিভেদে রাজ্য শাসন করিবার সময়েও মনে কামতাব উপংশ হইলে স্বর্ণকালের জন্য তাহাতে অভিভূত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু শেষে চিত্তকে নিবৃত্ত করিয়া অন্ত্যারাম্যে প্রবৃত্ত হন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন:—]

০ জাতকমালা—১৩।

† উদ্দেশ—প্রাতিমোক প্রভৃতির আরাতি। পরিপূজা—প্রদক্ষিণা।

পূর্বকালে শিবিরাজ্যে অরিস্তপুত্র নগরে শিবি-নামক এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল শিবিকুমার। ঐ সময়ে সেনাপতিরও একটা পুত্র জন্মিয়াছিল; তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল অহিপারক। কুমারদ্বয় পরস্পরের খেলার সাথী ছিলেন। যখন তাঁহারা বড় হইয়া ক্রমে ষোড়শবর্ষে উপনীত হইলেন তখন তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিলেন। তাঁহারা সেখানে হইতে কিরিলে রাজা বোধিসত্ত্বকে রাজ্য দান করিলেন; বোধিসত্ত্ব অহিপারককে সৈন্যপতা দিয়া যথাধর্ম রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

অরিস্তপুত্র নগরে অনীতিকোটি-বিভবসম্পন্ন তিরীটবৎস-নামক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। তাঁহার একটা পরমহৃদয়ী, সৌভাগ্যবতী, সর্ব্বহুলক্ষণসম্পন্ন কন্যা জন্মিয়াছিল। নামকরণদিবসে এই বালিকাটির নাম রাখা হইয়াছিল উন্মাদম্বন্তী। ষোড়শবর্ষ বয়সে এই বালিকা লোকাভীত সৌন্দর্য্যবতী অপ্সরার ত্রায় প্রতীয়মান হইত। সাধারণ লোকের যে কেহ তাহাকে দর্শন করিত, সেই প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিত না;—কামবশে স্বরাপানোন্নতের ত্রায় আত্মহারা হইত। একদিন তিরীটবৎস রাজদর্শনে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমার গৃহে একটা জীৱন্ত জন্মিয়াছে; সে সর্ব্বাংশে রাজভোগের যোগ্য। আপনি কোন লক্ষণবিদ লোক দ্বারা তাহাকে পরীক্ষা করাইয়া যাহা ইচ্ছা করিতে পারেন।” রাজা ইহাতে সন্মত হইয়া কয়েকজন ব্রাহ্মণ পাঠাইলেন। তাঁহারা শ্রেষ্ঠীর গৃহে গিয়া যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা পাইলেন। তাঁহারা পায়স ভোজন করিতেছেন এমন সময়ে উন্মাদম্বন্তী সর্ব্বালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া তাঁহাদের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিষামাত্র ব্রাহ্মণেরা আত্মসংবরণে অসমর্থ হইলেন। তাঁহারা কামমদে মত্ত হইয়া, নিজেদের ভোজন যে অসম্পূর্ণ রহিয়াছে, তাহা পঞ্চাঙ্গ তুলিয়া গেলেন। কেহ খাণ্ডের গ্রাস হাতে লইয়া, যেন উহা খাইতেছেন ভাবিয়া নিজের মাথায় তুলিয়া রাখিলেন; কেহ ঘরের মাঝখানে, কেহ বা দেওয়ালের গায়ে ছুড়িয়া ফেলিলেন। ফলতঃ সকলেই উন্নতের ত্রায় হইলেন। তাঁহাদের এই দশা দেখিয়া উন্মাদম্বন্তী ভাবিলেন, ‘এই লোকগুলাই না কি, আমি হুলক্ষণ বা অলক্ষণ, তাহা নির্ণয় করিবে!’ তিনি অহুচর-দিগকে আদেশ দিলেন, “গলা ধাক্কা দিয়া এই বেহায়াগুলোকে বাড়ীর বাহির করিয়া দাও।” এইরূপে অবমানিত হইয়া ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধ হইলেন; তাঁহারা রাজবাড়ীতে কিরিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মেয়েটা কালকর্ণী; সে আপনার পত্নী হইবার উপযুক্ত নহে।” উন্মাদম্বন্তী কালকর্ণী, এই বিশ্বাসে রাজা তাঁহাকে আনয়ন করাইলেন না। এই বৃত্তান্ত শুনিয়া উন্মাদম্বন্তী ভাবিলেন, ‘কালকর্ণী মনে করিয়া রাজা আমাকে গ্রহণ করিলেন না; যাহারা কালকর্ণী, তাহারা আমার মতই হয় বটে! বেশ; যদি কখনও রাজার দেখা পাই, তখন বুঝা যাইবে আমি কেমন কালকর্ণী।’ উন্মাদম্বন্তী এইরূপে রাজার প্রতি রোষ পোষণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর উন্মাদম্বন্তীর পিতা তাঁহাকে অহিপারকের হস্তে সম্প্রদান করিলেন। উন্মাদম্বন্তী পতির প্রিয়া ও মনোরমা হইলেন।

কোন কণ্ঠের কলে উন্মাদম্বন্তী এইরূপ রূপলাবণ্যবতী হইয়াছিলেন? রক্তবস্ত্রদানের কলে। তিনি না কি কোন পূর্বে জন্মে বারাণসীনগরের এক দরিদ্রকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। একদা কোন উৎসবের দিনে কয়েকজন পুণ্যবতী রমণী কুহুম-রঞ্জিত রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া

ও নানাবিধ আভরণে মণ্ডিত হইয়া কেলি করিতেছিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া উন্নাদয়ন্তীর ইচ্ছা হইয়াছিল, তিনিও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া উৎসবকেলি করিবেন। তিনি মাতাপিতার নিকট এই বাসনা জানাইলে তাঁহারা বলিয়াছিলেন, “বাহা, আমরা দরিদ্র; এমন কাপড় আমরা কোথায় পাইব?” উন্নাদয়ন্তী বলিয়াছিলেন, “তবে আমাকে কোন ধনী লোকের বাড়ীতে খাটিয়া অর্থ উপার্জন করিতে দাও; তাঁহারা আমার গুণ দেখিতে পাইলে আমাকে রক্তবস্ত্র দান করিবেন।” তাঁহার মাতা পিতা এই প্রস্তাবে অসম্মতি দিয়াছিলেন; তিনি এক ধনিগৃহে গিয়া বলিয়াছিলেন, “কুহস্তবস্ত্র পাইলে আমি তাহার বিনিময়ে খাটিতে পারি।” গৃহস্থেরা উত্তর দিয়াছিলেন, “তুমি যদি তিন বৎসর খাট, তাহা হইলে তখন তোমার গুণাগুণ বুঝিয়া রক্তবস্ত্র দিতে পারি।” “বেশ, তাহাতেই রাজি আছি” এই অঙ্গীকার করিয়া উন্নাদয়ন্তী ঐ বাড়ীতে কাজ করিয়াছিলেন। তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া গৃহস্থেরা তিন বৎসর পূর্ণ হইবার পূর্বেই তাঁহাকে একখানি কুহস্ত-রঞ্জিত ঘন বস্ত্র এবং আরও একখানি বস্ত্র দান করিয়া বলিয়াছিলেন, “যাও, তোমার সখীগণের সঙ্গে গিয়া স্নান কর এবং স্নানান্তে এই কাপড় পর।” প্রভুদিগের নিকট এইরূপে বিদায় পাইয়া উন্নাদয়ন্তী সখীগণের সঙ্গে স্নান করিতে গিয়াছিলেন এবং রক্তবস্ত্রখানি তীরে রাখিয়া স্নান করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে দশবল কাশ্রপের জনৈক শ্রাবক অভূতবেশে সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। দহ্যরা তাঁহার চীবর কাড়িয়া লইয়াছিল; তিনি গাছের ডাল ভাঙ্গিয়া তাহা দিয়াই অন্তর্কাস ও বহির্কাসের কাজ সাধিয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া উন্নাদয়ন্তী ভাবিয়াছিলেন, ‘হায়, কেহ হয় ত এই ভদ্রস্তের চীবর অপহরণ করিয়াছে। পূর্বজন্মে দান করি নাই বলিয়া এ জন্মে আমার ভাগ্যে বস্ত্র এত দুর্লভ হইয়াছে! আমি রক্তবস্ত্রখানি দুই টুকরা করিয়া এক টুকরা এই আর্ধ্যকে দান করিব।’ এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি জল হইতে উঠিয়া নিজের অন্তর্কাস পরিধান করিয়াছিলেন, এবং “ভদ্রস্ত, একটু অপেক্ষা করুন” বলিয়া স্ববিরকে প্রণিপাতপূর্বক রক্তবস্ত্রখানি চিরিয়া দুই খণ্ড করিয়া তাঁহাকে এক খণ্ড দান করিয়াছিলেন। স্ববির একান্তে কোন প্রতিচ্ছন্ন স্থানে গিয়া সেই শাখাপল্লবের অন্তর্কাস ও বহির্কাস ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং রক্তবস্ত্রখণ্ডের এক প্রান্ত অন্তর্কাস ও এক প্রান্ত বহির্কাসরূপে পরিধান করিয়াছিলেন। তিনি যখন প্রতিচ্ছন্ন স্থান হইতে বাহিরে আসিয়াছিলেন, তখন রক্তবস্ত্রখণ্ডের আভাষ তাঁহার সর্ব্বশরীর বালার্কের দ্বারা উজ্জ্বল হইয়াছিল। তাঁহাকে দেখিয়া উন্নাদয়ন্তী ভাবিয়াছিলেন, ‘এই আর্ধ্য প্রথমে ত এমন হৃন্দর দেখান নাই; এখন ইনি তরুণ সূর্যের দ্বারা উজ্জ্বল শোভা ধারণ করিয়াছেন! আমি এই বস্ত্রখণ্ডও ইহাকে দিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্ববিরকে দ্বিতীয় বস্ত্রখণ্ড দান করিবার কালে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদ্রস্ত, জন্মান্তরে আমি যেন পরমরূপবতী হই; আমাকে দেখিয়া কোন পুরুষই যেন প্রকৃতিস্থ থাকিতে না পারে; অজ্ঞ কেহ যেন আমা অপেক্ষা হৃন্দর না হয়।” স্ববির দানগ্রহণান্তে যথারীতি অন্নজ্যোতন করিয়া সেই স্থান হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন। ইহার পর দেবলোকে জন্মজন্মান্তর গ্রহণ করিয়া উন্নাদয়ন্তী অরিষ্টপুরে জন্মগ্রহণপূর্বক তাদৃশী রূপলাবণ্যবতী হইয়াছিলেন।

একদা অরিষ্টপুরে কান্তিকোৎসব ঘোষিত হইল; নগরবাসীরা কান্তিকী পূর্ণিমা

দিন নগর হুসজ্জিত করিল। অহিপারক নিজের রক্ষণীয় স্থানে বাইবার কালে উন্মাদয়ন্তীকে বলিলেন, “ভজ্জে, অত্ঠ কার্ত্তিকোৎসব। রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইয়া প্রথমে এই গৃহের দ্বারেই আসিবেন। তুমি তাঁহাকে দেখা দিও না। তোমাকে দেখিলে তিনি কিছুতেই আত্মসংবরণ করিতে পারিবেন না।” অহিপারক চলিয়া বাইতেছেন, এমন সময়ে উন্মাদয়ন্তী বলিলেন, “আমার কর্তব্য আমি বুঝিয়া লইব।” অনন্তর অহিপারক প্রস্থান করিলে তিনি দাসীকে আজ্ঞা দিলেন, “রাজা যখন দরজার কাছে আসিবেন, তখন আমাকে খবর দিবি।”

ক্রমে সূর্য্য অস্ত গেল, পূর্ণচন্দ্র উদ্গিত হইল; দেবপুরীর ঞ্চয় হুসজ্জিত অরিষ্টপুরের সর্ব্বদিকে দীপমালা প্রজ্জলিত হইল; রাজা সর্কালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া আজ্ঞানৈব অশ্ববাহিত রথে আরোহণ করিয়া অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া মহাসমারোহে নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাজা করিলেন এবং সর্ব্বপ্রথমে অহিপারকের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। ঐ গৃহ মনঃশিলাবর্ণের প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত, দ্বার ও অট্টালিকায়ুক্ত, হুশোভিত ও পরম রমণীয় ছিল। দাসী রাজার আগমনসংবাদ দিলে উন্মাদয়ন্তী পুষ্পকরও হস্তে লইয়া কিম্বরীলীলায় বাতায়নের নিকটে দাঁড়াইয়া রাজার মস্তকে পুষ্প নিক্ষেপ করিলেন। রাজা উদ্ধুদ্ধি দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ কামমদে এমন মত্ত হইলেন যে, তাঁহার আত্মসংবরণের ক্ষমতা রহিল না, ঐ গৃহ যে অহিপারকের ইহাও তাঁহার জানিবার সাধ্য থাকিল না। তিনি সারথিকে সন্ধান করিয়া দুইটা গাখায় জিজ্ঞাসা করিলেন,

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ১। বল ত, হনন্দ, এই প্রাসাদ কাহার, | চতুর্দিকে পাণ্ডুবর্ণ প্রাকার বাহার? |
| শৈলাগ্রে, আকাশে কিংবা অগ্নিশিখাসমা | কে এই রমণী হোবা অতি মনোরমা? |
| ২। কার কন্ডা ও রমণী? পুত্রবধু কার? | কোন্ ভাগ্যান্ দেই, ভাৰ্গ্যা ও বাহার? |
| বল লীভ্র, হে হনন্দ, বল এই নারী | বিবাহিতা, ভর্তৃমতী, অথবা কুমারী? |

এই প্রশ্নের উত্তরে সারথি দুইটা গাখা বলিলেন :—

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ১। জানি আমি নরনাথ, ঠোর পরিচয়, | কে উহার মাতা, আর কে বা পিতা হয়। |
| স্বামীকেও জানি ঠোর, দিবারাত্র যিনি | সাধবানে হিত তব সাধেন, নৃমণি। |
| ৪। মহর্কি, মহাচা যিনি, মহাভাগ্যান্ | অমাত্য অহিপারক তব, আয়ুধন। |
| যরণী তাঁহার এই রমণী রতন; | উন্মাদয়ন্তী নাম উহার রাজন। |

ইহা শুনিয়া রাজা ঐ রমণীর নামের প্রশংসা করিয়া একটা গাখা বলিলেন :—

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ৫। অহো এর মাতাপিতা, আত্মীয়স্বজন | কি হৃদয় করিয়াছে নাম নির্ঝাচন |
| একবার মাত্র মোরে নিরখিয়া, হায়, | উন্মাদয়ন্তী করে উন্নত আমায়। |

রাজা চিত্তবৈকল্যে কম্পিত হইয়াছেন বুঝিয়া উন্মাদয়ন্তী বাতায়ন রুদ্ধ করিয়া শয়নকক্ষে চলিয়া গেলেন। এদিকে রাজা তাঁহাকে দেখিবার পর হইতেই নগর প্রদক্ষিণ করিবার ইচ্ছা ত্যাগ করিলেন। তিনি সারথিকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “সৌম্য হনন্দ, তুমি স্বথ ক্রিয়াইয়া লও; এ উৎসব আমার সাজে না; ইহা সেনাপতি অহিপারকেই উপযুক্ত; এ রাজ্য তাঁহার পক্ষেই শোভা পায়।” ইহা বলিয়া তিনি রথ ক্রিয়াইয়া প্রাসাদে প্রাতিগমন করিলেন এবং রাজশয্যা শয়ন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৬। চকিতহরিণ-নয়না ললনা,
পৌর্ণমাসী এই সন্ধ্যার বধন
শুভ্র কান্তি তার নেহারি নয়নে
এক পূর্ণ শশী গগনে বিরাজে,
পারাবতপাদলোহিতবসনা,
বাতায়ন-পথে দিল দয়শন,
সবিস্ময়ে আমি ভাবিলাম মনে,
আর পূর্ণ শশী বাতায়ন মাঝে ।
- ৭। জলতা তাহার শোভে চাপাকার ;
একবারমাত্র করি নিরীক্ষণ
গিরিশাশ্বদেশে কুহুমিত বনে
কিন্নরী যেমন কিম্পুরুষমন
ইন্দীবর জিনি নয়ন হৃদয় ;
কাড়িয়া লইল সে আমার মন,
বীণার সংযোগে হৃদয় গানে
অবলীলাক্রমে করে রে হরণ !
- ৮। সুবীর্ণ হৃদয় দেহে সুগঠিত
কাকনের মত বরণ উজ্জল *
বরিল চকিতা সুগীর মতন
একমাত্র বস্ত্রে ছিল আচ্ছাদিত ।
কর্ণে ঢুলে চারু মণির কুণ্ডল ।
অপাঙ্গ দৃষ্টিতে আমার দর্শন ।
- ৯। বাহু স্কুমার, রোম স্কোমল,
চন্দনে চর্চিত চারু কলেবর,
তুবিবে কি কভু সে কল্যাণী, হায়,
তাজবর্ণে নথ রঞ্জিত সকল ;
হৃবর্ন্তুল তার অঙ্গুলি নিকর ;
আপাদমন্তক পরশি আমার ?
- ১০। সুবর্ণ কঙ্কুকে বন্ধ আচ্ছাদিত ;
কবে স্কোমল বাহুযুগে, হায়,
আলিঙ্গ্যে যেমতি সাজি পুষ্পসাজে
কীণ কটি হেরি কেশরী লজ্জিত ;
আলিঙ্গ্যে সেই রমণী আমার,
লতাবধু বনে বনবৃক্ষরাজে ?
- ১১। অলস্তাভ তার গুঠ, করতল ;
জলবিন্দুবৎ চারু-মণ্ডলিত
পাশে থাকি মোর, হায়, সে কখন
মতপে মতপে আদান প্রদান
শ্বেতপদ্মনিভ দেহে সুবিলস ;
কুচযুগে তার বন্ধে বিরাজিত
আদান প্রদান করিবে চুবন,
করি পাত্রে যথা হ্রা করে পান ?
- ১২। বাতায়নে অবস্থিতা
হয়েছি উন্মত্তপ্রায় ;
মনোরমা সুগাত্রীকে
সংখ্য নাই আশ্রয়ণে
একবার করিয়া দর্শন
চিত্ত আর রাখিতে এখন ।
- ১৩। মণিকুণ্ডলাভরণা
হারায় বিপুল ধন
উদ্যানদ্বতীকে হেরি
তাজি নিত্রা লোকে যথা
দিবারাত্র ছাড়ি দীর্ঘ শ্বাস,
অনুকরণ করে হা হতাপ ।
- ১৪। বলেন বাসব যদি,
'হুই এক রাত্রি তরে
উদ্যানদ্বতীর সনে
'ইচ্ছামত মাগ বর,'
অহিপারক আমারে
করি কেলি হুই মনে
চাহিব যুড়িয়া হুই কর,
দয়া করি কর, পুরুষ ;
হব পুনঃ শিবিনরবর ।'

অন্তান্ত অমাত্যেরা গিয়া অহিপারকে বলিলেন, “মহাশয়, রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিতে গিয়া আপনার গৃহঘর হইতেই কিরিয়া আসিয়াছেন এবং প্রাসাদে প্রবেশ করিয়াছেন।” অহিপারক গৃহে কিরিয়া উদ্যানদ্বতীকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভজ্ঞে, তুমি রাজার সন্মুখে লেখা দিয়াছ কি?” উদ্যানদ্বতী বলিলেন, “স্বামিন, এক লঘোদর, দীর্ঘকাল ব্যক্তি রথে আরোহণ করিয়া আসিয়াছিল ; সে রাজা, কি রাজপুরুষ, তাহা আমি

* মূলে উদ্যানদ্বতীকে এই গাথার ‘সামা’ (গ্রামা) বলা হইয়াছে। টীকাকার সংস্কৃত অভিধানের অনুসরণ করিয়া ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘হরণসামা’। কিন্তু বহু গাথার ‘পুণ্ডরীকভূজাঙ্গী’ এই বিশেষণ দ্বারা নারিকাকে গুল্লবর্ণী বলা হইয়াছে।

জানি না। শুনলাম লোকটা না কি উচ্চপদস্থ; সেই জন্য বাতায়নে দাঁড়াইয়া পুষ্প নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। সে তৎক্ষণাৎ রথ ফিরাইয়া চলিয়া গিয়াছিল।” ইহা শুনিয়া অহিপারক বলিলেন, “তুমি সর্বনাশ ঘটাইয়াছ।”

পরদিন অহিপারক রাজত্ববনে গমন করিলেন এবং রাজার শয়নকক্ষে দ্বারে দাঁড়াইয়া শুনিলেন, রাজা উদ্ভাসিতকে উদ্দেশ্য করিয়া বিলাপ করিতেছেন। তিনি বুঝিলেন, রাজা উদ্ভাসিতের প্রতি একান্ত অমুগ্ধ হইয়াছেন; উদ্ভাসিতকে না পাইলে তাঁহার মৃত্যু হইবে। এই জন্য তিনি স্থির করিলেন, যাহাতে রাজার এবং তাঁহার নিজের কোন অপবাদ না ঘটে, এমন কোন উপায়ে রাজার প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে। তিনি গৃহে ফিরাইয়া এক দৃঢ়মন্ত্র ভূতাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু, অমুক জায়গায় একটা ভিতর-কাঁপা চৈত্য গাছ আছে। তুমি কাহাকেও না জানাইয়া উহার মধ্যে বসিয়া থাক। আমি পূজা দিবার জন্য সেখানে যাইব এবং দেবতাকে প্রণাম করিবার কালে বলিব, ‘দেবরাজ, নগরে উৎসব হইতেছে, অথচ আমাদের রাজা তাহাতে যোগ না দিয়া শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়াছেন, এবং সেখানে শুইয়া শুইয়া বিলাপ করিতেছেন; ইহার কারণ বুঝিতে পারিতেছি না। রাজা দেবতাদিগের একান্ত ভক্ত (বহুপকারক); তিনি প্রতিবৎসর সহস্র সহস্র মূদ্রাব্যয়ে তাঁহাদের পূজা করিয়া থাকেন; কি হেতু রাজা এরূপ অসম্বদ্ধ প্রলাপ করিতেছেন, দয়া করিয়া তাহা বলুন এবং রাজার প্রাণরক্ষা করুন।’ আমি এইরূপ প্রার্থনা করিলে তুমি উত্তর দিবে, ‘সেনাপতি, তোমাদের রাজার কোন ব্যাধি হয় নাই; তিনি তোমার ভাষা উদ্ভাসিতকে দেখিয়া আত্মহারা হইয়াছেন। উদ্ভাসিতকে লাভ করিলেই তিনি বাঁচিবেন, নচেৎ তাঁহার মরণ হইবে। যদি তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিতে চাও, তাহা হইলে উদ্ভাসিতকে তাঁহার হস্তে দান কর’।” অহিপারক ভূতাকে উত্তমরূপে এই শিক্ষা দিয়া ঐ চৈত্রে প্রেরণ করিলেন; সে গিয়া ঐ বৃক্ষের কোটরে বসিয়া থাকিল। পরদিন অহিপারক সেখানে গিয়া উত্তমরূপে প্রার্থনা করিলে ভূত্য শিক্ষামত উত্তর দিল; সেনাপতি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া দেবতাকে প্রণিপাতপূর্বক অমাত্যদিগকে দৈববাণী জানাইলেন এবং নগরে গিয়া রাজপ্রাসাদে আরোহণ করিয়া রাজার শয়নগৃহের দ্বারে যা দিলেন। রাজা চিত্তবৈর্য লাভ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ওখানে।” সেনাপতি বলিলেন, “মহারাজ, আমি অহিপারক।” ইহা শুনিয়া রাজা দরজা খুলিলেন; অহিপারক কক্ষে প্রবেশ করিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,

১৫। ভূতবলি দিয়া যবে করিলাম প্রণিপাত,
যক্ষ এক দেখা দিয়া বলে মোরে, নরনাথ,
“উদ্ভাসিতের রূপে রাজার বিমুগ্ধ মন।”
তাই আমি হৃষ্টমনে করি তারে সমর্পণ।
উদ্ভাসিতেরে, ভূপ, লও করি নিজ দাসী;
হুখী তার সহবাসে হও তুমি দিবানিশি।

ইহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য অহিপারক, আমি যে উদ্ভাসিতের রূপে মোহিত হইয়া বিলাপ করিতেছি, একথা তবে কি যক্ষেরাও জানিতে পারিয়াছে?” অহিপারক

বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “অহো, আমার চরিত্রহীনতার কথা জিভুবনে সকলেরই নিকট প্রকটিত হইল।” এই আক্ষেপ করিয়া রাজা নিতান্ত লজ্জিত হইলেন এবং ধৰ্মে দৃঢ়রূপে আস্থা স্থাপনপূর্বক বলিলেন,

১৬। হইলে পুণ্যের ধ্বংস অমরত্বলাভ আমি পারিব না করিতে কখন ;
আমার এ পাপকথা জিভুবনে কারো কাছে থাকিবে না নিশ্চয় গোপন।
উদ্ভাষয়ন্তীরে যদি কর মোরে সমর্পণ, দুঃখ তব হইবেক অতি ;
সে যে তব প্রার্থপ্রিয়া ; কেমনে সহিবে, বল, অদর্শন তার, সেনাপতি ?

অন্তঃপর যে গাথাগুলি প্রদত্ত হইতেছে সেগুলি উভয়ের বচনপ্রতিবচন :—

- ১৭। “তুমি আর আমি ছাড়া, গুন, নরবর, এ কার্য না হবে অস্ত্র কাহারো গোচর।
উদ্ভাষয়ন্তীরে আমি করিলাম দান ; ভুঞ্জি তারে কর কামতৃষ্ণার নির্বাপন।
পুরিলে বাসনা তব, ইচ্ছা যদি হয়, ফিরাইয়া তারে শেষে দিও, মহাশয়।”
- ১৮। “পাপ করি কেহ যদি ভাবে মনে মনে, জানিবে না এ দুর্কর্ম অস্ত্র কোন জনে.
কি ভীষণ আশ্রিত তার ! আছে ভুতগণ, আছেন বুদ্ধাচি প্রজ্ঞাবান্ বহুজন,
অগোচর যাহাদের কিছুমাত্র নাই ; গোপন না থাকে পাপ তাহাদের ঠাই।
- ১৯। উদ্ভাষয়ন্তী তব প্রিয়া কতু নয়, এ কথা না কোন জন করিবে প্রত্যয়।
প্রিয়া উদ্ভাষয়ন্তীরে কর যদি দান, অদর্শনে তাহার তাজিবে তুমি প্রাণ।”
- ২০। “সত্য বটে সে আমার প্রীতির আধার ; করে নাই কোন দিন অগ্রিয় আমার।
আনিতে অনিচ্ছা তাই যতপি এখানে অবাধে চলিয়া যাও তার বাসস্থানে,
যার বখা কামবশে গুহার ভিতরে সিংহীপাশে যুগরাজ নির্ভয় অন্তরে।”
- ২১। “আত্মদুঃখে যদিও বা অভিভূত হয়, শুভফল কর্ম হুধী তাজে না নিশ্চয়।
মৃঢ় যারা, ভোগস্বখে রত অমুক্ষণ, তাহারাও পাপ কর্ম করে না এমন।”
- ২২। “তুমি মোর মাতা, পিতা, দেবতা, পোষক সদ্ধার-অপত্য আমি তোমার দেবক।
উদ্ভাষয়ন্তীরে আমি দিলাম তোমায় ; যথাস্বথ রত হও কামের সেবায়।”
- ২৩। “আমি প্রভু, এ বিবাসে পাপ যেই ক্ষরে, করি পাপ অনুতাপ না ভোগে অন্তরে,
দীর্ঘপরমায়ুর্গাত ভাগ্যে নাই তার ; হয় সে কোপের পাত্রে সধা দেবতার।”
- ২৪। “যার বস্ত্র সেই যদি করে তাহা দান, ধার্মিক পারেন তাহা করিতে আদান,
হাতা ও গৃহীতা হেন ক্ষেত্রে দুই জন শুভফলপ্রদ কর্ম করে সম্পাদন।”
- ২৫। “উদ্ভাষয়ন্তী তব প্রিয়া কতু নয়, এ কথা না কোন জন করিবে প্রত্যয়।
প্রিয়া উদ্ভাষয়ন্তীরে কর যদি দান, অদর্শনে তাহার তাজিবে তুমি প্রাণ।”
- ২৬। “সত্য বটে সে আমার প্রীতির আধার ; করে নাই কোন দিন অগ্রিয় আমার।
উদ্ভাষয়ন্তীরে তবু করিলাম দান ; ভুঞ্জি তারে কর কামতৃষ্ণার নির্বাপন।
পুরিলে বাসনা তব, ইচ্ছা যদি হয়, ফিরাইয়া তারে শেষে দিও, মহাশয়।”
- ২৭। “নিজ দুঃখ নাশ তরে পরে দুঃখী করে, নিজ স্বধ্ব হেতু যেই পরস্বধ হরে,
ধর্মের প্রকৃত মর্ম জানা তার নাই ; আত্মপরে সমস্তাধ ধার্মিকের ঠাই।
- ২৮। উদ্ভাষয়ন্তী তব প্রিয়া কতু নয়, এ কথা না কোন জন করিবে প্রত্যয়।
প্রিয়া উদ্ভাষয়ন্তীরে কর যদি দান, অদর্শনে তাহার তাজিবে তুমি প্রাণ।”

- ২৯। “সত্য বটে সে আমার প্রীতির আধার ; করে নাই কোন দিন অপ্রিয় আমার ।
প্রিয়কানী হয়ে প্রিয় দিলাম তোমায় ; প্রিয় সংসারে, ভূপ, প্রিয় বস্ত্র পায় ।”
- ৩০। “অতুণ্ড কামনা হেতু প্রাণ যদি যায়, যাউক, আমার তত দুঃখ নাই তার,
যত দুঃখ পাব, যদি অর্থশ্রম আচরি আশ্রয় হেতু আমি ধর্ম বধ করি ।”
- ৩১। “সে আমার ধর্মপত্নী এই ভাবি যদি লইতে তাহার ইচ্ছা না কর, ভূপতি,
সর্বজননে সাক্ষী করি বিবাহ-বন্ধন হৃষ্টচিত্তে, নরনাথ, করিব ছেদন ।
মুক্তি আমি এইরূপে করিলে প্রদান নিজ পাশে লও তারে করিয়া আহ্বান ।”
- ৩২। “বিনা অপরাধে পত্নী করিল বর্জন হবে তুমি মহাঘোর নিন্দার ভাজন ।
অকৃত্য করেছ তুমি, লোকে ইহা কবে ; বিপক্ষ হইবে তব নাগরিক সবে ।
হিতকারী তুমি মোর ; পারি কি করিতে এমন অনিষ্ট তব জীবন থাকিতে ?”
- ৩৩। “সহিব সহশ্র নিন্দা অমানবদনে ; তিরস্কার পূরস্কার তুচ্ছ ভাবি মনে ।
ঘটুক যা' ভাগ্যে আছে আমার, রাজন ; ভুঞ্জি কাম'হও তুমি স্বথের ভাজন ।”
- ৩৪। “নিন্দা ও প্রশংসা দুই তুচ্ছ করে জ্ঞান, তুল্য মনে করে যেই ভৎসনা-সম্মান,
কীর্তি-লক্ষ্মী হেন জনে ছাড়িয়া পলায়, স্থল হ'তে বৃষ্টিজল যথা চলি যায় ।”
- ৩৫। “ইহা হ'তে হোক স্বথ, দুঃখ বা উদ্ভূত, ধর্মের বিরুদ্ধ ইহা, কিংবা অর্থদ্বন্দ্ব,
বুক পাতি ফলাফল লইব ইহার, সর্বসংসার বহে যথা সকলের ভার ।
অর্হন কি পুণ্যজন, * না কা'র বিচার ধরিত্রী বহেন বুকে ভার সবাকার ।”
- ৩৬। “ধর্মের বিরুদ্ধ কর্ম, কিংবা বাহা হ'তে মনস্তাপ পাবে অজ্ঞে, চাই না করিতে ।
একাকী নিজের দুঃখ বহন করিব ; ধর্ম থাকি কারো মনে কষ্ট নাহি দিব ।”
- ৩৭। “বর্গফলপ্রদ পুণ্যকর্ম-অমুষ্ঠানে হইও না অন্তরায় তুমি বাধাদানে ।
দিলাম প্রসঙ্গমনে উদ্ভাসিতেরে, দক্ষিণা যেমন দেয় যজ্ঞে ঋত্বিকেরে ।”
- ৩৮। “তুমি সৌম্য, আমার পরমহিতকারী ; তোমাকে, পত্নীকে তব সখা মনে করি ।
লইলে পত্নীরে তব, দেব, পিতৃগণ সবার নিকটে হব যুগার ভাজন ।
ইহলোক তাজি যবে পরলোকে যাব এ পাগে নরকে পড়ি মহা দুঃখ পাব ।”
- ৩৯। “নরনাথ, কিছু মাত্র দোষ এতে নাই ; গৌর-জানপদগণ বলিবে সবাই,
উদ্ভাসিতেরে আমি করিয়াছি দান । ভুঞ্জি তারে কর কামতৃষ্ণার নির্দান ।
পুরিলে বাসনা তব, ইচ্ছা যদি হয়, কিরাইয়া দিও তারে শেবে, মহাশয় ।”
- ৪০। “তুমি, সৌম্য, আমার পরম হিতকারী ; তোমাকে, পত্নীকে তব সখা মনে করি ।
স্বকীর্তি সাধুদের ধর্ম সনাতন সমুদ্র-বেলার মত দূর-অতিক্রম ।”
- ৪১। “পূজ্য তুমি, দয়াময়, বিধাতা আমার ; সর্বদা পূরণ কর সব বাসনার ।
উদ্ভাসিতেরে আমি করিমু অর্পণ ; মাগি ভিক্ষা ; এই দান করহ গ্রহণ ।”
- ৪২। “সত্য বটে পালিয়াছ তুমি পুত্রবৎ আমার হিতের তরে ধর্ম এ যাবৎ ।
(কিন্তু শত্রুবৎ তব আচরণ আজ ; করাইতে চাও মোরে নিন্দনীয় কাজ ।)

* মূলে ‘পাবরানং তসানং’ আছে। পাবর=হাবর; তস=তস বা জন্ম। কিন্তু পালি সাহিত্যে এই দুইটা শব্দ বিশিষ্ট অর্থে প্রযুক্ত হয়। হাবর=কীর্ণাব্র বা অর্হন; তস=পুণ্যজন। তৃষ্ণাবশে তস এবং তৃষ্ণা-ভাবে হাবর ।

- আমি ছাড়া পৃথিবীতে আছে কোন্ জন, তব গল্পী প্রতি হয়ে প্রতিবন্ধন,
প্রভাতে ছেবন করি মন্তক তোমার, করিত না যে বাসনা পূর্ণ আপনার ?” *
- ৪৩। “নৃপতি-সমাজে তুমি শ্রেষ্ঠ সবাচার ; তোমা হ’তে বিজ্ঞ কোন ব্যক্তি নাই আর ।
ধর্মজ্ঞ, হুপ্রাজ্ঞ তুমি, ধর্মের রক্ষণ অবহিতচিত্তে তুমি কর অমুক্ষণ ।
হুচরিত ধর্মবলে রক্ষা তুমি পাবে ; দীর্ঘজীবী হবে তুমি ধর্মের প্রভাবে ।
হুয়া করি, ধর্মপাল, পড়ি তব পায়, ধর্মের প্রকৃত মর্ম বুঝাও আমার ।”
- ৪৪। “শুনহে, অহিপারক, আমার বচন ; বুঝাইব ধর্ম, বাহা সেবে সাধুগণ ।
- ৪৫। রাজা সাধু, যদি তাঁর ধর্মে থাকে মন ; লোক সাধু, যদি তাঁর থাকে প্রজ্ঞাধন ।
সেও সাধু, মিত্রের যে করেনা ক ক্ষতি : পাপপরিহার হয় হৃথকর অতি ।
- ৪৬। ধার্মিক, অক্ৰোধ যদি হন নরপতি, প্রজারা তাঁহার রাজ্যে স্থখী হয় অতি ;
দারাপুঞ্জজাতিসহ জীবন কাটার য য গৃহে স্থখে, যেন শীতল ছায়ায় ।
- ৪৭। না চিন্তিয়া পরিণাম হন পাপাচার, না জানি, না শুনি নিজে করেন বিচার,
বড়ই হুণার পাত্র হেন রাজগণ ; দুষ্টান্ত দেখিয়া বুঝ ইহার কারণ ।
- ৪৮। শোগণে নদীর পারে লইবার কালে পুঙ্খব নিজেই যদি বক্রপথে চলে,
পালের সমস্ত গরু নেতার পশ্চাতে গুজুপথ পরিহরি চলে বক্র পথে ।
- ৪৯। সেইরূপ লোকে যারে শ্রেষ্ঠ বলি মানে, সমাজের নেতা বলি সর্বলোকে জানে,
তিনি যদি হন নিজে পাপাচারে রত, দেখি তাঁরে পাপপথে ধায় অজ্ঞ যত ।
অধর্মের পথে যদি চলেন নৃপতি, রাজ্যের সর্বত্র হয় অশেষ দুর্গতি ।
- ৫০। শোগণে নদীর পারে লইবার কালে পুঙ্খব নিজেও যদি গুজুপথে চলে,
পালের সমস্ত গরু নেতার দেখিয়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকে গুজুপথে গিয়া ।
- ৫১। সেইরূপ লোকে যারে শ্রেষ্ঠ বলি মানে, সমাজের নেতা বলি সর্বলোকে জানে,
তিনি যদি হন নিজে পুণ্যত্রেতে রত, দেখি তাঁরে পুণ্যপথে চলে অজ্ঞ যত ।
ধার্মিক রাজার রাজ্যে স্থখী সর্বজন ; পুণ্যপথে করে সবে সধা বিচরণ ।†
- ৫২। সকলেই ইচ্ছা করে পেতে অমরত্ব, পৃথিবী মণ্ডলে একচ্ছত্র আধিপত্য ।
তথাপি না চাই আমি এ সব লভিতে যদি হয় অধর্মের পথে বিচরিতে ।
- ৫৩। আছে এই ধরাধামে যে সব রতন, গো, দাস, হরিচন্দন, বসন, কাঞ্চন,
- ৫৪। অশ্বী, স্ত্রী, মাণিক্য, রত্ন, মুহূতা, প্রবাল,— চন্দ্র সূর্য্য দিবারাত্র রক্ষে যে সকল ;—
চলি না বিবম পথে এ সব লভিতে । শিবিরের নেতৃত্বে জন্মেছি মহীতে ।
- ৫৫। নেতা আমি, পিতা আমি, শ্রেষ্ঠাসনাসীন, রাষ্ট্রপাল, শিবধর্মরক্ষণে প্রবীণ ।
সেই সনাতন ধর্ম করিয়া স্মরণ আশ্রয়িতবশ আমি হব না কখন ।”
- ৫৬। “প্রকৃতই মহারাজ, অব্যাসন, শুভঙ্কর রাজত্ব তোমার ।
কর রাজ্য দীর্ঘকাল ; হও নিত্য অধিকারী পর্যাণ্ত প্রজার ।

* পাখাটী দুয়ারয় । আমি টীকাকারের অনুসরণ করিয়া ইহার হসঙ্গত তাৎপর্য্য দিলাম । ইংরাজী অনুবাদে অর্থবিকৃতি ঘটাইয়াছে ।

† ৪৮, ৪৯, ৫০ ও ৫১ সংখ্যক পাখা তৃতীয় খণ্ডের রাজাবোধ-জাতকেও (৩৩৪) আছে ।

‡ অর্থাৎ যে সকল বস্তুর উপর চন্দ্রসূর্য্যের আলোক পতিত হয় (ইহাতে সমস্ত বস্তুই বুদ্ধিতে হইবে ।)

৫৭। ধর্মচ্যুত কড়ু তুমি ধর্মপথ ছাড়ি দিলে	হওনা, সে হেতু মোরা রাজত্ব-প্রভুত্বশ্রষ্ট	স্থখী সর্বজন। হয় রাজগণ।
৫৮। মাতার, পিতার সেবা ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর তুমি, করিলে রাজার হয়	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৫৯। ভব দারাহতগণ— ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে, করিলে রাজার হয়	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬০। মিত্রমাতাগণ তব— ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে, করিলে রাজার হয়	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬১। যুদ্ধবাত্মা আদি তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	হয় যেন যথাধর্ম, করিলে রাজার হয়	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬২। কি নগরে, কি বা গ্রামে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম রক্ষা প্রজা, করিলে রাজার হয়	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬৩। পৌর-জানপদগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল তুমি, করিলে রাজার হয়	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬৪। শ্রমণব্রাহ্মণগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর আত্মা, করিলে রাজার হয়	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬৫। ইতর জীবের প্রতি ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর দয়া, করিলে রাজার হয়	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬৬। ধর্মচর্যা কর, দেব ; ধর্মবলে স্বর্গলাভ	প্রমাদ ইহাতে যেন করিলেন ইন্দ্র-আদি	হয় না কখন ; দেবতাব্রাহ্মণ।*

সেনাপতি অহিপারক রাজার নিকট এইরূপে ধর্মদেশন করিলে তিনি উন্মাদরস্তুর প্রতি
অভ্যুত্থান পরিহার করিলেন।

[শাস্তা এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল
প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সারথি হনন্দ, সারিপুত্র ছিলেন অহিপারক, উৎপলবর্ণা ছিলেন উন্মাদরস্তু
অস্ত্রাশ্রয় বুদ্ধশিষ্যগণ ছিলেন অপরাপর ব্যক্তি এবং আমি ছিলাম শিবিরাজ ।]

* ৫৮' হইতে ৬৬ সংখ্যক পাখাগুলি তৃতীয় খণ্ডের রোহস্তম্ব-জাতকের (৫০১) পাদটীকায় এবং বর্তমান
খণ্ডের ত্রিশকুন-জাতকে (৫২১) অবিকল একভাবে দেখা গিয়াছে।

৫২৭—মহাবোধি-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজ্ঞাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫৪৬) বলা হইবে । এই প্রসঙ্গেও শান্তা বলিয়াছিলেন : “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত প্রজ্ঞাবান ও বিরুদ্ধমত-মর্দক ছিলেন । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক অশীতি কোটি বিভবসম্পন্ন উদ্যচ্য ব্রাহ্মণ মহাসারকুলে † জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম ছিল বোধিকুমার । তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং সেখানে হইতে কিরিবার পর কিছুদিন গৃহধর্ম্মে মন দিয়াছিলেন । অতঃপর তিনি বিষয়বাগনা পরিহারপূর্বক হিমালয়ে প্রবেশ করেন এবং প্রব্রজ্যা অবগধন করিয়া সেখানে ফলমূলাহারে দীর্ঘকাল যাপন করেন ।

বোধিসত্ত্ব একবার বর্ষাকালে হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে বারাগসীতে গমন করিলেন এবং প্রথম দিন রাজ্যোত্থানে থাকিয়া পরদিন পরিত্রাজকের বেশে ভিক্ষার জন্ত নগরে প্রবেশপূর্বক রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন । রাজা প্রাসাদ-বাতায়নে উপবিষ্ট ছিলেন ; তিনি বোধিসত্ত্বের প্রশান্তমূর্ত্তি দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে প্রাসাদে আনয়ন করিয়া রাজপল্যে উপবেশন করাইলেন । পরম্পর প্রীতিসম্ভাষণের পর ক্রিয়ৎক্ষণ ধর্ম্মকথা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বের ভোজনার্থ নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য দেওয়াইলেন । মহাসত্ত্ব আহারান্তে ভাবিলেন, ‘এই রাজভবন বহুদেবপূর্ণ ও বহুশত্রু-সমাকুল । আমার ভয়ের কোন কারণ উৎপন্ন হইলে কে আমাকে তাহা হইতে পরিত্রাণ করিবে ?’ তাঁহার অদূরে রাজার প্রিয় একটা পিকলবর্ণ কুকুর ছিল । তিনি উহাকে দেখিয়া একটা বড় অন্নপিণ্ড হাতে লইয়া তাহা এমনভাবে দেখাইলেন, যেন উহাকেই দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । রাজা ইহা বুঝিতে পারিয়া কুকুরের ভোজনপাত্র আনাইলেন এবং ঐ অন্নপিণ্ড গ্রহণ করাইয়া উহাকে দেওয়াইলেন । বোধিসত্ত্বও কুকুরকে অন্নপিণ্ড দান করিয়া নিজের আহার শেষ করিলেন ।

অতঃপর রাজা বোধিসত্ত্বের অহুমতি লইয়া নগরের অভ্যন্তরের রাজ্যোত্থানে এক পর্ণশালা নির্মাণ করাইলেন এবং প্রব্রাজকদিগের ব্যবহার্য্য সমস্ত দ্রব্য দিয়া সেখানে তাঁহাকে বাস করাইলেন । রাজা প্রতিদিন দুই তিন বার সেই পর্ণশালায় গিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতেন । ভোজনকালে কিন্তু মহাসত্ত্ব রাজপল্যেই বসিতেন এবং রাজভোজ্য দ্রব্য আহার করিতেন । এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল ।

এই রাজার পাঁচ জন অমাত্য অর্থের ও ধর্ম্মের অনুশাসন করিতেন । তাঁহাদের মধ্যে

* জাতকমালা, ২৩ (মহাবোধি-জাতক) এবং প্রামথ্যকলপ্তজ উষ্টব্য ।

† মহাসার (মহাশাল ?) = প্রভূত ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি । ব্রাহ্মণ, কস্ত্রিয় ও গৃহপতিভেদে মহাসার ত্রিবিধ ।

একজন ছিলেন অহেতুবাদী, একজন ছিলেন ঈশ্বরকারণবাদী, একজন ছিলেন পূর্বকৃতবাদী, একজন ছিলেন উচ্ছেদবাদী এবং একজন ছিলেন ক্ষান্তিবিদ্ভাববাদী। অহেতুবাদী লোককে শিক্ষা দিতেন যে, জীবগণ পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি লাভ করে; ঈশ্বরকারণবাদী শিক্ষা দিতেন যে, এই জগৎ ঈশ্বরের সৃষ্টি; পূর্বকৃতবাদী বলিতেন, জীবের যে দুঃখ হয়, তাহা পূর্ব-জন্মকৃত কর্মের ফল; উচ্ছেদবাদী বলিতেন যে, কেহই ইহলোক হইতে পরলোক যায় না; ইহলোকে সব বিনষ্ট হয়; ক্ষান্তিবিদ্ভাববাদী বলিতেন, মাতাপিতাকেও নিধন করিয়া বার্ষসিকি করা যাইতে পারে।* ইহারা রাজার ধর্মাধিকরণে নিযুক্ত লইয়া উৎকোচ গ্রহণ করিতেন এবং যে খন বাহার নয়, তাহাকেই তাহা দেওয়াইতেন।

একদিন এক ব্যক্তি কূটবিবাদে পরাজিত হইয়া যাইতেছে, এমন সময়ে মহাসত্ত্বকে ভিক্ষার্থ রাজভবনে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সে প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “ভদ্রস্ত আপনি রাজভবনে নিত্য ভোজন করেন; তথাপি বিনিশ্চয়াভ্যাত্যোরা উৎকোচ লইয়া লোকের সর্বনাশ করিতেছে; আপনি কেন ইহা উপেক্ষা করিতেছেন? এই মাত্র পাঁচ জন অমাত্য কূটবিবাদকারীর হস্ত হইতে উৎকোচ লইয়া, যে প্রকৃত স্বত্ববান তাহাকে নিঃস্বত্ব করিয়াছে।” লোকটার পরিবেশন শুনিয়া বোধিসত্ত্বের করুণা হইল। তিনি বিনিশ্চয়াগারে গিয়া যথাধর্ম বিচারপূর্বক প্রকৃত স্বত্ববানকেই স্বত্ববান করিলেন; ইহাতে সমবেত সমস্ত লোকে একবাক্যে মহাশব্দে তাঁহাকে সাধুকার দিল। রাজা সেই শব্দ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি জগৎ এ শব্দ হইতেছে?” তিনি উহার কারণ জানিয়া, মহাসত্ত্বের ভোজনান্তে তাঁহার নিকটে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত না কি আজ একটা বিবাদের নিষ্পত্তি করিয়াছেন?” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “ভদ্রস্ত, আপনি বিবাদের বিচার করিলে বহু জনের উপকার হইবে। এখন হইতে আপনিই বিচারের ভার গ্রহণ করুন।” “মহারাজ, আমি প্রব্রাজক; ইহা ত আমার কর্ম নয়।” “ভদ্রস্ত, বহু লোকের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া আপনার এই কাজ করা উচিত। আপনাকে যে সারাদিন বিচার করিতে হইবে, এমন নহে। আপনি যখন প্রাতঃকালে উত্থান হইতে এখানে আসিবেন, তখন একবার বিনিশ্চয়াগারে গিয়া চারিটা বিবাদের বিচার করিবেন; আহারান্তে উত্থানে কিরিবার কালেও চারিটা বিবাদের বিচার করিবেন। ইহাতেই বহুলোকের উপকার হইবে।” রাজা পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রার্থনা করিলে “আচ্ছা, মহারাজ, তাহাই করিব” বলিয়া মহাসত্ত্ব তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন, এবং তখন হইতে ঐরূপ বিচার করিতে লাগিলেন। ইহাতে কূটবিবাদকারীরা আর স্বেযোগ পাইল না; সেই অমাত্যোরাও আর উৎকোচ না পাইয়া

* অহেতুবাদীর ও পূর্বকৃতবাদীর মত এখানে যে ভাবে বিবৃত হইয়াছে, তাহাতে বৌদ্ধমতের সহিত ইহাদের পার্থক্য স্পষ্টরূপে প্রদর্শিত হয় নাই। অহেতুবাদীরা বলেন, জীবগণ জন্মজন্মান্তর গ্রহণ করিয়া উত্তরোত্তর শুদ্ধির মার্গেই অগ্রসর হয়; তাহাদের অপোগতি হয় না। কিন্তু বৌদ্ধমতে কর্মদ্বারাস্থানে উৎপত্তি ও অধোগতি উভয়ই সম্ভবপর। পূর্বকৃতবাদীর মতে আমাদের ইচ্ছার স্বাধীনতা নাই; আমরা পূর্বজন্মকৃত কর্মের ফলে স্বত্বের মত চালিত হইতেছি; ইহার প্রতিফল চলা আমাদের অসাধ্য। কিন্তু বৌদ্ধেরা বলেন, ইহজীবনের স্বত্বঃ পূর্বকৃতকর্মফল বটে; কিন্তু আমাদের ইচ্ছার স্বাধীনতাও আছে; আমরা বীৰ্য, উত্তম বা পুরুষকারবলে সংকর্ষ করিয়া, ইহকালে না হউক, অন্ততঃ পরকালেও স্থায়ী হইতে পারি।

দূরবস্থা পন্ন হইলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, ‘যে দিন হইতে বোধি পরিত্রাজক বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সেই দিন হইতে আমরা কিছুই পাইতেছি না। লোকটা যে রাজার শত্রু, ইহা বলিয়া আমরা রাজার মন ভাঙাইয়া তাঁহার প্রাণ নাশ করাইব।’ এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা একদিন রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, বোধিপরিত্রাজক আপনার অনর্থকারক।” রাজা তাঁহাদের কথা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন, “এই পরিত্রাজক শীলবান্ ও প্রজাবান্; ইনি কখনও এমন কাজ (আমার শত্রুতা) করিবেন না।” “মহারাজ, তিনি সমস্ত নগরবাসীকে নিজের হস্তগত করিয়াছেন; কেবল আমাদের এই পাঁচ জনকে পারেন নাই। আমাদের কথায় যদি বিশ্বাস না হয়, তবে তিনি যখন এখানে আসিবেন, তখন একবার দেখিবেন, তাঁহার অহুচর কত?”

“বেশ বলিয়াছ” বলিয়া রাজা প্রাণাদ-বাতায়নে অবস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে বহুলোকের সহিত আসিতে দেখিলেন। ইহারা যে বিচারপ্রার্থী এবং বোধিসত্ত্বের অজ্ঞাতসারেই তাঁহারা পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে, রাজা ইহা জানিলেন না; তিনি ভাবিলেন, ইহারা বোধিসত্ত্বের বশবর্তী অহুচর। ইহাতে তাঁহার মনে ঘোর সন্দেহ জন্মিল; তিনি সেই অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করা যায়?” অমাত্যেরা বলিলেন, “লোকটাকে বন্দী করুন, মহারাজ।” “কোন গুরু অপরাধ না দেখিলে কিরূপে বন্দী করিব?” “তবে, মহারাজ, ইহার প্রতি সাধারণতঃ যে সম্মান প্রদর্শন করেন, তাহা হ্রাস করুন; আদরবস্ত্রের ত্রুটি দেখিলে বুদ্ধিমান প্রত্নাজক কাহাকে কিছু না বলিয়া নিজেই পলাইয়া যাইবেন।” রাজা এই প্রস্তাব সঙ্গত মনে করিয়া ক্রমশঃ বোধিসত্ত্বের প্রতি সম্মানের হ্রাস করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথম দিনে তাঁহাকে বসিবার জন্ত আস্তরণহীন পল্যক দিলেন। বোধিসত্ত্ব পল্যক দেখিয়াই বুঝিলেন, কেহ রাজার মন ভাঙাইয়াছে। তিনি উত্তানে গিয়া সেই দিনই প্রস্থান করিবার ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু তাহার পর ভাবিলেন, ভালরূপে জানিয়া শুনিয়া যাইব। কাজেই তিনি সে দিন প্রস্থান করিলেন না। ইহার পর দিন তিনি যখন সেই আস্তরণহীন পল্যকে উপবেশন করিলেন, তখন রাজার জন্ত যে খাণ্ড প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার সহিত অল্প খাণ্ড মিশাইয়া তাঁহাকে খাইতে দেওয়া হইল; তৃতীয় দিনে কেহ তাঁহাকে উপরে উঠিতে দিল না; সিঁড়ির মাথায় বসাইয়াই এক্রপ মিশ্র খাণ্ড দিল; তিনি উহা লইয়া উত্তানে গিয়া ভোজন করিলেন। চতুর্থ দিনে রাজার লোকে তাঁহাকে নিম্নতলে বসাইয়া ক্ষুদের ঘাউ দিল; তিনি উহাই লইয়া উত্তানে গিয়া খাইলেন। অনন্তর রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাবোধি প্রত্নাজক আদরবস্ত্রের হ্রাস হইয়াছে দেখিয়াও প্রস্থান করিতেছেন না; এখন কর্তব্য কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, তিনি অন্নের জন্ত আসেন না, ছত্রের* জন্ত আসেন। যদি অন্নপ্রাপ্তিই তাঁহার উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে প্রথম দিনেই তিনি চলিয়া যাইতেন।” “এখন কি করিতে হইবে, বল।” “কালই তাঁহার প্রাণবধের ব্যবস্থা করুন।” “বেশ, তাহাই কর।” বলিয়া রাজা অমাত্যদিগের হস্তে তরবারি দিয়া বলিলেন, “তোমরা ঘরের অন্তরালে লুকাইয়া থাকিবে; তিনি যখন প্রবেশ

* অর্থাৎ রাজ্য লাভ করিবার নিমিত্ত।

করিবেন, তখনই তাঁহার মাথাটা কাটিবে, সমস্ত দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাহাকেও না জানাইয়া পাষাণান্ন কেলিয়া দিবে এবং স্নান করিয়া আসিবে।”

অমাত্যেরা এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং “কাল আসিয়া এই কাজই করিব” ইহা বলিয়া পরম্পরের কর্তব্য নির্দেশপূর্বক স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন। রাজাও আহা়াস্তে রাজশয্যায় শয়ন করিলেন। তখন মহাসত্বেৰ গুণের কথা তাঁহার স্মরণ হইল; তখনই তাঁহার মনে মহাশোক জন্মিল, তাঁহার শরীর হইতে বর্ষ নিঃসরণ হইতে লাগিল; তিনি শয়নে স্বস্তি না পাইয়া এপাশ ওপাশ করিতে লাগিলেন। অগ্রমহিষী তাঁহার পাশে শুইয়া ছিলেন; রাজা তাঁহার সহিত বাক্যালাপ পর্য্যন্ত করিলেন না। মহিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ যে আজ আমার সহিত কথা বলিতেছেন না; আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি?” “তুমি কোন অপরাধ কর নাই, দেবি! কিন্তু ভ্রুণিতেছি বোধি প্রব্রাজক নাকি আমার শত্রু হইয়াছেন। আমি তাঁহার প্রাণবধের জন্ত অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিয়াছি। অমাত্যেরা তাঁহাকে মারিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া পাষাণান্নের ভিতর কেলিয়া দিবে। তিনি বার বৎসর আমাকে বহু ধর্ম্মদেশন করিয়াছেন। আমি এতদিন তাঁহার একটা মাত্র অপরাধও প্রত্যক্ষ করি নাই। পরের কথা বিশ্বাস করিয়া আমি তাঁহার প্রাণবধের আজ্ঞা দিয়াছি; সেই জন্ত শোক করিতেছি।” মহিষী তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “যদি তিনি প্রকৃতই আপনার শত্রু হন, তাহা হইলে তাঁহার প্রাণবধে শোকের কারণ কি? পুঞ্জও শত্রু হইলে তাহার প্রাণ বধ করিয়া নিজের স্বস্তিসাধন করা কর্তব্য। আপনি চিন্তা করিবেন না।” মহিষীর কথায় আশ্বাস পাইয়া রাজা নিদ্রিত হইলেন। ঐ সময়ে রাজার উৎকৃষ্ট জাতীয় সেই পিঙ্গলবর্ণ কুকুরটা রাজা ও রাণীর কথাবার্তা শুনিয়া ভাবিল, ‘কাল আমাকে নিজের ক্ষমতাবলে প্রব্রাজকের প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে।’ সে রাত্রি প্রভাত হইলে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল, সদর দরজায় গিয়া গোবরাটের উপর মাথা রাখিয়া শুইল এবং মহাসত্বেৰ আগমন-পথের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। সেই অমাত্যেরাও প্রাতঃকালেই তরবারি হস্তে লইয়া দ্বারের অন্তরালে অবস্থিতি করিলেন। বোধিসত্ত্ব বেলা হইতেছে দেখিয়া উত্থান হইতে বাহির হইলেন এবং রাজদ্বারের দিকে চলিলেন; তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া কুকুরটা মূখব্যাদানপূর্বক দস্তচতুষ্টয় দেখাইয়া মহাশব্দে বলিল, “ভদ্রস্ত, এই সুবৃহৎ জঘৃদীপে অগ্নজ কি ভিক্ষা জুটে না? আমাদের রাজা আপনার প্রাণবধের জন্ত অমাত্যদিগকে তরবারি হস্তে দিয়া দ্বারের অন্তরালে স্থাপিত করিয়াছেন। আপনি ললাটে মৃত্যু লিখিয়া এখানে আসিবেন না; এখনই প্রস্থান করুন।” বোধিসত্ত্ব সর্কারাবস্ত ছিলেন; তিনি সমস্ত ব্যাপার বুঝিয়া সেখান হইতে কিরিলেন, উত্থানে চলিয়া গেলেন এবং প্রস্থান করিবার জন্ত নিজের ব্যবহার্য্য ভ্রব্যাদি লইলেন। রাজা প্রাসাদ-বাতায়নে ছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে আসিতে না দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইনি যদি আমার শত্রু হন, তাহা হইলে উত্থানে গিয়া নিজের লোক জন সমবেত করিবেন এবং নিজের কার্য্যসিদ্ধির জন্ত প্রস্তুত হইবেন; আর তাহা না হইলে নিজের ব্যবহার্য্য ভ্রব্যগুলি লইয়া প্রস্থানের জন্ত প্রস্তুত হইবেন। ইনি কি করেন, তাহা জানিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি উত্থানে গেলেন। মহাসত্ত্ব তখন প্রস্থান করিতে কৃতসম্বল হইয়া নিজের ব্যবহার্য্য ভ্রব্যসহ পর্ণশালা হইতে বাহির

হইয়া চক্ৰমণের প্রান্তে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা প্রণিপাতপূর্বক এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

- ১। দণ্ডাজিনাক্ষহস্ত * পাছুকাসজ্যাটি-পাত্র তাড়াতাড়ি করিছ গ্রহণ,
কি নিমিত্ত বিজবর ? এই সব ল'য়ে তুমি কোন্ দিকে করিবে গমন ?

রাজার প্রশ্ন শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘বোধ হইতেছে এ ব্যক্তি আত্মকৃতকর্মের সম্পূর্ণ তাৎপর্য বুঝিতে পারে নাই। ইহাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতেছি।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ২। যাপিমু দ্বাদশ বর্ষ তব ঠাই, মহারাজ ; করি নাই কখনো প্রবণ
তোমার পিত্রলবর্ণ কুকুরের মহারাব, আজ আমি শুনেছি যেমন ।
৩। তুমি, তব ভাষ্যা, ভূপ, হয়েছ অতিবিক্রপ আমা প্রতি, সেই সে কারণে
দুগ্ধ হ'য়ে ক্রোধভরে কুকুর গর্জন করে ; গুনি বড় ভয় পাই মনে ।

তখন রাজা নিজের দোষ স্বীকারপূর্বক চতুর্থ গাথায় ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন :—

- ৪। শুনিয়া পরের কথা করিয়াছি দোষ আমি ; বলিলে যা' সত্য সমুদায় ;
কর ক্ষমা ; যাইও না ; পূর্বাপেক্ষা সমাদর এবে আমি করিব তোমায় ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন, “যাহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা কখনই পরপ্রত্যয়নেন্দ্রবুদ্ধি, অপ্রত্যক্ষকারী লোকের সংসর্গে বাস করেন না।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে রাজার গর্হিতাচার প্রদর্শন করিলেন :—

- ৫। প্রথমে পেয়েছি আমি অন্ন সর্বস্বত ; তার পর মিশ্র অন্ন—বেত ও লোহিত ;
কেবল লোহিত অন্ন এবে আমি পাই ; সময় হয়েছে, তাই, যেতে অস্থ্য ঠাই !
৬। প্রাসাদের মধ্যে গতি ছিল অব্যাহত ; সোপানমস্তকে পরে হইল স্থাপিত ;
প্রাসাদের বহির্ভাগে এবে মির্কাসন ; ক্রমে ক্রমে ঘটয়াছে এ অধোগমন ।
অর্দ্ধচন্দ্র-প্রাপ্তি পাছে ঘটে পরিণামে, এ ভয়ে নিজেই চলি যাব মানে মানে ।
৭। যে জন না করে অন্ধা, সেবিলে তাঁহায় সফল কশ্মিন্ কালে কেহ কি হে পায় ?
যতই খনন কর শুধু কোন কূপ, পাইবে কদমগন্ধ জল শুধু, ভূপ ।
৮। সুপ্রসন্ন মন যার, সেই সেবনীয় ; অপ্রসন্ন জন অমুক্ণ বর্জনীয় ।
সুপেয় জলের তরে হৃদে লোকে যায় ; সুপ্রসন্ন জনে সেবে হিত যারা চায় ।
৯। যে তোমায় ভজে, তারে করহ ভজন ; যে না ভজে, ভজিও না তাহারে কখন ।
সেই পারে হিতকর মিত্রকে তাজিতে, কোনরূপ ধর্ম্ভাব নাই যার চিতে ।
১০। ভজনকারীকে যে না করয়ে ভজন, সেবাকারী জনে যে না করয়ে সেবন,
নরকুলে পাপী কেহ নাই তার সম ; শাখামৃগবৎ হেয় সেই নরাধম ।
১১। পরস্পর দেখা শুনা অত্যধিক বার, কিংবা যদি নাহি ঘটে কভু সাক্ষাৎকার,
অসময়ে যাচঞা আর, এ তিন কারণে মিত্রতা বিনষ্ট হয়, বলে স্থধী জনে ।
১২। যাবে না মিত্রের কাছে, তাই অমুক্ণ ; গিয়াও স্থদীর্ঘ কাল করো না বাণন ;
জানাবে প্রার্থনা তব বুঝিয়া সময় : একপে বন্ধুত্ব সধা সুরক্ষিত রয় ।

* অক্লুশ—কলপপ্রাণি পাড়িবার জন্য অক্লুশাকার লৌহযন্ত ।

১৩। বহুকাল এক সন্দেশ করিলে বসতি
অগ্রিয় তোমার ভূণ, হবার পূর্বেতে

প্রিয়ও অগ্রিয় পরিণামে হয় অতি ;
বিদায় লইয়া চাই স্থানান্তরে যেতে ।*

রাজা বলিলেন,

১৪। করিতেছি যাচঞা যাহা যুড়ি দুই কর
আমরা সেবক তব, কিন্তু, তপোধন
তথাপি এ অনুরোধ চাই তব ঠাই—

একান্তই যদি নাহি দেও, ঋষিবর,
রক্ষা যদি নাহি কর মোদের বচন,
পুনঃ যেন হেথা তব দরশন পাই।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১৫। এইরূপে যতদিন যাগিব জীবন,
তুমি, আমি, দুইজন থাকিলে জীবিত,
তোমাতে আমাতে, নরনাথ, পরস্পর

যদি নাহি হয় কোন বিশ্বসজ্জটন,
বহুদিন, বহুরাত্রি হইলে অতীত,
হলেও হইতে পারে দেখা পুনরীকর।

অনন্তর মহাসত্ত্ব রাজাকে ধর্মোপদেশ দিলেন, “মহারাজ, অগ্রমত্ত ভাবে চলিবেন” বলিয়া উদ্ভান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, সেখানে ভিক্ষুরা সকলেই ভিক্ষার্চ্যা করিতে পারে, এমন কোন স্থানে ভিক্ষা করিলেন এবং বারাগসী পরিত্যাগপূর্বক চলিতে চলিতে ক্রমে হিমালয়ের এক অংশে উপনীত হইলেন। সেখানে কিয়দিন বাসের পর তিনি আবার পর্বত হইতে অবতরণ করিলেন এবং এক প্রত্যন্ত গ্রামের সন্নিহিত অরণ্যে অবস্থিত করিতে লাগিলেন।

মহাসত্ত্ব বারাগসী হইতে প্রস্থান করিবামাত্র পূর্ববর্ণিত অমাত্যগণ বিচারালয়ে আসীন হইয়া প্রজাদিগের সর্ব্ব লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন ‘যদি মহাবোধি পরিত্রাজক ফিরিয়া আইসে, তাহা হইলে আমাদের প্রাণরক্ষা করা অসম্ভব হইবে। সে যাহাতে না আসে, তাহার কি উপায় করা যায়?’ তাঁহারা ভাবিলেন, ‘জীব যে বস্ত্র ভালবাসে, তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে না। মহাবোধি এখানে কি ভালবাসে?’ তখন তাঁহারা দেখিলেন, ‘বারাগসীতে রাজার অগ্রমহিষীই মহাবোধির সর্বাঙ্গেক্ষা সমধিক প্রীতির পাত্র। তাঁহার জন্ত সে পাছে এখানে ফিরিয়া আসে, এহেতু পূর্বেই মহিষীর প্রাণবধ করাইতে হইবে।’ এই দুর্ভিসন্ধি করিয়া অমাত্যেরা রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আজ নগরে একটা কথা শুনা যাইতেছে।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কথা?” “মহাবোধি প্রত্নাজক এবং আপনার অগ্রমহিষী পরস্পরের নিকট চিঠি লেখাশ্রমি করিতেছেন।” “কি উদ্দেশ্যে?” “মহাবোধি নাকি দেবীকে লিখিয়াছিলেন, তুমি রাজার প্রাণনাশ করাইয়া আমাকে স্বেচ্ছক্রমে দিতে পারিবে? ইহার উত্তরে দেবী লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন, রাজার প্রাণনাশের ভার আমি লইলাম; আপনি শীঘ্র আগমন করুন।” অমাত্যেরা পুনঃ পুনঃ এই রূপ বলিলেন; রাজা তাঁহাদের কথা বিশ্বাস করিলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কর্তব্য কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, দেবীর প্রাণবধ করাই কর্তব্য।” রাজা সত্যাসত্য পরীক্ষা না করিয়াই আদেশ দিলেন, “তবে তোমরা রাণীর প্রাণবধ কর এবং দেহটা খণ্ড খণ্ড করিয়া মলকূপে ফেলিয়া দাও।” অমাত্যেরা রাজার আদেশ মত কার্য্য করিলেন। মহিষীর নিধন-বার্ত্তা নগরে প্রচারিত হইল; তাঁহাকে বিনা অপরাধে বধ করা হইল বলিয়া তাঁহার পুত্র-চতুষ্টয় রাজার শত্রু হইলেন। ইহাতে রাজা বড় ভয় পাইলেন। ক্রমে এই সংবাদ

* ৪র্থ খণ্ড, জবনহংস-জাতক (৫৭৩)।

মহাসত্বের কর্ণগোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি ব্যতীত অস্ত্র কেহই কুমারদিগকে শাস্ত করিয়া তাঁহাদের পিতাকে ক্ষমা করাইতে পারিবে না; আমি রাজার জীবন রক্ষা করিব এবং কুমারদিগকেও পাপ হইতে নিবৃত্ত করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি পরদিন সেই প্রত্যন্ত গ্রামে প্রবেশ করিলেন, লোকে তাঁহাকে যে মর্কটমাংস দান করিল, তাহা খাইলেন; তাহাদের নিকট হইতে মর্কটটার চর্খখানি ভিক্ষা করিয়া লইলেন, আশ্রমে কিরিয়া উহা শুকাইয়া নির্গন্ধ করিলেন, উহা কাটিয়া নিবাসন ও প্রাবরণ প্রস্তুত করিলেন, এবং এই অদ্ভুত পরিচ্ছদ স্বল্পোপরি ধারণ করিলেন। তাঁহার এরূপ করিবার কারণ কি? “মর্কটটা আমার বহু উপকারী ছিল”, লোকের নিকট এই কথা বলিবার অভিপ্রায়ে তিনি এরূপ করিয়াছিলেন।

মহাসত্ব এই মর্কটচর্খ লইয়া ক্রমে বারানসীতে উপস্থিত হইলেন এবং কুমারদিগের সঙ্গে দেখা করিয়া বলিলেন, “পিতৃহত্যা অতি দারুণ কৰ্ম; ইহা তোমাদের কখনই করা উচিত নহে। কোন প্রাণীই অজর ও অমর নহে। আমি তোমাদিগকে পরম্পরের প্রতি প্রীতিমান করিবার নিমিত্ত আসিয়াছি। আমি যখন বলিয়া পাঠাইব, তখন তোমরা আমার নিকটে যাইও।” কুমারদিগকে এই উপদেশ দিয়া মহাসত্ব নগরভ্যন্তরস্থ উদ্ভানে প্রবেশ করিলেন এবং শিলাপট্টের উপর মর্কটচর্খ বিস্তার করিয়া উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া উদ্যানপাল অবিলম্বে রাজাকে সংবাদ দিল। রাজা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং সেই সকল অমাত্য সঙ্গে লইয়া উদ্ভানে গিয়া মহাসত্বকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর আসন গ্রহণ করিয়া তিনি মহাসত্বের সহিত প্রীতিসম্ভাষণে প্রবৃত্ত হইলেন। মহাসত্ব কিন্তু কোনরূপ প্রীতিসম্ভাষণ না করিয়া মর্কটচর্খখানিই পরিমার্জন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া রাজা বলিলেন, “ভদ্রস্ব, আপনি আমার সঙ্গে বাক্যালাপ না করিয়া কেবল মর্কটচর্খই পরিমার্জন করিতেছেন! এই চর্খ কি আমি অপেক্ষাও আপনার অধিক উপকার করিয়াছে?” মহাসত্ব বলিলেন, “সত্যই, মহারাজ; এই বানর আমার বহু উপকার করিয়াছে। আমি ইহার পৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া বিচরণ করিয়াছি; এ আমার পানীয়-ঘট আনিয়া দিত; বাসস্থান সম্বন্ধন করিত; ছোটখাট নানা কাজ করিয়াও আমার সেবা করিত। আমি কিন্তু নিজের চিত্তদৌর্ভাগ্য বশতঃ ইহার মাংস খাইয়াছি; চর্খ শুকাইয়া তাহা পাতিয়া বসিতেছি, তাহার উপর শয়ন করিতেছি। কাজেই এই মর্কট আমার বহুবিধ উপকার করিয়াছে।” অমাত্যদিগের বাদ্ধগুন্যার্থ মহাসত্ব এইরূপে বানরচর্খে বানরের কার্য আরোপ করিলেন এবং উল্লিখিত পর্যায়ে রাজার প্রশ্নের উত্তর দিলেন। তিনি পূর্বে ঐ চর্খ পরিধান করিয়া-ছিলেন, এজন্ত বলিলেন, “আমি ইহার পৃষ্ঠে বসিয়া বিচরণ করিয়াছি।” তিনি ঐ চর্খ স্বন্ধে রাখিয়া পানীয়-ঘট আনয়ন করিতেন, এজন্ত বলিলেন, “এ আমার পানীয়-ঘট আনিয়া দিত।” তিনি ঐ চর্খ দ্বারা ঘরের মেঝে মার্জন করিয়াছিলেন, এজন্ত বলিলেন, “এ আমার বাসস্থান ঝাঁট দিত।” শুইয়া থাকিবার সময়ে তাঁহার পৃষ্ঠদেশে চর্খ সংলগ্ন হইত; উঠিবার সময়ে উহা তাঁহার পাদ স্পর্শকরিত, এজন্ত বলিলেন, “এ ছোটখাট বহুপ্রকারে আমার উপকার করিত।” ক্ষুধার সময়ে তিনি খাইবার জন্য উহার মাংস পাইয়াছিলেন, এজন্ত বলিলেন, “আমি আত্মদৌর্ভাগ্যবশতঃ ইহার মাংস খাইয়াছি।”

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেই অমাত্যেরা ভাবিলেন, ‘এই লোকটা প্রাণাতিপাত করিয়াছে’। তাঁহারা করতালি দিয়া পরিহাসপূর্বক বলিলেন, “দেখ ত প্রত্নাজকের কাণ্ড ! ইনি না কি মর্কট মারিয়া তাহার মাংস খাইয়াছেন এবং এখন তাহার চৰ্ম্মখানি সঙ্গে লইয়া বিচরণ করিতেছেন !” অমাত্যদিগকে এইরূপ পরিহাস করিতে দেখিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি যে ইহাদের বাদখণ্ডনার্থ চৰ্ম্ম সঙ্গে লইয়া এখানে আসিয়াছি, এ কথা ইহাদিগকে জানিতে দিব না।’ অনন্তর তিনি অহেতুবাদীকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি আমার নিন্দা করিতেছ কেন ?” অহেতুবাদী উত্তর দিলেন, “আপনি মিত্রজ্যোহীর কাজ করিয়াছেন ; প্রাণাতিপাত করিয়াছেন, এইজন্য নিন্দা করিতেছি।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “যে ব্যক্তি তোমার মতে (অহেতুবাদে) শ্রদ্ধা করিয়া এরূপ কাজ করে, সে অজ্ঞান করিল কি প্রকারে ?” অনন্তর তিনি অহেতুবাদ-খণ্ডনার্থ বলিলেন :—

- | | |
|---|---|
| ১৬। হ’তেছে কারণ বিনা কার্য উৎপাদন,
করে লোকে পাপ কিংবা পুণ্য অনুষ্ঠান
এই বাব সदा তুমি শিখাও সবায়।
অনিচ্ছায় যদি লোকে সব কাজ করে, | বভাবতঃ হইতেছে সমস্ত ঘটন,
বভাবতঃ ; ইচ্ছা তাহে নাহি বিদ্যমান ;—
তর্কহুলে যদি ইহা সত্য বলা যায়,
তবে কেন পাপভাক্ বল তা-সবার ? |
| ১৭। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
অহেতুবাদীরা যদি পাপভাক্ নয়, | ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই,
আমার মর্কটবধ নিষাপ নিশ্চয়। |
| ১৮। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ
পারিতে না তুমি মোরে দোষ দিতে আজ ; | তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ। |

এইরূপে তিরস্কার করিয়া মহাসত্ত্ব অহেতুবাদীকে নিরস্তর করিলেন। রাজাও সভা-
মধ্যে তিরস্কৃত হইয়া নিতান্ত বিরক্তির সহিত নিশ্চেষ্টভাবে বসিয়া রহিলেন। মহাসত্ত্ব
অহেতুবাদীর বাদ খণ্ডনপূর্বক ঈশ্বরকারণবাদীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “তুমি, ভাই,
যদি প্রকৃতই ঈশ্বরকারণবাদের উপর নির্ভর কর, তবে কেন আমাকে নিন্দা করিলে ?

- | | |
|---|--|
| ১৯। ঈশ্বর—নিখিল-লোক-প্রভু যাকে বল,
সমস্তই ঘটে যদি নির্দেশে তাঁহার, | জীবের উন্নতি-ধ্বংস-কুশলাকুশল
তাঁহারই স্বক্রে পড়ে সর্বপাপভার। |
| ২০। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
ঈশ্বরবাদীরা যদি পাপভাক্ নয়, | ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই,
আমার মর্কটবধ নিষাপ নিশ্চয়। |
| ২১। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ
পারিতে না তুমি মোরে দোষ দিতে আজ ; | তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ।” |

লোকে যেমন আশ্রমকাষ্ঠের মুদগর দ্বারা আশ্রমফল পাতিত করে, মহাসত্ত্বও সেইরূপ
ঈশ্বরকারণবাদ দ্বারা ঈশ্বরকারণবাদের খণ্ডন করিলেন। অনন্তর তিনি পূর্বেকৃতবাদীকে
সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ভাই, তুমি যদি পূর্বেকৃতবাদকেই সত্য মনে কর, তবে কেন
আমাকে নিন্দা করিলে ?

- | | |
|--|---|
| ২২। পূর্ব জন্মে সম্পাদিত কর্মের কারণ
করেছিল পূর্বে পাপ বানস নিশ্চয় ;
যে যা’ করে, শুধু পূর্বজন্ম-শোধ তরে ; | ভোগ করে সুখ দুঃখ যদি জীবগণ,
সে জগৎ ভ্রমিণী এবে পাপমুক্ত হয়।
তবে কেন পাপভাক্ বল সেই নরে ? |
|--|---|

* বৌদ্ধেরা বলেন, পূর্বজন্মের কর্মফলে ইহলোকে সুখদুঃখ হয় বটে, কিন্তু দুঃখভোগ করিয়াই যে পাপমুক্ত
হওয়া যায়, তাহা নহে ; পাপমুক্তির উপায় কর্মশুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞানাত্মকমার্গের অনুসরণ।

- ২৩। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
“পূর্বেকৃতবাদী” যদি পাপভাক্ নয়,
২৪। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ
পারিতে না তুমি যোরে দোষ দিতে আজ ;
ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই,
আমার মর্কটবধ নিষ্পাপ নিশ্চয় ।
সে শিক্ষা, দিতেছ তুমি বাহা অহরহ,
তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ ।*

এইরূপে পূর্বেকৃতবাদ খণ্ডন করিয়া মহাস্ব উচ্ছেদবাদীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,
“তুমি ত ভাই বল, ‘দানাদির কোন ফল নাই’* ; জীব এখানেই ধ্বংস পায় ; তাহারা যে
পরলোকে যায়, ইহা মিথ্যা কথা, কারণ পরলোক নাই ।’ এই যখন তোমার বিশ্বাস
তখন তুমি আমার নিন্দা করিলে কেন ?

- ২৫। ক্রিতি, অপ, ভেজ, বায়ু হরে উপাদান
কালবশে ঘটে যবে এণের অভ্যয়
২৬। জীবের জীবন বাহা, কেবল সম্ববে
মরণের সঙ্গে সব ফুরাইয়া যায়,
এ উচ্ছেদবাদ যদি সত্য বলি ধরি,
২৭। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
উচ্ছেদবাদীরা যদি পাপভাক্ নয়,
২৮। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ
পারিতে না তুমি যোরে দোষ দিতে আজ ;
করে রূপময় জীবদেহের নির্মাণ ।
চারি ভুতে চারি ভূত † পুন্স বিশেষ বাহ ।
ইহলোকে ; পরলোকে কে গিয়াছে কবে ?
উচ্ছেদ পণ্ডিত, মূর্থ নির্বিশেষে পায় ।
কেন পাগী হবে লোকে কোন কাজ করি ?
ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই,
আমার মর্কটবধ নিষ্পাপ নিশ্চয় ।
সে শিক্ষা, দিতেছ তুমি বাহা অহরহ,
তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ ।”

মহাস্ব এইরূপে উচ্ছেদবাদের খণ্ডন করিয়া ক্ষান্তিবিত্তাবাদীকে সোধোদনপূর্বক
বলিলেন, “তুমি, ভাই, শিক্ষা দেও যে, স্বার্থসিক্তির জন্ত মাতাপিতাকেও বধ করা কর্তব্য ।
তুমি যখন এইরূপ মত পোষণ করিয়া বেড়াও, তখন আমাকে নিন্দা করিতেছে কেন ?

- ২৯। রয়েছে পণ্ডিতমন্ত মূর্থ কৃত জন,
বলে ভ্রাতা, মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র, সোদরে,
ক্ষান্তি বিত্তা শিক্ষা দিয়া করে বিচরণ ।
নিধন করিতে পার আশ্বহিত তরে ।”

এইরূপে উক্ত ব্যক্তির মিথ্যাদৃষ্টি সম্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিয়া মহাস্ব নিজের ধর্মমত
বিস্তারপন্থা বলিলেন, ‘

- ৩০। শয়নোপবেশনের নিমিত্ত বাহার
সে তরঙ্গ শাখা ভাঙ্গা অবিধেয় অতি ;
৩১। তুমি কিন্তু বল, ‘যদি ঘটে এরোজন,
দেখ ত, এ মতে তুমি করিয়া বিচার,
সাবিত্তে সে এরোজন বধিষু বানরে,
৩২। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
ক্ষান্তিবিত্তাবাদী যদি পাপভাক্ নয়,
৩৩। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ,
পারিতে না তুমি যোরে দোষ দিতে আজ ;
ছায়ার আশ্রয় তুমি লও একবার,
যে ভাঞ্জে সে মিত্রহোহী, ক্রুর, পাপমতি ।
সমূলে করিবে সেই বৃক্ষ উৎপাটন ।’
পাথরের এরোজন আছিল আমার,
হইলাম পাগী ইথে তবে কি একারে ?
ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই ।
আমার মর্কটবধ নিষ্পাপ নিশ্চয় ।
সে শিক্ষা, দিতেছ তুমি বাহা অহরহ ।
তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ ।

এইরূপে মহাস্ব ক্ষান্তিবিত্তাবাদীর মতও খণ্ডন করিলেন । একে একে অমাত্য পাঁচজন
নিশ্চত ও বাঙনিপ্তিরহিত হইলে তিনি রাজাকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ,

* ন’অধি গ্লিঃ ন’অধি বিট্টঃ ন’অধি হুতঃ ন’অধি হুকট হুকটঃ কখনঃ কলঃ বিপাকো, ন’অধি মাজা ন’
কুশি পিতা, ন’অধি অয়ঃ লোকো, ন’অধি পরলোকো ।

† বৌদ্ধমতে ‘ব্যোম’ ভূতমধ্যে পরিগণিত নহে ।

আপনি রাজ্যের লুণ্ঠনকারী এই পাঁচজন মহাজনেরকে সঙ্গে লইয়া বিচরণ করিতেছেন। অহো! আপনি কি নির্দোষ! যে ব্যক্তি ঈদৃশ লোকের সংসর্গে থাকে, সে কি ইহলোকে, কি পরলোকে মহাভঃখ ভোগ করে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাষয়ে রাজাকে ধর্মোপদেশ দিলেন :—

- | | |
|---|--|
| ৩৪। কারণ ব্যতীত হয় কার্যের সাধন ;—
পূর্বকৃত পাপরূপ ঘণপরিপোধ,
সরণের পর আর কিছুই থাকে না,
সাধিতে আপন কার্য হ'লে শ্রমোজন, | ঈশ্বরই হন সর্ব কার্যের কারণ ;—
ইহজন্মে করে জীব দুঃখ করি ভোগ ;—
পরলোক-প্রাপ্তি শুধু অলীক কল্পনা ;—
অবাধে বধিতে পার অস্বীকৃতজন ;— |
| ৩৫। এই পঞ্চবিধ মত বড়ই ভীষণ ;
ইহারা ই ধরাধামে অসাধু নিষ্ঠুর
নিজে এরা করে পাপ ; মিথ্যা-শিক্ষাদানে
অসাধু-সংসর্গ কতু নয় হিতকর, | নিভাত্ত পাণ্ডু হেন মিথ্যাবাদিগণ।
পাতিত্যাগিনী কিত্ত মূর্খ সাতিনয় !
অন্তকে ও ভুলাইয়া পাপপথে টানে।
ইহামৃত ইহা দুঃখদগের আকর। |

অতঃপর উপমাপ্রয়োগদ্বারা তিনি ধর্মোপদেশগুলি আরও বিস্তৃতভাবে বলিলেন :—

- | | |
|---|---|
| ৩৬। ধরিয়া যেরের বেশ বুক পুরাভালে,
ছাগ, ভাগী, মেবী যত পায় মহাভয় ;
নিঃশেষ করিয়া পাল ধ্বংস তার পর | অশক্তিত ভাণে গিন্না মিশে অজ-পালে।
করিল নিধন সব বুক দুর্দারণ।
ইচ্ছামত পলাইয়া গেল স্থানান্তর। |
| ৩৭। প্রমণ-ত্রাঙ্গণ-বেশ ধরি সেই মত,
উপভোগ বটা তারা করে প্রদর্শন
ভূমি-শয্যা, উৎকৃষ্ট আসনগ্রহণ,*
নির্দিষ্ট কালান্তে কেহ কণামাত্র খেয়ে
কেহ বা দেখায়, সেই রাধিয়াছে শ্রাণ
অর্জন বলিমা দেয় আর-পরিচয়, | বকিমা বেড়ায় লোকে ধ্বংস লত লত।
অনশন-ব্রত যেন করেছে ধারণ।
ভয়ে আচ্ছাদিত দেহ পুণ্যের লক্ষণ !
আছে যেন কোন রূপে প্রাণটি বাঁচায়।
বিন্দুমাত্র জল কতু না করিয়া পান।
অথচ ভা'দের মত মাই পাপাশয়। |
| ৩৮। তাহারাই ধরাধামে অসাধু নিষ্ঠুর,
নিজে তারা করে পাপ ; মিথ্যা শিক্ষাদানে
অসাধু-সংসর্গ কতু নয় হিতকর, | পাতিত্যাগিনী, কিত্ত মূর্খ সাতিনয় !
অন্তকে ও ভুলাইয়া পাপপথে টানে।
ইহামৃত ইহা দুঃখদগের আকর। |
| ৩৯। বীর্যেরা অস্তির বারা করে অস্বীকার,
আত্মকৃত, পরকৃত করনের ভরে | করয়ে অহেতুবাদ বাহার। প্রচার,
কেহ নয় দারী, যারা এ বিষাদ করে, |
| ৪০। তাহারাই ধরাধামে অসাধু নিষ্ঠুর,
নিজে তারা করে পাপ ; মিথ্যা শিক্ষাদানে
অসাধু-সংসর্গ কতু নয় হিতকর, | পাতিত্যাগিনী কিত্ত মূর্খ সাতিনয় !
অন্তকে ও ভুলাইয়া পাপপথে টানে।
ইহামৃত ইহা দুঃখদগের আকর। |
| ৪১। বীর্য যদি না থাকিত, পাপ পুণ্য আর,
হইত কি নৃপতির আদেশে কখন | শিল্পিগণ পোষা কতু হ'ত কি রাজার ?
প্রাক্ত হরম্য হর্ম্যাদির হরণ ? |
| ৪২। বীর্য আছে দেখি রাজা, পাপ পুণ্য আর,
করে তারা নিরমণ আদেশে তাহার, | শিল্পিগণে পুথিবার লয়েকেন ভার।
হর্ম্য আদি, শোভা যার অতি চমৎকার। |

* তৃতীয় খণ্ডের ১৩৮ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† টীকাকার বলেন ঐক্যসম্পন্নঃ কামিকচেতসিকং বিরহঃ।

- ৪৩। বৃষ্টি কিংবা হিমপাত নাহি হয় যদি
ধনীভূতা হবে ধরা; কিছু না রহিবে;
ভূতলে কোথাও শতবর্ষ নিরবধি,
সমূলে মানবকুল বিনষ্ট হইবে।
- ৪৪। যথাকালে হয় কিন্তু বারি বরষণ;
পাকে শস্ত; খেয়ে রক্ষা পায় জীবগণে;
তা'র পরে স্থানে স্থানে তুষার পত্তন।
উচ্ছেদ(ই) নিরম, ইহা বলিব কেমনে ?
- ৪৫। নদী পার হয়ে যায় গোগণ যখন,
নেতার পশ্চাতে অস্ত্র গো সকল ধায়;
করে যদি বক্রপথে পুঙ্গব গমন,
সকলেই তার মত বক্রপথে যায়।
- ৪৬। সেইরূপ, লোকে শ্রেষ্ঠ গণ্য যেই নর,
ইতর লোকেরা তার দৃষ্টান্ত দেখিয়া
নৃপতি নিজেই যদি অধাৰ্মিক হন,
সে যদি অধর্ম-পথে হয় অগ্রসর,
ঘোর অধর্মের পথে যাইবে ছুটিয়া।
সমুদায় রাজ্য হয় দুঃখের ভাজন।
- ৪৭। নদীপার হয়ে যায় গোগণ যখন,
নেতার পশ্চাতে অস্ত্র গো সকল ধায়;
যদি হবে বক্রপথে পুঙ্গব গমন,
সকলেই তার মত বক্র পথে যায়।
- ৪৮। সেইরূপ, লোকে শ্রেষ্ঠ গণ্য যেই নর,
ইতর লোকেরা তার দৃষ্টান্ত দেখিয়া,
রাজা যদি হন নিজে ধর্মপরায়ণ,
সে যদি ধর্মের পথে হয় অগ্রসর,
সকলেই ধর্মপথে যাইবে ছুটিয়া।
বড় হুখে থাকে সদা তার প্রজাগণ*।
- ৪৯। পাকিবার আগে, বল, মহাবৃক্ষ হ'তে
হৃৎক ফলের রস জানা নাহি যায়;
পাড়িয়া আমিলে ফল কি লাভ তাহাতে ?
অধিকন্তু ফলের বীজটা নষ্ট হয়।
- ৫০। রাজ্য মহাবৃক্ষসম; রাজা পাপপথে,
রাজত্বের হৃৎক তিনি পান না কখন;
চরিত্রা শাসিলে এরে যান অধঃপাতে
রাজ্যের(ও) অচিরে ভাব হয় বিনশন।
- ৫১। যে পাড়ে হৃৎক ফল মহাবৃক্ষ হ'তে,
রসনা স্তম্ভ তার মিষ্টরসে হয়;
ফলের যে কি আবাদ পারে সে জ্ঞানিতে।
ফলের, বীজের(ও) নাহি ঘটে অপচয়।
- ৫২। রাজ্য মহাবৃক্ষসম; যথার্থ যদি
রাজত্বের হৃৎকভোগ ভোগ্য তাঁর ঘটে
শাসন করেন রাজা রাজ্য নিরবধি,
রাজ্য তাঁর কোন কালে পড়ে না সঙ্কটে।
- ৫৩। অধাৰ্মিক রাজার পীড়ন ভয়ঙ্কর;
ফলশস্ত্র বহুধা না করেন এসব;
জানপন্নগণ ভয়ে কীপে নিরস্তর।
খাড়াভাবে করে লোকে হাঁহাকার রব।
- ৫৪। নিগমে থাকিয়া করে ব্যবহারিগণ
নির্দিষ্ট নিয়মে তারা দেয় যেই কর,
অধাৰ্মিক রাজা কিন্তু করিয়া পীড়ন,
থাকে না তখন কেহ শুক দিতে আর;
ক্রমবিক্রয়ের দ্বারা অর্থ উপার্জন।
তাহাতেই রাজকোষ পূর্ণ নিরন্তর।
করেন বণিক্দের উচ্ছেদ সাধন।
ধনহীন হয় তাই রাজার ভাণ্ডার।
- ৫৫। শত্রুগ্রহরণপটু, সংগ্রামরূপল
অভ্যাচার ইহাদের প্রতি যদি হয়,
যোষণ, আর নিজ অমাত্য সকল—
সেনাবলহীন রাজা হবেন নিষ্ঠুর।
- ৫৬। প্রত্নাজক, দ্বিতেন্দ্রিয় ব্রহ্মচারিগণ—
যরিলে মরকে তাঁর হইবে বশতি;
করেন নৃপতি যদি এ'দের পীড়ন,
বর্গলাভ তাঁর পক্ষে অসম্ভব অতি।

* ৪৫শ হইতে ৪৮শ পাখা তৃতীয় খণ্ডের রাজাব্যবহা-স্নাতকে (৩৩৪) এবং বর্তমান খণ্ডের উদাহরণী-স্নাতকে (৪২৭) পাওয়া গিয়াছে।

- ৫৭। যে রাজা বিচরি য়ে অধর্মের পথে বিনা অপরাধে মহিষীর প্রাণ বধে,
রাখে সে নির্দিয়া নিম্ন বসতির তবে, নরকে ভীষণ স্থান, মরণের পরে ।
জীবনেও কিছুমাত্র শাস্তি নাই তার ; পুত্রেরাই শত্রু হয় সেই পাপাত্মার ।
- ৫৮। পেষর, জানপদ, সেনা—প্রতি সবাচার যথাধর্ম পাল, তৃপ, কর্তব্য তোমার ।
কবিরের কখন(ও) না করিও পীড়ন ; দারামৃত প্রতি হও স্নেহপরায়ণ ।
- ৫৯। যে রাজা ঈদৃশ সর্ববিধ তৃণমূত, হন না কখন(ও) যিনি ক্ষোধ-বশীকৃত,
সামন্তেরা ভয়ে তাঁর কাঁপে অমুক্ষণ, কাঁপে বাসবের ভয়ে অহর যেমন ।

মহাসম্রাট এইরূপে রাজার নিকট ধর্মদেশন করিয়া কুমার চারিজনকে ডাকাইলেন। তাঁহাদিগকে সন্তুপদেশ দিলেন, রাজা যে কাজ করিয়াছিলেন তাহা প্রকাশ করিলেন, রাজার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বলিলেন এবং রাজার দ্বারা ক্ষমা করাইয়া বলিলেন, “মহারাজ, এখন হইতে আপনি পরপরীবাদকারীদের কথা সত্যাসত্যতা ওজন না করিয়া ঈদৃশ নিষ্ঠুর কর্ম করিবেন না। কুমারগণ, তোমরাও রাজার প্রতি কোনরূপ বৈরভাব পোষণ করিও না।” তিনি সকলকেই এইরূপ উপদেশ দিলেন। তখন রাজা বলিলেন, “ভদ্রস্ত, আমি এই ধর্মদিগের কথাতেই আপনার ও মহিষীর প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ করিয়া অপরাধী হইয়াছি। আমি এই পাঁচজনের প্রাণদণ্ড করিব।” মহাসম্রাট বলিলেন, “মহারাজ, ইহা করিতে পারিবেন না।” “তবে ইহাদের হস্তপাদ ছেদন করা যাউক।” “তাহাও করিতে পারিবেন না।” রাজা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঐ ধর্মদিগের সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইলেন, তাহাদের মস্তক মৃগন করাইয়া উহাতে কেবল পাঁচটা শিখা রাখিয়া দিলেন, * তাহাদিগকে চর্মরজ্জু-দ্বারা বান্ধাইলেন, তাহাদের শরীরে গোময় ছিটাইলেন এবং তাহাদিগকে আরও নানারূপে লাঞ্ছিত করিয়া রাজা হইতে দূর করিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব কয়েকদিন রাজার নিকট অবস্থিতি করিলেন; অনন্তর তাঁহাকে অগ্রমন্ত হইতে উপদেশ দিয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন এবং ধ্যানাভিচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া যাবজ্জীবন ব্রহ্মবিহার চিন্তা করিতে করিতে ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশনপূর্ণক শাস্তা বলিলেন, “তিক্ষণ, কেবল এমন নহে, পুণ্ড্র ও তথাস্ত প্রজ্ঞাবান ও পরবাসদর্শক ছিলেন।

সমবধান—তখন পুরাণ কাণ্ডপ, যক্ষরি-পোশালিপুত্র, কহুমকাত্যাবন, অজিতকেশকবল ও নিগ্রহ পাটপুত্র ছিলেন সেই পঞ্চ মিথ্যাগুণি অযাত্য; আনন্দ ছিলেন সেই দিক্‌লবর্ণ কুহুর এবং আমি ছিলাম মহাবোধি পরিব্রাজক।]

* মস্তকমৃগন একটা কঠোর দণ্ড বলিয়া গণ্য ছিল। কথাসরিৎসাগরে (১২শ তরঙ্গে) দেখা যায়, মকর-দণ্ড-নামী এক পাণিষ্ঠা রমণীর মস্তক মৃগন করিয়া তাহাতে পাঁচটা শিখা রাখা হইয়াছিল। বিশ্বস্তর-জাতকে দেখা যায়, চূড়া বা শিখা কখনও কখনও দাসদের চিহ্ন বলিয়া পরিগণিত ছিল। চীনদেশের ‘pigtail’ বা বেষীও বীনতার নিদর্শন। ভারতবর্ষে আর এক প্রকার দণ্ড ছিল মাথা মূড় ইয়া তাহাতে বোল ঢালা।

জাতক

ষষ্টি নিপাত

৫২৯-শোণক-জাতক

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে নৈজ্জমা-পারমিতাসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিস্কুরা ধর্মসভার সমবেত হইয়া নৈজ্জমা পারমিতার গুণকীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা তাঁহাদের মধ্যে উপবেশন করিয়া বলিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত মহাভিনিষ্কমণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে রাজগৃহ নগরে মগধরাজ রাজত্ব করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাম-করণ দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল অরিন্দমকুমার। বোধিসত্ত্ব যে দিন ভূমিষ্ঠ হন, সেইদিন পুরোহিতেরও এক পুত্র জন্মে। এই পুত্রের নাম হইয়াছিল শোণককুমার।

কুমারদ্বয় এক সঙ্গে লালিত পালিত হইতেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তাঁহাদের দেহের সৌন্দর্য্য বদ্ধিত হইল; তাঁহারা উভয়েই পরস্পর সমান রূপবান হইলেন। তাঁহারা তক্ষ-শিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিলেন, তক্ষশিলা হইতে প্রস্থান করিয়া, ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার ও লোকচরিত্র জানিবার উদ্দেশ্যে নানা স্থানে ভ্রমণপূর্ব্বক বারাগনীতে উপনীত হইয়া তত্রতা রাজোদ্যানের অবস্থিতি করিলেন এবং পরদিন নগরে প্রবেশ করিলেন। ঐ দিন কতিপয় লোক ব্রাহ্মণভোজনের জন্য* পায়স পাক করাইয়া আসন সাজাইয়া রাখিয়াছিল। কুমারদ্বয়কে যাইতে দেখিয়া তাহারা তাঁহাদিগকে গৃহে লইয়া গেল এবং সজ্জিত আসনে উপবেশন করাইল। বোধিসত্ত্ব যে সজ্জিত আসনে উপবেশন করিলেন তাহা শ্বেতবস্ত্র দ্বারা এবং শোণক যে আসনে উপবেশন করিলেন, তাহা রক্তকম্বল দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল। এই ‘নিমিত্ত’ দেখিয়া শোণক ভাবিলেন, ‘আমার প্রিয়সখা অরিন্দমকুমার

* মূলে “ব্রাহ্মণবাচনকম্ কবিসমাসাতি” আছে। পূর্বেও (তৃতীয় খণ্ড,) কার্ত্তিক জাতকে (৩৬৫) এবং দ্বীমুখ-জাতকে (৩৭৮) ‘ব্রাহ্মণবাচনক’ শব্দটি পাওয়া গিয়াছে। কার্ত্তিক-জাতকে দেখা যায়, “একস্মিৎ গায়া মনুস্যাং ব্রাহ্মণবাচনকং আচারিয়ঃ নিমন্তিয়িৎসু। সো কারন্তিয়ঃ মাণবকঃ পক্কোসিদ্ধা ‘জাত অহং ন গচ্ছামি ত্বং...তথ গন্তু। বাচনকানি পটচ্ছিত্বা অক্কাকং দিল্লকোটিটংসং আহর’ তি পেসেসি।” দ্বীমুখ-জাতকে আছে, “একস্মিৎ কুলে ‘ব্রাহ্মণে ভোজেন্তা বাচনকং দসসাম’ তি পায়সং পটিকা আসনানি পঞ্জাতানি হোত্বি। তে তথ ভূমিখা বাচনকঃ গহেহা মঙ্গলং বদা রাজুঘ্যানং অগমংহ।” উভয়ই দেখা যায়, ব্রাহ্মণেরা এই উপলক্ষ্যে ভোজন করিবেন, বাচনক গ্রহণ করিবেন এবং মঙ্গলাচরণ করিবেন। আমার বোধ হয়, ‘ব্রাহ্মণবাচনক’ বলিলে বস্ত্রদ্বারা শাশ্বৎপাঠন, ব্রাহ্মণ-ভোজন এবং ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান এই সকল ভাব বুঝায়। রক্তকম্বল ও শ্বেতবস্ত্র দ্বারা নিমিত্তনির্ণয়, দ্বীমুখ-জাতকেও দেখা গিয়াছে।

আজ বারাপসীতে রাজ্য হইবে এবং আমাকে সেনাপতির পদ দিবে।’ অনন্তর তাঁহার দুই জনে ভোজন শেষ করিয়া সেই উত্তানে ফিরিয়া গেলেন।

এই ঘটনার ছয়দিন পূর্বে বারাপসীরাজের মৃত্যু হইয়াছিল। রাজকুলে পুত্রসন্তান ছিল না; অমাত্যগণ অবগাহনপূর্বক সমবেত হইয়া, “যিনি রাজপদ পাইবার যোগ্য, তাঁহার নিকটে যাও” বলিয়া পুষ্পরথ* ছাড়িয়া ছিলেন। রথ নগর হইতে বাহির হইয়া চলিতে চলিতে পরিশেষে রাজোচ্চানের দ্বারে আসিল এবং সেখানে আরোহী লইবার জন্য সজ্জিত হইয়া থাকিল। বোধিসত্ত্ব বহির্কীঙ্গ দ্বারা মন্তক আবৃত করিয়া মঙ্গলশিলাপটে শয়ন করিয়া ছিলেন। শোণককুমার তাঁহার নিকটে বসিয়াছিলেন। তিনি বাস্তবধনি শুনিয়া ভাবিলেন, ‘অরিন্দমকে লইয়া যাইবার জন্য পুষ্পরথ আসিয়াছে; ইনি আজ রাজ্য হইয়া আমাকে মৈনাপত্য দান করিবেন; কিন্তু আমার ঐশ্বৰ্য্যে প্রয়োজন নাই; অরিন্দম প্রস্থান করিলে আমি নিজমণ্ডপপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি প্রচ্ছন্নভাবে একান্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এদিকে পুরোহিত উত্তানে প্রবেশপূর্বক মহাসত্ত্বকে শয়ান অবস্থায় দেখিতে পাইয়া বাস্তবধনি করিতে বলিলেন। বাস্ত শুনিয়া মহাসত্ত্বের ঘুম ভাঙ্গিল; তিনি পাশ ফিরিয়া কিয়ৎক্ষণ শুইয়া রহিলেন এবং শেষে উঠিয়া শিলাপটে পর্য্যঙ্কাসনে উপবেশন করিলেন। তখন পুরোহিত কৃতান্তলিপুটে বলিলেন, “মহাভাগ, রাজলক্ষ্মী আসিয়া আপনাকে বরণ করিতেছেন।” মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “রাজকুল কি অপুলক?” “হী, দেব; রাজকুল অপুলক।” “তবে আমার আপত্তি নাই।” ইহা শুনিয়া রাজপুত্রেরা সেখানেই তাঁহার অভিষেক করিল, এবং তাঁহাকে রথে তুলিয়া বহু অচ্চরসহ মহাসমারোহে নগরে লইয়া গেল। তিনি নগর প্রদক্ষিণ-পূর্বক প্রাসাদে আরোহণ করিলেন; এবং মহাসৌভাগ্য লাভ করিয়া শোণককুমারের কথা একেবারে তুলিয়া গেলেন।

মহাসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিলে শোণক গিয়া সেই শিলাপটে উপবেশন করিলেন। এই সময়ে একটা পাণ্ডুবর্ণ শালপত্র বৃন্তচ্যুত হইয়া তাঁহার সম্মুখে পতিত হইল। ইহা দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘জরার প্রভাবে এই শালপত্রের ন্যায় আমারও দেহের পতন হইবে।’ এইরূপে জগতের অনিত্যতা ভাবিয়া তিনি বিদর্শনা লাভ করিলেন এবং প্রত্যেকবোধি প্রাপ্ত হইলেন। অমনি তাঁহার শরীর হইতে সমস্ত গৃহি-চিহ্ন অন্তর্হিত হইল এবং সেগুলির পরিবর্তে প্রব্রাজক-চিহ্নসমূহ দেখা দিল। ‘হইবে না এবে আর জন্মান্তর লভিতে আমার’ এই উদান গান করিতে করিতে তিনি নন্দমূলক গুহায় চলিয়া গেলেন।

মহাসত্ত্ব চল্লিশ বৎসর পরে একদা শোণককে স্মরণ করিলেন। ‘আমার বন্ধু শোণক এখন কোথায়?’ পুনঃ পুনঃ তিনি ইহা ভাবিতে লাগিলেন; কিন্তু শোণকের নাম শুনিয়াছে

* পালি “হুসসরথ।” হুসস=পুষ্য। ‘পুষ্য’ শব্দে সংস্কৃত ভাষার তন্ময়ধের নক্ষত্র বুঝায়, পুষ্পও বুঝায়। পুষ্যরথ=প্রমোদের দত্ত হুসজ্জিত রথ। আমার বোধ হয়, পুষ্যরথ ও পুষ্পরথ একই। ‘পুষ্প’ শব্দটি পালিতেও যে ‘হুসস’ না হইতে পারে এমন নহে। সংস্কৃত ‘পুষ্পরথ’ পালিতে ‘হুসসরথ’। জাতকে যেখানে যেখানে হুসসরথের উল্লেখ আছে [ধরীমুখ (৩৭৮), জ্ঞাপোথ (৪৪৫), বিপেবতঃ মহাজ্ঞনক (৪০১)], সর্বত্রই দেখা যায়, ইহার প্রধান আরোহী হইতেন পুরোহিত এবং অবশ্যই বেন বহুজ্যোত্বে চলিয়া রাজপদার্থ ব্যক্তি নিকট উপস্থিত হইত। এ সম্বন্ধে বিতীর্ণ ণ্ডের উপক্রমণিকার ১৮/ চিহ্নিত পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য।

বা শোণককে দেখিয়াছে, এমন কোন লোকই পাইলেন না। তিনি এক দিন প্রাসাদেয় হৃৎকম্পিত উচ্চতম তলে রাজপল্যাঙ্কে গঙ্করনটনশ্রুতগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজৈশ্বর্যের আশ্বাস ভোগ করিতে করিতে বলিলেন, “যে কাহারও নিকট শুনিয়াছে যে শোণক অমুক স্থানে আছেন, সে আমাকে জানাইলে শতমুদ্রা পুরস্কার পাইবে; আর, যদি কেহ বলে, সে নিজেই শোণককে দেখিয়াছে, তবে তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিব।” তিনি মনের এই আবেগ একটা উদানে গ্রথিত করিলেন এবং নিয়লিখিত প্রথম গাথায় সেই উদান গান করিলেন :—

শত মুদ্রা দিব তারে,	তুনেছে যে শোণক কোথায়।
সহস্র করিবদান,	যচকে যে দেখেছে তাহার।
খুলাখোলা ছেলেবেলা	করিয়াছি সঙ্গে কত তার;
কে দিবে সংবাদ, এবে,	কোথা শির সে সখা আবার?

ইহা শুনিয়া এক নটী যেন রাজার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া এই উদানটী গান করিল; তাহার পর একে একে অন্য স্ত্রীরাও ইহা গাইল। এইরূপে অন্তঃপুরের সকল রমণীই ‘এটা আমাদের রাজার প্রিয় গীত’ ইহা বলিয়া এই উদান গান করিতে প্রবৃত্ত হইল; ক্রমে নগরবাসী ও জনপদবাসীরাও ইহা শিখিল; রাজা নিজেও ইহা পুনঃ পুনঃ গান করিতে লাগিলেন।

রাজপদপ্রাপ্তির পর পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে অরিম্মম বহু পুত্রকন্যা লাভ করিয়া ছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম ছিল দীর্ঘায়ুঃকুমার। এই সময়ে এক দিন প্রত্যেকবৃদ্ধ শোণক ভাবিতে লাগিলেন, ‘অরিম্মম আমাকে দেখিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছেন। আমি গিয়া তাহাকে কামভোগের দুঃখ এবং নিষ্ক্রমণের স্থখ বুঝাইয়া দিব; তাহাকে প্রত্নজ্ঞার পথ প্রদর্শন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ঋদ্ধিবলে গমনপূর্বক রাজার উদানে আসীন হইলেন। এই সময়ে এক সপ্তবর্ষবয়স্ক পঞ্চচূড়ক* বালককে তাহার মাতা রাজোত্তানে পাঠাইয়াছিল। সে পুনঃ পুনঃ রাজার উদানটী গান করিতে করিতে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতেছিল। শোণক তাহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বালক, তুমি অন্য কোন গান না করিয়া বার বার একই গান করিতেছ; তুমি অন্য কোন গান জান কি?’ বালক বলিল, ‘জানি, ভদন্ত; কিন্তু এই গানটী আমাদের রাজার প্রিয়; কাজেই বার বার ইহাই গাইতেছি।’ “এই গানের পাণ্টা গান করিয়াছে, এমন কোন লোক দেখিয়াছ কি?” “না, ভদন্ত; এমন কোন লোক দেখি নাই।” “আমি তোমাকে ইহার পাণ্টা গান শিখাইতেছি; তুমি রাজার কাছে গিয়া সেই পাণ্টা গান গাইতে পারিবে ত?” “পারিব, ভদন্ত।” তখন শোণক ঐ বালককে রাজার উদানের “শুনিয়াছি আমি”... ইত্যাদি প্রতিগীত শিখাইলেন। বালক প্রতিগীতটী হৃৎস্বররূপে শিখিলে তাহাকে রাজার নিকটে পাঠাইবার কালে শোণক বলিলেন, “যাও, বালক; রাজার সঙ্গে এই পাণ্টা গান কর গিয়া; রাজা তোমাকে বহু ধন দিবেন; তুমি কাষ্ঠ কুড়াইয়া কি করিবে? ছুটিয়া যাও।” বালক “যে আজ্ঞা” বলিয়া প্রতিগীতটী ভালরূপে শিখিয়া লইল এবং শোণককে প্রণাম করিয়া বলিল, “ভদন্ত, আমি

* পঞ্চচূড়ক—বাহার বেশ পাঁচটি চূড়া বা শিবার আকারে সজ্জিত। এইরূপে চূড়া-বস্ত্রন দৈন্য বা দাসের নিন্দার্তন বলিয়া গণ্য হইত।

যতক্ষণ রাজাকে সঙ্গে লইয়া না ফিরিতেছি, আপনি দয়া করিয়া ততক্ষণ এখানেই থাকুন।” ইহা বলিয়া সে তাহার মাতার নিকট ছুটিয়া গেল এবং বলিল, “মা, শীঘ্র আমাকে স্নান করাইয়া সাজাইয়া দাও ; আমি আজ তোমার দারিত্র্য মোচন করিব।” অনন্তর স্নান করিয়া ও সজ্জিত হইয়া সে বেগে রাজদ্বারে গমন করিল এবং দৌবারিককে বলিল, “আর্য্য দ্বারপাল, অহুগ্রহ করিয়া রাজাকে গিয়া বলুন, তাহার সঙ্গে গান করিবার উদ্দেশ্যে একটা বালক আসিয়া দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতেছে।” দ্বারবান্ অবিলম্বে রাজাকে এই সংবাদ দিল ; রাজা বলিলেন, “সে আসিতে পারে।” তিনি বালকটাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কি আমার সঙ্গে গান করিবে ?” বালক বলিল, “হাঁ, মহারাজ।” “বেশ, গান কর।” “মহারাজ, এখানে গান করিব না ; আপনি ভেরীবাদন দ্বারা বহু লোক আনয়ন করুন ; আমি বহু লোকের সমক্ষে গান করিব।” রাজা তাহাই করাইলেন। তিনি নিজের সুষজ্জিত মণ্ডপের মধ্যে পল্যকে উপবেশন করিলেন ; এবং বালকটাকে উপযুক্ত আগুন দেওয়াইয়া বলিলেন, “এখন তবে গান কর।” বালক বলিল “মহারাজ, আপনি অগ্রে গান করুন ; তাহার পর আমি আপনার গানের পাল্টা গান করিব।” তখন রাজা প্রথম গাথা গান করিলেন ;—

১। শত মুদ্রা দিব ভারে,	শুনেন্দ্ৰ যে শোণক কোথায়।
সহস্র করিব দান	যচক্কে যে দেখেছে তাঁহার।
ধূল্যবেলা ছেলেবেলা	করিয়াছি সঙ্গে কত তাঁর ;
কে দিবে সংবাদ এবে,	কোথা স্মির সে সখা আমার ?

রাজা এইরূপে প্রথম উদানগাথা গান করিলে সেই পঞ্চচুড়ক বালক যে প্রতিগীতি গান করিয়াছিল, তাহা হস্তাষ্টকপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা অভিসম্বন্ধ হইয়া দুইটি চরণ* বলিলেন :—

২। পঞ্চচুড় শিশু সেই	প্রতিগীত পাইল তখন,
‘‘শুনেন্দ্ৰ শোণক কোথা ;	শত মুদ্রা দাও হে, রাজন ;
করহ সহস্র দান,	দেখিয়াছি যচক্কে তাঁহার ;
বলিব তোমার সেই	বাল্যসখা শোণক কোথায়’’

[অতঃপর যে গাথা কয়টা আছে, সেগুলির পরস্পরসম্বন্ধ অর্থানুসারে গ্রহণ করিতে হইবে] ।

৩। “কোন জনপদে, কোন রাজ্যে বা নগরে	দেখিলে শোণকে, বল ; জিজ্ঞাসি তোমারে ।”
৪, ৫। “তোমারি এ রাজ্যে, ভূপ, উদ্ভানে তোমার	শুভকাণ্ড, ঘনসম্মিষিষ্ট, মেধাকার
আছে বহু মহাশাল ; মূলে তাহাদের	পেরেছি, নৃমণি, আমি দেখা শোণকের।
নিধান, নিলিগুভাবে বসিয়া সেখানে	আছেন শোণক কবি মগ্ন মহাধ্যানে।
উপাদানে বদ্ধ হয় জীব অমুক্ত,	নির্বাপি সে অগ্নি তিনি স্নেহসন্ন মন।†
৬। চশিল রাজার সঙ্গে চতুরঙ্গ বল,	হইল আদেশে তাঁর পথ সমতল।
গেলেন সত্তর রাজা উদ্ভানে, যেখানে	শোণক ছিলেন বসি মগ্ন মহাধ্যানে।

* মূলে কিন্তু তিনটি চরণ আছে।

† মূলে শোণকের সম্বন্ধে ‘অনুপাদানো’ এই বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘উপাদান’ বলিলে জীবনে আসক্তি বুঝায়। ইহা ভুক্তাভ্যাস এবং পুনর্জন্মের কারণ। উপাদান বিনষ্ট না হইলে অর্হৎপ্রাপ্তি হয় না। এইজন্য অর্হৎেরা ‘অনুপাদান’ বলিয়া অভিহিত। [অনুপাদান (দীপ) = তৈলহীন দীপ] ।

- ৭। প্রবেশি উদ্ভানে সেই, জবি ইতস্ততঃ দেখিলেন শোণকের মহাধ্যানে রত ।
রাগ, ধ্বংস আদি অগ্নি একাধপ বিধ হইয়াছে শোণকের সব নিকীর্ণিত ।

রাজা শোণককে বন্দনা না করিয়াই একান্তে উপবেশন করিলেন এবং নিজে কামাদি
রিপুর দাস ছিলেন বলিয়া শোণককে ভুখী ও কৃপার পাত্র মনে করিয়া বলিলেন :—

- ৮। “মুণ্ডিত-মস্তক অই, কৃপার ভাজন, মাতৃহীন, পিতৃহীন, ধ্যানে নিমগন,
বৃক্ষতলে ভিক্ষু এক রয়েছে বসিয়া কেবল সত্ত্বাট দিয়া দেহ আবরিয়া
৯। শুনিয়া রাজার কথা শোণক ভখন বলিলেন, “নয় সেই কৃপার ভাজন,
ধর্ম যার সর্ব্ব অঙ্গে সদা বিরাজিত কৃপাপাত্র বলা তারে না হয় বিহিত ।
১০। ধর্মের বিভক্ত মার্গ করি পরিহার যে করে অধর্মপথে নিমিত্ত বিহার,
সেই পাণ্ডী, ভূপ ; সেই পাপপরাধণ প্রকৃত কৃপার পাত্র, বলে সর্ব্বজন ।”

শোণক এইরূপে বোধিসত্ত্বের নিন্দা করিলেন ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব যেন ঐ নিন্দা ব্রূষিতে
পারিলেন না, এই ভাব দেখাইয়া নিজের নামগোত্র কীর্তনপূর্ব্বক নিম্নলিখিত গাথায় তাঁহাকে
প্রীতিসম্ভাষণ করিলেন :—

- ১১। কাশীরাজ আমি, ধরি অরিন্দম নাম ; সর্ব্বহুখে হুখী আমি পূর্ণমন্ডাম ।
আসি এ উদ্ভানে, বল, হয় নি ত ভব, হে শোণক, কোন রূপ কষ্ট-অনুভব ?

ইহার উত্তরে সেই প্রত্যেকবুদ্ধ বলিলেন, “মহারাজ, কেবল এখানে কেন, অন্ত্র বাস
করিলেও আমার কোনরূপ অস্থখ হয় না ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে
প্রমণদিগের স্থখ বর্ণনা করিলেন :—

- ১২। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন, সেই স প্রকৃত সদা কল্যাণভাজন ।
ধন ধাত্ত কভু সেই সক্ষম না করে গোলায়, জালায় কিংবা বুড়ির* ভিতরে ;
অশন, বসন আদি প্রয়োজন মত পরগৃহে অনারামে পায় সে সন্তত ;
কাজেই সে নিরুদ্বেগচিত্তে অমুক্ষণ হস্তত পালিয়া করে জীবন বাপন ।
১৩। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন, তাহার বিত্তীয় স্থখ করি নিবেদন ।
অনিদ্র উপায়† হয় সম্পন্ন আহার ; পেতে তাহা কোন কষ্ট হয় না তাহার ।
১৪। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন, তাহার তৃতীয় স্থখ করি নিবেদন ।
নিরুদ্বেগে সদা স্থখে অন্ন সেই খায় কদাপি সে হেতু কোন কষ্ট নাহি পায় ।‡
১৫। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন, তাহার চতুর্থ স্থখ করি নিবেদন ।
সন্তত মুক্তির রাঙে করে সে বিহার ; আসক্তিতে বদ্ধ নয় দেহ মন তার ।
১৬। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন, তাহার পঞ্চম স্থখ করি নিবেদন ।
যদিও নগর খুড়ি হয় ছায়াধার, তথাপি না হয় দক্ষ কিছু মাত্র তার ।§
১৭। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন, ষষ্ঠ যে তাহার স্থখ করি নিবেদন ।
যদিও সমস্ত রাজ্য বিদূষিত হয় কিছুই তাহার কভু নাহি পায় ক্ষয় ।

* মূলে ‘কলোশিয়’ আছে । ডলোপি = গচ্ছি (অর্থাৎ বুড়ি) ।

† বৈদ্যকর্ম, ভাষাগণনা ইত্যাদি নিম্ননীর ।

‡ অনাগারীকে মূলে ‘নিবৃত্তপিত্ত’ বলা হইয়াছে । ‘নিবৃত্তপিত্ত’ শব্দে অর্জনও বুঝায় ।

§ ভূঃ—অনন্তঃ বত যে বিত্তং যত যে নান্তি কিঞ্চন । মিথিলায়াঃ প্রাণীশায়াঃ ন মে কিঞ্চিৎ প্রহৃষতে ।
মহাভারত—শান্তি, ১৭ ।

- ১৮। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন,
চৌপন্থ্যাতকাধি মাগবিশ্বকামী
কিছুই না হরে তার ; সতত স্তবত
পাণ্ড ও চীবর লগ্নে জমে ইচ্ছামত ।
- ১৯। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন,
প্রাপ্তির বাসনা মনে নাহি দিলা'স্থান
অষ্টম ভাহার হৃথ' করি নিবেদন ।
যখন বেখানে ইচ্ছা করে সে প্রমাণ ।

প্রত্যেকবুদ্ধ শোণক এইরূপে অষ্ট শ্রমণভূত বর্ণনা করিলেন । ইহারও উপর তিনি শত, সহস্র অপরিমেয় শ্রামণ্যহৃথ প্রদর্শন করিতে সমর্থ ছিলেন, কিন্তু কামাভিরত রাজা তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, “আমার শ্রামণ্যহৃথে প্রয়োজন নাই ।” তিনি দুইটা গাথায বিষয়ভোগ-হৃথে নিজের অত্যাশক্তি-প্রকাশ করিলেন :—

- ২০। প্রব্রজ্যার বহু হৃথ করিলে কীর্জন ।
কিন্তু, হে শোণক, আমি কামপরায়ণ ।
আমার কর্তব্য কি তা' বল ত এখন ।

২১। দিব্য ও মানুষ্য হৃথ, দুই আমি চাই ; ইহামুত্র কি উপায়ে বল হৃথ পাই ।

তখন প্রত্যেকবুদ্ধ রাজাকে বলিলেন,

- ২২। কামুক, কামাভিরত যাহারা এ ভবে, করি পাপ অপেষ দুর্গতি তারা লভে ।
২৩। কাম পরিহরি যারা করে নিষ্কলম্ব, বিচরে অকৃতোত্তরে তারা অনুক্ষণ ।
২৪। দৃষ্টান্ত তোমার এক করি প্রদর্শন ; দেহান্তে ঈদৃশ লোকে না লভে দুর্গতি ।
কোন কোন বিজ্ঞ লোক দৃষ্টান্ত দেখিয়া গ্রাধিধান করি তাহা শুন, অরিলম্ব ।
২৫। গভীর গঙ্গার জলে ভাসিয়া যাইতে সদস্য বৃষ্টি লয় মনে বিচারিয়া ।
দেখি তার মনে বড় মোড় উপজিল ; বৃত্তহস্তিদেহ কাক পাইল দেখিতে ।
২৬। ‘অহো কি সৌভাগ্য মোর! পাইলু এখন মনে মনে মূৰ্খ এই সিদ্ধান্ত করিল :—
কি বা দিন, কি বা রাত্রি ইহার উপর একাধারে যান, আর প্রচুর ভোজন ।
২৭। ভাবি ইহা হস্তীটার মাংস সে খাইল, থাকিয়া অপার হৃথ পাব নিরন্তর ।
বন, চৈত্য দুই পাশে শত শত ছিল, পান করি গঙ্গাজল তৃষ্ণা নিবারিল ।
২৮। সাংসারের দিকে গঙ্গা ছুটি চলি যাক, কিন্তু দেখা যেতে কাক কভু না উড়িল ।
উপনীত হ'ল শেষে সাগর মাঝারে মাংসমত্ত বারসের লক্ষ্য নাই তার ।
২৯। ফুরাইয়া গেল খাদ্য ; হয়ে নিরুপায় পক্ষীরা যেখানে কভু ভিঙিতে না পারে ।
উত্তরে, দক্ষিণে আর ; কোন দিকে, হায়, পূর্বে ও পশ্চিমে কাক বার বার ধায়—
৩০। না দেখিতে পায় দীপ সাগর মাঝারে ; আশ্রয়লাভের স্থান দেখিতে না পায় ।
পড়িল বারস শেষে হইয়া ছুর্কল ; আশ্রয় লভিতে সেথা পক্ষী নাহি পারে ;
৩১। রক্ত, কুস্তীর, শিশুমার আদি যত রক্ষিতে তাহারে এবে সাধ্য কার বল ?
বিরিল বারসে সবে ; ভয়ে থর থর আছিল অর্গল্ডর প্রাণী শত শত,
পলাতে না পারে এবে ; পক্ষ আর নাই ; কাপিতে লাগিল তার সর্ব কলেবর ।
৩২। তোমার, তোমার মত কামপরায়ণ মাংস তার মকরাধি খাইল সবাই ।
কান যদি পরিহার না কর কখন, অনোরও ঈদৃশী দশা ; না হয় শুণ ।
৩৩। প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত এই, শুন, মহীপাল, কাকবৎ প্রাজ্ঞ তুমি, কবে সর্বজন ।
স্বর্গে যাবে, পাল যদি এই উপদেশ ; দেখাবে তোমার হিতপথ সর্বকাল ।
নচেৎ নরকে পাবে যন্ত্রণা অপেষ ।

*এই দৃষ্টান্তে নদী ধারা সংসার, নদী-বাহিত গলিত শব ধারা কামাদি রিপূসেবা, কাক দ্বারা অজ্ঞানাদি পুণ্যজন এবং সাগর ধারা নরক বুঝিতে হইবে, টীকাকারের এই অভিপ্রায় ।

প্রত্যেকবৃদ্ধ এই দৃষ্টান্ত দ্বারা রাজাকে উপদেশ দিলেন এবং রাজার মনে ইহা দৃঢ়রূপে
অঙ্কিত করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন,

৩৪। কৃপা করি একবার, কিংবা ছইবার
করিবেন উপদেশ দান সাধুগণ ;
অনুচিত ইহা হ'তে বেশী বলা আর ;
পুনঃ পুনঃ এক(ই) কথা বলা অশোভন ।
দাস যেই, সেই শুধু পারে বছবার
জানাতে প্রভুকে এক(ই) আর্থনা তাহার ।

ইহার পর একটি অভিসম্বন্ধ গাথা :—

৩৫। বলিতে বলিতে ইহা, শোণক অদীমশ্রাজ্ঞ	রাজাকে করিয়া এই অস্তরীক্ষপথে চলি	উপদেশ দান করিলা গ্রহান ।
--	--------------------------------------	-----------------------------

শোণকের আকাশপথে যাইবার কালে যতক্ষণ তাঁহাকে দেখা গেল, রাজা একদৃষ্টিতে
অবলোকন করিলেন ; অনন্তর তিনি দৃষ্টিপথের অতীত হইলে রাজার চিত্তে সংবেগ জন্মিল ;
তিনি ভাবিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ হীনজাতীয়* ; আমার জন্ম পুরুষপরম্পরায় বিত্তরক্ষ ক্ষত্রিয়বংশে,
অথচ এ আমার মন্তকে নিজের পাদধূলি বিকিরণ করিয়া আকাশপথে চলিয়া গেল !
আমাকে অতাই নিষ্কমণপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে হইতেছে ।' অনন্তর তিনি রাজ্য ত্যাগ
করিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণের অভিলাষে দুইটা গাথা বলিলেন :—

৩৬। উপবৃত্ত পাত্র খুঁজি কোথার সারথি আদি তোমাঙ্গিকেই আজ চাই না রাজত্ব আর ;	কর যারা হস্তে তার নিপুণ আমার সেই ফিরাইরা দিব আমি পুত্রিরাছে এত দিনে	রাজ্য-সমর্পণ, মহামাত্রগণ ? রাজ্য তোমাদের , সাধ রাজত্বের ।
৩৭। অতাই প্রব্রজ্যা লব ; কামবশে আমি যেন	কল্যাণে হবে না মৃত্যু, ছর্মতি কাকের মত	নিশ্চয়তা নাই । খিনাপ না পাই ।

অরিন্দম এইরূপে রাজ্যত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে অমাত্যেরা বলিলেন,

৩৮। তবর তোমার, বেব, অভিযুক্ত রাজপদে	দীর্ঘায়ুঃকুমার, যিনি কর তাঁরে ; রাজা তিনি	প্রজাদের ঐতিহ্য ভাঞ্জন ; আমাদের হউন এখন ।
--	---	--

ইহার পর রাজা যে গাথা বলিলেন, তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া অবশিষ্ট গাথাগুলি
তাহাদের পরম্পর স্তব্যাক্ত সম্বন্ধানুসারে বৃত্তিতে হইবে :—

৩৯। "আনন্দ কর শীঘ্র করিতেছি আমি তার	দীর্ঘায়ুঃকুমারে হেথা, অভিষেক ; রাজা সেই	প্রজার যে ঐতিহ্য ভাঞ্জন ; তোমাদের হউক এখন ।"
৪০। আনিল অমাত্যগণ একমাত্র পুত্র দেই	দীর্ঘায়ুঃকুমারে দেখা, রাজার, পরম শ্রিয় ;	প্রজার যে ঐতিহ্য ভাঞ্জন ; দেখি রাজা বলেন বচন :—

* দ্বিতীয় খণ্ডের উপসংহিতিকা (১৮০ পৃষ্ঠ) দ্রষ্টব্য ।

- ৪১। 'এ বট্টসহস্র গ্রাম, ধনে জনে পরিপূর্ণ, সর্কধা সমৃদ্ধিশালী সব ;
হইল তোমার আজ রাজ্য এই সমর্পণ করিলাম, বৎস, হস্তে তব ।
- ৪২। অদ্ভুত প্রভুজ্যা লব ; কল্যাণে হবে না মৃত্যু, নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ;
কামবশে আমি যেন দুর্মতি কাকের মত ভবান্নবে বিনাশ না পাই ।
- ৪৩। এ বট্টসহস্র গজ সর্কভরণ-মণ্ডিত ; যোত্র সব স্বর্ণ-নির্মিত ;
বালর আসন আমি গজসজ্জা আছে যত, সমস্তই হবর্ণে খচিত—
- ৪৪। পরিচালনের জঙ্ঘ তোমর-অঙ্কুশধারী নিমোদিত গজসাদিগণ ;
এ সবও হইল তব ; রাজ্য আমি হস্তে তব করিলাম, বৎস, সমর্পণ ।
- ৪৫। অদ্ভুত প্রভুজ্যা লব ; কল্যাণে হবে না মৃত্যু, নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ;
কামবশে আমি যেন দুর্মতি কাকের মত ভবান্নবে বিনাশ না পাই ।
- ৪৬। এ বট্টসহস্র অব সর্কালঙ্কার-ভূষিত, প্রত্যেকেই উৎকৃষ্ট জাতীয়—
সিকুদেশজাত সবে, বায়ুদম বেগবান্, রূপে গুণে তুণ্য রমণী—
- ৪৭। পৃষ্ঠোপরি বাহাদেয় খড়্গ-চাপধারী দ্বয় যোধগণ করে আরোহণ,
এ সবও হইল তব ; রাজ্য আমি হস্তে তব করিলাম, বৎস, সমর্পণ ।
- ৪৮। অদ্ভুত প্রভুজ্যা লব ; কল্যাণে হবে না মৃত্যু, নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ;
কামবশে আমি যেন দুর্মতি কাকের মত ভবান্নবে বিনাশ না পাই ।
- ৪৯। এ বট্টসহস্র রথ সমৃদ্ধিত ধ্বজযুত, যৌপি-ব্যাভরণে আচ্ছাদিত,
বহনার্থ বাহাদেয় উৎকৃষ্ট তুরগগণ অমূল্য আছে নিয়োজিত ;
- ৫০। বর্ষে আবরিয়া দেহ হনিপুণ রথিগণ যে সকলে করে আরোহণ,
এ সবও হইল তব ; রাজ্য আমি হস্তে তব করিলাম, বৎস, সমর্পণ ।
- ৫১। অদ্ভুত প্রভুজ্যা লব ; কল্যাণে হবে না মৃত্যু, নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ;
কামবশে আমি যেন দুর্মতি কাকের মত ভবান্নবে বিনাশ না পাই ।
- ৫২। এ বট্টসহস্র ধেনু সবাই রোহিণী এরা, আর এই শ্রেষ্ঠ বৃষগণ,—
এ সবও তোমারি বৎস ; রাজ্য আমি হস্তে তব করিলাম আজ সমর্পণ ।
- ৫৩। অদ্ভুত প্রভুজ্যা লব ; কল্যাণে হবে না মৃত্যু, নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ;
কামবশে আমি যেন দুর্মতি কাকের মত বিনাশের পাত্র নাহি হই ।
- ৫৪। বোড়স সহস্র নারী পরমহৃদয় সবে, বিতৃষ্ণিতা সর্ক অভরণে,
এরাও তোমার আজ ; রাজত্ব তোমার দিহু ; প্রভুজ্যা লইয়া বাই বনে ।
- ৫৫। অদ্ভুত প্রভুজ্যা লব ; কল্যাণে হবে না মৃত্যু, নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ;
কামবশে আমি যেন দুর্মতি কাকের মত ভবান্নবে বিনাশ না পাই ।*
- ৫৬। 'শৈশবে, শুনেছি ; পিতঃ, জননী আমার তাজি পরলোকে করিলা গমন ;
এবে যদি ছাড় তুমি, হব অতি অসহায় ; রাখিতে না পারিব জীবন ।
- ৫৭। সমাসম সর্কহানে, দুর্গম পর্বত মাঝে, বস্ত্র গজ বেখানে বিচরে
শাবক সন্ত তার পশ্চাতে পশ্চাতে যায় ; সঙ্গ-ভাগ কখনো না করে ।
- ৫৮। হস্তে লয়ে পাত্র আমি তেমতি তোমার, পিতঃ পশ্চাতে থাকিব অমূল্য ;
তব না দুর্বল কভু ; বরক করিব তব সেবা দারা সন্তোষ সাধন ।†
- ৫৯। "আবর্তে পড়িলে যথা ধনাত্তরী বণিকের মহার্গবে পোত ডুবি যায়,
বণিক, নাবিকগণ সে খোর বিপদে, হাম্, সকলেই জীবন হারায়,
- ৬০। এই পুত্র-অপসার তেমতি বা সাধে বাদ, হয় মম অন্তরার পাছে ;
এখনি লইয়া যাত বিলাসতবনে এরে, কাম্য বস্ত্র বহু বেধা আছে ।

* মূলে 'হি' আছে। 'হি' (সংস্কৃত 'ই'), ভোজালির মত এক প্রকার ছোট তলোয়ার ।

† রোহিণী—লাল রঙের (রাঙ্গুলী) গাই ।

৬১।	স্বৰ্গভরণহস্তা।	হুম্বরী রমণীগণ	তুমিবে ইহারে সেই ধানে,
	যেমন অগ্নসরোগণ	তুমিবে নিত্য বাগবেয়ে	ত্রিদিবের অমোদ-উত্তানে।*
৬২।	তখন অমাত্যগণ	ল'য়ে গেলা দীর্ঘায়ুকে	রমণীর বিলাস-ভবনে।
	সে প্রজারঞ্জকে হেরি	মহা হর্ষে সব নারী	সন্তানিল মধুরবচনে ;—
৬৩।	“দেব, কি গন্ধর্ব্ব তুমি ?	কিংবা হও পুরন্দর ?	কার পুত্র ? কি তোমার নাম ?
	জিজ্ঞাসি আমরা সবে,	দাও নিজ পরিচয়,	কে তুমি ? কোথায় তব ধাম ?
৬৪।	“দেবতা, গন্ধর্ব্ব নই,	নই আমি পুরন্দর ;	পরিচয় দিতেছি আমার ;—
	প্রকৃতিপুঞ্জের শ্রিয়	কাশীরাজপুত্র আমি ;	নান ধরি দীর্ঘায়ুঃকুমার।
	গ্রহণ করহ মোরে ;	কল্যাণভাজন হও ;	হব ভর্তা তোমা স্বাকার।*
৬৫।	শুনি ইহা নারীগণ	জিজ্ঞাসিল দীর্ঘায়ুকে,	প্রজাদের যিনি শ্রিয়ঙ্কর,
	‘ভাজি এই রম্য পুরী	কোথা গিয়াছেন রাজা ?	কোথা ভূতপূর্ব্ব নরবর ?”
৬৬।	‘মহাপক্ষ ঋতক্রিমি	গেয়েছেন এবে তিনি	হুপ্রতিষ্ঠা হুলের উপর ;
	ভূগলতাণ্ডমহীন	অকণ্টক মহাপথে	এবে তিনি হন অগ্রসর।*
৬৭।	পাইয়াছি আমি কিস্ত	দুর্গতি-গামীর পথ ;	প্রতিপদে আকর্ণি কণ্টকে,
	ভূগলতা-স্তম্ভাচ্ছন্ন	চলি এই পথে হায়	পড়িব গো বিধম সঙ্কটে।”
৬৮।	‘স্বাগত হে মহারাজ,	এস এ প্রাসাদে, যথা	পশে সিংহ নিজের গুহায় ;
	আজ হ'তে আমাদের	রাজা তুমি ; ইচ্ছামত	কর, প্রভু, পালন সবার।”

ইহা বলিয়া তাহারা সকলে তুর্ধ্যাধনি করিল এবং নৃত্যগীত করিতে লাগিল। ফলতঃ নবীন রাজার এতই পদগৌরব হইল যে, তিনি ভোগসুখে মত্ত হইয়া পিতার কথা ভুলিয়া গেলেন। কিন্তু তিনি যথার্থ রাজত্ব করিলেন এবং কালক্রমে কৰ্ম্মানুরূপ গতিপ্রাপ্ত হইলেন। বোধিসত্ত্বও ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্ব্বোক্ত তথাগত মহাভিনিক্ষমণ করিয়াছিলেন।”

সমবধান—তখন সেই প্রত্যেকবৃদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। তখন রাহুলকুমার ছিলেন সেই রাজপুত্র (দীর্ঘায়ুকুমার) এবং আমি ছিলাম রাজা অরিন্দম।]

পাঁটা পানের ঘারা কোন ব্যক্তির খোঁজ লওয়ার কথা চিত্রসম্বৃত-জাতকেও (৪৯৮) পাওয়া যাইবে

৩০০—সংস্কৃত-জাতক ।

[শান্তা অজাতশত্রুর পিতৃহত্যা-সম্বন্ধে ভীতকান্নবশে এই কথা বলিয়াছিলেন। অজাতশত্রু দেবমন্ডের প্রতি প্রকাষিত হইয়া তাহারই পরামর্শে নিজের পিতার শ্রাণবধ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ পর যখন বুদ্ধশাসন-জষ্ট ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে নানা রোগ বেধা দিয়াছিল, তখন দেবমন্ড তথাগতের কমাণ্ডাশ্রিত জন্ত মকশিবিকার আরোহণ-পূর্ব্বক আবস্তীর ঋতুমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন ; কিন্তু জেতবনের ঘরদেশেই তিনি ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন।† এই ঘটনা অজাতশত্রুর বর্ণগোচর হইলে তিনি ভাবিলেন, ‘দেবমন্ড সম্যকসম্বুদ্ধের প্রতিপক্ষ

* মহাপক্ষ = কামাসক্তি। হুল = প্রভুত্ব। মহাপথ = স্বর্গপ্রাপ্তির পথ।

† এই বৃত্তান্ত সমুদ্রবাণিজ-জাতকের (৪৬৬) প্রভুত্বপন্ন বস্তুতে সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে।

হইয়া ভূগর্ভে-প্রবিষ্ট হইয়াছে এবং অস্বীচ্যে জন্ম লাভ করিয়াছে। আমি তাহারই কথার উপর নির্ভর করিয়া পরম-পুণ্ড্রা ধর্মিক রাজার প্রাণবধ করিয়াছি; আমাকেও তাহারই মত ভূগর্ভে প্রবেশ করিতে হইবে।’ এই ভয়ে অজ্ঞাত-শত্রু রাজ্যশ্রীতে আর চিন্তের তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না; একটু নিত্রালাভের আশায় তিনি নিত্রিত হইবামাত্র স্বপ্ন দেখিতেন, যেন কেহ তাঁহাকে নববোজন বিস্তীর্ণ লৌহময় ভূতলে ফেলিয়া লৌহশুলের আঘাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতেছে, কুকুরেরা অবিবর্ত ঘংশন করিয়া তাঁহাঃ মাংস ভক্ষণ করিতেছে। অমনি তিনি মহাভয়ে উঠেঃখরে জাহি জাহি বলিয়া জাগিয়া উঠিলেন।

অনন্তর কার্ত্তিকী পূর্ণিমার চাতুর্মাস্যের দিন * তিনি অম্বাতাগণ-পরিবৃত হইয়া নিজের ঐশ্বর্য বিলোক্ষন করিতে করিতে ভাবিলেন, ‘আমার পিতার ঐশ্বর্য ইহা অপেক্ষাও মহত্তর ছিল। হায়, আমি দেবদত্তের কথার উপর নির্ভর করিয়া তথাবিধ ধর্মিক রাজার প্রাণসংহার করিয়াছি।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার দেহে দাহ জ্বলিল, সর্বদাঃ শ্বেদিস্কৃত হইল। তিনি ভাবিলেন, ‘কে আমার ভয়াপনোদন করিতে পারে? দশবল ব্যতীত অস্ত্র কাহারও এ সাধা নাই। কিন্তু আমি তথাগতের নিকট মহাপরাধী। কে আমাকে তাঁহার নিকটে লইয়া দর্শন করাইবে?’ তিনি দেখিলেন জীবক ব্যতীত অস্ত্র কেহই তাঁহাকে দশগনের নিকটে লইয়া বাইতে পারে না। তিনি জীবককে সঙ্গে লইয়া বাইবার উপাণ চিন্তা করিতে করিতে মনের আবেগে বলিলেন, ‘দেখ, আজ যেমন মেঘশূন্য স্থলর রাজি। এমন রাজিতে কোন ভ্রমণ বা ব্রাহ্মণের নিকটে গিয়া তাঁহার উপাসনা করা মাউক না কেন?’ তাঁহার ইচ্ছা শুনিয়া পুরাণ কাণ্ডপাদির শিবাগণ স্ব স্ব গুহর গুণকীর্ত্তন করিলেন; কিন্তু তিনি ঐ সকল ব্যক্তির কথার কর্ণপাত না করিয়া জীবকের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। জীবক তথাগতের গুণকীর্ত্তনপূর্ব্বক বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি সেই ভগবানেরই আরাধনা করুন।’ তখন হস্তাদি বাহন সম্ভ্রিত হইল; অজ্ঞাতশত্রু জীবকের আশ্রয়ে তথাগতের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। তথাগত তাঁহাকে স্রীতি-সত্যায়ণ করিলে তিনি আশংগের দৃষ্ট ফল জানিবার ইচ্ছা করিলেন। তথাগত মধুরবরে তাঁহাকে শ্রামণ্যকল শুনাইলেন। আশংগকলস্রুত শ্বেদ হইলে অজ্ঞাতশত্রু নিবেদন করিলেন যে, তিনি তথাগতের উপাসক-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন। অনন্তর তিনি তথাগতের নিকট ক্ষমা পাইয়া প্রাসাদে প্রতিগমন করিলেন।

এই সময় হইতে অজ্ঞাতশত্রু দান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, শীল রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং তথাগতের সংসর্গে থাকিয়া মধুর ধর্মকথা শুনিতে আরম্ভ করিলেন। কল্যাণমিত্রের সংসর্গবশতঃ তাঁহার ভয় অপনীত হইল, বিভীষিকা দূরে গেল; তিনি পুনর্বার চিন্তের প্রসন্নতা লাভ করিলেন, এবং পরমহুখে ঐশ্বর্যপথ-চতুষ্টির অনুসরণ করিতে লাগিলেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মদত্তার বলিতে লাগিলেন, ‘দেখ, ভাই, পিতৃহত্যাক্রম দুঃস্বপ্ন করিয়া অজ্ঞাতশত্রু মহাতীত হইরাছিলেন; রাজ্যশ্রীও তাঁহার চিন্তপ্রদাঃ জন্মাইতে পারে নাই; সমস্ত ঐশ্বর্য্যশ্বেই তিনি দুঃখে অশ্রুভব করিতেন; কিন্তু এখন তিনি তথ গতের শরণ লইয়া কল্যাণমিত্র-সংসর্গের গুণে বীতভয় হইরাছেন এবং ঐশ্বর্য্যমুখ ভোগ করিতেছেন।’ এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় শুনিলেন এবং বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্ব্বের এই ব্যক্তি পিতৃহত্যাক্রম দারুণ দুঃখাঃ করিয়া শেষে আশাহই অনুগ্রহেঃ স্বখে নিদ্রা গিয়াছিল।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত ব্রহ্মদত্তকুমার-নামক এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজপুরোহিতের গৃহে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল সংস্কৃতাকুমার। কুমারময় এক সঙ্গে রাজভবনে লালিত পালিত হইতে লাগিলেন; উভয়ের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহারা তক্ষশিলায় গেলেন এবং সেখানে সর্ববিদ্যায় নিপুণ হইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন।

* এই বর্ণনার সহিত সঙ্গীত-জাতকের (১৫০) প্রভাঃপন্ন বস্ত্র তুলনীয়।

০ ‘কোমুদিতা চাতুর্মাসিনিয়া’। কোমুদী=কার্ত্তিকী পূর্ণিমা। চতুর্মাস=আষাঢ়ী পূর্ণিমা হইতে কার্ত্তিকী পূর্ণিমা পর্যন্ত চারিমাস বৌদ্ধদিগের বর্ষাবাসের সময়।

ব্রহ্মদত্ত তখন পুত্রকে উপরাজ্য দিলেন; বোধিসত্ত্ব উপরাজের সঙ্গেই বাস করিতে লাগিলেন।

একদিন ব্রহ্মদত্ত উদ্যানকেলি করিবার জন্য যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহার যানবাহনাদি মহৈশ্বর্য্য দেখিয়া কুমারের মনে লোভ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, “আমার পিতা ত বয়সে আমার জ্যেষ্ঠসহোদরগণদৃশ; ইনি যথাকালে মরিবেন, তাহা যদি আমাকে দেখিতে হয়, তবে নিজের ভাগ্যে বৃদ্ধ বয়সে রাজ্যপ্রাপ্তি ঘটবে। তখন রাজ্য পাইলে কি লাভ? আমি পিতার প্রাণসংহার করিয়াই রাজ্য গ্রহণ করিব।” এই চিন্তা করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, “ভাই, পিতৃহত্যা নিদারুণ কাজ। ইহা নরকগমনের পথ। তুমি কখনও এমন কাজ করিতে পারিবে না। তুমি, ভাই, ইহা হইতে নিবৃত্ত হও।” উপরাজ বোধিসত্ত্বের নিকট তিন বার এই প্রস্তাব করিলেন; বোধিসত্ত্ব তিন বারই তাঁহাকে বাধা দিলেন। তখন তিনি পরিচারকদিগের সহিত ষড়যন্ত্র আরম্ভ করিলেন। তাহারা সম্মতি বিজ্ঞাপন করিয়া রাজ্যের বধোপায় নির্ধারণ করিল। ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, “আমি এই দুর্কৃত্তদিগের সঙ্গে থাকিব না।” তিনি নিজের মাতাপিতাকে না জানাইয়া অগ্রদ্বার দিয়া গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, হিমাগ্নয়ে প্রবেশপূর্ব্বক ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ধ্যানভিজ্ঞা লাভ করিলেন এবং ফল-মুলাহারে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ করিলে রাজকুমার পিতৃহত্যা করিয়া মহৈশ্বর্য্যস্থলের আশ্বাদ পাইলেন।

সংকতাকুমার ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, এই সংবাদে সংকুলজাত বহুব্রুবক নিক্রমণ-পূর্ব্বক তাঁহার নিকটে গিয়া প্রভ্রজ্যা লইলেন। সংকতাকুমার এইরূপে বহুঋষিপরিবৃত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন; তাহার শিক্ষাও ঋষিরা সকলেই সমাপ্তিসমূহ লাভ করিলেন।

এ দিকে পিতৃহত্যাঘারা রাজস্বলাভ করিয়া ব্রহ্মদত্তকুমার অতি অল্পদিনই সুখ অনুভব করিয়াছিলেন। যত দিন যাইতে লাগিল, ততই তাহার ত্রাস জন্মিল; তিনি চিন্তপ্রসাদ হারাইলেন এবং সর্বদা যেন কৰ্ম্মাহরুপ নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে স্মরণ করিয়া ভাবিতেন, ‘বন্ধু আমাকে নিষেধ করিয়া বলিয়াছিলেন, পিতৃহত্যা নিদারুণ কৰ্ম্ম; কিন্তু আমাকে তাঁহার উপদেশাহুবর্তী করিতে না পারিয়া নিজে পলায়ন-পূর্ব্বক নির্দোষ হইয়াছেন। তিনি এখানে থাকিলে আমাকে কখনও পিতৃহত্যা করিতে দিতেন না; এখনও আমার ভয়াপনোদন করিতে পারিতেন। তিনি এখন কোথায়? যদি তাঁহার বাসস্থান জানিতাম, তাহা হইলে তাঁহাকে এখানে আনাইতাম। হায়! কে আমাকে তাঁহার বাসস্থান বলিয়া দিবে?’ এই সময় হইতে তিনি, কি অন্তঃপুরে, কি রাজসভায়, সর্বত্র বোধিসত্ত্বের গুণকীর্ত্তন করিতেন।

ইহার দীর্ঘকাল পরে একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “রাজা আমাকে স্মরণ করিতেছেন; রাজধানীতে গিয়া ধৰ্ম্মদেশনপূর্ব্বক তাঁহাকে অভয় দিয়া আমার ফিরিয়া আসা কর্তব্য।”

* জাতকে যেখানে যেখানে গোপনে গৃহত্যাগ করিবার কথা আছে, প্রায় সেই সেই খানে ‘অগ্রদ্বার’ দিয়া এখানের উল্লেখ দেখা যায় [শরভঙ্গ-জাতক (৫২২) ইত্যাদি ।] এই অগ্রদ্বার যে সদর দরজা নহে ইহা নিশ্চিত। যোধ হয়, ইহা বাসভবনের পুরোবর্তী কদাচিদ্যাবদ্ধ কোন ক্ষুদ্র দ্বার হইবে।

পঞ্চাশ বৎসর হিমালয়ে বাস করিবার পর এই উদ্দেশ্যে তিনি পঞ্চশত তাপসপরিবৃত হইয়া আকাশপথে বিচরণপূর্বক 'দায়পদ'-নামক উদ্ভানে অবতীর্ণ হইলেন এবং ঋষিদিগের সহিত শিলাপটে উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া উদ্ভানপাল জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, এই ঋষিদিগের যিনি শাস্তা, তাঁহার নাম কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘সংস্কৃত্য পণ্ডিত।’ ইহা শুনিয়া উদ্ভানপাল তাঁহাকে চিনিতে পারিল। সে বলিল, “ভদ্র, আমি যতক্ষণ রাজাকে আনয়ন না করি, আপনি দয়া করিয়া ততক্ষণ এখানেই অবস্থিতি করুন। আমাদের রাজা আপনাকে দেখিবার জন্ম ব্যগ্র হইয়াছেন।” সে সংস্কৃত্যকে প্রণাম করিয়া রাজভবনে ছুটিয়া গেল এবং রাজাকে সংস্কৃত্যপণ্ডিতের আগমনের কথা শুনাইল। রাজা তৎক্ষণাৎ সংস্কৃত্যের নিকটে গেলেন এবং যথাকর্তব্য তাঁহার সঙ্ঘর্ষনা করিয়া একটা প্রদ্বীপ জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ম শাস্তা বলিলেন :—

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ১। সিংহাসনে বসি ব্রহ্মদত্ত নরবর ; | দেখিয়া উদ্ভানপাল খুঁড়ি দুই কর |
| করে নিবেদন, “শ্রুত, যার দরশন | পাইতে তোমার সদা ব্যগ্র এত মন. |
| ২। সংস্কৃত্য পণ্ডিত সেই তাপস-সত্তম | উদ্ভানে তোমার করেছেন আগমন। |
| অবিলম্বে কর যাত্রা ; উদ্ভান মাঝারে | গীত্র গীতা দরশন করহ তাঁহারে।” |
| ৩। নিমেষে সজ্জিত রথে, অতি শীঘ্রগতি | মিত্রামাত্য সহ যাত্রা করিলা ভূপতি। |
| ৪। পঞ্চ রাজচিহ্ন ত্যাগ করে নরবর— | উকীষ, পাদুকা, খড়্গ, ছত্র ও চামর। |
| ৫। ভাণ্ডারিকহস্তে দিয়া রাজচিহ্ন সব | রথ হ’তে উতরিলা কাশী নরধন। |
| প্রবেশিলা দায়পদ-নামক উদ্ভানে ; | গেলা বসি ছিলা ঋষি সংস্কৃত্য যেখানে। |
| ৬। নিকটে যাইয়া তাঁর, ঐতিসস্তাষে | অভ্যর্থিলা নরনাথ সেই তপোধনে। |
| পূর্বের সে কথা তবে করিয়া স্মরণ | করে রাজা এক পার্শ্বে আসন গ্রহণ। |
| ৭। একান্তে বসিয়া, পরে পেয়ে অবসর | পাপের সঙ্ঘর্ষে প্রশ্ন করে নরবর :— |
| ৮। “বেষ্টিত তাপসগণে তাপসসত্তম | সংস্কৃত্য দিলেন দেখা ভাগ্যবলে মম। |
| পেয়ে তাঁরে এ উদ্ভান ধন্য হ’ল অতি ; | প্রশ্ন এক জিজ্ঞাসিতে চাই অনুমতি :— |
| ৯। ধর্ম অতিক্রম যারা করে এ জীবনে, | কি গতি তাদের হয় দেহ-অবনানে ? |
| ধর্মের বিরুদ্ধ কর্ম করিয়াছি, তাই | কি গতি হইবে মৌর, সংস্কৃত্যে শুধাই।” |

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে ব্যক্ত করিবার জন্ম শাস্তা বলিলেন :—

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ১০। দায়পদসে আসীন সংস্কৃত্য তপোধন | বলিলেন, “মহারাজ, করহ প্রবেশ ; |
| ১১। ভরসমাকুল পথে চলে বেই জন, | স্বপথ তাহারে যদি করি-প্রদর্শন, |
| শুনিয়া সে কথা যদি ছপথে সে যায় | নির্জিন্মে সে গম্য স্থানে উপনীত হয়। |
| ১২। যে জন অধর্মচারী, ধর্মতত্ত্ব তারে | বুঝাইলে যদি সেই পাপাচার ছাড়. |
| পাপে রত যদি সেই নাহি হয় আর | দুর্গতি দেহাঙ্গে তবে ঘটে না তাহার।” |

সংস্কৃত্য রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া ততঃপর আরও ধর্মদেশন করিতে করিতে বলিলেন :—

- | | |
|--|------------------------------------|
| ১৩। ধর্মই প্রকৃত মার্গ, অধর্ম উন্মার্গ ; | অধর্ম নরকে টানে, ধর্ম দেয় বর্গ।* |
| ১৪। দেহান্তে নরকে গিয়া পায় পাশিগণ | কি দুর্গতি, বলিতেছি, শুনহ, রাজন :— |

* আরোহন-জাতক (৫১০) ।

- ১৫। সঞ্জীব, সংখাত, কালসূত্র, মহাবীচি,
দুইটা রোরব, প্রতাপন ও তপন :—*
- ১৬। অষ্ট মহানরকের এই গুলি নাম।
নাহি কারো সাধ্য, ভূগ, পাপ কর্ত্ত করি
অতিক্রমি যেতে এই নরক সকল।
উৎসদ নামেতে আর নরক বোড়শ
প্রতি মহানরকের আছে বিস্তারন
ঋকুর্গকারিগণে পরিপূর্ণ সনা।
- ১৭। মহাঘোর, জ্বালাময়, অতীব ভীষণ,
অতি ভয়ঙ্কর, অতি দুঃখের আগার
নরক এ সব ; হেথা দারুণ যন্ত্রণা
ভুগ্নে পাপি মহানিশ ; ভাবিলে তা' মনে
মহাভয়ে সর্ব্ব অঙ্গ হয় বোমাঙ্কিত।
- ১৮। চতুর্দোশ, চতুর্দার প্রত্যেক নরক ;
চতুর্ভাগে স্থবিভক্ত সমান সমান ;
বেষ্টিত চৌদিকে লৌহনির্ম্মিত প্রাকারে ;
উপরে বিশাল তার লৌহময় ছাদ।
- ১৯। ত্রিভিণ্ড গঠিত লৌহে ; প্রথর জ্বালাময়
উত্তপ্ত সত্তত সেই ভীম কারাগার—
শতেক যোজন বার বেষ্টন চৌদিকে।
- ২০। জ্বিতেন্দ্রিয় স্বর্ষদের পরীবাৎকারী
পাবকেরা উর্দ্ধপাদে অধঃশিরে পড়ে
এ সব নরকে, পেতে শাস্তি নিদারুণ।
- ২১। স্বর্ষদের অপভাবী নরকলাধম
পাতকীরা ঋণহত্যাকারীর সমান—†
আস্রহিত নাশে তার আস্রকর্ণদোষে।

* টীকাকার মহানরকগুলির নামবসুহের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—(১) সঞ্জীব । এখানে যমকিকরেরা পাপীদের দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতেছে, অথচ তাহারা নবজীবন লাভ করিতেছে ; আবার তাহাদের দেহ দ্বিগু হইতেছে, আবার তাহারা বাঁচিতেছে। এইরূপে তাহারা অবিরত যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। গ্রীক পুরাণে দেখা যায়, Prometheusএর প্রতিগু এইরূপ একটা দণ্ডের বিধান হইয়াছিল। (২) সজ্বাত—এখানে অতি ব্রহ্ম লৌহপর্কতের আঘাতে নারকীগণকে অহরহ আহত ও পিষ্ট করা হয়। (৩) কালসূত্র - সূত্রধারেরা যেমন কাঠ কাটিবার সূত্র তাহাতে কালো সূতা দিয়া দাগ দেয়, যমকিকরেরাও তেমনি এই নরকে পাপীগণকে লৌহময়ী উত্তপ্ত ভূমির উপর কেলিয়া তাহাদের দেহে কালো সূতা দিয়া দাগ দেয় এবং ঐ দাগে দাগে পরস্পরার তাহাদের দেহ খণ্ড বিখণ্ড করে। (৪) মহা+অবীচি—যন্ত্রণার বীচি অর্থাৎ অন্ত নাই বলিয়া এই নরকের অবীচি নাম হইয়াছে। (৫, ৬) রোরব—এই নামে দুইটা নরক আছে, একটা জ্বালা-রোরব, আর একটা ধূমরোরব। এখানে পাপীরা যন্ত্রণার ভীষণ বিলাপ করে। (৭, ৮) “তপতীতি তপনো, অতিবির তাপেতীতি পতাপনো।”

প্রত্যেক মহানরকের চতুর্দারে চারি চারিটা করিয়া উৎসদ-নামক বোলটা উপনরক। কাজেই সমস্ত নরক-সংখ্যা $৮+৪ \times ৪ \times ৮=১৩৬$ ।

† মূল ‘ভৃগুহনো’ আছে। টীকাকার বলেন অন্তানী বড়টিয়া হতস্তা ‘ভৃগুহনো’। পাঠান্তর ‘গুণহনো’—স্বর্ষদের গুণর অর্থাৎ অপভাবী বা পরীবাৎকারী।

- খণ্ডবিখ্যিত মৎস্ত পক যথা হয়
কটাহে, তেরতি এরা কোটিকল্পকাল
দারুণ যন্ত্রণা পায় নরক জ্বালায়।
- ২২। অন্তরে বাহিরে সদা দহমান দেহে
ছুটাছুটি করে পাপী পলায়ন তরে ;
নির্গমের পথ কিন্তু কোথাও না পায়।
- ২৩। ধায় তারা পূর্বদিকে, কতু বা পশ্চিমে,
উত্তরে, দক্ষিণে আর ; কিন্তু সর্বদ্বারে
বাধা-দেন দেবগণ । পলাহিতে নারে।
- ২৪। একপে বসতি করে নরকে পাতকী
অনেক সহস্র বর্ষ ; পেয়ে দুঃখে ঘোর
বাহতুলি আর্তনাথ করে অবিরত।
- ২৫। উগ্রবীৰ্য্য, ক্রুদ্ধ আশীষের সমান
দূর-অতিক্রম তপোধন ধ্বংসন,
যদিও সংযতেন্দ্রিয় সাধুশীল তাঁরা।
কায়ে কিংবা বাক্যে, তাই, যুগাকরে যেন
অপমান তাঁহাদের করোনা কখনো।
- ২৬। অত্রিবার, মহেবাস কেককাধিপতি
অর্জুন সহস্রবাহ * বিনষ্ট হইল
বিদগ্ধ শল্যে বিদ্ধি ধ্বংস গৌতমকে।†
- ২৭। করিল দণ্ডকী রাজা রত্ন বিকিরণ
মন্তকে অরঙ্গ‡ কৃশবৎস তপস্বীর ;
হিন্নমূল তালসম তাই সে পাতকী
রাজ্য-রাজ্যবাসি-সহ পাইল বিনাশ।
- ২৮। করি আশ্রয়ন ক্রুদ্ধ মেধা-অধীর
খলখী মাতঙ্গ তপোধনের উপর,
অমাত্যগণের সহ পাইল বিনাশ।§
- ২৯। আছিল অক্ষকবুঝি নামে দুর্বিনীত
রাজপুত্রগণ ; করি অপমান তারা
কুকৰ্ণপায়ন তপস্বীর পুরাকালে
বিনাশিল পরম্পরে মূল-আবাত্তে ;
গেল সবে এইরূপে শমনসদনে।¶
- ৩০। চেদিরাজ পুরাকালে কুস্তির প্রভাবে
চরিতেন অন্তরীক্ষে অবলীলাক্রমে ;
মিথ্যাবাক্যে কশিলের করি অপমান
হীনত পেলেন তিনি ; হলেন গতিত

* টীকাকার ‘সহস্রবাহ’ এই বিশেষণের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, “পক্‌হি ধনুগ্‌গ্‌হসতেহি বাহুসহস্রেন আরোপেতকং ধনুং আরোপনসমংবাহ।”

† শরভঙ্গ-জাতক (৫২৭) ঙ্ঠব্য। কর্ত্তবীৰ্য্যার্জুন হৈহয়দিগের রাজা ; নর্দদাতীরবর্তী মহিষতী নগর তাঁহার রাজধানী ছিল। কিন্তু পালি গ্রন্থকারেরা বলেন, তিনি মহিষাক রাজ্যে কেক নগরে রাজত্ব করিতেন।

‡ অরঙ্গঃ=নিম্পা। § মাতঙ্গ-জাতক (৪২৭) ¶ ঘট-জাতক (৪৫৪)।

- ভূগর্ভে অবীচিসম্যে অভিশাপে তাঁর । *
- ৩১ । রিপুপহারণ বারি, অগতির দাস,
প্রাক্তের প্রশংসা তারি পায়না ক কভু ;
পুণ্যাক্ষা, নির্মলচেতা প্রবেণ্ড কখন
সত্য ভিন্ন মিথ্যা না করেন উচ্চারণ । †
- ৩২ । হবিধান, সধাচার সুনিগণে যেই
দুষ্টমনে তুচ্ছজ্ঞান করে, সে পামর
অধস্তন নরকেতে পড়িবে নিশ্চয় ।
- ৩৩ । বয়োবৃদ্ধে, জ্ঞানবৃদ্ধে পরুষবচনে
মিথ্যা নিন্দা করে বারি, সে পাপের ফলে
নির্দংশ হইবে তারি ; হইবে বিনষ্ট
ছিন্নমূল ভালতরুকাণ্ড যে প্রকার ।
- ৩৪ । অত্রজ্যা লইয়া যিনি ব্রত তাপসের
পালেন একাগ্রচিত্তে, হেন মহর্ষিকে
বধিলে ইন্দ্ৰার হয় কালহুত্রে গতি ;
করে সে সেখানে ভোগ অনন্ত যন্ত্রণা ।
- ৩৫ । চরিত্র অশ্রদ্ধাপণে, জ্ঞানপথগণে
উৎপীড়ন করে যদি রাজা মূঢ়মতি, ‡
রাজ্য হয় ছারখার ; জীবনানন্দনে
তগনে পামর পায় নিজ কর্কশল ।
- ৩৬ । নরকের অগ্নিশিখা জ্বলে অবিরত
বেষ্টিত শরীর তার ; এরূপ যন্ত্রণা
পায় সেই দিবা শত সহস্র বৎসর । §
- ৩৭ । শরীর হইতে তার নিঃসরে সত্ত
প্রথর অগ্নির শিখা ; গাজে, রোম, নখ—
সর্বদ্বন্দ্ব অনলময়, দেখিতে ভীষণ ।
অগ্নিই কেবল সেখা খাওয়া অভাগার ।
- ৩৮ । অন্ধারে, বাহিরে, সধা বহুমানদেহে,
মহাপ্রাণে অতিক্রান্ত হইয়া বে পাপী
করে আর্জনাধ সধা, হায়রে যেমতি
অক্লেশ-আঘাতে করি করে আর্জনাধ ।
- ৩৯ । লোভে কিংবা দ্বেষবশে বধে বে পিতাকৈ,
মহাঘোর কালহুত্রে সেই নরাধম
পতিত হইয়া পায় হুঃখ চিরদিন ।
- ৪০ । বমকিঙ্করেরা তারে লৌহকুন্তে ফেলি
যের জাল ; তাহা হ'তে করি উত্তোলন
শক্তিহারা করে বিদ্ধ ; সর্বদ্বন্দ্ব পাপীর
এরূপে নিশ্চর্ণ হয় ; করে তার পর

* চেদি-মাতক (৪২২) । † এই গাথাটি চেদি-মাতকেও আছে । ‡ মূলে 'যো ৩ রাজা অশ্রমট্টো
রট্টবিদ্ধগেনো মগো'...আছে । ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন 'And if a wicked Mago
king... ! মগ=মুগ=নির্বোধ ব্যক্তি । § দেবতাদের একদিন=মহাযাগের এক বৎসর ।

- চক্ষুদৃষ্টি উৎপাটন ; দেয় মুখে পুরি
উত্তপ্ত বিস্মৃত ; নাই তাত্ত্ব নিস্তার ;
ভুবায়ে তাহারে শেষে রাখে ক্ষরজলে ।
- ৫১ । আগিছে খাইতে দিতে লোহের বর্জুল
প্রতপ্ত, দেখিয়া পাগী বদ্ধ যদি কবে
মুখ, রাক্ষসেরা তবে করে আনয়ন
দীর্ঘ দৌহকাল, যাহা ছিল বহুক্ষণ
প্রথর অগ্নির মধ্যে ; আনে রজ্জু আর,
ব্যাপান করায় মুখ রজ্জু আর ফালে ;
অয়ঃপিও মুখমধ্যে দেয় শেষে ফেলি ।
- ৫২ । শ্রামবর্ণ, রক্তবর্ণ গুণ নানাজাতি,
অমোঘ পক্ষী কত, কাকোল, বাগদ
খণ্ড খণ্ড করি কাটে রসনা পাগীর,
সরক্ত ভক্ষণ করে দেই খণ্ড সব,—
ছিন্ন, ভবু কল্মশান্ যেন যাতনায় ।
- ৫৩ । জ্বালায় সর্বস্বদগ্ধ, ছিন্নভিন্নদেহ
পাগীদের পিছু ধায় রাক্ষসেরা সদা,
মড়ার উপরে খাড়া হানে বার বার ।
রাক্ষসেরা ইহাতেই বড় ক্রীতি পায়,
মরণের বেশী দুঃখ কিন্তু পাতকীর ।
ইহলোকে পিতৃহত্যা করিয়াছে যারা।
এরূপ বস্ত্রণা পায় নরকে তাহার ।
- ৫৪ । মাতৃহত্যা করে যারা, যমলোকে গিয়া
আস্বকর্ষফলরূপ যে দুঃখ ভীষণ
পায় তারা নিবস্তুর, বলিতেছি শুন :—
- ৫৫ । মহাবল দৈত্যগণ মাতৃঘাতকেরে
অরোমর ফালে দীর্ঘ করে বার বার ।
- ৫৬ । যে রক্ত নিঃসৃত হয় দেহ হ'তে তার,
দৈত্যগণ করে গাঢ় উত্তাপ সংযোগে,
জ্বীভূত তাম্র যথা ; করায় তাহাই
পাতকীরে পান তাবা জানালে পিপাসা ।
- ৫৭ । গলিত শবের স্রাব পুতিগন্ধময়,
পুরীষকর্দমে পূর্ণ, বিকটদ্রব্যাক্ত,
প্রগাঢ় শোণিতবৎ রক্তবর্ণ হুদে
নিমজ্জিত করি দেহ মাতৃহত্যা রয় ।
- ৫৮ । অতিক্রম, অমোঘ কৃষিগণ সেখা
দংশি তার দেহ ধায় মাংস ও শোণিত
অবিরত ; ভবু হার, বুজুক্ষা তাদের
অমুখ্য নিবৃত্ত না হয় কোন কালে !
- ৫৯ । শতব্যাস নিয়ে সেই হুদের ভিতরে
থাকে রক্ত মাতৃহত্যা ; চৌদিকে তাহার

তারই মত পুতিগন্ধযুক্ত শব কত
শৈতক যোজন ব্যাপি রয়েছে সেখানে ।

- ৫০। ছিল তার চক্ষু হায়, এ দুর্গকে এবে
অন্ধ হইয়াছে তাহা । এতই যাতনা
যাতৃহস্ত। করে ভোগ নরকে, রাজন ।
- ৫১। গর্ভপাতিনীর শাস্তি বলিতেছি এবে :—
পড়ে তার শ্মশান-নামক নিয়মে,
দ্বয়-অতিক্রম বাহা । যদিও বা কেহ
চলি যায় সেথা হ'তে, পড়িবে নিশ্চয়
বৈতরণীপর্বে সেই, এড়াইতে বাহা
কশ্মিন্‌কালও নাহি পারে পাতকীর ।
- ৫২। রয়েছে উত্তর তটে সে ঘোর নদীর
বিশাল শাখালি বৃক্ষ ; কটক বাধের
যোড়শ অঙ্গুলি দীর্ঘ, লোহ-বিনির্মিত ।
- ৫৩। যোজনপ্রমাণ দীর্ঘ সে সব শাখালি
নিরুত আদৌপ্ত থাকে অগ্নির সংযোগে ।
কাতবিনিঃসৃত অর্চিঃপ্রভার ভাংরা
অগ্নির স্তম্ভের মত দূরতঃ দেখায় ।
- ৫৪। শাখালি-বৃক্ষের তীক্ষ্ণ প্রতপ্ত কটকে
আবদ্ধ হইয়া ফুলে ব্যভিচারিণীরা,
পরদারদেবী আর পুরুষ সকল ।
- ৫৫। নরকপালেরা করে হেন অবস্থায়
পুনঃ পুনঃ কশাঘাত ; পড়ে অথোমুখে
ক্ষতবিক্ষতাদ্বে পাপী ঘ্রীতে ঘ্রীতে ।
পড়িয়া নরকতলে করে হাহাকার ;
নিশিতে নিমেষ তরে নিদ্রা নাই তার ।
- ৫৬। প্রভাত হইলে রাত্রি পূর্বতঃপ্রমাণ
লৌহকুন্ত মধ্যে পশে পাতকীর সব,
অগ্নিসম তপ্ত জলে পরিপূর্ণ বাহা ।
- ৫৭। দ্রুতরিত্র মূঢ়গণ ভুলে অবিরত—
বিবারাত্র—এইরূপে স্বকর্ণের ফল—
বীর বীর দ্রুততির ঘোর পরিণাম ।
- ৫৮। বন দিগ্ধা করি ক্রম আনিয়াছে বারে, *
সে ভাৰ্য্যা পতির যদি করে অপমান ;
বশুর, ষাণ্ডড়ী আর নন্দ প্রকৃতি
পতিগৃহে থাকে অস্ত গুরুজন বারা,
না সেবি তাহের যদি করে অনাচার,
নরকপালেরা টানি রজ্জ্ব ও বড়িণে
করিবে বাহির তার জিহ্বাটা নিশ্চয় ।

* প্রাচীনকালে বিবাহে অস্ত সাধারণতঃ পণ দিয়া কস্তা আনিয়ন করা হইত ।

- ৫৯। ব্যাম-পরিমিত দীর্ঘ কৃষি সে দেখিবে
নিজের জিহবার মধ্যে, নারিবে বলিতে
ভীষণ যাতনা কত করিতেছে ভোগ।
এইরূপে দুষ্করিয়া নারী আছে যত
তপন নরকে পায় দুঃখ অবিরত।
- ৬০। গো-মেঘ-শুকরঘাতী, চৌর ও ধীবর,
মৃগয়াব্যাসনাগন্ত, ব্যাধগণ, আর
করে যারা মিথ্যা-ঘারা দিনকেও রাত, *
- ৬১। শক্তি-লোহময়ীগদা-খড়্গ-শরাঘাতে
আহত হইয়া তারা পড়ে অবাগিরে
নরকের মহাঘোরা ক্ষারনদীজলে। †
- ৬২। মিথ্যা-মকদ্দমা যারা করে ইহলোকে,
নরকে প্রকৃত তারা হয় রাত্রিদিন
লোহময় ভয়ঙ্কর গদার আঘাতে।
আঘাতে দুঃস্বপ্নগণ যমন যা করে,
পরস্পর তাই দেখা দেখে তারা পায়।
- ৬৩। শূগাল, কাকোল, কাক, শকুনি প্রভৃতি
অয়োমুখ প্রাণী সেধা পায় অবিরত
কম্পমান্ পাতকীর মাংস ও শোণিত।
- ৬৪। পশুঘারা পশুবধ করে যেই জন,
পক্ষীঘারা পক্ষীমারা ব্যবসায় যার,
এই সব ক্রুর-কর্মা ত্যজি ইহলোক
ভীষণ যাতনা পায় উৎসদ নরকে। ‡

মহাসত্ত্ব এইরূপে নরকসমূহ বর্ণনা করিয়া অতঃপর দেবলোক উদ্ঘাটনপূর্বক রাজাকে দেবলোক দেখাইতে দেখাইতে বলিলেন :—

- ৬৫। ইহলোকে পুণ্যকর্ম করি সম্পাদন জীবনাবসানে যান ঘর্ষে সাধুগণ।
তার সাক্ষী ইন্দ্রআদি দেব-ব্রহ্মগণ পেয়েছেন স্ব স্ব পদ পুণ্যের কারণ।
- ৬৬। তাই বলি, মহারাজ, ধর্মপথে চর; একূপে সতত ধর্ম অনুষ্ঠান কর,
যেন পরলোকে সেই স্নহৃতির বলে হইতে না হয় দক্ষ অমুতাপানলে।

মহাসত্ত্বের মুখে এই সকল ধর্মকথা শুনিয়া রাজা তখন হইতে আশ্বাস লাভ করিলেন মহাসত্ত্বও কিয়ৎকাল সেখানে অবস্থিতি করিয়া নিজের আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেরও আমি অজাতশত্রুকে আশ্বাস দিয়াছিলাম।”

সমবধান—তখন অসাতশত্রু ছিলেন সেই রাজা, বুদ্ধের অমুচরেরা ছিলেন সেই ঋষিগণ, এবং আমি হিমাশ্ব সংস্কৃত্য পণ্ডিত।]

* মূল্যে ‘অবরে বরকারকা’ আছে। ইহাতে জালিয়াৎ প্রভৃতি এতাদৃশদ্রষ্টব্যকে বুঝায়।

† টীকাকার বলেন, ক্ষারনদী বৈতরণীর নামান্তর।

‡ পশুঘারা পশু মারা—যেমন কুহুর, চিত্তা প্রভৃতির সাহায্যে শিকার করা। পক্ষীঘারা পক্ষীমারা—যেমন শিশিত বাজ পাখী দিয়া অস্ত্র পাখী মারা।

জাতক

সপ্ততি নিপাত

০০১—কুশ জাতক

[শান্তা হেতবনে অবস্থিতিকালে কোন উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি আবন্তী নগরের কোন সম্ভ্রান্ত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বুদ্ধশাসনে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন । তিনি একদিন আবন্তীতে ভিক্ষার্থ্য্য করিবার কালে কোন অলঙ্কৃত রমণীকে প্রেমের চক্ষে দেখিয়া কামাভিত্ত হইয়াছিলেন এবং অল্প সর্ববিবরণে অনতিব্রত হইয়া দিন যাপন করিতেছিলেন । তাঁহার বেশ ও নখ দীর্ঘ হইল ; শরীর কৃশ ও পাত্ত্বর্ণ হইল ; ধমনীগুলি ফুটিয়া উঠিল ; তিনি মলিনবস্ত্রে বিচরণ করিতে লাগিলেন । দেবপুত্রগণের দেবলোক হইতে বিচ্যুত হইবার অব্যবহিত পূর্বে পঞ্চবিধ নিমিত্তবারা তাহা স্মৃতি হয় ;—তাঁহাদের মালা ও বস্ত্র নান হইয়া যায়, শরীর বিবর্ণ হইল, তাঁহাদের উভয় কক্ষ হইতে ঘেদ নির্গত হইতে থাকে ; তাঁহারা দেবাসনে থাকিয়াও স্বস্তি পান না । সেইরূপ, উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুদিগেরও বুদ্ধশাসনচ্যুতির পাঁচটি পূর্বলক্ষণ দেখা দেয় । তাঁহাদের শ্রদ্ধারূপ পুষ্প ও শীলরূপ বস্ত্র মলিন হয় ; হৃদয়ে অসন্তোষ ও বাহিরে অবশ, এই উভয় কারণে তাঁহাদের অন্তনৌষ্টবের হানি ঘটে ; তাঁহাদের শরীর হইতে কামরূপ ঘেদ নির্গত হইতে থাকে ; তাঁহারা আরণ্যবৃক্ষমূলরূপ শূভাগারে থাকিয়াও তৃপ্তি লাভ করেন না । ভিক্ষুদিগের শাসনচ্যুতি এই পঞ্চ নিমিত্ত দ্বারা স্মৃতি হইয়া থাকে ।

একদিন লোকে এই অনন্তত ভিক্ষুকে শান্তার নিকটে লইয়া বলিল, “ভদ্রস্ত, ইনি উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন ” শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে, এ কথা সত্য কি ?” ভিক্ষু নিজের অপবোধ বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “দেখ, কোন মতেই কামপরবশ হইও না ; ঐ রমণী পাপিষ্ঠা ; উহার প্রতি তোমার যে আশক্তি জন্মিয়াছে, তাহা দমন কর, বুদ্ধশাসনে আনন্দ লাভ কর । তেজস্বী প্রাচীন পণ্ডিতরাও রমণীর প্রতি আসক্ত হইয়া তেজ হারাইয়াছিলেন এবং ধ্রুং ও রাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অন্তত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে মল্লরাজ্যের রাজধানী কুশাবতী * নগরে ইক্ষ্বাকু নামক এক রাজা ষাণ্মধ্য রাজত্ব করিতেন । তাঁহার ষোড়শ সহস্র অন্তঃপুরচারিণী ছিল ; শীলবতী, নারী রমণী ইহাদের মধ্যে অগ্রমহিবীর পদ লাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু রাজা কি পুত্র, কি কন্যা কোন সম্ভান লাভ করেন নাই । পৌর ও জানপদবর্গ রাজভবনদ্বারে সমবেত হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, “মহারাজ, এই রাজ্য বিনষ্ট হইল ।” রাজা বাতায়ন উন্মুক্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার রাজ্যে কেহই অধর্মাচরণ করে না ; তথাপি তোমরা আমার দোষ দিতেছ কেন ?” প্রজারা বলিল, “আপনার রাজ্যে কেহ অধর্মাচরণ করে না, ইহা সত্য বটে ; কিন্তু আপনার বংশরক্ষার জন্ত পুত্র জন্মিতেছেন না ; কাজেই অল্প কেহ এই রাজ্য অধিকার করিয়া ইহার সর্বনাশ করিবে । এজন্য আপনি এমন একটা পুত্র প্রার্থনা করুন, যিনি ষাণ্মধ্য এই রাজ্য রক্ষা করিতে পারিবেন ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “পুত্র প্রার্থনা করিবার জন্ত আমাকে কি করিতে হইবে ?” “মহারাজ, আপনি প্রথমে এক সম্ভাহকাল

* কুশিনগরের প্রাচীন নাম ।

আপনার অন্তঃপুরচারিণীদিগের মধ্য হইতে অল্পসংখ্যক কয়েকজনকে ‘ধর্মনাটক’-ভাবে • রাস্তায় ছাড়িয়া দিলেন; ইহাতে যদি তাঁহাদের মধ্যে কেহ পুত্র লাভ করেন ত উত্তম; নচেৎ ক্রমে মধ্যম নাটক এবং জ্যেষ্ঠ নাটকও ছাড়িতে হইবে; এতগুলি রমণীর মধ্যে কোন না কোন পুণ্যবতী নিশ্চিত পুত্র লাভ করিবেন।

প্রজাদিগের কথায় রাজা ঐরূপ ব্যবস্থাই করিলেন এবং সাত সাত দিন অন্তর এক একটি ‘নাটক’ পাঠাইতে লাগিলেন। রমণীরা যথাস্থ পুরুষসংসর্গ করিয়া যখন ফিরিয়া আসিতেন, তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিতেন, “তোমাদের মধ্যে কেহ পুত্র লাভ করিলে কি?” তাঁহারা সকলেই বলিতেন, “না, মহারাজ।” তাঁহার ভাগ্যে পুত্রলাভ নাই মনে করিয়া রাজা বিবল হইলেন। নাগরিকেরাও পুনর্বার পূর্ববৎ অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিল। রাজা বলিলেন, “তোমরা আমাকে দোষ দিতেছ কেন? আমি তোমাদের কথামত একে একে তিনটি নাটক প্রেরণ করিলাম; কিন্তু রমণীদিগের মধ্যে কেহই পুত্রবতী হইলেন না। আমি আর কি করিতে পারি?” প্রজারা বলিল, “মহারাজ, এই সকল রমণী, বোধ হয়, দূঃশীলা ও নিপুণ্য। ইহারা কেহই পুত্রলাভের উপযোগী পুণ্য করেন নাই। ইহারা পুত্রলাভ করিলেন না বলিয়াই আপনি নিকৃৎসাহ হইবেন না। আপনার অগ্রমহিষী শীলবতী দেবী শীলসম্পন্ন; এখন আপনি তাঁহাকেই প্রেরণ করুন; তাঁহার গর্ভে নিশ্চয় পুত্র উৎপন্ন হইবে।” “বেশ, তাহাই করিব” বলিয়া রাজা ভেরীবাদন দ্বারা প্রচার করিলেন, “অজ্ঞ হইতে সপ্তম দিনে রাজা শীলবতী দেবীকে ধর্মনাটকে প্রেরণ করিবেন; পুরুষেরা যেন ঐ সময়ে সমবেত হয়।” অনন্তর, সপ্তম দিনে রাজা শীলবতীকে নানা আভরণে সজ্জিত করিয়া প্রাসাদ হইতে অবতারণপূর্বক রাজাস্থানের বাহিরে ছাড়িয়া দিলেন।

শীলবতীর শীলতেজে শত্রুভবন উত্তপ্ত হইল; শত্রু ইহার কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং দেবী পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন, ইহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি স্থির করিলেন যে, শীলবতীকে পুত্র দান করা কর্তব্য। দেবলোকে শীলবতীর উপযুক্ত কোন পুত্র আছেন কি না, ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন। বোধিসত্ত্ব না কি তখন ত্রয়স্ত্রিংশভবনে আয়ুষ্কাল শেষ করিয়া উজ্জ্বল দেবলোকে জন্মান্তরলাভের অভিলাষ করিতেছিলেন। শত্রু তাঁহার বিমানদ্বারে গমন করিয়া তাঁহাকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, ‘মারিষ, আপনাকে মনুষ্যলোকে গিয়া ইক্ষ্বাকু রাজার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে।’ বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। তখন শত্রু অজ্ঞ এক জন দেবপুত্রকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “আপনিও ঐ মহিষীর পুত্র হইবেন।” অনন্তর, পাছে কেহ শীলবতীর শীলভঙ্গ করে, এই আশঙ্কায় শত্রু বৃদ্ধব্রাহ্মণের বেশে রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন।

* মূলে ‘চুল্লনাটকং ধর্মনাটকং কথ্য বিস্ময়জ্জৈতং’ আছে। ‘চুল্লনাটক’ বলিলে, বোধ হয়, নর্তকীদিগের জল্প কয়েকজন, অথবা বাহারা ওত হুমকী নহে, অথবা বাহাদের বংশগৌরব ওত বেশী নয়, তাহাদিগকে বুঝায়। ইহার পর ক্রমে ‘মজ্জিম নাটকং’ এবং ‘জ্যেষ্ঠ নাটকং’ এর উল্লেখ দেখা যায়। সম্ভবতঃ ‘চুল্ল’, ‘মধ্যম’ ও ‘জ্যেষ্ঠ’ এই বিশেষণ তিনটি নর্তকীদিগের সংখ্যা, বা রূপগৌরব, বা বংশমর্যাদা-জ্ঞাপক। এই নর্তকীগণ ধর্মের মোহাই দিয়া ক্রিয়াদিনের জল্প অবাধভাবে ইন্দ্রিয় সেবা করিত এবং কেহ কেহ এই সুযোগে গর্ভবতীও হইত। রমণীদিগকে এইরূপে অবাধভাবে পুংসংসর্গ করিতে দিয়া বংশরক্ষা করা ধর্মশাস্ত্রসম্মত বলিয়া গণ্য ছিল; কাজেই কেহ ইহা ঘোষণাও সম্মত করিত না। বহুরমণীসেবারত অনেক পুরুষের সম্ভানোৎপাদিকা শক্তি থাকেনা; এই লজ্জাই, বোধ হয়, কোন কোন রাজা নিঃসন্তান হইতেন এবং উক্তরূপে কেত্রেয় পুত্র লাভ করিয়া বংশরক্ষা করিতেন।

এদিকে বহুলোকেও স্থান করিয়া ও স্তুতি হইয়া রাজদ্বারে গমন করিল। প্রত্যেকেই ভাবিতে লাগিল, আমিই মহিষীকে গ্রহণ করিব। তাহারা শত্রুকে দেখিয়া পরিহাস করিয়া বলিল, “তুমি কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ, ঠাকুর?” শত্রু উত্তর দিলেন, “আমায় নিন্দা করিতেছ কেন? আমার শরীর জীর্ণ হইয়াছে বটে, কিন্তু কামপ্রবৃত্তি ত জীর্ণ হয় নাই; যদি শীলবতীকে পাই, তাহা হইলে তাঁহাকে লইয়া যাইব। এই উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি।” তিনি নিজের অল্পভাববলে সকলের সম্মুখে অবস্থিত হইলেন; তাঁহার তেজোবলে অন্ত কেহই তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিল না। মহিষী যেমন সর্কালন্ধারে বিভূষিত হইয়া রাজভবনের বাহিরে আসিলেন, অমনি শত্রু তাঁহার হাত ধরিয়া চলিয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া সেখানে যাহারা উপস্থিত ছিল, তাহারা তাঁহাকে গালি দিতে লাগিল। তাহারা বলিল, “দেখ ত বুড়া বামণটার কাণ্ড! এমন স্বন্দরী রমণীকে লইয়া যাইতেছে; নিজের কি করা উচিত, বুড়াটার সে জ্ঞান নাই!” একজন বৃদ্ধ তাঁহাকে লইয়া যাইতেছে দেখিয়া মহিষীর মনেও যুগপৎ হুঃখ, ক্রোধ ও ঘৃণার উদ্বেগ হইল। মহিষীকে কে গ্রহণ করে, ইহা দেখিবার জন্ম রাজা বাতায়নের নিকট অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনিও বৃদ্ধ ভ্রাতৃশ্রেণের কাণ্ড দেখিয়া অসন্তুষ্ট হইলেন।

শত্রু মহিষীকে লইয়া নগরদ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন; তাঁহার অল্পভাববলে দ্বারসমীপে একখানি গৃহ নির্মিত হইল; উহার দরজা খোলা ছিল এবং ভিতরে কাঠের আস্তরণ ছিল। মহিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি আগ্নার বাড়ী?” শত্রু বলিলেন, “হাঁ, ভদ্রে; এতদিন আমি একা ছিলাম; এখন আমরা দুই জন হইলাম। আমি ভিক্ষাচর্যা করিয়া তওলাদি আনয়ন করিতেছি; তুমি এই কাষ্ঠান্তরণের উপর শুইয়া থাক।” অনন্তর তিনি হস্তদ্বারা মুহূর্ত্তে মহিষীর অঙ্গস্পর্শ করিলেন; দিব্যস্পর্শে মহিষীর সর্কাল পুনর্জন্ম হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ শুইয়া পড়িলেন; দিব্যস্পর্শে আনন্দে তাঁহার সংজ্ঞা অন্তর্হিত হইল। তখন শত্রু অল্পভাববলে তাঁহাকে ত্রয়স্রিংশ ভবনে লইয়া গেলেন এবং স্তম্ভজিত দিব্যশয্যায় শোয়াইয়া রাখিলেন। সপ্তম দিনে মহিষী প্রবুদ্ধা হইলেন; এবং শয়নকক্ষের দিব্যশ্রী দেখিয়া বুঝিলেন, বৃদ্ধ ভ্রাতৃশ্রেণ মল্লম্ব্য নহেন, ছদ্মবেশী শত্রু। ঐ সময়ে শত্রু মন্দিরমূলে * দেবকল্যাণ-পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহাদের নৃত্য দেখিতেছিলেন। মহিষী শয্যা হইতে উঠিয়া তাঁহার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে অবস্থিতি করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শত্রু বলিলেন, “দেবি, আমি তোমাকে বর দিব; তুমি বর প্রার্থনা কর।” মহিষী বলিলেন, “তবে, আমাকে একটা পুত্র দিন।” “দেবি, একটা কেন, আমি তোমাকে দুইটা পুত্র দিব। তাহাদের এক জন প্রজাবান্ হইবে, কিন্তু রূপবান্ হইবে না; অপর জন রূপবান্ হইবে, কিন্তু প্রজাবান্ হইবে না। ইহাদের মধ্যে প্রথমে তুমি কোনটা পাইতে ইচ্ছা কর?” “যেটা প্রজাবান্ হইবে, শত্রু।” শত্রু ‘তথাস্ত’ বলিয়া তাঁহাকে কুণ্ডল, দিব্যবস্ত্র, দিব্যচন্দন, মন্দিরপুষ্পমালা, এবং কোকনদ-নামক বীণা দান করিলেন, তাঁহাকে লইয়া রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক রাজার সহিত একশয্যায় শয়ন করাইলেন এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তাঁহার নাভি স্পর্শ করিলেন। বোধিসত্ত্বও তদুৎকৃষ্টে তাঁহার গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। অনন্তর শত্রু স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

* মূলে ‘পারিচ্ছত্তকমূলে’ আছে। পারিচ্ছত্তক দেবতার বিশেষ।

† পারিচ্ছত্তক বৃক্ষের পুষ্পকেও ‘কোকনদ’ বলা যায়।

শীলবতী বুদ্ধিমতী ছিলেন। তিনি জানিতে পারিলেন যে, তিনি গর্ভধারণ করিয়াছেন। নিত্ৰাভঙ্গের পর রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তোমাকে লইয়া গিয়াছিল, বল ত ?” মহিষী বলিলেন, “দেবরাজ শক্র !” “আমি স্বচক্ষে দেখিলাম, এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তোমাকে লইয়া যাইতেছে ; আমাকে বঞ্চনা করিতেছ কেন ?” “বিশ্বাস করুন, মহারাজ ; শক্রই আমাকে গ্রহণ করিয়া দেবলোকে লইয়া গিয়াছিলেন।” “না, দেবি ; আমি এ কথা বিশ্বাস করি না।” তখন মহিষী রাজাকে শক্রদত্ত কুশতৃণ দেখাইয়া বলিলেন, “এখন বিশ্বাস করুন, মহারাজ।” রাজা ভাবিলেন, ‘কুশতৃণ ত যেখানে সেখানেই পাওয়া যায়’ ; কাজেই তিনি বিশ্বাস করিলেন না। অনন্তর মহিষী তাঁহাকে দিব্যবস্ত্রগুলি দেখাইলেন ; তখন রাজার বিশ্বাস হইল। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, শক্র ত তোমাকে লইয়া গিয়াছিলেন ; তুমি পুত্রলাভ করিয়াছ কি ?” “করিয়াছি, মহারাজ ; আমার গর্ভমঞ্চার হইয়াছে।” রাজা অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া মহিষীর গর্ভরক্ষার জন্য সংস্কারাদি সম্পাদন করাইলেন। দশ মাস গর্ভধারণের পর মহিষী এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই শিশুর অন্ত কোন নাম রাখা হইল না ; কুশতৃণের নামানুসারেই নামকরণ হইল।

কুশকুমার যখন হাঁটিতে শিখিলেন, তখন অপর দেবপুত্র মহিষীর গতে জন্তাস্তর গ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল জয়ম্পতি। কুমারদ্বয় সাতিশয় আদরযত্নের সহিত বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব প্রজ্ঞাবান্ ছিলেন ; তিনি আচার্য্যের উপদেশ বিনাই নিজের প্রজ্ঞাবলে সর্ববিদ্যায় নৈপুণ্য লাভ করিলেন। তাঁহার বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন রাজা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার অভিপ্রায়ে মহিষীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার পুত্রকে রাজ্যদান করিব এবং তদুপলক্ষ্যে নাট্যাভিনয়াদি উৎসব করাইব। আমাদের জীবদ্দশাতেই তাহাকে রাজ্যে স্থপ্রতিষ্ঠিত দেখিতে ইচ্ছা করি। সমস্ত ঋষীপের যে কোন রাজার কন্যাকে ইচ্ছা কর, আনয়ন করিয়া তাহাকে তোমার পুত্রের অগ্রমহিষী করিব। তুমি তোমার পুত্রের মন জানিতে চেষ্টা কর—সে কোন্ রাজকন্যা লাভ করিতে চায় তাহা জান।” মহিষী বলিলেন “যে আজ্ঞা, মহারাজ।” তিনি রাজার প্রস্তাবে সন্মত হইয়া একজন পরিচারিকাকে বলিলেন, “কুমারকে এই সংবাদ দিয়া তাহার কি ইচ্ছা, জানিতে চেষ্টা কর ?” পরিচারিকা গিয়া কুমারকে সংবাদ দিল। তাহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি কুরূপ ; কোন রূপবতী রাজকন্যাকে এখানে আনয়ন করিলেও সে আমাকে দেখিবামাত্র ভাবিবে, আমি এমন কুরূপ স্বামী লইয়া কি করিব ? সে নিশ্চয় পলাইয়া যাইবে। সেক্ষেপে ঘটিলে আমাদের বড় লজ্জার কারণ হইবে। আমার গৃহবাসে কি প্রয়োজন ? যত দিন মাতাপিতা জীবিত থাকিবেন, তত দিন তাঁহাদের সেবা করিব ; তাঁহাদের মৃত্যু হইলে প্রব্রজ্যা লইয়া নিষ্কান্ত হইব।’ তিনি পরিচারিকাকে বলিলেন, “আমার রাজ্যে বা নাট্যাভিনয় প্রভৃতি আয়োদপ্রমোদে কোন প্রয়োজন নাই ; আমি মাতাপিতার দেহান্তে প্রব্রাজক হইব।” পরিচারিকা গিয়া মহিষীকে এই উত্তর জানাইল। ইহাতে রাজা বড় দুঃখিত হইলেন ; তিনি কয়েকদিন পরে কুমারের নিকট আবার ঐ প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন ; কুমার এবারেও তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। বার বার তিন বার এইরূপ প্রত্যাখ্যান করিয়া চতুর্থবারে কুমার ভাবিলেন, ‘মাতাপিতার সঙ্গে একান্ত প্রতিপক্ষভাবে চলা অকর্তব্য। কোন একটা উপায় করিতে হইবে।’ তিনি প্রধান

কৰ্মকাৰকে ভাৰাইয়া তাহাকে বহু স্বৰ্ণ দিয়া বলিলেন, “তুমি ইহা দিয়া একটা ক্ৰীমূৰ্তি গঠন কর ।” কৰ্মকাৰ চলিয়া গেলে তিনি আরও স্বৰ্ণ লইয়া নিজেই এক ক্ৰীমূৰ্তি নিৰ্মাণ করিলেন । বোধিসত্ত্বদিগের অভিশ্রায় কখনও অসম্পন্ন থাকে না । কুশকুমার যে ক্ৰীমূৰ্তি গঠন করিলেন, তাহার রূপবৰ্ণনা করা জিহ্বার সাধ্যাতীত । তিনি এই মূৰ্তিটিকে ক্ষৌমবস্ত্র পরাইয়া নিজের শয়নপ্রকোষ্ঠে রাখিয়া দিলেন । এদিকে সেই প্রধান কৰ্মকাৰও মূৰ্তি লইয়া আসিল । মহাসত্ত্ব তাহা দেখিয়া বলিলেন, ‘মূৰ্তিটা ভাল হয় নাই । আমার শয্যাপ্রকোষ্ঠে যে মূৰ্তিটা আছে, তুমি গিয়া তাহা লইয়া আইস ।’ কৰ্মকাৰ শয়নগৰ্ভে গিয়া সেই মূৰ্তি দেখিয়া ভাবিল, ‘কুমারের সঙ্গে কেলি করিবার জ্ঞাতৃ বুদ্ধি কোন অম্পরা আসিয়াছেন ।’ সে হস্ত প্রসারণ করিতে অসমর্থ হইয়া কক্ষ হইতে নিষ্ক্রমণপূৰ্বক কুমারকে বলিল, “দেব, আপনার শয়নকক্ষে এক আৰ্ঘ্য দেবহুহিতা রহিয়াছেন ; আমি তাঁহার নিকটে যাইতে পারিলাম না ।” কুমার বলিলেন, “ভয় কি, বাপু ? উহা সোণার মূৰ্তি ; তুমি লইয়া এস ।” ইহা বলিয়া তিনি কৰ্মকাৰকে পাঠাইয়া মূৰ্তিটী আনয়ন করিলেন । অতঃপর তিনি কৰ্মকাৰ-নিৰ্ম্মিত মূৰ্তিটী শয়নকক্ষে নিষ্ক্ৰেপ করাইয়া স্বনিৰ্ম্মিত মূৰ্তিটীকে সাজাইলেন এবং রথের উপর চাপাইয়া উহা মাতার নিকট পাঠাইয়া বলিলেন, “এইরূপ পাত্রী পাইলে তাহাকে গ্রহণ করিব ।”

মহিষী অমাত্যদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বাপু সকল, আমার পুত্র শত্রুদত্ত ; সে মহাপুণ্ড্রবান্ ; সে নিশ্চয় নিজের উপযুক্ত কুমারী লাভ করিবে । তোমরা এই মূৰ্তিটী আবৃতযানে লইয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ কর ; যে রাজার কন্যাকে এই মত রূপবতী দেখিবে, তাঁহাকে ইহা দান করিয়া বলিবে, ‘মহারাজ ইক্ষ্বাকু আপনার কন্যার সহিত তাঁহার পুত্রের বিবাহ * দিবেন ।’ অতঃপর বিবাহের দিন স্থির করিয়া এখানে ফিরিবে ।” অমাত্যেরা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া ঐ মূৰ্তি লইয়া বহু অস্থচরসহ যাত্রা করিলেন । তাঁহারা যে যে রাজধানীতে যাইতেন, সেই সেই নগরেই সাযাহে মূৰ্তিটীকে বস্ত্রপুষ্পালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া স্বৰ্ণ-শিবিকায় স্থাপনপূৰ্বক বহুলোকসমাগম-স্থানে, ঘাটের প্রথের ধারে, রাখিয়া দিতেন এবং নিজেহা একটু ফিরিয়া গিয়া গতাগত লোকদিগের কথা শুনিবার জ্ঞান একান্তে অবস্থিতি করিতেন । লোকে দেখিয়া উহা যে স্বৰ্ণময়ী ইহা জানিতে পারিত না ; তাহারা বলিত, “ইনি মানবী হইয়াও দেবকন্যার ন্যায় কি অপূৰ্ণ রূপলাবণ্যসম্পন্ন ! ইনি এখানে রহিয়াছেন কেন ? কোথা হইতেই বা আসিয়াছেন ? আমাদের নগরে ত এমন সুলক্ষ্মী নারী নাই ।” এইরূপ বর্ণনা করিতে করিতে তাহারা চলিয়া যাইত । তাহা শুনিয়া অমাত্যেরা বুঝিতেন, ‘যদি এখানে এমন কন্যা থাকিত, তাহা হইলে ইহারা বলিত, অমুক রাজকন্যা কিংবা অমুক অমাত্যকন্যা এতাদৃশী সুলক্ষ্মী । অতএব নিশ্চয় এ নগরে এমন কোন কন্যা নাই ।’ তখন তাঁহারা মূৰ্তিটী লইয়া নগরান্তরে যাইতেন । এইরূপে বিচরণ করিতে করিতে পরিশেষে তাঁহারা মজরাজ্যের রাজধানী শাকল নগরে † উপস্থিত হইলেন ।

* মূলে ‘আবাহ করিস্ততি’ আছে । আবাহ—পুত্রের বিবাহ ; বিবাহ—কন্যার বিবাহ । অশোকের ১ম শিলালিপি এবং ভাতকের নানা স্থানে এইরূপ অৰ্থে শব্দদ্বয়ের ব্যবহার দেখা যায় ।

† বৰ্তমান ‘শিখোলকোট’

মন্ত্ররাজের সাতটি পরমমুন্দরী দেবকন্যা-সদৃশী কন্যা ছিল। জ্যোষ্ঠা কন্যা প্রভাবতীর দেহ হইতে প্রাতঃসূর্য্যের আভার ন্যায় আভা নিঃসরণ হইত। ঘোর অন্ধকারেও তাঁহার কক্ষে চতুর্হস্ত পরিমিত স্থানে প্রদীপেব কোন প্রয়োজন ছিল না; সমস্ত কক্ষ সমরূপ উদ্ভাসিত হইত। প্রভাবতীর এক কুজা ধাত্রী ছিল। সে প্রভাবতীকে ভোজন করাইয়া তাহার মাথা ধুইবার জন্ত আটজন বারাদণার কক্ষে আটটি কলসী দিয়া সন্ধ্যাকালে জল আনিতে যাইতেছিল, এমন সময়ে ঘাটের পথে অবস্থিত সেই রমণীমূর্ত্তি দেখিয়া তাহাকে প্রভাবতী মনে করিল এবং ভাবিল ‘প্রভাবতী ত বড় ছুঁকিনীতা!’ সে মাথা ধুইব বলিয়া আমাদিগকে জল আনিতে পাঠাইল; কিন্তু নিজেই আগে আসিয়া ঘাটের পথে দাঁড়াইল।’ সে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, ‘অরে কুলকলঙ্কিনী! তুমি আগেই আসিয়া এখানে দাঁড়াইয়া বহিষ্কাছিস! রাজা জানিলে ত আমাদের রক্ষা নাই!’ ইহা বলিয়া সে মূর্ত্তিটাব পথে চপেটাঘাত করিল; কিন্তু ইহাতে তাহাব নিজেবই কবতল যেন ভাঙ্গিয়া গেল, এইকণ বোধ হইল। তখন সে বুঝিতে পারিল যে, মূর্ত্তিটা সোণাব। সে হাসিয়া বাবান্ধবাদিগণে নিকটে গিয়া বলিল, ‘দেখিলি আমাব কাণ্ড! আমার মেয়ে মনে কবিয়া আমি মূর্ত্তিটাব গালে চড় দিলাম। আমাব মেয়ের তুলনায় এ মূর্ত্তি কি ছাব! লাভেব মনো কেবল নিজেব হাতেই বাখা পাইলাম।’ ইহা শুনিয়া রাজদূতেরা তাহাকে ধরিয়া বলিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “বাছা, তুমি বলিতেছ যে, তোমার কণ্ঠা এই মূর্ত্তিব অপেক্ষাও সুন্দরী। তুমি কাহাকে লক্ষ্য কবিয়া এ কথা বলিলে, তাহা শুনিতে চাই।” ধাত্রী উত্তর দিল, “আমি মন্ত্ররাজকণ্ঠা প্রভাবতীকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছি। তাহার তুলনায় এ মূর্ত্তির মূল্য ঘোল ভাগের এক ভাগও নয়।” ইহা শুনিয়া দূতেরা তুষ্ট হইলেন এবং রাজদ্বারে গিয়া প্রতিহারী দ্বারা সংবাদ পাঠাইলেন, “রাজা ‘ইক্ষাকুর দূতেরা দ্বাবদেশে উপস্থিত।’” মন্ত্ররাজ আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং আজ্ঞা দিলেন, ‘তাঁহাদিগকে ডাকিয়া আন।’ দূতগণ প্রাসাদে প্রবেশ কবিয়া বাজাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, “মহাবাজ, আমাদের রাজা আপনাব আরোগ্যে জিজ্ঞাসা করিতেছেন।” রাজা তাহাদেব যথেষ্ট সৎকাব ও সম্মান কবিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘আপনাবা কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন?’ দূতেরা বলিলেন, ‘আমাদের রাজার পুত্র সিংহবিক্রম কুশকুমার। বাজা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার সঙ্কল্প কবিয়াছেন এবং সেইজন্ত আমাদিগকে আপনাব নিকট পাঠাইয়াছেন। আমাদের কুশ-কুমাবের হস্তে আপনাব প্রভাবতী-নাম্নী ছুঁহিতাকে সম্প্রদান করিতে হইবে। পণস্বরূপ আপনি এই স্বর্ণমূর্ত্তি গ্রহণ করুন।’ ইহা বলিয়া অমাত্যেরা মন্ত্ররাজকে সেই স্বর্ণমূর্ত্তি দান করিলেন। ইক্ষাকুর জীব মহাবাজেব সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত হইবে এবং বিবাহ কালে নানারূপ উৎসব হইবে, ইহা ভাবিয়া মন্ত্ররাজ পরম পরিতোষ লাভ করিলেন; তিনি তৎক্ষণাৎ বিবাহের প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন।

অনন্তর দূতেরা মন্ত্ররাজকে বলিলেন, “মহারাজ, আমরা আর বিলম্ব করিতে পারিব না; আমরা যে আপনাব কন্যাকে লাভ করিলাম, রাজাকে গিয়া এখন এই সংবাদ দিব; রাজা নিজে আসিয়া প্রভাবতীকে লইয়া যাইবেন।” “তাঁহাই হউক,” এই উত্তর দিয়া মন্ত্ররাজ দূতদিগকে বিদায় দিলেন; তাঁহার গিয়া ইক্ষাকু ও তাঁহার মহিষীকে এই শুভসংবাদ দিলেন। ইক্ষাকু বহু অমুচর সঙ্গে লইয়া কুশাবতী হইতে যাত্রা করিলেন

এবং ষথাসময়ে শাকল নগরে উপস্থিত হইলেন। মন্ত্ররাজ প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া গেলেন এবং সেখানে মহাসমারোহে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। শীলবতী দেবী বুদ্ধিমতী ছিলেন; ‘কি জানি কি ঘটবে’ ভাবিয়া তিনি দুই এক দিন পরে মন্ত্ররাজকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনার কন্যাকে আমাদের পুত্রবধূরূপে দান করুন।” মন্ত্ররাজ বলিলেন, “দান করিতেছি।” তিনি প্রভাবতীকে আনয়ন করিতে বলিলেন। প্রভাবতী সর্কালদ্বারে বিতুষিতা ও ধাত্রীগণপরিবৃত্তা হইয়া উপস্থিত হইলেন এবং স্বশ্রুকে প্রণাম করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শীলবতী ভাবিলেন, ‘কুমারী পরমহৃন্দরী, কিন্তু আমার পুত্র কুরূপ। এ যদি আমার পুত্রকে দেখে, তবে আমাদের গৃহে একদিনও না থাকিয়া পলায়ন করিবে। অতএব পূর্বে হইতে একটা উপায় দেখিতে হইতেছে।’ তিনি মন্ত্ররাজকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, মহারাজ, আমার পুত্রবধূ সর্বাংশে আমার পুত্রের উপযুক্ত; কিন্তু আমাদের বংশে পুরুষপরম্পরায় একটা রীতি চলিয়া আসিতেছে; যদি কহা সেই রীতি পালন করেন, তাহা হইলেই আমরা ইহাকে লইয়া ঘাইতে পারি।” মন্ত্ররাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কুলপ্রথাটি কি?” “আমাদের বংশে একবার গর্ভধারণ না করা পর্য্যন্ত দিনমানে স্বামীর মুখ দেখিতে নাই যদি প্রভাবতী এই নিয়ম স্বীকার করেন তবেই আমরা ইহাকে বধূরূপে গ্রহণ করিতে পারি।” মন্ত্ররাজ কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি এই নিয়ম পালন করিতে পারিবে ত?” প্রভাবতী বলিলেন, “পারিব, বাবা!” তখন ইক্ষাকু রাজা মন্ত্ররাজকে বহু ধন দিয়া স্বীয় রাজধানীতে গমন করিলেন। মন্ত্ররাজও বহু অমুল্যের সঙ্গে দিয়া প্রভাবতীকে কুশাবতীতে প্রেরণ করিলেন।

ইক্ষাকু কুশাবতীতে প্রত্যাগমন করিয়া সমস্ত নগর সুসজ্জিত করাইলেন; সমস্ত বন্দীকে মুক্তি দিলেন, পুত্রকে রাজপদে এবং প্রভাবতীকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিলেন, এবং তেজীবাদন দ্বারা ঘোষণা করিলেন, “এখন হইতে কুশরাজের আজ্ঞা পালন করিতে হইবে।” জম্বুবীপের যে সকল রাজার কণ্ঠা ছিল, তাঁহারা তাঁহাদিগকে কুশরাজের নিকট পাঠাইলেন, বাহাদের পুত্র ছিল, তাহারাও কুশরাজের মিত্রতাকামনায় স্ব স্ব পুত্রকে তাঁহার উপস্থাপকভাবে পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্বের নর্ত্তকীসংখ্যাও বহু ছিল। তিনি মহাসমারোহে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কিন্তু দিনমানে তিনি প্রভাবতীকে কিংবা প্রভাবতী তাঁহাকে দেখিতে পাইতেন না। কেবল রাজিকালেই তাঁহাদের পরস্পর সাক্ষাৎকার হইত। তখন প্রভাবতীর দেহ হইতে অসাধারণ লাবণ্যচ্ছটা নির্গত হইত। বোধিসত্ত্ব রাজি থাকিতেই শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইতেন। তিনি কয়েকদিন পরে দিনমানে প্রভাবতীকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া মাতাকে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন। কিন্তু মাতা তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন; তিনি বলিলেন, “তুমি এ ইচ্ছা করিও না; যতদিন একটা পুত্র না লাভ হয়, ততদিন অপেক্ষা কর।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, শীলবতী অগত্যা বলিলেন, “তবে তুমি হস্তিশালায় গিয়া সেখানে মাহুতের বেশে অপেক্ষা কর; আমি প্রভাবতীকে সেখানে লইয়া যাইব; তখন তুমি তাহাকে যত ইচ্ছা, চক্ষু পূজিয়া দেখিবে; কিন্তু লাবণ্য, যেন আশ্রয়পরিচয় না দেও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ অতি উত্তম পরামর্শ।” তিনি ছদ্মবেশে হস্তিশালায় গমন করিলেন। রাজমাতা

হস্তিমঙ্গলোৎসবের আয়োজন করাইয়াছিলেন ; তিনি প্রভাবতীকে বলিলেন, “চল, আমরা আজ তোমার স্বামীর হস্তীগুলি দেখি গিয়া।” তিনি প্রভাবতীকে সেখানে লইয়া এই হস্তীর অমুক নাম, এই হস্তীর অমুক নাম, ইহা বলিয়া হস্তীগুলি দেখাইতে লাগিলেন। প্রভাবতী রাজমাতার পশ্চাতে পশ্চাতে ঘাইতেছিলেন। রাজা হস্তীর একটা মলপিণ্ড লইয়া তাঁহার পৃষ্ঠে আঘাত করিলেন। প্রভাবতী ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “রাজাকে বলিয়া তোর হাত কাটাইব।” তাঁহার কথা শুনিয়া রাজমাতা একটু অসন্তুষ্ট হইলেন ; তিনি প্রভাবতীর পিঠে হাত বুলাইয়া তাহাকে ঠাণ্ডা করিলেন। আর এক দিন প্রভাবতীকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া রাজা অশ্বশালার বেশে অশ্বশালায় ছিলেন এবং অশ্বমলপিণ্ডদ্বারা তাঁহার পৃষ্ঠে আঘাত করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রভাবতী ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন এবং স্বাশুড়ী পূর্বের মত তাহাকে ঠাণ্ডা করিয়াছিলেন। ইহার পূর্ব একদিন প্রভাবতীই মহাসম্বন্ধে দেখিবার ইচ্ছা করিয়া স্বাশুড়ীকে নিজের অভিলাষ জানাইলেন। স্বাশুড়ী বলিলেন, “এ ইচ্ছা করিও না, মা।” কিন্তু পুনঃ পুনঃ প্রত্যাখ্যাত হইয়াও প্রভাবতী নিজের প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। শীলবতী নিরুপায় হইয়া বলিলেন, “বেশ, আগামী কল্য আমার পুত্র নগর প্রদক্ষিণ করিবে, তুমি জানালা খুলিয়া তাহাকে দেখিতে পাইবে।” ইহা বলিয়া তিনি পরদিন নগর স্তম্ভিত কবাইলেন, এবং জয়সম্পত্তিকুমারকে রাজবেশ পরাইয়া হস্তিপৃষ্ঠে বসাইয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইলেন। তিনি প্রভাবতীকে লইয়া বাতায়নেব নিকট দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মা, তোমার স্বামীর শ্রীমোভাগ্য দর্শন কর।” নিজেব উপযুক্ত পতি লাভ করিয়াছেন ভাবিয়া প্রভাবতী অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। ঐ দিন মহাসম্বন্ধ হস্তিপালকের বেশে জয়সম্পত্তির পশ্চাতে বসিয়াছিলেন। তিনি মনের সাধ মিটাইয়া প্রভাবতীকে নিরীক্ষণ করিলেন এবং নানারূপ হস্ত সঞ্চালন দ্বারা নিজেব আনন্দ জানাইলেন। হস্তীগুলি চলিয়া গেলে রাজমাতা প্রভাবতীকে জিজ্ঞাসিলেন, “বৎসে, স্বামী দেখিলে ত,” “দেখিলাম, মা। কিন্তু তাহার পশ্চাতে যে হস্তিপালক বলিয়াছিল, সে অতি হুবিনীত ; সে আমাকে নানারূপ হস্তভঙ্গী দেখাইয়াছে। একরূপ লক্ষীছাড়াকে রাজার পশ্চাতে বসিতে দেওয়া হইল কেন?” “মা, রাজার পশ্চাতে ত একজন দেহরক্ষক রাখা চাই।” প্রভাবতী তাবিলেন, “এই হস্তিপালক অতি নির্ভয়, রাজাকেও রাজা বলিয়া মানে না। তবে এই ব্যক্তিই কি কুশ রাজা ? তিনি নিশ্চিত অতি কুরূপ ; এই দ্রুতই ইহাবা আমাকে তাঁহার মুখ দর্শন করিতে দেয় না।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি কুন্ডার কাণে কাণে বলিলেন, “মা, তুমি গিয়া জান, কে রাজা,—যিনি সম্মুখের আসনে বসিয়াছেন তিনি, না যিনি পশ্চাতের আসনে বসিয়াছেন তিনি।” ধাত্রী বলিল, “আমি কিরূপে জানিব, মা ?” “যিনি রাজা, তিনিই প্রথমে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিবেন। এই সঙ্কেত দ্বারাই তুমি জানিতে পারিবে।” ইহা শুনিয়া ধাত্রী গিয়া এক পাশে দাঁড়াইয়া বহিল এবং দেখিল যে, প্রথমে মহাসম্বন্ধ তাহার পর জয়সম্পত্তি অবতরণ করিলেন। মহাসম্বন্ধ ইতস্ততঃ অবলোকনপূর্বক কুন্ডাকে দেখিতে পাইয়া, কি কারণে সে ওখানে আসিয়াছে তাহা অন্বেষণ করিলেন এবং তাহাকে ডাকাইয়া দৃঢ়ভাবে বলিলেন, “সাবধান, এই রহস্য প্রকাশ করিও না।” ইহা বলিয়া তিনি কুন্ডা ধাত্রীকে বিদায় দিলেন। সে গিয়া প্রভাবতীকে বলিল, “যিনি সম্মুখের আসনে বসিয়াছিলেন, তিনিই প্রথমে অবতরণ করিয়াছেন।” প্রভাবতী তাহার কথা বিশ্বাস করিলেন।

অতঃপর রাজা আবার প্রভাবতীকে দেখিবার জন্ত মাতার নিকট প্রার্থনা করিলেন। শীলবতী তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি অজ্ঞাতবেশে উদ্ভানে গমন কর।” রাজা উদ্ভানে গিয়া পুষ্করিণীর মধ্যে গলপ্রমাণ জলে দাঁড়াইয়া একটি পদ্মপত্র মস্তক এবং একটি প্রস্তুত পদ্মে মুখ আবৃত করিয়া রহিলেন। শীলবতীও প্রভাবতীকে লইয়া উদ্ভানে প্রবেশ করিলেন, এবং এই গাছগুলি দেখ, এই পানীয়গুলি দেখ, এই হরিণগুলি দেখ বলিয়া লোভ দেখাইতে দেখাইতে তাঁহাকে ঐ পুষ্করিণীর তীরে লইয়া গেলেন। পঞ্চবিধ পদ্মস্থোভিত পুষ্করিণী দেখিয়া তাহাতে স্নান করিবার অভিপ্রায়ে প্রভাবতী পরিচারিকাদের সহিত উহাতে অবতরণ করিলেন, এবং ক্রীড়া করিতে করিতে সেই পদ্মটি দেখিয়া উহা গ্রহণ করিবার জন্ত হাত বাড়াইলেন। তখন রাজা পদ্মপত্রটি অপসারিত করিয়া, “আমিই কুশ রাজা” বলিয়া তাঁহার হাত ধরিলেন। তাঁহার মুখ দেখিয়া প্রভাবতী চীৎকার করিয়া উঠিলেন, এবং “আমাকে যক্ষ ধরিয়াছে” বলিয়া তৎক্ষণাৎ মূচ্ছিত হইলেন। তখন রাজা তাঁহার হাত ছাড়িয়া দিলেন। সংজ্ঞালভের পর প্রভাবতী ভাবিলেন, ‘লোকে বলিতেছে, কুশরাজই আমার হাত ধরিয়াছিলেন। ইনিই আমাকে হস্তিশালায় হস্তীর মলপিণ্ডদ্বারা এবং অশ্বশালায় অশ্বের মলপিণ্ডদ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন, ইনিই সে দিন হস্তীর পৃষ্ঠে পশ্চাতের আসনে বসিয়া আমাকে বিক্রম করিয়াছিলেন। এরূপ কদাকার দুঃখ পতি লইয়া আমি কি করিব? যদি বাচিয়া থাকি, তবে অস্ত্র পতি গ্রহণ করিব।’ মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া, তাঁহার সঙ্গে যে সকল অমাত্য আসিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমার যানবাহনাদি সজ্জিত করুন; আমি আজই প্রস্থান করিব।” অমাত্যেরা কুশরাজকে এই আদেশ জানাইলেন। কুশ ভাবিলেন, ‘যদি যাইতে না পারে, তবে উহার হৃদয় বিনীর্ণ হইবে। এখন যেতে ইচ্ছা করে যাউক, ইহার পর আমি আশ্রয়লৈ উহাকে আনয়ন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রভাবতীর গমন অল্পমোদন করিলেন। প্রভাবতী তাঁহার পিতার রাজধানীতেই ফিরিয়া গেলেন। মহাসম্বৎ উদ্ভান হইতে নগরে প্রতিগমনপূর্বক অলঙ্কৃত প্রাশাদে আরোহণ করিলেন।

[পূর্বজন্মকৃত কোন আর্শাবশতঃই প্রভাবতী বোধিসত্ত্বকে পতিভাবে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেন না; পূর্বজন্মকৃত কোন কর্তব্যশেই বোধিসত্ত্বও এইরূপ কদাকার হইরাছিলেন। পুরাকালে নাকি বারানসী নগরের ধার্মসম্বিহিত কোন গ্রামে উপরিভাগের ও নিম্নভাগের দুইটি বস্তুর ধারে দুইটি ভিন্ন পরিবার বাস করিতেন। এক পরিবারে দুইটি পুত্র এবং এক পরিবারে একটি কন্যা জন্মিয়াছিল। পুত্রবরের মধ্যে বোধিসত্ত্ব ছিলেন ছোট। ঐ কন্যাতীর সহিত বোধিসত্ত্বের অগ্রজের বিবাহ হইরাছিল; বোধিসত্ত্ব অবিবাহিত অবস্থার তাঁহার অগ্রজের সহিত বাস করিতেন। এক দিন এই বাড়ীতে অতি রসযুক্ত পিষ্টক পাক হইরাছিল। বোধিসত্ত্ব তখন বনে গিয়াছিলেন। পরিবারের লোকে তাঁহার অস্ত্র এক বানি পিষ্টক রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত ভাগ করিয়া খাইয়াছিল। ঐ সময় এক জন প্রত্যেকবুদ্ধ ভিক্ষার জন্ত দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্বের জাতুজাণা সেই পিষ্টকখানি তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন—তিনি ভাবিয়াছিলেন, দেবরের জন্ত অস্ত্র পিষ্টক পাক করিব। ঠিক ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব বন হইতে ফিরিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের জাতুজাণা বলিয়াছিলেন, “ঠাকুর পো, ব্যাভার হইও না, তোমার ভাগ প্রত্যেক-বুদ্ধকে দিরাছি।” ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব বলিয়াছিলেন, “নিজের ভাগ খাইলে, আমার ভাগ দান করিলে। আরও কি না করিব?” তিনি কোথায় প্রত্যেকবুদ্ধের পাত হইতে পিষ্টক তুলিয়া লইরাছিলেন। ইহার পর উক্ত রমণী সাতার গৃহ হইতে সজোজাত চম্পকপুষ্পবর্ণিত দ্রুত আনয়ন করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধের পাত পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন।

* অথবা ‘নিতান্ত বালক ছিলেন বলিয়া।’ ‘অদার হরনে’ ও ‘দারকতাবনে’, এই দুই পাঠ দেখা যায়।

ঐ ঘুত হইতে আভা নিঃসৃত হইয়াছিল; ইহা দেখিয়া উক্ত রমণী প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদ্র, আমি যেখানেই জন্মান্তর লাভ করি না কেন, আমার শরীর হইতে যেন আভা নির্গত হয়; আমি যেন পরমহুন্দরী হই; আর এই রূপ ছষ্টলোকে র সঙ্গে যেন আমাকে এক স্থানে থাকিতে না হয়।” পূৰ্ব্বেজন্মকৃত এই প্রার্থনার বলে প্রভাবতী বোধিসত্ত্বকে এখন পতিরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। বোধিসত্ত্বও সেই শিষ্টকথানি পুনরুদার প্রত্যেক-বুদ্ধের পাঞ্জে নিকিণ্ড করিবার কালে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদ্র, এই রমণী শতযোজন দূরে থাকিলেও আমি যেন ইহাকে মানয়ন করিয়া আমার পানচাটিকা করিতে পারি।” তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া শিষ্টক গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া সেই পূৰ্ব্বেজন্মকালে এ ভ্রমে এমন কথাকার হইয়াছিলেন।]

প্রভাবতী প্রস্থান করিলে কুশ রাজা এমন শোকাভিভূত হইলেন যে, তাঁহার অঙ্গ পত্নীরা নানাশ্রকার পরিচর্যা করিয়াও তাঁহার মুখের দিকে তাকাইতে পারিলেন না। প্রভাবতী বিনা রাজভবন তাঁহার নিকট শূণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হইল। প্রভাবতী এতক্ষণে শাকলনগরে পৌছিয়াছেন, ইহা মনে করিয়া তিনি প্রত্যাষে জননীর নিকটে গিয়া বলিলেন, “মা, আমি প্রভাবতীকে আনিব। আমার অল্পপস্থিতি-কালে তুমি এই রাজ্য শাসন কর।

১। পকরাজটিলমূল, সৰ্বকাম্যদ্রব্যোপেত,

ধনরাহনাদি পূর্ণ এ রাজ্য এখন

সমপিতৃ হস্তে তব; ‘কর, মা, শাসন।

প্রভাবতী অতি প্রিয়া; হইতেছে বন্ধ হিয়া

বিরহে তাহার; তাই করিব গমন

যেখানে তাহার আমি পাব দরশন।”

মহাসম্মেলন কথা শুনিয়া শীলবতী বলিলেন, “বেশ, যাও, কিন্তু সাবধান থাকিবে। রমণীরা পক্ষাশয়া নয়।” অনন্তর একটা স্ববর্ণপাত্র নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্যে পূর্ণ করিয়া তিনি পুঞ্জের হস্তে দিয়া বলিলেন, “পথে এই সমস্ত দ্রব্য ভোজন করিও।” মহাসম্মেলন উহা গ্রহণ করিয়া মাতাকে প্রণাম ও তিনবার প্রদক্ষিণ করিলেন এবং “যদি বাঁচিয়া থাকি ত আবার দেখা হইবে,” ইহা বলিয়া শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক পঞ্চবিধ আয়ুধ গ্রহণ করিলেন, একটা খলির মধ্যে ভোজনপাত্রসহ সহস্র কাৰ্ষাপণ পুরিলেন এবং এই সমস্ত ও কোকন। বীণাটী লইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তিনি মহাবল ও মহাবীর্যবান ছিলেন; যথার্থ অতীত হইতে না হইতে তিনি পঞ্চাশ যোজন অতিক্রম করিলেন; অনন্তর অন্ন আহায় করিয়া অবশিষ্ট দিব্যভাগে আরও পঞ্চাশ যোজন গেলেন। এইরূপে এক দিনেই শতযোজন চলিয়া তিনি সন্ধ্যাকালে স্নান করিলেন এবং শাকল নগরে প্রবেশ করিলেন।

মহাসম্মেলন নগরে প্রবেশ করিয়ামাত্র তাঁহার তেজে প্রভাবতী শয্যোপরি তিষ্ঠিতে পারিলেন না; তিনি শয্যা হইতে অবতরণপূর্বক ভূতলে শয়ন করিলেন। বোধিসত্ত্ব পঞ্চদশে ক্লান্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাকে রাস্তা দিয়া যাইতে দেখিয়া এক রমণী ডাকিয়া নিজের গৃহে লইয়া গেল এবং তাঁহাকে বসাইয়া ও তাঁহার পা ধুইয়া দিয়া শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিল। তিনি নিদ্রিত হইলে সে অন্ন প্রস্তুত করিল এবং তাঁহাকে জাগাইয়া উহা খাওয়াইল। ইহাতে পরিতুষ্ট হইয়া মহাসম্মেলন তাহাকে সেই স্ববর্ণপাত্রসহ সহস্র কাৰ্ষাপণ দান করিলেন। তাঁহার পঞ্চবিধ আয়ুধও তিনি ঐ রমণীর গৃহে রাখিয়া দিলেন এবং

* ঢাকাকার বলেন, কোন পুরুষের হাতে শাসনভার দিলে পুনরুদার রাজ্য গ্রহণ করা অসম্ভব, এই তত্ত্ব হুণ পিতা ও মহোদরকে শাসনক্ষমতা না দিয়া শীলবতীকেই রাজ্যশাসনে নিযুক্ত করিলেন।

‘আমাকে এক যায়গায় যাইতে হইবে’ বলিয়া বীণাটী লইয়া হস্তিশালায় গেলেন। সেখানে তিনি হস্তিপালকদিগকে বলিলেন, “আজ আমাকে এখানে থাকিতে দাও; আমি তোমাদিগকে গান, বাজনা শুনাইব।” হস্তিপালকেরা তাঁহাকে থাকিতে বলিলে তিনি এক পাশে গিয়া শুইলেন। অনন্তর পথক্ৰান্তি দূর হইলে তিনি উঠিয়া আবার হইতে বীণা বাহির করিলেন এবং নগরবাসী সকলেই শুনিতে পায়, এই ভাবে বাজাইতে ও গাইতে লাগিলেন। প্রভাবতী ভূতলে শুইয়াছিলেন। তিনি ঐ শব্দ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘ইহা অস্ত্র কাহারও বীণার শব্দ নয়; নিশ্চয় কুশ রাজা আমার জন্ত এখানে আসিয়াছেন।’ মন্ত্ররাজও ঐ বীণার স্বর শুনিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘কি মধুর বাজাই বাজাইতেছে! কাল লোকটাকে ডাকাইয়া আমার গন্ধর্বের পদে নিযুক্ত করিব।’ বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ‘এ অস্থান; এখানে থাকিয়া প্রভাবতীর দর্শনলাভ হইবে না।’ তিনি প্রাতঃকালেই সেখান হইতে চলিয়া গেলেন এবং পূর্বদিন সন্ধ্যার সময়ে যে গৃহে ভোজন করিয়াছিলেন, সেখানে প্রাতঃরাশসমাপনপূর্বক বীণাটী রাখিয়া রাজকুম্ভকারের গৃহে গমন করিলেন। সেখানে তিনি কুম্ভকারের অস্ত্রবাসিক হইলেন। তিনি এক দিনের মধ্যেই ভাণ্ডাদি-গঠনোপযোগী মৃত্তিকা আনয়ন করিয়া তাহার গৃহ পূর্ণ করিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, আমি ভাণ্ড প্রস্তুত করিব কি?” কুম্ভকার বলিল, “বেশ ত; তুমি ভাণ্ড প্রস্তুত কর।” তখন বোধিসত্ত্ব চাকের উপর এক তাল মাটি রাখিয়া উহা ঘুরাইয়া দিলেন। তিনি এক বারমাত্র ঘুরাইলেই চাকটা মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত দ্রুতবেগে ঘুরিতে লাগিল। তিনি প্রথমে ছোট বড় বহুবিধ পাত্র গড়িলেন, তাহার পর প্রভাবতীর জন্ত একটা ভাণ্ড গঠন করিলেন। উহার বহিঃপৃষ্ঠে তিনি নানারূপ মূর্তি নির্মাণ করিলেন। বোধিসত্ত্বদিগের অভিপ্রায় সর্বত্রই সিদ্ধি লাভ করে। কুশরাজ ইচ্ছা করিলেন যে, কেবল প্রভাবতীই যেন ঐ সকল মূর্তি দেখিতে পান। তিনি ভাণ্ডগুলি শুকাইয়া ও পোড়াইয়া কুম্ভকারের গৃহ পূর্ণ করিলেন। কুম্ভকার নানাবিধ ভাণ্ড লইয়া রাজবাড়ীতে গেল। রাজা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এগুলি কে গড়িয়াছে?” কুম্ভকার বলিল, “আমি গড়িয়াছি, মহারাজ।” “আমি বেশ জানি, তুমি এ সব গড় নাই; সত্য বল, কে গড়িয়াছে?” “আমার অস্ত্রবাসী গড়িয়াছে, মহারাজ।” “সে তোমার অস্ত্রবাসী নয়; সে তোমার আচার্য্য। তুমি তাহার কাছে শিল্প শিক্ষা করিও। সে এখন হইতে আমার কন্যাদের জন্য ভাণ্ড প্রস্তুত করিবে। এই সহস্র মুদ্রা লও; তাহাকে দিবে।” ইহা বলিয়া রাজা কুম্ভকারের হস্তে সহস্র মুদ্রা দেওয়াইলেন এবং বলিলেন, “এই ক্ষুদ্র ভাণ্ডগুলি আমার মেয়েদিগকে দিয়া যাও।” কুম্ভকার কুমারীদিগের নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ এই ক্ষুদ্র ভাণ্ডগুলি আপনাদের খেলার জন্ত পাঠাইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া কুমারীরা তাহার নিকটে ছুটিয়া আসিলেন। মহাসত্ত্ব প্রভাবতীর জন্ত যে ভাণ্ড প্রস্তুত করিয়াছিলেন, কুম্ভকার সেটা তাহাকেই দিল। প্রভাবতী ভাণ্ডটী লইয়া তাহার বহিঃপৃষ্ঠে নিজের ও কুম্ভকার ছবি দেখিয়া বুঝিলেন, কুশ রাজা ভিন্ন অস্ত্র কেহ উহা নির্মাণ করে নাই। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আমি ইহা চাই না; যে চায়, তাহাকে দাও।” তাঁহার ভগিনীরা তাঁহার ক্রোধের ভাব বুঝিয়া পরিহাসপূর্বক বলিলেন, “তুমি কি ভাবিয়াছ যে, ইহা কুশ রাজা গড়িয়াছেন? ইহা তিনি গড়েন নাই, কুম্ভকার গড়িয়াছে; তুমি ইহা লও।” কুশ রাজাই যে উহা গড়িয়াছেন এবং তিনি যে শাকল নগরে আসিয়াছেন, প্রভাবতী

ভগিনীদিগকে এ কথা বলিলেন না। কুন্তকার গৃহে ফিরিয়া বোধিসত্ত্বের হস্তে রাজদত্ত সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিল, ‘বাপু, রাজা তোমার উপর বড় খুসী হইয়াছেন। এখন হইতে তোমাকে রাজকন্ডাদের জ্ঞা খেলনা গড়িতে হইবে। আমি সেগুলি তাঁহাদের কাছে লইয়া যাইব।’ মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এখানে থাকিলেও প্রভাবতীর দেখা পাইব না।’ তিনি কুন্তকারকেই ঐ সহস্র মুদ্রা দান করিলেন এবং রাজভৃত্য এক নলকারের নিকটে গিয়া তাহার অন্তেবাসী হইলেন। সেখানে তিনি প্রভাবতীর জ্ঞা একখানি তালবৃন্ত প্রস্তুত করিলেন এবং তাহাতে একটি খেতচ্ছত্র অঙ্কিত করিয়া আপামভূমিকে বস্তুরূপে * কল্পনা করিয়া সেখানে অস্ফাচ্ছত্র ছবির সহিত প্রভাবতীর দণ্ডায়মানা মূর্তি নির্মাণ করিলেন। নলকার এই তালবৃন্ত এবং মহাসত্ত্ব-নির্মিত আরও অনেক দ্রব্য লইয়া রাজবাড়ীতে গেল। রাজা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এ সব কে প্রস্তুত করিয়াছে?’ অনন্তর পূর্ববৎ তাহাকেও সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, ‘এই সব বাঁশের খেলনা আমার মেয়েদিগকে দাও গিয়া।’ বোধিসত্ত্ব প্রভাবতীর জ্ঞা যে তালবৃন্ত নির্মাণ করিয়াছিলেন, নলকার সেখানি তাঁহাকেই দিল। তালবৃন্তের মূর্তিগুলিও অস্ত্রের দৃষ্টির অগোচর ছিল; প্রভাবতী কিন্তু সেগুলি দেখিয়াই বুঝিলেন, কুশ রাজাই ঐ তালবৃন্ত নির্মাণ করিয়াছেন। ‘যার ইচ্ছা হয়, সে লউক’ ইহা বলিয়া তিনি ক্রোধসহকারে উহা ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। ইহা দেখিয়া তাহার ভগিনীরা পূর্ববৎ পরিহাস করিলেন। নলকার গৃহে গিয়া বোধিসত্ত্বকে সেই সহস্র মুদ্রা দিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ইহাও আমার বাসের পক্ষে প্রকৃষ্ট স্থান নয়। তিনি নলকারকেই সেই সহস্র মুদ্রা দান করিলেন এবং রাজমালাকারের নিকটে গিয়া তাহার অন্তেবাসী হইলেন। তিনি নানাবিধ মালা গাঁথিয়া প্রভাবতীর জ্ঞা একটা বড় মালা গাঁথিলেন, এবং তাহাতে নানারূপ-মূর্তি নির্মাণ করিলেন। মালাকার মালাগুলি লইয়া রাজভবনে গেল। রাজা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কে গাঁথিয়াছে?’ মালাকার বলিল, ‘আমি গাঁথিয়াছি, মহারাজ।’ ‘তুই যে গাঁথিস্ নাই, তা আমি বেশ জানি। সত্য বল, কে গাঁথিয়াছে?’ ‘আমার অন্তেবাসী গাঁথিয়াছে।’ ‘সে তোমার অন্তেবাসী নয়; সে তোমার আচার্য্য। তাহার কাছে এখন শিল্প শিক্ষা করিস্। সে এখন হইতে আমার মেয়েদের জ্ঞা মালা গাঁথিবে। তাহাকে এই সহস্র মুদ্রা দিস্।’ ইহা বলিয়া রাজা তাহার হস্তে সহস্র মুদ্রা দিলেন এবং বলিলেন, ‘এই মালাগুলি আমার মেয়েদিগকে দিয়া যা।’ বোধিসত্ত্ব প্রভাবতীর জ্ঞা যে বড় মালাটা গাঁথিয়াছিলেন, মালাকার সেটা প্রভাবতীকেই দিল। তিনি উহাতেও নিজের ও কুশের প্রতিমূর্তির সহিত আরও নানা প্রতিমূর্তি দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মালাটা ছুঁড়িয়া ফেলিলেন। ইহা দেখিয়া তাঁহার ভগিনীরা পূর্ববৎ পরিহাস করিলেন। মালাকার রাজদত্ত সহস্র মুদ্রা লইয়া গিয়া বোধিসত্ত্বকে দিল এবং যাহা যাহা ঘটয়াছিল, সমস্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, মালাকারের গৃহও তাঁহার বাসের উপযোগী নহে। তিনি ঐ সহস্র মুদ্রা তাহাকে দিয়া রাজার স্থপকারের নিকটে গেলেন এবং তাহার অন্তেবাসী হইলেন। এক দিন স্থপকার রাজার জন্য নানারূপ ভোজ্যদ্রব্য লইবার সময়ে নিজের আহ্বারার্থ বোধিসত্ত্বকে একখণ্ড মাংসবৃত্ত অস্থি পাক করিতে দিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব উহা এমন কুশলরূপে পাক করিলেন যে, উহার গন্ধে সমস্ত নগর আমোদিত হইল। রাজা জ্ঞাপাইয়া

স্বপকারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'পাকখানায় আরও মাংস পাক করিতেছ কি?' "মাংস ত নাই, মহারাজ। তবে আমার অস্ত্রবাসীকে একখণ্ড মাংসযুক্ত অস্থি দিয়াছিলাম। এ, বোধ হয়, তাহারই গন্ধ।" রাজা উহা আনাইলেন এবং উহার এক টুকরা জিহ্বাঘে দিলেন। অমনি তাঁহার দেহস্থ সপ্তসহস্র রসগ্রাহী স্নায়ু অপূৰ্ণ স্বাদ পাইয়া উত্তেজিত ও স্পন্দিত হইল। তিনি স্বাস্থ্যদের লোভে এমন মুগ্ধ হইলেন যে, স্বপকারকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, "এখন হইতে তোমার অস্ত্রবাসী দ্বারা আমার ও আমার মেয়েদের খাণ্ড পাক করাইবে। আমার খাণ্ড আনিয়া তুমি পরিবেষণ করিবে; তোমার অস্ত্রবাসী আমার মেয়েদের নিকট খাণ্ড লইয়া যাইবে।" স্বপকার গিয়া বোধিসত্ত্বকে এই আদেশ জানাইল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, 'এতদিনে আমার মনোরথ সিদ্ধ হইল; এখন আমি প্রভাবতীর দর্শন লাভ করিব।' তিনি তুষ্ট হইয়া সেই সহস্র মুদ্রা স্বপকারকেই দান করিলেন এবং পরদিন খাণ্ডপ্রব্য প্রস্তুত করিয়া রাজার ভোজ্যপাত্রসমূহ প্রেরণপূৰ্বক নিজে রাজকন্ডাদিগের ভোজ্যপ্রব্য ঝাঁকে তুলিয়া প্রভাবতীর প্রাসাদে আরাহণ করিলেন। তিনি ঝাঁক ঘাড়ে করিয়া উঠিতেছেন দেখিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, 'এই লোকটা নিজের অল্পপুঙ্ক্ত দাসভৃত্যাদির কৰ্ম করিতেছে। আমি যদি এখন নীরব থাকি, তাহা হইলে এ মনে করিবে যে, আমি বুঝি ইহাকে পছন্দ করিয়াছি; তখন এ আর অল্প কোথাও যাইবে না; এখানে বাস করিয়াই আমার দিকে তাকাইতে থাকিবে। অতএব এখনই ইহাকে এমন ভাবে গালি দিব ও দুৰ্ভাষ্য বলিব যে, মুহূর্তকালও ইহাকে এখানে তিষ্ঠিতে দিব না; এ পলাইয়া যাইবে।' ইহা স্থির করিয়া তিনি দ্বারটী অন্ধোন্মুক্ত করিয়া এক হস্ত কবাটে রাখিয়া এবং অপর হস্তে অর্গল ঠেলিয়া ধরিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। দিনমান, রাজিকালে, নিশীথ সময়ে
এ ভাৱ বহন তব পক্ষে অসম্ভব।
যাও শীঘ্র কিরি, কুশ, কুশাবতী ধামে।
অতি কদাকার তুমি; উপস্থিতি তব
এখানে না ইচ্ছা করি শুল্কস্তের তরে।

প্রভাবতী তাঁহার সঙ্গে কথা বলিলেন, ইহাতে মহাসত্ত্ব অতি-সন্তুষ্ট হইলেন এবং তিনটি গাথায় নিজের মনোভাব জানাইলেন :—

- ৩। কুশাবতী ধামে আমি কিরিব না আব; প্রসূক্ত হয়েছি, ধনি, রূপেতে ভোগ্য।
মহারাজধানী এই অতি মনোহর; এখানেই হুখে আমি রব নিরন্তর;
তাজি নিজ রাজ্য, তব রূপ নিরীক্ষণ করিঃ আনন্দে আমি ভরি দুঃখন।
- ৪। প্রসূক্ত হয়েছি, ধনি, রূপেতে তোমার; কামবশে ঘটনাছে বৃদ্ধির বিকাব।
হয়েছি উন্নত আমি, কুরঙ্গনরনে; ঘুরিতেছি দেশে দেশে তোমারই কারণে।
কোথা মোর দেশ, আসিয়াছি কোথা হ'তে জানিলেও ইচ্ছা আর নাই কিরে যেতে।
- ৫। পরিত্যক্ত বস্ত্র তব স্বর্ণে বচিৎ; হেমমেষলায় চাক্র নিভষ শোভিত।
স্বপোষি, তোমারই আমি ভালবাসা চাই; রাজ্যে ও ঐশ্বৰ্য্যে মোর আরোজন নাই।

মহাসত্ত্ব এইরূপ বলিলে প্রভাবতী ভাবিলেন, 'অহুতাপ জন্মাইবার অভিপ্রায়ে ইহাকে কত দিক্কার দিলাম, অথচ এ আমার মনস্তষ্টির জন্মই কথা বলিতেছে; 'আমি কুশরাজা,' ইহা বলিয়া যদি এ আমার হাত ধরে, তবে কে ইহাকে বাধণ করিবে? যদি কেহ আমাদের

এই কথাবার্তা শুনিতে পায়, তবেই বা কি হইবে ?” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি দরজা বন্ধ করিলেন এবং খিল লাগাইয়া ভিতরে রহিলেন । মহাসমুদ্র ভোজ্যভব্যের বাক আনিয়া অস্ত্র রাজকন্ধ্যাদিগকে খাওয়াইলেন । প্রভাবতী কুজাকে বলিলেন, “কুশরাজা যে খাও প্রস্তুত করিয়াছেন, তুমি গিয়া তাহা লইয়া এস ।” কুজা উহা আনিয়া বলিল, “খাও ।” ‘কুশরাজা যাহা রাঙ্কিয়াছেন, আমি তাহা খাইব না । উহা তুমি খাও ; তুমি নিজেকে যে চাল পাইয়াছ, তাহা পাক করিয়া আন । কুশরাজা যে এখানে আসিয়াছেন, একথা কাহাকেও বলিও না ।’ ইহার পর কুজা প্রভাবতীর অংশ আনিয়া নিজেকে খাইতে লাগিল ; নিজেকে যে খাও পাইত, তাহা প্রভাবতীকে দিতে লাগিল । কাজেই কুশ রাজা প্রভাবতীকে দেখিবার আর সুযোগ পাইলেন না । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার প্রতি প্রভাবতীর মনে স্নেহ আছে কি না আছে, পরীক্ষা করা যাউক ।’ এই উদ্দেশ্যে, এক দিন রাজকন্ধ্যাদিগের ভোজন সমাপন করিয়া তিনি ভোজ্য ভব্যের বাক লইয়া বাহির হইবার কালে প্রভাবতীর গৃহদ্বারের নিকট গিয়া ভূতলে পদাঘাত করিলেন এবং ভোজনপাত্রগুলি ঝনাৎকারে ফেলিয়া দিয়া, গোংড়াইতে গোংড়াইতে অজ্ঞানবৎ উবু হইয়া পড়িয়া গেলেন । তাঁহার গোংড়ানি শুনিয়া প্রভাবতী দ্বার খুলিলেন এবং তিনি বাকের নীচে পড়িয়া আছেন দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই রাজা জম্বুদ্বীপের সকল রাজার অগ্রগণ্য ; অথচ আমার নিমিত্ত দিব্যরাজ্য কষ্টভোগ করিতেছেন । ইহার স্বকুমার দেহ এখন বাকের চাপা পড়িয়াছে ! ইনি বাচিয়া আছেন ত ?’ তিনি তৎক্ষণাৎ ক্রোড়েব বাহিরে আসিলেন এবং বোধিসত্ত্ব নিঃশব্দে ফেলিতেছেন কি না, জানিবার জন্ত প্রীতি প্রসারণপূর্বক তাঁহার মুখ দেখিতে লাগিলেন । তখন মহাসমুদ্র এক মুখ খুঁ ফেলিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ প্রাবল্য করিলেন । ইহাতে প্রভাবতী তাঁহাকে গালি দিলেন এবং কক্ষ প্রবেশ করিয়া অর্দ্ধোন্মুক্ত দ্বারের অন্তরালে থাকিয়া বলিলেন :—

৬। না করে তোমার ইচ্ছা পাইতে যে জন, ইচ্ছা যদি কর তারে পাইতে, রাগন,
হবে না মঙ্গল কভু । পাও পেতে তারে, চায় না যে কোন কালে পাইতে তোমারে ।
কুংসিত যে, লজ্জা দে ভার্য্যা রূপবতী ! বিচারিয়া দেখ ইহা অসম্ভব অতি ।

প্রভাবতীর প্রতি একান্ত অমুরাগবশতঃ, তিরস্কৃত ও ভুংসিত হইয়াও, মহাসমুদ্র ক্রুদ্ধ হইলেন না ; তিনি বলিলেন,

৭। চায় বা না চায়, ইহা না বিচারি মনে, শ্রিয় যাহা, ছুটে লোক তার অদেবনে ;
ধন্য সেই, শ্রিয় লাভ করে যেই জন ; অলাভে অশেষ দুঃখে দগ্ধ হয় মন ।*

মহাসমুদ্রের এই উত্তর শুনিয়াও প্রভাবতীর মন নরম হইল না । তিনি মহাসমুদ্রকে তাড়াইবার উদ্দেশ্যে দৃঢ়ভাবে বলিলেন,

৮। কর্ণিকারঘটি দিয়া করিছ খনন কর্টন পাখাণ তুমি, বল কি কারণ ?
জাল দিয়া চাপ তুমি বান্ধিতে বাতাস ; তোমায়ে চায়না, তারে পেতে কর আশ !

*তুঃ—ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে,
আমার স্বভাব এই তোমা বই আর জানিনে ।
স্বধামুখে মধুর হাসি দেখতে বড় ভালবাসি,
তাই তোমারে দেখতে আসি, দেখা দিতে আসিনে !
রাসনিধি বহ ।

ইহার উত্তরে কুশরাজা তিনটি গাথা বলিলেন :—

- | | |
|--|---|
| ৯। সত্যই পাষণ্ধিথা বিধি নিরদয়
রাজ্যাস্তব হতে হেথা করি আগমন | পট্টিলেন, স্বলক্ষণে, তোমার শূন্য
না লভিলু ডব ঠাই প্রীতি-সম্ভাবণ। |
| ১০। অকুটকুটিলনেত্রে যদি নিরীক্ষণ
মহরাজ-অন্তঃপুরে হসে স্থপকার | কর যোরে, রাজপুত্রি, তুমি অহুক্ষণ,
করিব যাপন, ভয়ে, জীবন আমার। |
| ১১। কিন্তু যদি স্মিতমুখে চাও মোর পানে,
হইব তখন রাজা—জানিবে সকলে | স্থপকারবেশে আর না রব এখানে,
আমি সেই কুশ রাজা খ্যাত ধরাতেলে। |

প্রভাবতী দেখিলেন, কুশ রাজা নিতান্ত নাছোড়ভাবে কথা বলিতেছেন। তিনি তাঁহাকে মিথ্যা কথা শুনাইয়া তাড়াইবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

- | | |
|--|--|
| ১২। দৈবজ্ঞগণের বাণী সত্য যদি হয়,
সপ্তথা খণ্ডিত যদি হয় মম কার, | কুশ, তুমি পতি মোর হবে না নিশ্চয়।
তবু না বরিব আমি পতিত্ব তোমার। |
|--|--|

রাজা ইহার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “ভয়ে, আমিও আমার রাজ্যের দৈবজ্ঞদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম; তাঁহারা গণিয়া বলিয়াছেন, সিংহনাদ কুশ ভিন্ন অন্য কেহ তোমার পতি হইবে না। আমিও নিজে আত্মজ্ঞান-প্রদর্শিত নিমিত্তসমূহ দেখিয়া তাহাই বলিতেছি।

- | | |
|--|--|
| ১৩। অস্ত্রের, আবার আর ভবিষ্যতী বাণী
সিংহনাদ কুশ ভিন্ন অপর কাহার | সত্য যদি হয়, তবে তুমি পাটয়াণী
হবে না, হবে না কভু, জানিয়াছি সার।” |
|--|--|

ইহা শুনিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, ‘আমি কিছুতেই ইহাকে লজ্জা দিতে পারিতেছি না। এ পলাইয়া যাউক বা না যাউক, তাহাতে আমার ক্ষতিবৃদ্ধি কি?’ তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলেন; নিজে আর দেখা দিলেন না। মহাসম্বৎসর বাঁক যাড়ে করিয়া নামিলেন। এই সময় হইতে তিনি আর প্রভাবতীর দর্শন লাভ করিলেন না। তিনি পাচকের কাজ করিতে করিতে নিতান্ত ক্লান্ত হইলেন। তিনি প্রাতরাশান্তে কাঠ চিরিতেন, বাসন ধুইতেন, বাঁকে করিয়া জল আনিতেন, শুইতে হইলে শস্ত্রের গাদার উপর শুইতেন, ভোরে উঠিয়া যবাগ্নু ইত্যাদি পাক করিতেন, তাহা পরিবেষণের জন্য লইয়া যাইতেন, রাজকন্তাদিগকে খাওয়াইতেন। প্রভাবতীর প্রতি অমুরাগবশতঃ তিনি এত কষ্ট স্বীকার করিতেন। এক দিন কুশাকে পাকশালার দরজার নিকট দিয়া যাইতে দেখিয়া তিনি তাহাকে ডাকিলেন। সে প্রভাবতীর ভয়ে তাঁহার নিকটে যাইতে সাহস করিল না; তাহার ঘেন কতই তাড়া আছে, এই ভাবে চলিতে লাগিল। তখন মহাসম্বৎসর ছুটিয়া তাহার নিকটে গিয়া বলিলেন, “কুশে !” সে ফিরিয়া দাঁড়াইল, এবং বলিল, “কে তুমি? আমি তোমার কোন কথা শুনিব না।” মহাসম্বৎসর বলিলেন “তুমি ও তোমার মনিব, দুই জনেই বড় একশুঁয়ে। এককাল তোমাদের কাছে আছি; তোমরা ভাল আছ কি না, এ খবরটা পর্যন্ত পাই না।” “আমাকে কি দিবে বল।” “যদি দেই, তবে তুমি আমার প্রতি প্রভাবতীর মন নরম করিয়া তাহাকে আমার দেখাতে পারবে ত?” “ঠিক পারব” বলিয়া সে সপ্ততি জানাইল। তখন মহাসম্বৎসর বলিলেন, “যদি তুমি প্রভাবতীকে আমায় দেখাইতে পার, তবে আমি কুঁজ ভাল করিয়া তোমাকে সোজা করিব এবং গলায় পরিবার গহনা দিব।” কুশাকে প্রলোভন দেখাইয়া মহাসম্বৎসর পাচটি গাথা বলিলেন :—

১৪। নিষ্ক* হেমবতী, কুজ্জে,	করিব তোমার গ্রীবা,	গৃহে ফিরি যাইব যখন,
করিকরোপম-উরু	প্রভাবতী যদি মোরে	শ্রীতিভরে কবে নিরীক্ষণ।
১৫। নিষ্ক হেমবতী, কুজ্জে,	করিব তোমার গ্রীবা	গৃহে ফিবি যাইব যখন,
করিকরোপম-উরু	প্রভাবতী যদি করে	মোর সনে শ্রীতিপঙ্কায়ণ।
১৬। নিষ্ক হেমবতী, কুজ্জে,	করিব তোমার গ্রীবা,	গৃহে ফিরি যাইব যখন,
করিকরোপম-উরু	প্রভাবতী যদি মোরে	শ্রুতমুখে করে নিরীক্ষণ।
১৭। নিষ্ক হেমবতী, কুজ্জে,	করিব তোমার গ্রীবা,	গৃহে ফিরি যাইব যখন,
করিকরোপম-উরু	প্রভাবতী হাসে যদি	পাইয়া আমার দরশন।
১৮। নিষ্ক হেমবতী, কুজ্জে,	করিব তোমার গ্রীবা,	গৃহে ফিরি যাইব যখন,
করিকরোপম-উরু	প্রভাবতী যদি কবে	হস্তে মোর অঙ্গ পরশন

রাজার কথা শুনিয়া কুজ্জা বলিল, “মহারাজ, আপনি যান, আমি কয়েক দিনেব মধ্যেই প্রভাবতীকে আপনার বশ করিব। আমার কি ক্ষমতা, দেখুন।” অনন্তর কুজ্জা নিজের কর্তব্য স্থির করিল এবং প্রভাবতীর নিকটে গিয়া তাহার ঘব খাট দিতে আরম্ভ করিল, পায়ে লাগিতে পারে এমন একটা কাঁকরও কোথাও রহিল না, ঘরের মধ্যে যে পাছকা ছিল, তাহা পর্য্যন্ত বাহির করিয়া সমস্ত ঘর সুন্দররূপে পরিষ্কার করিল। অতঃপর সে দরজার গোবরাটের বাহিরে একখানি উচ্চাসন এবং প্রভাবতীর জঘ আস্তরণ পাতিয়া একখানা নিম্নাসন আনিয়া রাখিল, “আয় মা, তোর মাথার উকুন মারি” ইহা বলিয়া প্রভাবতীকে বসাইল, নিজেব উরুদ্বয়ের মধ্যে তাঁহাব মাথা রাখিল, উহা একটু চুলকাইয়া ‘ইস্, তোর মাথায় কত উকুন’ বলিতে বলিতে নিজেব মাথা হইতে উকুন লইয়া প্রভাবতীর মাথায় দিতে লাগিল, এবং শেষে সে গুলি দেখাইয়া বলিল, ‘ছাথ, তোর মাথায় কত উকুন।’ এইরূপে প্রভাবতীকে মিষ্ট কথা শুনাইয়া সে শেষে মহাসত্ত্বের শুণকীর্তন পূর্ব্বক একটা গাথা বলিল :—

১৯। কুশরাজে, রাজপুত্রি,	প্রণয়েব চিকু তব	অণুগাত দেখিতে না পাই,
মহাবল, পবাকান্ত,	বিখ্যাত ভূপতি তিনি,	কিছুই অস্ত্রণ তাঁর নাই।
সামাগ্র বেতনে তবু	পাচকেব কার্যে ব্রতী;	ভোজ্যভোগ্য ববেন বহন
কেবল তোমার তবে	তবু তুমি তাঁর প্রতি	এমন নিষ্ঠুর কি কারণ ?

ইহাতে কুজ্জার উপর প্রভাবতীর বড় ক্রোধ হইল। তখন কুজ্জা গলা ধরিয়া প্রভাবতীকে ঘরের মধ্যে ঠেলিয়া দিল এবং নিজে বাহির হইয়া দরজা বন্ধ করিয়া কবাট টানিবার দড়ি ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। প্রভাবতী তাহাকে ধরিতে না পারিয়া দ্বারমূলে থাকিয়া নিম্নলিখিত গাথায় তাহাকে গালি দিলেন :—

২০। বড় যে আশ্পর্কী তোর।	বলিলি আনায়	দুর্ভাঙ্গা, যা দাসীমুখে শুনা নাহি যায়।
তীক্ষ্ণশস্ত্রে জিহবা তোর করি বিখণ্ডিত	দিব, কুজ্জে, এর আমি দণ্ড সমুচিত।	

* নিষ্ক—সুধর্ণনির্মিত আভরণ বিশেষ ইহা ত্রীলোকে গলদেশে পরিত। বোধ হয় ইহা বর্তমানকালের হাফলি বা চিকের স্ত্রায় কোন অলঙ্কার হইবে।

১. মূলে ‘আবিজ্জন রজ্জু’ আছে। ইহা কি বাহিরের শিকলের কাজ করিত? ইহা রাজবাড়ীর উপযুক্ত সজ্জামই হুটে।

কুজা সেই রজ্জু ধরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “নিষ্পৃগে ! দুর্কিনীতে ! তোর রূপে কি হইবে বল ত ? আমরা কি তোর রূপ খাইয়া কাল কাটাইব না কি ?” অতঃপর সে তেরটী গাথাই কুজাঙ্গল কৰ্ণশব্দে মহাসত্ত্বের গুণ কীর্তন করিল :—

২১। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি অতি মহাশয়,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
২২। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি মহাধনবান্,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
২৩। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি মহাবলবান্	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
২৪। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি মহারাজেশ্বর,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
২৫। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
রাজরাজেশ্বর তিনি,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
২৬। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
সিংহনাদ সে ভূপতি,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
২৭। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি অতি শ্রিয়ভাবী,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
২৮। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ।
তিনি হৃগভীরভাবী,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
২৯। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি অতি মিষ্টভাবী,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
৩০। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি হৃমধুরভাবী,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
৩১। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
শতবিদ্যাপটু তিনি	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
৩২। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি ক্ষান্তকুলাগ্রণী,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।
৩৩। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি সেই কুশরাজ,	এই জ্ঞানে সম্পাদন	কর শ্রিয় তাঁর ।

ইহা শুনিয়া প্রভাবতী তর্জ্জন করিয়া বলিলেন, ‘কুজে, তুই যে বড়ই গর্জন করিতেছিস্ । এক বার ধরিতে পারিলে, কে মনিব, কে দাসী বুঝাইয়া দিব ।’ কুজাও ভয় দেখাইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “তোকে রক্ষা করিতে গিয়া আমি এতদিন তোর বাপকে জ্ঞানাই নাই যে, মহারাজ কুশ এখানে আসিয়াছেন । যা হবার তা হইয়াছে ; আজি গিয়া তাঁহাকে এ কথা বলিতেছি ।” পাছে কেহ শুনে, এই ভয়ে প্রভাবতী ক্রোধ সংবরণ করিলেন । ক্রমাগত সাত মাস কদর্য অন্ন খাইয়া ও কদর্য আসনে শুইয়া বোধিসত্ত্ব ক্লান্ত হইয়াছিলেন । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রমণীর দ্বারা আমার কি উপকার হইবে ? এখানে সাত মাস থাকিয়া ইহার দর্শন পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারিলাম না ! এ নিতান্ত নিষ্ঠুর ও রুদ্ধস্বভাবা । আমি এখন ফিরিয়া মাতাপিতার চরণ দর্শন করি গিয়া ।’

এই সময়ে শত্রু উল্লিখিত ঘটনার বিষয় চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্বের উৎকণ্ঠার কারণ বুঝিতে

পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই রাজা সাত মাসেও প্রভাবতীর দর্শন পাইলেন না। যাহাতে ইনি প্রভাবতীকে পাইতে পারেন, তাহা করিতে হইবে।’ তিনি মন্ত্ররাজের দূত সাজাইয়া সাত জন দেবপুত্রকে সাত জন রাজার নিকট এই সংবাদ দিলেন যে “প্রভাবতী কুশরাজকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, আপনি আসিয়া প্রভাবতীকে গ্রহণ করুন।” তিনি প্রত্যেক রাজাকে পৃথগভাবে এই সংবাদ পাঠাইলেন। রাজারা বহু অমুচর সঙ্কে লইয়া মন্ত্ররাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা কেহই অপর সকলের আগমনের কারণ জানিতেন না; পবে যখন “আপনি কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন?” এই প্রশ্ন করিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিলেন, তখন বলাবলি করিতে লাগিলেন। “মেয়ে নাকি একটা, অথচ তাহাকে দান করা হইবে সাত জনকে! দেখ ত কি অনায়াস ব্যবহার! প্রভাবতীকে গ্রহণ কর’ ইহা বলিয়া মন্ত্ররাজ আমাদিগকে পরিহাস করিতেছেন বৈ ত নয়।” অনন্তর তাঁহারা নগর পরিবেষ্টনপূর্বক মন্ত্ররাজকে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় আমাদের সকলকেই প্রভাবতীকে দান কর, নয় যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হও।” রাজাদিগের আদেশ শুনিয়া মন্ত্ররাজ মহা ভয় পাইলেন, তিনি আমাত্যদিগকে আহ্বান করিয়া কি কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিলেন। আমাত্যেরা বলিলেন, ‘মহারাজ, এই সাত জন রাজাই প্রভাবতীকে পাইবার জন্ত আসিয়াছেন, যদি আমবা প্রভাবতীকে না দেই, তবে ইহারা প্রাকার ভেদপূর্বক নগরে প্রবেশ করিবেন এবং আমাদের প্রাণনাশ করিয়া রাজা অধিকার করিবেন। অতএব, প্রাকার ভগ্ন হইবার পূর্বেই প্রভাবতীকে প্রেরণ করা যাউক।

৩৪। এই সব গজগণ, এই রাজগণ
বর্ষাধারী, বলদ্বন্দ্ব, দিল এসে থান।
নগরের চতুর্দিকে, প্রাকার ভাঙ্গিয়া
ইহাদের পশিবার পূর্বেই, রাজন,
কতাকে এদের ঠাই করুন প্রেরণ।”

ইহা শুনিয়া মন্ত্ররাজ ভাবিলেন, ‘আমি যদি এই সকল রাজার মধ্যে কেবল এক জনের নিকট প্রভাবতীকে প্রেরণ করি, তাহা হইলে অবশিষ্ট ছয় জনও যুদ্ধ করিবেন। কাজেই আমি কেবল এক জনকে দান করিতে পারি না। জঘৃষীপের মধ্যে যিনি সর্বপ্রধান রাজা, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিবার ফল দুর্ভীতা এখন ভোগ করুক। আমি তাহার প্রাণবধ করিয়া এবং দেহটা সাত টুকরা করিয়া সাতজন রাজার নিকট পাঠাইব।

৩৫। বধিতে আমার যত কল্পিত ভূপতি এসেছেন এ নগরে হয়ে কুসুমতি।
সপ্তধা ছেদন করি দেহটা কতবার প্রতিজনে ঠা-সবার দিব উপহার।”

রাজার এই প্রতিজ্ঞা নগরবাসীদিগের কর্ণগোচর হইল। পরিচারিকা গিয়া প্রভাবতীকে বলিল, “রাজা নাকি তোমাকে কাটিয়া সাত টুকরা সাত জন রাজার নিকট পাঠাইবেন।” প্রভাবতী মরণভয়ে ভীত হইয়া তখনই আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং ভগিনীগণ-পরিবৃত্তা হইয়া মাতার শয়নকক্ষে গমন করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা শান্তা বলিলেন,

৩৬। কৌষেয়বসন-পরা রাজপুত্রী শ্রামা *

আদান হইতে উঠি চলিলা তখন ।

ঝরিল নয়ন হ'তে অশ্রুধারা বেগে ;

ঘাইতে লাগিল অগ্রে অগ্রে দাসীগণ ।]

প্রভাবতী মাতার নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং পরিবেদন করিতে লাগিলেন :—

৩৭। রঞ্জিত বিবিধ চূর্ণে ; † অতিবিষ যার

গজদন্তময়ংসরা-শোভিত মর্পণে

হেরি আমি প্রতিদিন, স্নানর, স্নানত্র,

হৃবিমল, হৃপবিত্ত মে মুখ আমার

ফেলি দিবে বনে ছুড়ি রাজারা যুগার !

৩৮। ঘনকৃষ্ণ, কৃষ্ণিতাগ্র কেশরাজি মম

চন্দনের তৈলে লিপ্ত, অতি সুকোমল,

আমক দ্বাশনে যণে নিক্ষিপ্ত হইবে,

গুপ্তগণ পারনখে টানিবে, ছিঁড়িবে ।

৩৯। চন্দনের তৈলে লিপ্ত, সুকোমল লোমে

আচ্ছাদিত এই সুকুমার বাহুবল,

রঞ্জিত লোহিত বর্ণে নখরাজি যার ‡—

দেহ হতে করি ছেদ নরপতিগণ

ফেলি দিবে বনে ; বৃক করিয়া গ্রহণ

যেথা ইচ্ছা যাবে তাহা করিতে ভক্ষণ ।

৪০। তালকলাকার লব্ধমান স্তনঘর

চন্দনের স্তম্ভচূর্ণে হৃগন্ধ সতত ; §

শূণাল ঝুলিবে, হাঙ্গ, ধরি তাহা মুখে

ঝুলে যথা শিশুপুত্র জননীর বৃকে !

৪১। হৃগঠিত, হৃবিশাল নিতম্ব আমার,

কাঞ্চন-মেখলা শোভে বেষ্টিয়া বাহার,—

যুগাভরে রাজগণ দিবে ইহা ফেলি

বনমাঝে ; বৃকগণ করিয়া গ্রহণ

যেথা ইচ্ছা যাবে, মাগো, করিতে ভক্ষণ ।

* 'শ্রামা' তি স্বরূপবরা'—টীকা। "নীতে হৃথোকসর্বস্বাদী গ্রীষ্মে তু হৃথলীতলা, তপ্তকাঞ্চনবর্ণভা
সাজী শ্রামেতি কথ্যতে ।"

† মূলে 'কল্পপনিসেবিতঃ' আছে। কল্প (সংস্কৃত 'কক্ষ') = মুখচূর্ণ। টীকাকার বলেন সর্বপচূর্ণ, লবণচূর্ণ,
ব্রতিকাচূর্ণ, তিলচূর্ণ ও হরিদ্রাচূর্ণ এই পঞ্চবিধ মুখচূর্ণ।

‡ ইহাতে বোধ হয়, মূললব্ধমানদিগের আগমনের পূর্বেও 'হেনা' বা তৎসদৃশ অস্ত্র কোন বর্ণধারা এদেশের
সীমন্তিনীরা নথ রঞ্জিত করিতেন।

§ মূলে 'কাসিকচন্দনেন নিসেবিতো' আছে। টীকাকার কাসিকচন্দনের অর্থ করিয়াছেন 'স্বথুম চন্দন'।
বোধ হয়, কাশীতে চন্দন গিবিরা এক প্রকার স্তম্ভ চূর্ণ প্রস্তুত হইত।

- ৪২। শূণাল, কুক্কর, বৃক
অঙ্গর অমর হবে
৪৩। মাংস যদি লয়ে যান
মাগিয়া লইবে মোর
ছোট পথ, বড় পথ*
সেই অস্থি গোড়াইতে
৪৪। কেরাড়ি করিয়া সেধা
হিমাতায়ে পুষ্পাদগম
দেখিয়া স্মরণ করে
বলিও, “এমনি ছিল
হিংস্র জন্ত আছে বত আর,
করি মাংস প্রভাঃ আহার।
দুঃখগত রাজারা সবাই.
অস্থিগুলি তাঁহাদের ঠাই।
এ দুয়ের মাঝে যেই স্থান,
হয় যেন আমার শ্মশান।
কণিকার করিও গোপন,
হবে, মা গো, তাহাতে বধন
অভাগিনী মেয়ের তোমার,
সমুজ্জ্বল বরণ প্রভার।”

প্রভাবতী মরণভয়ে ভীত হইয়া মাতার নিকট এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন।
এদিকে মদ্রবাজ আজ্ঞা দিলেন ‘ঘাতক পরশু ও ধর্মগণ্ডিকা লইয়া আহুক।’ ঘাতক যে
আসিয়াছে, রাজভবনের সকলেই ইহা জানিল। ঘাতক আসিয়াছে শুনিয়া প্রভাবতীর মাতা
আসন হইতে উঠিয়া শোকাক্তমনে রাজার নিকট গমন করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

- ৪৫। ক্ষত্রিয়া জননী তাঁর,
আসন হইতে উঠি
পরশু, পণ্ডিকা আদি
দেখিয়া বিলাপ তিনি
৪৬। “হৃগঠিতা, হৃদযমা.
করিলেন মদ্রবাজ
সপ্তধা হেদন করি
তুবিবেন দিয়া তাহা
দেবকন্তাসমরূপবতী,
চলিলেন দ্রুতবেগে অতি।
অস্ত্রপূরে হয়েছ আনীত,
কহিলেন হ’রে মহাতীত :—
দুহিতারে করিতে নিধন
হেথা এই সব আনয়ন।
হুম্মার গেহখানি তার
হন সব ক্ষত্রিগ রাজার।”

রাজা মহিষীকে সান্তনা দিবার জন্ত বলিলেন, “দেবি, তুমি কি বলিতেছ? যিনি
জম্বুদ্বীপেব রাজগণের মধ্যে অগ্রগণ্য, তোমার কন্যা সেই কুশকে কদাকার দেখিয়া পরিত্যাগ
করিয়াছে এবং যে পথে গিয়াছিল, তাহার পদাকগুলি বিলুপ্ত হইবার পূর্বেই নিজের ললাটে
মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা লেখাইয়া সেই পথে ফিরিয়া আসিয়াছে। তাহার রূপের জন্ত যে ঈর্ষ্যা জন্মিয়াছে,
এখন তাহার ফলভোগ করুক।” রাজার কথা শুনিয়া মহিষী প্রভাবতীর নিকটে গিয়া
বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৪৭। বলিলাম যাহা, বৎসে,
রক্তাক্ত শরীরে তাই
৪৮। হিতকামী, অর্ধদর্শী
ঈদৃশ, ইহারও চেয়ে
৪৯। কুশের আশ্রিত কোন
বিভূষিত দেহ যার
বরিলে হইতি তুই
যেতে না হইত, প্রভা,
হিতভরে, মা শুনিলি কাণে;
যাবি আজ শমন-সগনে।
বন্ধুবান্ধব না শুনে যে জন,
যোর, তার ঘটে রে ব্যসন।
রূপবান্ধব রাজার কুমারে—
মাণিক্যখচিত হেমহারে—
জাতিদের সম্মানভাজন;
তোরে আজ শমনসগন।

* মূল ‘অনুপথে বহাখ’ আছে। টীকাকার ‘অনুপথে’ শব্দের অর্থ করিবারে ‘জম্বুদ্বীপ-মহাসাগরঃ
অনুপথে’।

- ৫০। যে রাজভবনে ভেড়ী বাজে অমুক্ষণ,
তদপেক্ষা স্বথকর অস্ত্র কোন স্থান
৫১। অথ করে হেথা বধা, বন্দী জ্ঞতি গান,
তার চেয়ে নাই, ভয়ে, স্বথকর স্থান।
৫২। ময়ূরকোকেয় রব, পিকের কুজন
তদপেক্ষা স্বথকর অস্ত্র কোন স্থান
রণগজগণ বধা করয়ে বুংগ,
কজ্রিয় নারীর গঞ্জে নাই বিজ্ঞমান।
তার চেয়ে নাই, ভয়ে, স্বথকর স্থান।
মুখরিত করে সধা যে রাজভবন,
কজ্রিয় নারীর গঞ্জে নাই বিজ্ঞমান।

মহিষী এই সকল গাথার প্রভাবতীর নিকট মনের দুঃখ ব্যক্ত করিয়া ভাবিলেন,
'হায়, আজ যদি কুশরাজ্য এখানে থাকিতেন, তবে এই সাত জন রাজাকে বিভাড়িত করিয়া
আমার মেয়েকে দুঃখ হইতে মুক্ত করিতেন এবং তাহাকে লইয়া যাইতেন।' এইরূপ
চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৫৩। কোথা তুমি, অরিন্দম, পররাগ্যধর্মদন মহাপ্রজ্ঞাবান,
রাজকুলশ্রেষ্ঠ কুশ! দুঃখ হ'তে আমাদের কর পরিত্রাণ।

ইহা শুনিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, 'কুশের গুণকীর্তন, দেখিতেছি, মায়ের মুখে ধরে না।
তিনি যে এখানে থাকিয়া পাচকের কাজ করিতেছেন, মাকে এ কথা বলি।' ইহা স্থির
করিয়া তিনি বলিলেন

- ৫৪। সেই অরিন্দম, পররাজ্যধর্মদন, মহাপ্রজ্ঞাবান,
মহাপ্রজ্ঞ কুশরাজ আছেন হেথা;
তিনিই অরাতি সব করিয়া নিধন
সাধিবেন আমাদের রক্ষার উপায়।

প্রভাবতীর কথা শুনিয়া তাঁহার মাতা ভাবিলেন, 'আহা, মেয়ে আমার মরণভয়ে
প্রলাপ করিতেছে।' তিনি বলিলেন,

- ৫৫। হলি কি পাগল তুই? বুদ্ধি হ'ল হত; বলিলি যা'মুখে এল নিরোপেয় মত!
কুশ যদি আসিতেন এ রাজধানীতে, পারিতাম না কি তাহা আমরা জানিতে?

মহিষীর কথা শুনিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, 'মা আমার কথা বিশ্বাস করিতেছেন না,
কুশ যে এখানে আসিয়া সাত মাস বাস করিতেছেন, ইহাও জানেন না। আমি মাকে
কুশরাজকে দেখাইব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি মাতার হাত ধরিয়া প্রাসাদবাতায়ন উন্মুক্ত
করিলেন এবং হস্তপ্রসারণপূর্বক কুশরাজকে প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,

- ৫৬। কুমারীর পুরীমধ্যে গাংক বে জ্ঞান দুঃখভাবে কচ্ছ বাক্তি করেন ধোবন
জলকুন্ত; উনি, মা গো, কুশ মহীগতি; করিছেন মোর তরে দুঃখভোগ অতি।

কুশ নাকি ভাবিতেছিলেন, 'আজ আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে; মরণভয়ে কাতর
হইয়া প্রভাবতী আজ নিশ্চয় আমার আগমনবার্তা প্রকাশ করিবে। আমি বাসনগুলি
ধুইয়া সরাইয়া রাখি।' ইহা স্থির করিয়া তিনি জল আনিয়া বাসন ধুইতে লাগিলেন।
এদিকে মহিষী প্রভাবতীকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন,

- ৫৭। বেণুকার চতালের কুলে কি জনম লভিলি, কুলদ্রবিকে? বাস বেই জন,
নিজের অণুপ্রার্থী তাহারে বলিলি! মল্লরাজকুলে, হাঙ্গ, কানী তুই দিলি!

প্রভাবতী ভাবিলেন, ইনি যে আমার জন্ত একপভাবে বাস করিতেছেন, মা, দেখিতেছি, তাহা জানেন না ।' তিনি বলিলেন

৫৮। বেণুকার চণ্ডালের কুলেতে জনম হয় নি ; আমি না কুলপ্রবিক। কখন ।
উনিই ইক্ষুকুপ্ত্র কুশ মহাশয় ; নিযুক্ত দাসের বর্ণে খেজার হেথার ।
' দাস বলি শুঁকে কতু করিও না মনে ; উহার কুণার হবী হবে সৰ্ব্বজনে ।

অতঃপর কুশেব কীৰ্ত্তি বর্ণন কবিয়া প্রভাবতী আবার বলিলেন :-

৫৯।	বিশ্ণুতি মহশ্র বিগ্র	ভোগন করার নিত্য	ইক্ষুকুনন্দন ;
	হোক, মাগো, ভাল তব ;	দাস বলি তুচ্ছ এঁরে	ভেব না কখন ।
৬০।	বিশ্ণুতি মহশ্র গজ	সদা থাকে হৃদয়জিত	ইক্ষুকুপ্ত্রের ;
	হোক, মাগো, ভাল তব ;	দাস বলি করিওনা	অনাধর এঁর ।
৬১।	বিশ্ণুতি মহশ্র অশ্ব	সদা থাকে হৃদয়জিত	ইক্ষুকুপ্ত্রের .
	হোক, মাগো, ভাল তব ,	দাস বলি করিওনা	অনাধর এঁর ।
৬২।	বিশ্ণুতি মহশ্র রথ	সদা থাকে হৃদয়জিত	ইক্ষুকুপ্ত্রের ;
	হোক, মাগো, ভাল তব ;	দাস বলি করিওনা	অনাধর এঁর ।
৬৩।	বিশ্ণুতি মহশ্র বৃষ	সদা থাকে হৃদয়জিত	ইক্ষুকুপ্ত্রের .
	হোক, মাগো, ভাল তব ;	দাস বলি করিওনা	অনাধর এঁর ।
৬৪।	বিশ্ণুতি মহশ্র খেয়	সদা করে চক্র দান	ইক্ষুকুনন্দনে ,
	হোক, মাগো, ভাল তব .	দাস বলি ভাবিও না	তুচ্ছ হেন জনে ।

প্রভাবতী এইরূপে ছয়টি গাথায় মহাস্বের কীৰ্ত্তি বর্ণন কবিলেন । ইহা শুনিয়া উঁহার মাতা ভাবিলেন, 'প্রভাবতী যেমন নির্ভয়ে বলিতেছে, তাহাতে, মনে হয়, ইহার কথা নিশ্চয় সত্য ।' তিনি নিজের বিশ্বাস কবিয়া বাজার নিকটে গেলেন এবং প্রভাবতী যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা নিবেদন করিলেন । রাজা ছুটিয়া প্রভাবতী'র নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, "মা, সত্যই কি কুশরাজ এখানে আসিয়াছেন ?" প্রভাবতী বলিলেন, "সত্য, বাবা । তিনি সাত মাস আপনার মেয়েদের পাচকের কাজ করিতেছেন " প্রভাবতী'র কথা বিশ্বাস না করিয়া রাজা কুন্ডাকে জিজ্ঞাসা করিলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কন্ডাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

৬৫। বড়ই অজ্ঞায়, বৃঢ়ে, করিয়াছ কাজ ; রয়েছেন হেথা মহাবল কুশবান ,
মতুকের বেশে, হায়, গজেন্দ্র যেমন , একথা আমায় তুমি বলনি কখন ।

কন্ডাকে এইরূপ ভৎসনা করিয়া তিনি অতবেগে কুশেব নিকটে গেলেন এবং অভিবাদন-পূর্বক কৃতান্তলিপুটে নিজের দোষ স্বীকার করিয়া বলিলেন,

৬৬। এসেছ অজ্ঞাতবেশে হেথা, রথিবার , চিনি নাহি , অপবাদ ক্ষমা এবে কর ।

ইহা শুনিয়া মহাস্বত্ব বিবেচনা করিলেন, 'আমি পরুষ উত্তর দিলে ইঁহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ লইবে । অতএব ইঁহাকে আশ্বস্ত করব ।' ইহা শ্রব কবিয়া তিনি বাসনগুলির মধ্যে থাকিয়াই বলিলেন,

৬৭। চন্দ্রবেশে সম্পাদন পাচকের কাজ অমুচিত মোর পক্ষে, সত্য, মহারাজ ।
ইহাতে তোমার কিছু দোষ কিছু নাই . তুমিই এসয় হও, এই আমি চাই ।

মহাসম্মেলন মূখে এইরূপ প্রীতিসম্ভাষণ শুনিয়া রাজা শ্রাসাদে আরোহণপূর্বক প্রভাবতীকে আহ্বান করিয়া তাঁহা দ্বারা কুশের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করাইবার জন্ত বলিলেন,

৬৮। বাও, বুঢ়ে, চাও ক্ষমা কুশরাজে করি নমস্কার ;
পাও যদি ক্ষমা তাঁর রক্ষা হবে জীবন তোমার ।

পিতার আদেশ শুনিয়া প্রভাবতী ভগিনী ও পরিচারিকাদিগকে সঙ্গে লইয়া কুশরাজের নিকটে গেলেন। কুশরাজ তখনও দাসের বেশেই ছিলেন; প্রভাবতী তাঁহার নিকটে আসিতেছেন জানিয়া ভাবিলেন, “আজ যান ভাঙ্গিয়া ইহাকে আমার পাদমূলে লুষ্ঠিত করাইব।” ইহা স্থির করিয়া, তিনি নিজে যত জল আনিয়াছিলেন, সমস্ত ঢালিয়া খলমগুল-পরিমিত স্থান মর্দন করিয়া, কর্দ্ধময় করিলেন। প্রভাবতী নিকটে গিয়া তাঁহার পায়ে পড়িলেন এবং কর্দ্ধমেব উপর শুইয়া পড়িয়া ক্ষমা চাহিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত ৭৩তম পাতা বলিলেন :—

৭৩। পিতার বচন শুনি দেবকম্বাসমা প্রভাবতী
মহারাজ কুশপাদে লীয়া গিয়া করেন প্রণতি ।

প্রভাবতী বলিলেন,

৭০। তোমার সংসর্গ ভাঙি	বহু রাজি করিগাহি	আমি অতিক্রম,
প্রণমি চরণে এবে;	করিও না ক্রোধ তুমি	দেখ মোর ক্ষম।
৭১। করিহু প্রতিজ্ঞা সত্য;	দয়া করি, মহারাজ,	কর হে শ্রবণ।
তোমার অগ্নির আর	করিব না এ জীবনে	আমি কদাচন।
৭২। দাসীর এ ভিক্ষা যদি	দয়া করি, মহারাজ,	প্রদান না কর,
এখনি বধিয়া মোরে	শবটী ভূপতিগণে	দিয়ে উপহার।

ইহা শুনিয়া কুশ ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি যে, তোমার ভাগ্যে কি আছে না আছে, তাহা তুমিই জানিবে, তবে ইহার বুক কাটিয়া ঘাইবে অতএব ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৭৩। চাহিল। কাতরস্বরে	যে ভিক্ষা, কল্যাণি, তুমি,	না দেওয়া কি যায় ?
নাই ক্রোধ তব প্রতি;	তাজ ভয়, প্রভাবতি;	রক্ষিব তোমার।
৭৪। আমিও প্রতিজ্ঞা সত্য	করিলাম, রাজপুত্রি,	করমো শ্রবণ,
তোমার অগ্নির আর	করিব না এ জীবনে	আমি কদাচন।
৭৫। তোমার যে ভাল বাসি	সে হেতু, হুজোনি, আমি	সহিলাম এত দুঃখ হার!
নতুবা নিহত করি	বহু মজকুল আমি	বাইতাম লইয়া তোমার।

দেবরাজ শকুর পরিচারিকার ন্যায় সুন্দরী রমণীকে নিজের পরিচর্যা করিতে দেখিয়া কুশের মনে ক্ষত্রিয়জনাতিত গর্ষ জন্মিল। “কি! আমি জীবিত থাকিতে অস্ত্রে আমার ভার্য্যাকে লইয়া যাইবে।” বলিতে বলিতে তিনি রাজাঙ্গণে সিংহের শ্রায় বিজস্ত্রণ করিতে লাগিলেন; তিনি উল্লম্বন, বাহুফোটন ও সিংহনাদ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “নগরবাসী সকলে জামুক যে, আমি এখানে উপস্থিত হইয়াছি। আমি এখনই বিপক্ষরাজদিগকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিতেছি। তোমরা রথাদি সজ্জিত কর।

১৩। হৃদয়বিশেষে সখ	হৃদয়বিশেষে সখ	করত যোজন,
অতিবিশেষে সখ	পবাক্রম আচে যোব	দেখিগে তখন।

শক্রদিগকে বন্দী করিবার ভাব আশ্রয় থাকিল। তুমি গিয়া স্নান কর এবং অলঙ্কার পরিধান করিয়া প্রাসাদে আরোহণ কর", ইহা বলিয়া মহাসম্রাট প্রভাবতীকে বিদায় দিলেন। এদিকে মন্ত্ররাজ মহাসম্রাটের সম্মান সংকারণে অমাত্যদিগকে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা সেই পাকশালার দ্বারেই পদ্ধি পাটাইয়া নাপিত ডাকাইলেন। নাপিত আসিয়া মহাসম্রাটের দাড়ি কামাইল ও মাথা ধুইল, তিনি সর্কালদ্বারে বিভূষিত হইয়া অমাত্যগণসহ প্রাসাদে আরোহণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি চতুর্দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক কবতালি দিলেন। তিনি যে যে স্থানে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই সেই স্থান কাঁপিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, "এখন তোমরা আমার পবাক্রম দেখ।"

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১১। মন্ত্ররাজ অতঃপরে	দেখিল বমণীগণ	কুশনরপতির তখন
উত্তেজিত সিংহবৎ	দ্বিগুণ উৎসাহে নিম্ন	বাহুধর করিতে স্কোচন।

অতঃপর মন্ত্ররাজ মহাসম্রাটের জন্ত একটি সুসজ্জিত হস্তী পাঠাইলেন। উহা এমনভাবে শিক্ষিত হইয়াছিল যে যুদ্ধকালে চালকেব ইচ্ছামত নিশ্চল হইয়া থাকিত। * এই হস্তীর পৃষ্ঠোপরি বেতজল উচ্ছিত হইল; মহাসম্রাট হস্তিসন্ধে আরোহণপূর্বক প্রভাবতীকে আনয়ন করিতে আদেশ দিলেন। তিনি প্রভাবতীকে নিজের পশ্চাতে বসাইলেন, চতুর্দিকী সেনাপরিরূত হইয়া পূর্বদ্বার দিয়া বাহির হইলেন এবং শক্রসেনার দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক তিন বার সিংহনাদে বলিলেন, "আমি কুশরাজা; যাঁহারা প্রাণ বাঁচাইতে ইচ্ছা কব, তাঁহারা পেটের উপর ভর দিয়া শুইয়া পড়।" অতঃপর তিনি শত্রু মখন করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,—

১৮। গজদ্বন্দ্ব উঠিলেন কুশ নরপতি,	পশ্চাতে বসেন তাঁর দেবী প্রভাবতী।
পলেন সংগ্রামে রাজা করি সিংহনাদ।	শুনিয়া নৃপতি সব গণে পরমাব।
১৯। সিংহের গর্জন শুনি অস্ত্রধ্বংগণ	যেমন চৌদিকে ছুটি করে পলায়ন,
তেমন, হাজার কুশ ছাড়িলা যখন,	শুনি তাহা পলায়ন করে রাজগণ।
২০। গজসাদি অথারোহ-রথি-পত্তিগণ,	শরীররক্ষক আর ছিল যতজন,
সকলে হইয়া ভীত কুশের হাজারে	পলায় ভাঙ্গিয়া বাহু যে দিকে যে পারে।
২১। সংগ্রামের পুরোভাগে কুশের বিক্রম	দেখিয়া দেবেত্র হন অতি কষ্টমন।
বিরোচন নামে এক মহাশয় রতন	কুশে পুরস্তার তিনি দিলেন তখন।
২২। লভিয়া বিজয়লক্ষী যদি বিরোচন	মন্ত্রপুত্রের কিরে গেলা নৃমণি তখন

* মূলে 'কতজন-কারণঃ' বাক্যঃ আছে। 'কতজন-কারণঃ' বিশেষণটী ব্রহ্মপাণি জাতক ১৩১; ২৩৩-
আরও কয়েকটি জাতকে পাওয়া গিয়াছে।

- ৮৩। করিয়াছিলেন বন্দী জীহিতাবহার শত্রুরাজগণে; বাক্তি শৃঙ্খলে সবার।
বশুরের হস্তে এবে করেন অর্পণ; বলেন, 'ই' হারা, যে, তব শত্রুগণ।
- ৮৪। সকলেই এ'রা এবে বশগত উব, পরাভূত হইয়াছে রণে শত্রু সব।
বাহা ইচ্ছা কর তুমি—এই শত্রুগণে দাও মুক্তি, কিংবা বধ করহ পরাগে।"

মন্ত্ররাজ বলিলেন,

- ৮৫। ইহারা তোমরাই শত্রু, শত্রু এ'রা নহেন আমার;
তুমি শত্রু আমাদের, ছাড়, মার, যে ইচ্ছা তোমার।

ইহা শুনিয়া মহাসব ভাবিলেন, 'ইহাদিগকে যারিলে কি লাভ হইবে? ইহাদের আগমনও বাহাতে নিরর্থক না হয়, তাহা করা কর্তব্য। মন্ত্ররাজের আরও সাতটি কস্তা আছেন, * তাহার প্রভাবতীর অমুজা। এই রাজাদিগকে সেই সকল কস্তা সম্প্রদান করা যাউক।' ইহা স্থির করিয়া তিনি মন্ত্ররাজকে বলিলেন,

- ৮৬। এই সপ্ত কস্তা তব, শুভা, হৃদয়গা সবে, দেবকস্তা সম রূপবতী;
একটা একটা দিগা তোমার জামাতৃগণে বর এই সপ্ত নরপতি।

মন্ত্ররাজ বলিলেন,

- ৮৭। আমারদের, ইহাদের সকলের শত্রু তুমি; তুমি রাজগণের প্রধান,
আমার দুহিতৃগণে এই সপ্ত নৃপতির ইচ্ছামত কর তুমি দান।

তখন কুশ সেই সাত কস্তাকে নানা অলঙ্কারে সাজাইয়া রাজাদিগের এক এক জনকে একটা দান করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,—

- ৮৮। সিংহদ্বার কুশরাজ করিলা তখন প্রত্যেক রাজাকে এক কস্তা সমর্পণ।
৮৯। কস্তালাভে পরিতুষ্ট রাজারা হইল, কুশের উদ্যোগে সবে সন্মোহন পাইল।
নবপরিণীতা ভাৰ্যা সঙ্গে লয়ে তবে আপন আপন রাজ্যে কিরি গেল সবে।
৯০। প্রভাবতী ভাৰ্যা, আর মণি বিরোচন লয়ে কুশ করে কুশাবতীতে গমন।
৯১। এক রথে আরোহিণী চলিল দুজনে, প্রবেশিল রাজপুরে হরষিত মনে।
বিরোচন মণির কি প্রভাব অদ্ভুত ' বর বধু দুই এবে তুল্যরূপযুত।
প্রভাবতী রূপবতী, কুশ রূপবান্, সৌন্দর্যে প্রভেদ আর নাই বিজ্ঞান্!
৯২। মাতা কোলে লইলেন পুত্রকে আবার, নবম্পতীর হৃৎ হইল অগার।
হইল সকল রাজ্য পূর্ণ ধনে জনে; করিলেন ভোগ ধৌহে আনন্দিত মনে।

[এইরূপে ধর্মমেশন করিয়া শাস্তা সত্যসদৃশ বাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতা-পত্তি-কল আপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন রাজকুলের মাতা পিতা ছিলেন কুশের মাতাপিতা, আনন্দ ছিলেন কুশের অমুজ; কুজোত্তরা ছিলেন সেই কুজা, সাতলমাতা ছিলেন প্রভাবতী; বুদ্ধশিষ্যগণ ছিলেন অস্তান্ত লোক এবং আমি হিলাস, মহারাজ কুশ।

● পূর্বে কিত বলা হইয়াছে যে, মন্ত্ররাজের সর্বশুদ্ধ সাতটি কস্তা ছিল। লিপিকারের অসাবধানতাবশত এই অসঙ্গতি ঘটয়াছে।

৫৩২—শোণনন্দ-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোন মাতৃপোষক ভিক্ষুর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু জাম-জাতক (৫০)-কথিত বর্তমান বস্তুর স্থায়। শান্তা বলিয়াছিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ভিক্ষুর প্রতি অসন্তুষ্ট হইওনা। প্রাচীন পণ্ডিতরা সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য লাভ করিবার ম্যেগ পাইয়াও উহা গ্রহণ করেন নাই; মাতাপিতার পোষণেই নিরত ছিলেন।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীর নাম ব্রহ্মবর্দ্ধন ছিল। সেখানে মনোজ-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। বারাগসীতে অশ্লীলি কোটি বিভবসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণ মহাসার অপুত্রক ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণীকে পুত্র প্রার্থনা করিতে বলিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণী পুত্র প্রার্থনা করিলে বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া তাঁহার গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে তাঁহার নাম রাখা হইল শোণকুমার। তিনি যখন পায়ে চলিতে শিখিলেন, তখন আরও এক দেবতা ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণীর গর্ভেই পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হইলেন। নামকরণ-দিবসে তাঁহার নাম হইল নন্দকুমার। কুমারদ্বয় বেদাধ্যয়নের পর সর্বাশিষ্য পাত্রদর্শী হইলেন। তাঁহাদের রূপসম্পত্তি দেখিয়া ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভবতি, তোমার পুত্র শোণকুমারকে গার্হস্থ্য বন্ধনে বদ্ধ করিব।” ব্রাহ্মণী “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং শোণকুমারকে ব্রাহ্মণের অভিপ্রায় জানাইলেন। শোণকুমার বলিলেন, “মা, আমার গৃহবাসে প্রয়োজন নাই। আমি যাবজ্জীবন তোমাদের সেবা করিব এবং তোমাদের দেহাত্ম্য ঘটিলে হিমালয়ে প্রবেশপূর্বক প্রব্রজ্যা লইব।” ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণকে এই কথা জানাইলেন। কিন্তু তাঁহারা দুই জনে পুনঃ পুনঃ বলিয়াও শোণকুমারের সম্মতি লাভ করিতে পারিলেন না। তখন তাঁহারা নন্দকুমারকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বাবা, তোমার অগ্রজ কিছুতেই বিবাহ করিতে চায় না; অতএব তুমি দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহস্থ হও।” নন্দকুমার বলিলেন, ‘দাদা যাহা নিষীদনের স্থায় ত্যাগ করিলেন, আমি তাহা মস্তক পাতিয়া গ্রহণ করিব না। আমিও তোমাদের মৃত্যুর পর দাদার সঙ্গেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।’ তখন ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ভাবিলেন, ‘ইহারা যুবক হইয়াও কাম পরিহার করিতেছে; আমাদের সকলেরই ত এজ্ঞা আরও আগ্রহ-সহকারে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা কর্তব্য।’ এই চিন্তা করিয়া তাঁহারা বলিলেন, “তোমরা আমাদের মৃত্যুর পর প্রব্রজ্যা লইবে কেন; এস, আমরা সকলেই প্রব্রজ্যা লই।” অনন্তর তাঁহারা বাজাকে জানাইয়া সমস্ত ধন ধর্ম্মার্থ উৎসর্গ করিলেন; দাসদিগকে স্বাধীনতা দিলেন,* জ্ঞাতিকনকে বাহ্য দান করা উচিত, তাহা দিলেন; চারিজনকে এক সঙ্গে ব্রহ্মবর্দ্ধন নগর হইতে নিষ্ক্রমণপূর্বক হিমালয়ে এক পঞ্চবিধপদ্ম-শোভিত সরোবরের নিকটে রমণীয় বনভূমিতে আশ্রম নির্মাণ করিলেন এবং প্রব্রজ্যা লইয়া সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। শোণ ও নন্দ, দুই সহোদয়েই মাতাপিতার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা প্রাতঃকালে মাতাপিতাকে দস্তকাঠ এবং মূষ প্রকালনের জল দিতেন, পর্ণশালা ও পরিবেশ সন্মার্জনপূর্বক তাঁহাদিগকে পানীয় জল দিতেন, বন হইতে মধুর ফল আনয়নপূর্বক ভোজন করাইতেন, ঋতুভেদে কখনও উষ্ণ, কখনও শীতল জলে স্নান করাইতেন, তাঁহাদের জটা পরিষ্কার করিয়া দিতেন, পা টিপিতেন এবং আরও নানা প্রকারে

* মূলে ‘দাসজনং ভুক্তিসং কথ্য’ আছে। ভুক্তিবা—দাসস্বমুক্ত ব্যক্তি (freed or manumitted slave)।

সেবা করিতেন। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে নন্দ ভাবিলেন, 'আমি যে ফল আনিব, তাহাই মাকে ও বাবাকে খাওয়াইব।' এই সঙ্কল্প কবিতা, তিনি পূর্বদিন, কিংবা তাহারও পূর্বদিন * যে সকল স্থান হইতে ফল আনয়ন করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থান হইতে, প্রাতঃকালে সাধারণ রকমের যে ফল পাইতেন, আনয়ন করিয়া মাতাপিতাকে খাওয়াইতে লাগিলেন। বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা এই সকল ফল খাইয়া মুখ দুইয়া পোষ্য গ্রহণ করিতেন। শোণ পণ্ডিত দূরে গিয়া যে সকল স্তম্ভ ও মধুর ফল আনিতেন, মাতাপিতাকে সেগুলি খাইতে দিতেন। তাঁহারা বলিতেন, 'বাবা, তোমার ছোট ভাই যে ফল আনিয়াছিল, আমরা প্রাতঃকালে তাহা খাইয়াই পোষ্য গ্রহণ করিয়াছি। এখন আর আমাদের ফলে প্রয়োজন নাই।' কাজেই শোণ পণ্ডিত যে ফল আনিতেন, তাহা কাহারও ভোগে না লাগিয়া নষ্ট হইত। প্রথমে এক দিন, তাহার পর এক দিন এইরূপে প্রতিদিনই ইহা ঘটতে লাগিল। শোণ পণ্ডিত পঞ্চবিধ অভিজ্ঞাবলে † বহুদূরে গিয়া যে সকল ফল আহরণ করিতেন বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা সেগুলিও আহরণ করিতেন না। এই জন্ত মহাসম্ব ভাবিলেন, 'আমার মাতাপিতার স্বকুমার দেহ, নন্দ যে সে অপক ও অর্ধপক বহু ফল আনিয়া তাঁহাদিগকে খাওয়াইতেছে। একপ করিলে ইহারা বেশী দিন বাঁচিবেন না; আমাব ভাইকে নিষেধ করিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি নন্দ পণ্ডিতকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, 'নন্দ, এখন হইতে তুমি বহু ফল ইত্যাদি আনিবাব পর আমার আগমন পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিও; আমরা দুই জনে একত্র হইয়া মাকে ও বাবাকে খাওয়াইব।' শোণ এইরূপ বলিলেও নন্দ নিজেই সমস্ত পুণ্য অর্জন করিবেন, এই প্রত্যাশায় সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। মহাসম্ব ভাবিলেন, 'নন্দ আমার কথা না রাখিয়া অত্যাচার করিতেছে; ইহাকে আশ্রম হইতে দূর করিতে হইতেছে।' তিনি একাকীই মাতাপিতার রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন, এই সঙ্কল্পে নন্দকে বলিলেন, 'ভাই, তুমি উপদেশ মানিয়া চল না; পণ্ডিতজনের কথায় কর্ণপাত কর না। আমি জোষ্ঠ, মাতাপিতার সেবাপুঞ্জিয়া আমারই কর্তব্য, আমিই ইহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিব। তোমার এখানে বাস করা হইবে না, তুমি অন্তর্য যাত।' ইহা বলিয়া তিনি নন্দেব মুখের দিকে অঙ্গুলি ছোটন করিলেন।

অগ্রজকর্তৃক বিদূরিত হইয়া নন্দ আব তাঁহার সম্মুখে থাকিতে পারিলেন না। তিনি অগ্রজকে প্রণাম করিয়া মাতাপিতার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাদিগকে অগ্রজের আদেশ জানাইয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন। সেখানে ক্লেশ পূর্বাবলোকন করিয়া তিনি সেই দিনই পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, আমি হুমেকুর পাদদেশ হইতে রত্নচূর্ণ আনিয়া অগ্রজের পর্ণশালা-পরিবেশে বিকিরণপূর্বক তাঁহার ক্ষমা পাইতে পারি; ইহাতে যদি তাঁহার মন নরম না হয়, তবে অনবতপ্ত হ্রদ হইতে জল আনিয়া তাঁহার ক্ষমা চাহিতে পারি, ইহাতেও যদি ক্ষমা না পাই, এবং আমার অগ্রজ দেবতাদিগের অনুরোধে ক্ষমা করিবেন একপ বৃষ্টি, তবে চতুমহাবাজ এবং শত্রুকে আনয়ন করিয়া তাঁহাদের দ্বারা আমাকে ক্ষমা করাইব, তাহাতেও অকৃতকার্য হইলে,

* মূল 'পরমহ' আছে, সম্ভবতঃ ইহা 'পরহ'। জাতকের কোথাও কোথাও দেখা যায়, পরহ বলিলে কাল যে দিন হইবে, তাহার পরদিন বুঝায়। কাল, 'পরহ' এবং পালি 'হিয়ো'। নন্দও কখনও অতীত, কখনও ভবিষ্যৎকাল-নির্দেশক।

† অভিজ্ঞা সাধারণতঃ ছয়টি বলিয়া নির্দিষ্ট, কিন্তু কোথাও কোথাও পঞ্চ অভিজ্ঞারও উল্লেখ দেখা যায়।

আমি জম্বুদ্বীপের রাজাগ্রগণ্য মনোজ্ঞ এবং অস্ত্রাশ্র রাজাদিগকে আনিয়া ক্ষমা লাভ করিব । এক্ষণ করিলে আমার অগ্রজের স্তম্ভ সমস্ত জম্বুদ্বীপে পরিব্যাপ্ত হইবে; উহা চক্ষুশ্রবণেয় ন্যায় প্রকটিত হইবে ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ ঋদ্ধিবলে ব্রহ্মবর্ষন নগরে গমনপূর্বক রাজভবনের দ্বারদেশে অবতরণ করিলেন এবং রাজার নিকট সংবাদ দিলেন, ‘একজন তাপস আপনার সঙ্গে দেখা করিতে চান ।’ রাজা ভাবিলেন, ‘প্রব্রাজক আমার সঙ্গে দেখা করিয়া কি ফল পাইবে? সম্ভবতঃ আহারার্থ আসিয়াছে ।’ এই বিশ্বাসে তিনি দেখা না দিয়া অন্ন পাঠাইয়া দিলেন । নন্দ অন্ন গ্রহণ করিলেন না; তখন রাজা একে একে তণ্ডুল, বস্ত্র, মূল প্রভৃতি পাঠাইলেন; কিন্তু নন্দ সে সমস্ত গ্রহণ করিলেন না । পরিশেষে রাজা দূত-দ্বারা জিজ্ঞাসা করাইলেন, ‘কি উদ্দেশ্যে আপনি এখানে আসিয়াছেন?’ নন্দ বলিলেন ‘আমি রাজাকে দেবা করিবার জন্ত আসিয়াছি ।’ ইহা শুনিয়া রাজা বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমার বহু সেবক আছে । আপনি নিজের তপস্ব্যধর্ম পালন করুন গিয়া ।’ নন্দ উত্তর দিলেন, ‘আমি আশ্রমবলে সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজস্ব গ্রহণ করিয়া তোমাদের রাজাকে দান করিব ।’ ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘প্রব্রাজকেরা না কি পণ্ডিত; হয় ত এ ব্যক্তি কোন উপায় জানে ।’ তিনি নন্দকে ডাকাইয়া বসিবার আসন দিলেন, এবং প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘ভদ্রস্ত, আপনি নাকি সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজস্ব গ্রহণ করিয়া আমাকে দান করিবেন?’ নন্দ বলিলেন, ‘হাঁ, মহারাজ ।’ ‘কিভাবে গ্রহণ করিবেন?’ ‘মহারাজ, ক্ষুদ্র একটা মক্ষিকায় যে পরিমাণ পান করিতে পারে, তত টুকু রক্তও পাত না করিয়া এবং আপনার ধনের কিছুমাত্র অপচয় না ঘটাইয়া আমি নিজ ঋদ্ধিবলে সমস্ত জয় করিব এবং আপনাকে দিব । কালক্ষেপ না করিয়া অচ্ছই আপনাকে রাজধানী হইতে নিষ্ক্রমণ করিতে হইবে ।’ নন্দের কথা বিশ্বাস করিয়া রাজা চতুর্দিক দিয়া সেনাসহ যাত্রা করিলেন । যখন যোদ্ধারা গরম বোধ করিত, তখন নন্দ পণ্ডিত ঋদ্ধিবলে ছায়া উৎপাদন করিয়া তাহাদিগকে ঠাণ্ডা করিতেন; যখন বৃষ্টি হইত, তখন নন্দ সেনাকটকের উপর বর্ষণ হইতে দিতেন না; তিনি কাহারও গায়ে গরম বাতাস লাগিতে দিতেন না । তাঁহার ইচ্ছায় পথ হইতে পাথর, কাঠের টুকরা, কাঁটা ইত্যাদি সর্ববিধ অশ্লবীধা অপ্রীতি হইল; সমস্ত পথ কুংস্র-মণ্ডলের* ন্যায় সমান হইল । তিনি আকাশে চন্দ্রবিশ্তার-পূর্বক পর্য্যটন করিয়া আসীন হইয়া সেনার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিলেন ।

সেনাসহ এইরূপে যাইতে যাইতে তাঁহারা ক্রমে কোশল রাজ্যে প্রবেশ করিলেন এবং নগরের অবিদূরে স্কন্ধাবার স্থাপনপূর্বক দূতমুখে কোশলরাজকে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘‘হয় যুদ্ধ দিন, নয় বশ্ততা স্বীকার করুন ।’’ কোশলরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, ‘‘কি, আমি কি রাজা নই? আমি যুদ্ধই দিতেছি ।’’ তিনি সেনা লইয়া নগরের বাহিরে আসিলেন । উভয় পক্ষের সেনা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল; নন্দ ছই সেনার মধ্যভাগে অবস্থিত হইয়া নিজে যে অজিনাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তাহা বর্জিত করিয়া উভয় পক্ষের নিক্ষিপ্ত শরসমূহ চক্ষু দ্বারা ধরিতে লাগিলেন । এই জন্ত উভয় পক্ষের এক জন যোদ্ধাও শরবিদ্ধ হইল না । যখন তাহাদের হস্তস্থিত শরগুলি নিঃশেষ হইল, তখন ছই দলের লোকই নিরুপায় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল । তদনন্তর, নন্দ পণ্ডিত ‘‘কোন ভয় নাই, মহারাজ’’ এই আশ্বাস দিয়া কোশলরাজের

* পৃথিবী-কৃৎনে কতিপয় অঙ্গুলি ব্যাসবিশিষ্ট বৃত্তাকার যন্ত্রের চক্র ব্যবহার করিতে হয় । এখানে তাহা এইরূপে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

নিকট গমন করিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না ; আপনার কোন বিপদের আশঙ্কা নাই ; আপনার রাজ্য আপনারই থাকিবে ; আপনি কেবল মনোজ রাজার বশতা স্বীকার করুন।” ইহা শুনিয়া কোশলরাজ “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তখন নন্দ কোশলরাজকে মনোজের নিকটে লইয়া গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, কোশলরাজ আপনার বশবর্তী হইলেন ; ইহার রাজ্য ইহারই থাকুক।” এই প্রস্তাব উত্তম বলিয়া মনোজ ইহাতে সম্মত হইলেন। তিনি কোশলরাজকে নিজের বশে আনিয়া উভয় সেনাসহ অঙ্গরাজ্যে গমন করিলেন ; অঙ্গরাজ্য জয় করিয়া মগধে উপস্থিত হইলেন এবং মগধও জয় করিলেন। এইরূপে তিনি ক্রমে জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজাকে নিজের বশবর্তী করিলেন এবং ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মবর্ধন নগরে ফিরিয়া গেলেন। এই সকল রাজার রাজ্য জয় করিতে তাঁহার সাত বৎসর, সাত মাস, সাত দিন লাগিয়াছিল। তিনি প্রত্যেকের রাজধানী হইতে নানাপ্রকার ঋণ ভোজ্য আনয়ন করিলেন এবং এক শত এক জন রাজার সঙ্গে সপ্তাহকাল মহাপানে প্রযুক্ত হইলেন। নন্দ পণ্ডিত ভাবিলেন, ‘রাজা সপ্তাহকাল ঐশ্বর্য্যস্থ অমুভব করিবেন ; ইহা শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহাকে দেখা দিব না।’ এই সম্বন্ধ করিয়া তিনি উত্তরকুরুতে ভিক্ষার্চ্যা করিয়া সপ্তাহকাল হিমালয়স্থ কাঞ্চনগুহাঘারে বাস করিলেন।

সপ্তম দিনে মনোজ নিজের বিপুল শ্রীম্পত্তি দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই সৌভাগ্য আমার মাতাপিতা বা অগ্র কেহ দেন নাই ; ইহা নন্দ তাপসের অমুগ্রহেই লাভ করিয়াছি। আজ এক সপ্তাহকাল তাঁহার দেখা পাই নাই ; আমার সৌভাগ্যাদাতা সেই বন্ধু নন্দ এখন কোথায়?’ এইরূপে তিনি নন্দকে স্মরণ করিলেন। রাজা যে তাঁহাকে স্মরণ করিতেছেন, নন্দ তাহা জানিতে পারিলেন এবং তৎক্ষণাৎ আগমন করিয়া তাঁহার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত করিলেন। মনোজ ভাবিলেন, ‘আমি জানিনা, এই তপস্বী দেবতা, কি মানব ; ইনি যদি মনুষ্য হন, তাহা হইলে সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য ইহাকেই প্রদান করিব ; আর যদি ইনি দেবতা হন, ইহাকে দেবযোগ্য ভক্তিশ্রদ্ধার সহিত পূজা করিব।’ তিনি প্রথম গাথায় নন্দের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১। দেবতা, গন্ধর্ব্ব তুমি, কিংবা শত্রু পুরন্দর,
কজ্জিমান্ন নর কিংবা ? কে তুমি, তাপসবর ?

ইহার উত্তরে নন্দ দ্বিতীয় গাথায় আজ্ঞা-পরিচয় দিলেন ;—

২। দেবতা, গন্ধর্ব্ব নই, নই শত্রু পুরন্দর ;
কজ্জিমান্ন নর বলি জেন যোরে, নৃপবর *।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি মনুষ্য ; ইনি আমার বহু উপকার করিয়াছেন। বহুসম্মান দ্বারা ইহাকে পরিতৃপ্ত করিব।’ তিনি বলিলেন,

৩। করিয়াছ আমাদের বহু উপকার ; হতেছিল যে সময়ে স্নান বর্ধার,
দীলা না পড়িতে তুমি বিন্দুমাত্র বারি যাত্রাকালে আমাদের কারো শিরঃপরি।

* মূলে ‘ভারত’ আছে। ভারতের বংশধরেরা ভারত। কিন্তু পালি টীকাকার ইহার এক নূতন ব্যাখ্যা দিয়াছেন। তিনি বলেন, “রট্টভার থাকিতার (রাজ্যভার ধারণের লজ্জা) নং এবং আলপি।”

- | | |
|--|--|
| ৪। হৃদীতল ছায়া তুমি করি উৎপাদন
শক্রমধ্যে রক্ষিলা সবার তাঁর পর | নিবারিলা বাতাসের উত্তাপ ভীষণ ।
ধরি নিজে, যত তারা নিক্ষেপিল শর । |
| ৫। করিলে সমুদ্রিশালী রাজ্য কত শত
এক শত এক জন রাজা যে আমার | নিজ স্বহস্তে মোর করতলপত ।
সেবে এবে, তা'ও, প্রভু, তোমারি দরায় । |
| ৬। হয়েছি সম্রাট মোরা তব ব্যবহারে ;
যা' চাও তাহাই দিব,— রম্য বাসস্থান, | কি বরপ্রদানে, বল, তুমিই তোমারে ?
তুরগবাহিত রথ, কিংবা হস্তিধান । |
| ৭। অঙ্গ, বা মগধ, কিংবা অবন্তী, অথক—
তাহাই প্রদান আমি করিব তোমার | যে রাজ্য তোমার বল হয় আবশ্যক,
ক্ষতান্তঃকরণে, ইথে নাহিক সংশয় । |
| ৮। কিংবা যদি অর্দ্ধরাজ্য মোর তুমি চাও,
রাজত্বে তোমার যদি থাকে প্রয়োজন, | সংকীৰ্ত্তঃকরণে দান করিব তাহাও ।
কি চাও, বলিলে তাহা করিব অর্পণ । |

নন্দ নিজেই অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিস্বার জন্ত বলিলেন,

- ৯। "রাজ্যে, ধনে, নগরে না আছে প্রয়োজন কিংবা কোন জনপদে আমার, রাজন ।

আমার প্রতি যদি আপনাব স্নেহ থাকে, তবে আমার একটা অমুরোধ রক্ষা করুন :—

- | | |
|---|---|
| ১০। এ রাজ্যে, অরণ্যে এক শান্ত তপোবনে, | মাতা পিতা মোর বাস করেন দুজনে । |
| ১১। দেখিতে সে বৃদ্ধ মহাশয় দুই জন,
পাবি না ক আমি ; ভাবাবুধ জনে তাই | সেবার তাঁদের পূজা করিতে অর্জুন
সঙ্গে করে ক্ষমা পেতে যাব গোণ ঠাই ।" |

তখন রাজা বলিলেন,

- | | |
|--|--|
| ১২। বলিলে যা, বিপ্র, তুমি নিশ্চয় করিব ;
সঙ্গে মোর লব আর কোন্ কোন্ জন | শোণ পাশে গিয়া ক্ষমা এখনই চাহিব ।
দম্যপ্রার্থনাব তরে, বল, হে ব্রাহ্মণ । |
|--|--|

নন্দ পণ্ডিত বলিলেন,

- | | |
|---|--|
| ১৩। শতাধিক জ্ঞানপদ, আঢ্য বিপ্র আর,
হৃদযাত কুলে জাত বীরা কীৰ্ত্তিমান—
আপনি মনোজ্ঞর দেই তপোবনে, | এই সব অনুগামী, রাজা, আপনাব,
এই সব সঙ্গে লয়ে নিজে যদি যান
যাচকের অভাব না হবে কোন ক্রমে । |
|---|--|

ইহা শুনিয়া রাজা আদেশ দিলেন,

- | | |
|---|--|
| ১৪। হস্তী, অথ হৃদযজিত কর হে সশর ;
আবশ্যক দ্রব্য বস্ত্র, করহ গ্রহণ ;
যাইব আশ্রমে আমি, কৌশিক* যেখান | রবিগণ, রথসব হৃদযজিত কর ;
অঙ্গদও হ'তে অঙ্গা কর উত্তোলন ;
আছেন প্রশান্ত ভাবে রত ওপস্তায় । |
| ১৫। চতুরঙ্গ বল ল'য়ে রাজা তাঁর পর
দে আশ্রমপদ শান্ত রমণীয় অতি, | আশ্রমের অভিমুখে হন অগ্রসর ।
যেখানে কৌশিক গুণি করেন বসতি । |

এইটা অতিসবুধ গাথা ।

সেই দিন নন্দ পণ্ডিত এইভাবে আশ্রমে উপনীত হইলেন, সেই দিন শোণ পণ্ডিত ভাবিতেছিলেন, 'আজ সাত বৎসর সাত মাস সাত দিনেরও অধিক হইল, আমার অমুজ

* শোণ, নন্দ ও উদাহারের পিতা কৌশিক গোত্রজ ছিলেন ইহা বুঝিতে হইবে ।

এখান হইতে চলিয়া গিয়াছে, সে এখন সম্ভবতঃ কোথায় আছে?' অনন্তর দিব্যচক্ষু দ্বারা অবলোকন করিয়া তিনি জানিতে পারিলেন, নন্দ এক শত এক জন রাজা ও চতুর্ধিংশতি অকৌহিণী অমুচর লইয়া তাঁহারই কক্ষা লাভের জন্ত আসিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, 'আমার অমুজ্ঞ নিশ্চয় এই সকল রাজাকে ও এই সকল লোককে অনেক অলৌকিক কার্য্য দেখাইয়াছে। ইহারা আমার অমুভাব জানেনা, ভাবিয়াছে যে আমি কুটতপস্বী, নিজের ওজন না বুঝিয়া ইহাদের গুরুর সহিত প্রতিযোগিতা করি। ইহারা আমাকে এইরূপ সগর্ভ ঘৃণা করিয়া নবকে যাইবার উপক্রম করিয়াছে। আমিও ইহাদিগকে ঋদ্ধি বলে অলৌকিক কিছু দেখাইব।' তিনি নিজের ঋদ্ধ হইতে চতুরদুল ব্যবধানে আকাশে কাচ স্থাপন করিলেন এবং অনবতপ্ত হুদ হইতে জল আনিবাব নিমিত্ত মনোজ্ঞ রাজার অবিদূরে আকাশপথে যাইতে লাগিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া নন্দ পণ্ডিত নিজে দেখা দিতে সাহস করিলেন না, তিনি যেখানে বসিয়াছিলেন সেখান হইতেই অন্তহিত হইলেন এবং পলায়নপূর্ব্বক হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন। মনোজ্ঞ রাজা কিন্তু শোণকে রমণীয় ঋষিবেশে আসিতে দেখিয়া বলিলেন,

১৬। কবচকাষ্ঠের কাচ প্রজ্বলিত দেখা য়
 ঋকের সহিত কাচ অথচ সংলগ্ন নহে।
 রহিয়াছে ব্যবধান চতুরদুল প্রমাণ,
 কিরূপে রয়েছে কাচ বিধা কোন অধিষ্ঠান।
 কে তুমি আকাশপথে জল আহরণ করে
 যাইতেছ দ্রুতবেগে? পরিচয় দাও যোরে।

ইহার উত্তরে মহাসত্ত্ব দুইটা গাথা বলিলেন :—

১৭। শোণ আমি, মহারাজ, ঋষি শীলপরায়ণ,
 অতুলিত ঋবে পুঁথি মাতা, পিতা অমুক্ষণ।
 ১৮। পেয়েছি যে উপকার পূর্বে তাঁহাদের ঠাই,
 তাঁহাদের দৈহ, দয়া, কিছু আমি ভুলি নাই;
 গন হ'তে কলমুল করি তাই আহরণ
 পুণিতেছি মাতা, পিতা হইয়া একাগ্রমন।

ইহা শুনিয়া রাজা শোণের সহিত মিত্রতা করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

১৯। যেখানে কৌশিক ঋষি করেন বসতি, যেতে দেখা আমাদের ইচ্ছা বলবতী।
 বল, শোণ, কোন পথে করিলে গমন পাইব আশ্রমে গিয়া তাঁহার ঈর্ষন।

মহাসত্ত্ব নিজের অমুভাববলে তৎক্ষণাৎ আশ্রমে যাইবাব জন্ত একটা পথ সৃষ্টি করিয়া বলিলেন,

২০। "এই একপদী পথে করচ গমন,
 কোবিদার বুদ্ধে ঘেরা আশ্রম স্থলর,
 ২১। বাটগণে এইরূপে পথ প্রদর্শিয়া
 সত্ত্বর অনবতপ্তে জল তুমি ল'বে
 ২২। স্বহবে আশ্রম সেই করি সমাধীন
 কবিলা প্রবেশ পর্ণালার ত্রিতর

অট দেখা যার ঘুরে হ্রদীলবরণ
 বাস বেধা করেন কৌশিক সুনিবরণ।"
 অন্তরীকপথে ঋষি গেলেন চলিয়া
 ফিরেন মুহূর্ত্ত মধ্যে নিজের আলয়ে।
 উপবেশনের তরে স্থাপিতা আসন,
 জাপাটীলা দেখা জনকের তার পর।

- ২৩। “আসিছেন আই, পিঃ, বহরাজগণ,
আপনার দরশন পাইবার তরে ;
২৪। গুনিয়া শোণের বাক্য মহাবি ষ্মরিতে
হইলেন উপবিষ্ট পর্ণশালাঘারে
যশস্বী, সদ্বংশজাত, কুলের ভূষণ,
বহন আসনে পর্ণশালা বাহিরে।”
করিলেন নিষ্কমণ কুটীর হইতে ;
দিতে দরশন সেই রাজা সবাকারে ।

এই চারিটা অভিসম্বন্ধ গাথা ।

বোধিসত্ত্ব যখন অনবতপ্ত ব্রহ্মের জল লইয়া আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, নন্দ পণ্ডিতও
দেই সময়ে রাজার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং আশ্রমের অবিস্মৃতির স্বাক্ষার করাইলেন।
অনন্তর রাজা স্নান করিলেন, সর্বাভরণে মণ্ডিত হইলেন এবং একাধিক শতরাজ-পরিবৃত
হইয়া নন্দ পণ্ডিতের সহিত মহা আড়ম্বরে বোধিসত্ত্বের কমালাভার্থ আশ্রমে প্রবেশ
করিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের পিতা নানা প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ;
বোধিসত্ত্বও সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিলেন ।

[শান্তা এই সকল প্রশ্ন ও তাহাদের উত্তর নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে স্মরণ করিলেন :—

- ২৫। জলন্ত অগ্নির মত মহানীপ্তমান
কাশী নরেশ্বর যবে রাজগণগম
আশ্রমের অভিমুখে চলিলা, তখন
হেরি তাঁরে শুধাইলা কৌলিক তাপস :—
২৬। “বাজিছে যুগল, ভেরী, পণব, ডিতিম
কা’র পুরোভাগে আই ? কোন্ রথিবরে
ভূষিতে বাস্তব হেন হইয়াছে ঘটা ?
২৭। কে আই যুবক, শিরে উকীষ যাহার
হেমপুত্র-বিনির্জিত, বিদ্র্যাবরণ ;
তুগীর সংলগ্ন পুষ্ট ? কে আসিছে, বল,
রূপে, বেশে চতুর্দিক্ করিয়া উজ্জল ?
২৮। অহো কিবা আভাসের সূচক বদন !
স্বর্ণকার-মুহিকার^{*} প্রতাপ কাকন,
অথবা ধদিরাজার জলন্ত যেমন ।
কলসে নহন হেরি ; কে আসিছে, বল,
রূপে, বেশে চতুর্দিক্ করিয়া উজ্জল ?
২৯। সূন্দর, শলাকাযুক্ত ছত্র সমৃদ্ধিত
নিবারিছে রোম্ভ কা’র ? কে আসিছে, বল,
রূপে, বেশে চতুর্দিক্ করিয়া উজ্জল ?
৩০। কে আই পরমপ্রাজ্ঞ, গুরুস্বাক্ষরিত
আসিছে এ দিকে বল ! সূচক চামর
গুলিয়া দুপাশে কা’র মক্ষিকা ভাড়াই ।
৩১। আক্রান্ত অশ্বগণ, বর্ণাবৃত সবে—
যেতচ্ছত্র শোভা পায় আরোহিণীদের

* মুহিকা (crucible)—ইহা হইতে আসনের ‘মুহী’ শব্দটা উৎপন্ন হইয়াছে ।

মন্তক উপরি তাপ নিবারণ তরে—

বেষ্টিয়া আসিছে কা'রে ? কি নাম উহার,

রূপে, বেশে, চতুর্দিক্ সমুচ্ছল যার ?

৩২। শতাব্দিক বীণাবান্ ভূপাল কাহারে

বেষ্টিয়া আসিছে হেথা ? কি নাম উহার,

রূপে, বেশে চতুর্দিক্ সমুচ্ছল যার ?

৩৩। হস্তী, অশ্ব, রথ, পত্তি—চতুরঙ্গ বল

বেষ্টিয়া আসিছে কা'রে ? কি নাম উহার,

রূপে, বেশে চতুর্দিক্ সমুচ্ছল যার ?

৩৪। ও মহতী সেনা কা'র আসিছে পশ্চাতে

অনুক, গণনাভীত সাগরোদ্গি যথা ?”

৩৫। “উনি রাজ-অধিরাজ নৃপেন্দ্র মনোজ

মহুজকুলের শ্রেষ্ঠ, বাসব যেমন

শ্রেষ্ঠ সদা জয়শীল অমর সমাজে ।

নন্দকে লইয়া সঙ্গে আসিছেন উনি

এ আশ্রমে, ক্ষমা মোর লভিবার তরে ।

৩৬। ও মহতী সেনা তাঁর(ই) আসিছে পশ্চাতে—

অনুক, গণনাভীত সাগরোদ্গি যথা ।”

শাস্তা বলিলেন,

৩৭। চন্দ্রনে চর্চিত অঙ্গ ; বস্ত্র কাশীজাত

পরিহিত সবাকার—হেন ভূপগণ

কৃতাজলিপুটে গেলা কবিরের পাশে ।

অনন্তর মহারাজ মনোজ অধিদিকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইয়া অভিভাষণ-পূর্বক বলিলেন,

৩৮। কুশল ত ? আছেন ত অনাময়ে সবে ? *

উল্লেহ প্রাপ্তির তরে আছে ত হৃদিখা ?

নাই ত এ বনে ফলমূলের অভাব ?

৩৯। ধ্বংস-মশকের কোন-উৎপাত ত নাই ?

ভুজগাদি সরীসৃপ অঙ্গ ত এখানে ?

ধাপদ-সকুল এই অরণ্য মাথারে

হয়না ত উপদ্রব ভূগিতে কখন ?

ইহার পর অধিদিকের ও মনোজ রাজার উত্তর-প্রত্যুত্তর নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে প্রদত্ত হইল :—

* মমুসংহিতানুসারে (২।১২৭) ‘ব্রাহ্মণঃ কুশলঃ পূচ্ছেৎ কশ্রবজ্জবনাময়ঃ বৈজ্ঞঃ কেয়ঃ সমাপ্যন্য শূদ্রমারোগ্যমেবচ ।’ কুশুক বলেন, ‘কুশলক্ষেমশবরো রনামরারোগ্যপদগোষ্ঠ সমানার্থত্বাচ্ছবিশেষবোভারপমেব বিবক্ষিতং ।’

- ৪০। “সর্বথা কুশল, ভূপ ; আহি অনাময়ে ;
উল্লেহ প্রাপ্তির তরে অহবিধা নাই।
বহু ফলমূল পাওয়া যায় এই বনে ।
- ৪১। দংশ-মশকের হেথা নাই উপদ্রব ;
ভুক্তগাদি সরীসৃপ বিরল এখানে ;
যদিও বাগদ বহু আছে এই বনে,
করে না অনিষ্ট তারা কতু আমাদের ।
- ৪২। ফলে এই তপোবনে শুধাক প্রচুর,
তাপদগণের সেবা ; হয় নি এখানে
উৎকট ব্যাধির কোন কতু মাত্রার্ভাব ।
- ৪৩। কৃতার্থ হইলু মোরা আগমনে তব,
মহারাজ । বহুখা-ঈশ্বর তুমি, দেব,
ভাগ্যবলে আমাদের হেথা উপস্থিত ।
আগমন কি কারণ, বল দয়া করি ।*
- ৪৪। তিন্দুক, শিয়াল আদি হুমধুর ফল
আছে হেথা, খাও বাহি উত্তম উত্তম ।*
- ৪৫। পানার্থ কন্দর হ’তে এনেছি আমরা
এই স্থলীতুল জল ; ইচ্ছা যদি হয়,
পান করি কর, ভূপ, তৃষ্ণা নিবারণ ।”*
- ৪৬। “মিলেন বা’ দয়া করি, করিমু গ্রহণ ;
করিলেন আগনারা আমা সবাঙ্কার
অভ্যর্থনা সমুচিত । বস্তুহা নন্দের
আছে কিছু ; হো’ক আজ্ঞা শুনিতে তা’ এবে ।
- ৪৭। এসেছি আমরা সবে ভবৎসকালে
নন্দের হইয়া ক্ষমা মাগিবার তরে ।
দয়া করি কথা তার করন শ্রবণ ।”

এই রূপে আদিষ্ট হইয়া নন্দ পণ্ডিত আসন হইতে উদ্ভিয়া মাতা, পিতা ও ভ্রাতাকে
প্রণাম করিলেন এবং সভ্যদিগকে সম্বোধন করিয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- ৪৮। শতধিক জানপদ, বিপ্রমহাসায়,
বশবী সংকুলজাত এই রাজগণ,
মনোজ্ঞ ভূপাল আর, দয়া করি সবে
করুন অমুমোদন বচন আমার ।
- ৪৯। সমবেত এ আগ্রমে বক্ষ বে সকল,
ভূতভব্য অশরীরী সম্বৎসর হেথা,
করুন শ্রবণ সবে আমার বচন ।
- ৫০। নমি সকলের পদে করি নিবেদন
হরত অগ্রজ যোর শোণকের ঠাই ;—

* এই তিনটি গাথা শক্তিগুপ্ত-জাতকেও (৫০৩) আছে ।

† মূলে ‘ভূতভব্যানি’ । টীকাকার বলেন ভূতগণ বুদ্ধিমর্যাদাপ্রাপ্ত এবং ভব্যগণ ভরুণ দেবত ।

অমূল্য সোণের আমি তব, স্ববির,
দক্ষিণ হস্তের স্মার সনা সেবারত ।

৫১। মাতাপিতৃসেবারূপ পুণ্য-উপার্জনে
নিভান্ত বাসনা মোর জানা আছে তব ।
করো না নিবেদ মোরে, ওহে মহাতাপ ।

৫২। মাতাপিতৃসেবারূপ পরম ধর্মের
প্রশংসা করেন নিত্য সাধুহৃদীগণ ।
করিয়াছ বহুদিন পরিচর্যা তুমি
স্বতনে তাঁহাদের ; এবে সেই ভার
নিষ্কপি আমার স্বক্ষে অবসর মোরে,
দাতা তুমি, স্বর্গ পেতে জীবনাবসানে ।

৫৩। গুরুজন-সেবারূপ ধর্মের মাহাত্ম্য
জানে অশ্রু, জান তুমি, গোপক, যেমন
ইহাই বাইতে স্বর্গে হুপ্রশস্ত পথ ।

৫৪। সেবা-গুণাবার তৃপ্ত মাতার, পিতার
সাধিতে আমার ইচ্ছা বলবতী অতি ।
নিজ পুণ্যবান্‌ যিনি, তিনি কিন্তু, হায়,
অন্ধিতে এ মহাপুণ্য না দেন আমার ।

নন্দকর্তৃক এইরূপ অমূল্য হইয়া মহাসম্ব বলিলেন, “আপনারা নন্দের কথা শুনিলেন ;
এখন আমার বক্তব্য শুনুন :—

৫৫। আমার জাতার সঙ্গে এসেছেন যারা
করুন শ্রবণ এবে উত্তম জাম্বীর :—
কুলের প্রাচীন শ্রুতি করি পরিহার
যে হয় অধর্মচারী বয়োজ্যেষ্ঠ প্রীতি,
নিশ্চিত নরকে তার হইবে বসতি ।

৫৬। প্রাচীন ধর্মজ্ঞ সচরিত্র যেই জন,
দুর্গতি ভুক্তিতে তাঁরে না হয় কখন ।

৫৭। মাতা, পিতা, ভগ্নী, জাতি, জাতি বন্ধুদের
জ্যেষ্ঠের উপরে আছে তার পালনের ।

৫৮। জ্যেষ্ঠ পুত্র আমি, তাই এই গুরুভার
করিব বহন, যথা নাবিক নিপুণ,
সোৎসাহে বাহিরা যায় পোত মহার্গবে ।
অগ্রমস্তভাবে ধর্ম পালিব আমার ।”

ইহা শুনিয়া উপস্থিত সকল রাজাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন, ‘জ্যেষ্ঠ পুত্রই যে
বংশের অপর সকলের রক্ষার ভার গ্রহণ করিবে, আমরা আজ ইহা জানিতে পারিলাম ।’
তাঁহারা নন্দ পণ্ডিতের পক্ষ পরিহার করিয়া মহাসম্বেরই প্রীতি অমূল্য হইলেন এবং তাঁহার
স্তুতিস্বচক দুইটি গাথা বলিলেন :—

৫৯। হিম্ম মোরা এত দিন অজান-ভিরিরে ;
জানরূপ অগ্নিশিখা করি উৎপাদন
বিনাশিল কৌশিকের বচনশ্রেয় ভবঃ ।

৩০। সাগরের পুষ্টোপরি যবে প্রভাকর
করে প্রভা বিকিরণ, আনীর ঘেমন
পরিদৃষ্ট হয় সবে নিজ নিজ রূপে—
কেহ বা হৃন্দঃমুর্তি, কেহ কদাকার—
সেইরূপ কোণিকের বচনচ্ছটা
প্রকটিত হ'ল পাণ-পুণ্যের স্বরূপ ।

রাজারা এতকাল নন্দ পণ্ডিতের অলৌকিক কার্যাবলী দেখিয়া তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত ছিলেন; কিন্তু মহাসত্ত্ব এখন জ্ঞানবলে তাঁহাদের সেই শ্রদ্ধা দূর করিলেন। তিনি যাহা বলিলেন, রাজারা তাহাই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন; সকলেই উপদেশ পাইবার জন্ত তাঁহার মুখের দিকে তাকাইতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া নন্দ ভাবিলেন, ‘আমার ভ্রাতা পণ্ডিত, জ্ঞানী ও ধর্মজ্ঞ। ইনি রাজাদের মন পরিবর্তন করিয়া তাঁহাদিগকে নিজের পক্ষভুক্ত করিলেন। ইনি ভিন্ন আমার আর কোন শরণ নাই। আমি ইঁহার নিকটে নিজের প্রার্থনা জানাই।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৩১। যাচিস্থ যা' তব ঠাই কৃতান্তলিপুটে,
নাহি যদি দাও, প্রভো, নিজ দাস করি
লও মোরে দয়াবশে ; সদা সযতনে
সেবিত চরণ তব যাযংজীবন ।

মহাসত্ত্ব স্বভাবতঃ নন্দ পণ্ডিতের প্রতি কষ্ট বা বৈরভাবাপন্ন ছিলেন না। নন্দ নিতান্ত একান্ত্রুয়েব মত কথা বলিয়াছিলেন; তাঁহার আশ্পর্শে দূর করিবার জন্ত মহাসত্ত্ব এইরূপ নিগ্রহ করিয়াছিলেন। এখন নন্দের বিনীত বাক্যে তিনি সন্তুষ্ট ও প্রশন্ন হইলেন। তিনি বলিলেন, “ভাই, আমি এখন তোমাকে ক্ষমা করিলাম; এখন হইতে তুমি মাতাপিতার রক্ষণাবেক্ষণে ভার পাইবে।” তিনি নন্দেব গুণবর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত গাথা চারিটি বলিলেন :—

৩২। শিক্ষা দেন যে সঙ্কল্প সাধুরা সতত, হৃন্দর প্রকৃতি তব, আচীর হৃন্দর ;	সন্তুষ্টই, নন্দ, তুমি আচ্ছ অংগত । তোমা হ'তে নষ্ট কেহ মম প্রকৃত্তর ।
৩৩। শুন পিতঃ, শুনঃ মাতঃ, যোর নিবেদন ; পরিচর্যা তোমাদের ; সদা হৃষ্টমনে	ভার বশি মনে আমি করি নি বখন সেবিরাছি বখাসাধ্য তোমা দুইজনে ।
৩৪। জনক জননী যোর হৃদী যাতে হন তথাপি একান্ত ইচ্ছা হরোছে নন্দের	করি আমি সবতনে তাহা সর্বক্ষণ । নিজে সে করিবে সেবা পদ তোমাদের ।
৩৫। উভয়েই পুত্র যোরা তোমা দুজনর ; কে চাপ পাইতে সেবা ? নন্দে যে চাহিবে, তাহার(ই) সেবার নন্দ নিরন্তর হইবে ।	উভয়েই ব্রহ্মচারী ; বল ত, কাহার কে চাপ পাইতে সেবা ? নন্দে যে চাহিবে, তাহার(ই) সেবার নন্দ নিরন্তর হইবে ।

এই কথা শুনিয়া তাঁহাদের মাতা আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “বৎস শোণ পণ্ডিত, তোমার কনিষ্ঠ বহু দিন বিদেশে ছিল; সে এত কাল পরে ফিরিয়া আসিয়াছে; কিন্তু তাহার নিকট কোন ইচ্ছা প্রকাশ করিতে আমাদের সাহস হইতেছে না, কারণ আমরা সেবাভক্ষ্যের জন্ত তোমার উপরেই নির্ভর করিয়া আছি। তবে তুমি যখন অল্পমতি দিতেছ, তখন আমি নন্দকে দুই হাতে আলিঙ্গন করিয়া তাহার মন্তক আশ্রয় করিতে চাই।

৩৬। তুমি অবলম্ব, শোণ, আমা দুজনর ;
করিয়া নন্দের আমি মন্তক আশ্রয়

যদি পাই, বৎস, আমি সমস্ত তোমার,
বহুদিন পরে অঙ্গ জুড়াইব এনি ।”

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “তোমার যদি এই ইচ্ছা হয়, তবে, মা, আমি সম্মতি দিলাম। তুমি গিয়া তোমার পুত্র নন্দকে আলিঙ্গন কর ও তাহার মস্তক আশ্রয় কর। তাহাকে চুষন করিয়া তোমার হৃদয়নিহিত শোক দমন কর।” বৃদ্ধা তখন নন্দের নিকটে গেলেন, সভামধ্যেই তাঁহাকে আলিঙ্গন ও চুষন করিলেন এবং তাঁহার মস্তক আশ্রয় করিলেন। এইরূপে শোকাপনোদন করিয়া তিনি মহাসত্ত্বকে বলিলেন,

- | | | |
|-----|--|---|
| ৩৭। | কাঁপে যথা অশ্বখের নব কিসলয়
শৌণক, আমার আজ মহানন্দভরে | বায়ুবেগে, সেই মত কাঁপিছে জঙ্গল,
পাইয়া নন্দের দেখা এত কাল পরে। |
| ৩৮। | নিমিত্ত হইয়া বসি দেখি যে স্বপ্ন—
অনন্বে বিভোর হ’য়ে শয্যা ভেদাগিয়া, | আসিয়াছে কিরি মোর নন্দ বাহাদর,
“এসেছে আমার নন্দ” বলি চেঁচাইয়া। |
| ৩৯। | কিছু হার, জাগি যবে না দেখি বাচারে | বিগুণিত শোকে প্রাণ ধড়কড় করে। |
| ৪০। | সতাই সে নন্দ আজ, এত কাল পরে
পিতামাতা, উভয়ের নয়নের ধূনি | জুড়াতে আমার প্রাণ আসিয়াছে ঘরে।
কুটীরে প্রবেশ, বাছা, করুক এখনি। |
| ৪১। | পিতারও হৃদয় পুত্র অমূল্য তোমার;
দাঁও অহুসিত ভারে করিতে যা’ চায়; | ঘরে যেতে বাধা ভারে দিও না ক’ আর
হো’ক নন্দ রত এবে আমার সেবার। |

“তাহাই হউক” বলিয়া মহাসত্ত্ব তাঁহার মাতার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। অনন্তর তিনি নন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “ভাই, জ্যোষ্ঠের যাহা নিজস্ব, আজ তুমি তাহার অংশ পাইলে। মাতার মত হিতকারিণী আর কেহই নাই। তুমি অশ্রমস্তভাবে ইহার সেবাশ্রয় করিবে।” নন্দকে এই উপদেশ দিয়া তিনি দুইটা গাথায় মাতার মহিমা কীর্তন করিলেন :—

- | | | |
|-----|--|---|
| ৭২। | পারি কি যাদের দগা করিতে বর্ণন ?
স্তম্ভ দিয়া শিশুকাণে বাঁচলেন প্রাণ;
ধন্ত নন্দ ! হ’ল তব সার্থক জীবন ; | সন্তানের একমাত্র মাতাই শরণ।
মাতৃসেবা আমাদের স্বর্ণের সোপান।
করিবেন সেবা তব জননী গ্রহণ। |
| ৭৩। | শৈশবে বাঁচালে মাতা করি স্তম্ভ দান ;
প্রত্যক্ষ দেবতা তিনি, কল্যাণকারিণী,
ধন্ত নন্দ ! হ’ল তব সার্থক জীবন ; | রক্ষেন বিপদ হ’তে সন্তানের প্রাণ ;
স্বর্ণের প্রশস্ত মার্গ, পুণ্যপ্রদায়িনী।
করিবেন সেবা তব জননী গ্রহণ। |

মহাসত্ত্ব এইরূপে দুইটা গাথায় মাতার গুণ বর্ণনা করিলেন। অনন্তর তাঁহার মাতা আবার গিয়া আসন গ্রহণ করিলে তিনি নন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “ভাই নন্দ, তোমার জননী তোমার জন্ত কতই দুঃখভোগ করিয়াছেন ! এই মাতার ভরণপোষণের ভার আজ তুমি লাভ করিলে। মাতা আমাদের দুই জনকে কত কষ্টে বড় করিয়াছেন তাহা আর কি বলিব ? তুমি অশ্রমস্তভাবে তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ কর ; কদাপি তাঁহাকে অমধুর বস্ত্রফল খাওয়াইও না।” মাতা সন্তানের জন্ত কত দুঃখ করেন, ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনি অতঃপর সেই সভামধ্যে নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- ৭৪। পুত্ররূপ কললাভ করিয়া কামনা
করেন জননী কত মেঘে নদকার ;
দৈবজ্ঞের কাছে পিতা করান গণনা,
দীর্ঘায়ু, অজায়ুঃ কিংবা হইবে কুমায়ু।
জন্মনখত্রের যোগে, জন্মধড়-কলে
অথবা নিজের বয়ঃপরিমাণ-বলে,

“নাই ত বাছার রিচি” শুধান তাহার .

কাঁপে বুক সগা অমঙ্গল-আলঙ্কার ।*

- ৭৫। ধতু হান-অন্তে হয় গর্ভের সঞ্চার , তাহা হ'তে জন্মে ক্রমে দোহদ মাতার ।
দোহদ হইতে হয় ব্রহ্ম আবির্ভাব , গর্ভস্থ সন্তান সেই ব্রহ্ম করে লাভ ।
- ৭৬। এক বর্ষ, কিংবা কিছু নান কাল তার , গর্ভিণী রক্ষেন যত্নে গর্ভ আপনার ।
অনন্তর যথাকালে সন্তান প্রসবি , লভেন সৌভাগ্যবতী জননী' পদবী ।
- ৭৭। কান্দিয়া উঠিলে শিশু শুন দিগা মুখে , গান গেয়ে, কোলে লয়ে, ঢাকি তারে বুকে
সযেহে করেন শাস্ত্র আনন্দদায়িনী । কি ভ্রূংগ তাহার যাব আছেন জননী ?
- ৭৮। অবোধ সন্তান পাছে কষ্ট কোন পার , উগ্রবাত্তাতপে, তাই রক্ষিতে তাহার
জননী সতত ব্যস্ত , তাঁহার মতন দয়াময়ী ধাত্রী আর আছে কোন জন ' .
- ৭৯। নিজের যে ধন আছে, স্বামী ব'য়ে ধন , অতি সাবধানে মাতা করেন রক্ষণ ।
'পেয়ে ইহা দ্রব্যী বাছা পানিবে হইতে' এ আশার অপচয় না মেন ঘটতে ।
- ৮০। ভাগ্যদোষে পুত্র যদি হয় সতিহীন , অসীম উৎসেগে কাট'ে জননীর দিন ।
'ইহা কর, বাছাধন, এইভাবে চল', অশুশ্রুণ মুখে তাঁব এ কথা কেবল ।
পরদাসেবী যদি হয় সে যৌবনে , নিশীথ পর্যন্ত থাকে অজ্ঞের ভবনে,
'সক্যা হ'ল ফিরিল না' এই চুশ্চিস্তার , পথপানে চান মাতা করি হাহ্বয় হার ।
- ৮১। এত কাষ্ট পালিত যে, যদি সেই জন , মোহবশে জননীবে না করে পালন ,
মাতৃস্নোহী নরাধম সেই পাপাত্মার , ঘটবে যন্ত্রণাভোগ নরকে অপার ।
- ৮২। এত কষ্টে পালিত যে যদি সেই জন , মোহবশে জনকেই না করে পালন ,
পিতৃস্নোহী নরাধম সেই পাপাত্মার , ঘটবে যন্ত্রণাভোগ নরকে অপার ।
- ৮৩। মাতৃদেবা না করিলে, শুনি, লোক কর , ধনশালী পুত্রের হয় ধনক্ষয় ।
মাতার যে পরিচর্যা না করে দুর্মতি , ধননাশ হেতু দুঃখ পায় সেই অতি ।
- ৮৪। পিতৃদেবা না করিলে, শুনি লোক কর , ধনশালী পুত্রের হয় ধনক্ষয় ।
পিতার যে পরিচর্যা না করে দুর্মতি , ধননাশ হেতু ভ্রূংগ পায় সেই অতি ।
- ৮৫। আনন্দ, প্রমোদ, হাস্য, ক্রীড়া, এ সকল , লভ্য সগা সেই দ্বীজনের কেবল ,
ইহামুখে, যিনি নিত্য অতি সযতনে বত চন জননী ব'য়ে সঙ্গপালনে ।
- ৮৬। আনন্দ, প্রমোদ, হাস্য, ক্রীড়া এ সকল , লভ্য সগা সেই দ্বীজনের কেবল ,
ইহামুখ, যিনি নিত্য অতি সযতনে রত হন জনকের সুখ-সম্পাদনে ।
- ৮৭। মাতাপিতা যখন যে ভ্রাব্য পেতে চান , তখনি তনয় তাহা করিবেক মান ।
প্রিয়ভাবে তুঝিবে সে তাঁহাদের হন করিবে তাঁদের সেবা যত্নে অশুশ্রুণ ।
- গৃহে, আর সভা-মধ্যে, সর্বত্র সমান যথাযোগ্য তাঁহাদের কবিবে সন্মান ।
- ৮৮। দান, প্রিয় বাক্য, সেবা, বৃদ্ধের সন্ধান , সমাজরক্ষার হেতু উপায় প্রধান ।
না চলে সমাজযন্ত্র বিনা এ সকল , আগ্নী না থাকিলে রথ যেমন অচল ।
এ সব পাইতে আশা যদি না থাকিত , পুত্রবতী হ'তে তবে কেহ কি চাতিত ?
- ৮৯। জনক সত্তত পূজা জননীর মত , সেবে যে তাঁহার উক্ত প্রকারে সতত ,
দুপুত্র বলিয়া খ্যাতি লভে সেই জন , সমাধর কাব তারে সগা দ্বীপগ ।
- ৯০। পুত্রের প্রত্যেক ব্রহ্ম পূজ্যচাৰ্য্যায় , মাতা আর পিতা, ইহা সর্বশাস্ত্রে কয় ।
যে করে তাঁদের সেবা, ধন্ত সেই জন , নরশ্রেষ্ঠ, সকলের প্রশংসা ভাজন । †

* গাথার এই অংশে, অমুক নন্দ্রে, অমুক গুণে ২। মাতার অমুক বরসে জন্মিলে সন্তান দীর্ঘায়ু: বা অজায়ু: হয়, ইত্যাদি ভুলিত ভ্রোতিবের সিদ্ধান্তের নিকে লক্ষ্য হইয়াছে ।

† বল ৮৮ম হইতে ৯০ম গাথা যথাযথভাবে মুদ্রিত হয় নাই কাজেই দুঃখের দোষ ঘটয়াছে । এক

- ১১। দয়া দাতা তাঁহাদের সধা রাখি যবে
নমিবে তাঁহের পায়ে নত নত বার,
হৃপুত্র করিবে সেবা অতি সবডনে;
ভক্তিজরে তাঁহাদের করিবে সংকার
- ১২। অন্ন, পান, অর্থ, বস্ত্র, দয়া তৃপ্তি তার
করিবে হৃপুত্র তৈলে বরীর মর্দন;
দ্বিরা সধা তুহিব্রেক তাঁহের অন্তর।
করাইবে দান, পাছ করিবে ধোবন।
- ১৩। অপ্রমত্ত হয়ে নিভা হৃপুত্র সে জন
সকলের প্রশংসা সে ইহ লোক পায়,
এইরূপে করে মাতা-পিতার অর্চন।
তুষ্টিতে অপার স্বৰ্গ বর্ণে শেষে যায়।

মহাসত্ব এইরূপে ধর্মদেশন সমাপন করিলেন,— যেনে হইল যেন তিনি শ্রমেত্ব পর্তুতকে ওলট-পালট করিলেন। * তাঁহার উপদেশগুলি ভূপতিগণ এবং তাঁহাদের সৈন্যসামন্ত সকলেই প্রসন্নচিত্তে গ্রহণ করিলেন। মহাসত্ব তাঁহাদিগকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং ‘অপ্রমত্তভাবে দানাদির অনুষ্ঠান করুন’ এই উপদেশ দিয়া বিদায় দিলেন। তাঁহারা সকলে যথাধর্ম রাজ্য শাসন করিয়া আয়ুঃকৃষ্ণান্তে দেবনগর পূর্ণ করিলেন; শোণ পণ্ডিত এবং নন্দ পণ্ডিতও যাবজ্জীবন মাতাপিতার পরিচর্যাপূর্বক ব্রহ্মলোকবাসী হইলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা সত্যদম্ভের বাখ্যা এবং জাতকের সম্বধান করিলেন। সত্যবাখ্যা শুনিয়া সেই মাতৃপোষক তিকু গৌতাপনিকলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

সম্বধান—ভগবন মহারাজকুলের মাতা পিতা ছিলেন সেই মাতা পিতা; আনন্দ ছিলেন নন্দ পণ্ডিত, সারি-পুত্র ছিলেন বনোজ রাজা; অশীতি মহাবীর ও অস্তান্ত হুবিরেরা ছিলেন সেই এক নত এক রাজা। বুদ্ধের শিষ্যগণ ছিল তাঁহাদের চতুঃসংখ্যি অকৌহিলী; এবং আসি ছিলাম শোণ পণ্ডিত।]

জন হৃপতিত পালি অধ্যাপকের মতে ৮৮ম গাথার শেষে পূর্ণচ্ছেদ হইবে না; ইহার সঙ্গে ৮৯ম গাথার প্রথম চরণ যোগ করিয়া অর্থ করিতে হইবে; ৮৯ম গাথার বিতীর চরণ এবং ৯০ম গাথার প্রথম চরণ এক সঙ্গে অর্থিত; ইহার সঙ্গে পূর্ববর্তী বা পরবর্তী গাথার অর্থ নাই। উক্ত অনুমানবলে গাথা তিনটির অনুবাদ এইরূপ হইতে পারে :—

- ৮৮-৮৯। দান, দ্রিয় বাক্য, সেবা, বুদ্ধের সম্মান
না চলে সমাজযন্ত্র বিনা এ সকল,
সমাজরক্ষার হেতু উপায় প্রধান।
আশী না থাকিলে স্বর্গ যেমন অচল।
- ৮৯-৯০। না থাকিলে এই চারি ধর্ম বিস্তারিত
পুত্রের নিকটে মাতা; পিতাও ভ্রমতি
লভিতে না পারিতেন পুত্র ও সম্মান
বাগিতেন দিন গৃহে অনাথের অতি।
সমাজরক্ষার হেতু প্রধান সওয়া
যেহেতু এ চারিধর্ম সুবিগণে কর。
সে কারণ, করে দারা এ সব পালন,
তাঁহারা ই ধন্ত, তারা প্রশংসা ভাজন।

৯০। পুত্রের প্রত্যক্ষ ব্রজা, পূর্জাচার্য্যদ্বয়
মাতা আর পিতা, ইহা সর্বশাস্ত্রে কর।
কিন্তু গাথা তিনটির একপ বাখ্যাও সম্ভাবজনক নহে, সম্ভবতঃ ইহাদের পাঠ নিত্যন্ত ভ্রমদূষিত।

* ‘সিনেকঃ পবট্টোত্তো বিরা’ এই উৎসাহকের সার্থকতা কি, বুঝা কঠিন। প্রতিপত্তি বিরাটর ভ্রমত্ব
হ্রমেত্ব ভ্রমত্বের সমান, সম্ভবতঃ ইহাই লেখকের অভিপ্রায়।

জাতক

অশীতি নিপাত

৩৩০ - খুল্লহংস-জাতক।*

[আনুমান্য আশ্রম শান্তার প্রাণবল্যার্জ্য নিজের আশ্রম দিতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা বেগুবেসে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত শান্তার প্রাণবল্যার্জ্য ধামুক্ষ্মিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, ইহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি প্রথমে এই চরিত্রসিদ্ধি সিদ্ধ করিবার চেষ্টা প্রেরিত হইয়াছিল, সে ফিরিয়া গিয়া বলিল, “ভদ্রস্ত, আমি ভগবানের প্রাণবল্য করিতে পারিব না; তিনি মহর্ষি ও মহাপুত্রাব।” দেবদত্ত বলিল, “দরকার নাই; তুমি অশ্রম গৌতমের প্রাণবল্য নাই করিলে। আমি নিজেই শিষ্য ভাঁহার গীৰ্ণনাম করিব।” তখন পশ্চিম দিকে গৃহকূটের দ্বারা পড়িয়াছিল, এবং শান্তা ঐ দ্বারের পা-চারি করিতেছিলেন। ইহা দেখিয়া দেবদত্ত গৃহকূটের শিখরে আরোহণ করিল, এবং এমন বেগে এক খণ্ড শিলা ফেলিয়া দিল যে, বোধ হইল উহা কোন ঘরের সাহায্যে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। দেবদত্ত মনে করিল যে, সেই শিলার আঘাতেই অশ্রম গৌতমের জীবনান্ত হইবে। কিন্তু ঐ সময়ে দুইটা পূর্বতন পূর্ণাঙ্গের নিকটবর্তী হইয়া সেই শিলার গতি রোধ করিল; কেবল একটা টুকরা উর্ধ্বে ছুটিয়া পুনরায় অবশিষ্টকৈ গিয়া ভগবানের পাদে আঘাত করিল। আহত স্থান হইতে রক্ত বাহির হইল, ভগবান্ অত্যন্ত বেদনা অনুভব করিতে লাগিলেন। অনন্তর জীবক পত্র দ্বারা ক্ষতস্থান চিরিলেন, ক্রমশঃ বাহির করিলেন, পাচ্যমাংস তুলিয়া ফেলিলেন এবং ঔষধের প্রলেপ লাগাইলেন। ইহাতে শান্তা নীরোগ হইলেন; তিনি পূর্ন পূর্ন দিনের স্ত্রায় তিস্তনজ্ঞপরিবৃত হইয়া আবার মহতী বুদ্ধলীলার বিবরণ করিতে লাগিলেন। উহাকে দেখিয়া দেবদত্ত ভাবিল, “অশ্রম গৌতমের আলৌকিক বিদ্যুতিসম্পন্ন কলেবর অবলোকন করিলে একতাই কোন মানুষ (শত্রুভাবে) ভাঁহার সমীপে বাইতে পারে না। রাজার নালাগিরি নামক একটা অতি উগ্রম্ভাব দুষ্ট হস্তী আছে; বুদ্ধ, ধর্ম ও সম্বের যে কি মাহাত্ম্য, সে কিছু তাহা জানে না। সেই হাতীটাই অশ্রম গৌতমের প্রাণবল্য করিবে।” ইহা ভাবিয়া দেবদত্ত রাজাকে তাহার অভিনন্দিত জানাইল। রাজা এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন এবং মাহাত্ম্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভদ্র, কাল নালাগিরিকে মাতাল করিবে এবং অশ্রম গৌতম যে পথে বাতাসাঘাত করেন, প্রাতঃকালে তাহাকে সেই পথে ছাড়িয়া দিবে।” দেবদত্ত মাহাত্ম্যে জিজ্ঞাসা করিল, “অস্তান্ত্র দিনে হাতীটা কি পরিমাণ মদ খায়?” মাহাত্ম্য বলিল, “অতি ঘট।” “কাল ইহাকে ঘোল ঘট পান করাইবে এবং বাহাতে অশ্রম গৌতমের অভিমুখে ছুটে, তাহার ব্যবস্থা করিবে।” মাহাত্ম্য ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সম্মতি জানাইল।

এদিকে রাজা তেরাবাদন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন, “কাল নালাগিরিকে মাতাল করিয়া নগরের মধ্যে ছাড়িয়া দেওয়া হইবে। নগরবাসীরা যেন প্রাতঃকালেই স্ব স্ব কার্য শেষ করে এবং রাস্তার বাহির না হয়।” দেবদত্তও রাজভবন হইতে অবতরণপূর্বক হস্তিশালায় গিয়া হস্তিপালকদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিল, “আমার কথা শুন; আমি উচ্চস্থানীয়কে নিম্নস্থানীয় করিতে পারি; যদি তোমরা ভাল চাও, তবে প্রাতঃকালেই নালাগিরিকে ঘোল ঘট তীক্ষ্ণসূত্র পান করাইবে; অশ্রম গৌতম যখন বাহির হইবে, তখন অক্লেশে ধিক করিয়া হাতীটাকে ক্রুদ্ধ করিবে; সে হস্তিশালা ভাঙ্গিয়া বাহির হইয়া পড়িলে, যে পথে অশ্রম গৌতম আসিবে, সেই পথে তাহাকে তাড়াইয়া লইয়া বাইবে। এইরূপ তোমাদিগকে অশ্রম গৌতমের প্রাণনাশ করিতে হইবে।” হস্তিপালেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইল।

এই বড় বৃত্ত অচিরে সমস্ত নগরবাসীর কর্ণগোচর হইল। যে সকল উপাসক বুদ্ধ, ধর্ম ও সম্বের অতি অনুসক্ত, তাহারা শান্তার নিকটে গিয়া বলিল, “ভদ্রস্ত, দেবদত্ত রাজার সঙ্গে যোগ দিয়া, কাল আগনি যে পথে বাইবেন,

* এই জাতকের এবং ইহার পরবর্তী জাতকের অতীত বস্তুর সহিত চতুর্থখণ্ডের হংস-জাতকের (৩৩২) অতীত বস্ত্র এবং জাতক-মালার হংস-জাতক (২২) তুলনীয়।

সেই পথে নালাগিরিকে ছাড়িয়া দেওয়াইবে। কাল আপনি ভিক্ষাচর্য্যার জন্ত নগরে প্রবেশ করিবেন না ; এখানেই থাকিবেন। আমরা বুদ্ধশ্রমণ সঙ্ঘের বাস্তু বিহারেই আনিয়া দিব।" "আমি কাল ভিক্ষার জন্ত নগরে প্রবেশ করিব," শাস্তা একথা না বলিয়া উত্তর দিলেন, "কাল আমি একটা অলৌকিক ঘটনা দেখাইব। আমি নালাগিরিকে দমন করিব, তীর্থিকদিগকে মর্ষিত করিব ; রাজগৃহে ভিক্ষাচর্য্যা না করিয়াই ভিক্ষুসঙ্ঘসহ নগর হইতে নিষ্কমণপূর্ব্বক বেগুবনে যাইব। রাজগৃহবাসীরা শ্রুতর ভক্ষাপাত্র লইয়া সেখানে উপস্থিত হইবে ; এইরূপে বিহারেই উৎকৃষ্ট খাদ্যের ব্যবস্থা হইবে।" শাস্তা উজ্জ্বল উপাসকদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। উপাসকেরা মনে করিল, তথাপিত তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছেন। তাহারা ভক্ষাপাত্র লইয়া বাজা করিল এবং ভাবিল, বিহারে গিয়াই ভক্ষা দান করিব।

ক্রমে রাত্রি হইল, শাস্তা প্রথম যামে ধর্ম্মদেশন করিলেন, দ্বিতীয় যামে দ্রুহ প্রবেশের নীমাংসা করিলেন। শেষ যামের প্রথম ভাগে সিংহঘাট* শয়ন করিলেন, দ্বিতীয় ভাগে কলসমাগতির আনন্দভোগ করিলেন, তৃতীয় ভাগে মহাকল্পাদ হইয়া ধ্যানস্থ হইলেন এবং তাহার বাজবন্দিগের মধ্যে কে কে বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার উপযুক্ত হইয়াছেন, তাহা চিন্তা করিলেন। তিনি দেখিলেন, নালাগিরিকে দমন করিলে তৎপুনীতি সহস্র জীব সঙ্কল্পের মর্ষ বৃদ্ধিতে পাবিবে। অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইল তিনি শরীরকৃত্য সমাপনপূর্ব্বক আয়ুত্মান আনন্দকে সোধান করিয়া বলিলেন, "আমন্স, রাজগৃহের চতুর্দিকে যে অষ্টাদশ বিহার আছে, তাহাদের সমস্ত ভিক্ষকে বল, আজ আমার সঙ্গে রাজগৃহে প্রবেশ করিতে হইবে।" কৃষির ভিক্ষুদিগকে এই আদেশ জানাইলেন, সমস্ত ভিক্ষু বেগুবনে সমবেত হইলেন। শাস্তা এই মহাভিক্ষুসঙ্ঘ-পরিগৃহ হইয়া রাজগৃহে প্রবেশ করিলেন।

হস্তিপালেরা যেকণ আদিত্ত হইয়াছিল, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিল। এই কাণ্ড দেখিবার জন্ত বহুলোক সমবেত হইল। যাহাদের চিত্ত বুদ্ধশাসনে প্রসন্ন হইয়াছিল, তাহারা ভাবিল, 'আজ বুদ্ধশাসনের সহিত পশুনাগের সংগ্রাম হইবে অশ্রুপম বুদ্ধলীলায় পশুনাগের দমন হইবে, ইহা আমরা দেখিতে পাইব।' তাহারা প্রাসাদ, হর্ম্মা ও গৃহের ভাঙে আবাস্য করিয়া অবস্থিতি করিল। যাহারা বুদ্ধশাসনে প্রজ্ঞাহীন, সেই মিথ্যানুষ্ঠিকেরা ভাবিল "নালাগিরি চণ্ডমুণ্ড, ও অতি নিষ্ঠুর, সে বুদ্ধের গুণ জানে না, সে আজ শ্রমণ গোতমের হেমবর্ণ দেহ বিধ্বস্ত করিয়া তাঁহার জীবনান্ত করিবে। আমরা আজ আমাদের শত্রুর পুষ্ঠ দেখিতে পাইব (অর্থাৎ আজ আমাদের শত্রু নশ হইবে)। এই বিষয়ে তাহারাও প্রাসাদান্ধ উপরে উঠিয়া দেখিতে লাগিল।

ভগবান্ অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া নালাগিরি জনসমূহের ভয়েতাপাদনপূর্ব্বক গৃহ সকল ধ্বংস করিতে করিতে, শকটসমূহ চূর্ণবিচূর্ণ করিতে করিতে শুণ্ড তুলিয়া, কর্ণ ও পুচ্ছ তুলিয়া পতনশীল সর্ব্বসংহারক পর্ব্বতের স্তায় তাহার অভিমুখে ধাবিত হইল। তাহা দেখিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, "ঐ নালাগিরি চণ্ড, পঞ্চ ও মনুষ্যঘাতক ; ও এই পথেই ছুটিয়া আসিতেছে, ও নিশ্চয় বুদ্ধাদির মাঠায়া জানে না। অতএব, হে ভগবন্, আপনি কিরূপ ; হে ভগবন্, আপনি কিরূপ।" শাস্তা বলিলেন, "কোন ভয় নাই, ভিক্ষুগণ। নালাগিরিকে দমন করিবার জন্ত যে বল আবশ্যক তাহা আমার আছে।" আয়ুত্মান সারিপুত্র শাস্তার নিকট প্রার্থনা করিলেন, "ভগবন্, পিতার সেবার জন্ত যদি কোন কার্য্য করিতে হয়, তবে সে তার জ্যেষ্ঠ পুত্রের উপরই পড়ে। আমি নালাগিরিকে দমন করিতেছি।" শাস্তা তাঁহাকে নিবেদন করিয়া বলিলেন, "সারিপুত্র, বুদ্ধের বল একপ্রকার। প্রাবকের বল অস্ত্রপ্রকার। তুমি বিরত হও।" অন্তঃপের অশীতি মহাত্মবিদগিরের প্রায় সকলেই সারিপুত্রের স্তায় ঐকগ প্রার্থনা জানাইলেন ; কিন্তু শাস্তা তাহাদের সকলকেই নিবৃত্ত করিলেন।

কিন্তু শাস্তার প্রতি আয়ুত্মান আনন্দের অপরিদীপ্য হেহ ছিল। তিনি শাস্তার এই সঙ্কল্প সঙ্ক করিতে অসমর্থ হইয়া ভাবিলেন, 'হেণ্ডাটা প্রথমে আমাকে মারুক।' তিনি তথাগতকে বক্ষা করিবার জন্ত আত্মজীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইলেন এবং তাহার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। তাহা দেখিয়া শাস্তা বলিলেন, "সরিয়া বাও, আনন্দ ; আমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকিও না।" আনন্দ বলিলেন, "ভগবন্, এই হস্তা চণ্ড, পঞ্চ, মনুষ্যঘাতী, এলয়াগিক্ক ; এ প্রথমে আমাকে মারুক, তাহার পর আপনার নিকটে আহুক।" শাস্তা আনন্দকে তিন বার সরিয়া বাইতে বলিলেন, কিন্তু আনন্দ পূর্ব্ববৎ তাঁহার সম্মুখেই দাঁড়াইয়া রহিলেন, সেখান হইতে প্রতিবর্তন করিলেন না। তখন ভগবান্ তাঁহাকে ভজিবলৈই সরাইয়া ভিক্ষুদিগের মধ্যে স্থাপন করিলেন।

* অর্থাৎ দক্ষিণপার্শ্বে ত্তর দিয়া।

এই সময়ে এক নারী নালাগিরিকে দেখিয়া মরণভয়ে এমন ভীত হইল যে, পলাইবার কালে অন্ধারিত পুত্রটিকে নালাগিরি ও তথাগতের মধ্যবর্তী পথে ফেলিয়া রাখিয়া গেল। নালাগিরি ঐ নারীকে তড়া করিয়া যাইতেছিল, সে এখন হেলেনটীৰ কাছে গিয়া উপস্থিত হইল হেলেনটী মগা চীৎকার করিতে লাগিল। ইচ্ছা দেখিয়া শান্তা নালাগিরিকে মৈত্রীভাবে আশ্বিত করিয়া হৃদয়বৎ বলিলেন, “তো নালাগিরি, তোমাকে যে যোড়শ ঘটী হারান করাইয়া মৃত করিয়াছে, তাহা আমাকে বধ করাইবার জন্য অল্প কাগাবণ বধের জন্য নহে। তুমি ছুটাছুটি করিয়া অকারণে বাস্তব হইও না, আমাব দিকে আগ্রহ হও।”

শান্তার বচন শুনিয়া নালাগিরি চক্ষু উদ্বীলনপূর্বক তাঁহাব রূপক্লীসম্পন্ন দেহ অবলোকন করিল, অমনি তাহার মনে বড় উৎসাহ জন্মিল বুদ্ধের তেজে শ্রবামন্ততা অপ্রতিরূপিত হইল সে শুণ্ড অবনত করিয়া কর্ণ সঞ্চালন করিতে করিতে শান্তার পাদমূলে পতিত হইল। তখন শান্তা বলিলেন, “নালাগিরি, তুমি পশুযোনিজ বারণ আমি বুদ্ধ বারণ এখন হইতে তুমি আব চও পক্ষ ও মনুষ্যগতক হইও না চিত্তে মৈত্রীভাবে পোষণ কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি দক্ষিণ হস্ত প্রদাবণ করিয়া নালাগিরিব বৃক্শে ব্লাইতে ব্লাইতে আবার বলিলেন,

এ কুণ্ডবে আক্রমণ	কবিও না, হে কুণ্ডব
এ কুণ্ডবে আক্রমণে	পাবে চুপে ভয়ঙ্কর।
বধ যদি এ কুণ্ডবে	মৃত্যু তব হবে যবে,
পবলোকে গিয়া তুমি	দ্রুগতি দাখণ পাবে।
হৃদয়ানা কখনো মও	প্রমত্ত হয়েনা আর,
প্রমত্ত যে, কোনকালে	দ্রুগতি হয় না তাব,
সেই কর্ণ ইহলোকে	কব তুমি অশ্রুদান,
যার বলে পবলোকে	লভবে উত্তম দান।

নালাগিরিব সর্পস্বরীৰ ক্রীতিবিস্মৃতি হইল সে যদি তিৰ্ঘণযোনিজ না হইত, তবে ঐ সময়ই সে শ্রোতাপতিফল লাভ করিতে পারিত। দর্শকবৃন্দ এই অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া বিষয়ে কোলাহল করিতে লাগিল, করতালি দিতে লাগিল এবং নাতিশয় হুটু হইয়া নালাগিরিব উপর এত আভবণ নিষ্পন্ন করিল যে, তাহাতে ঐ হস্তীর সর্বাঙ্গ আচ্ছাদিত হইল। এই কাণ্ডে উক্ত সময় হইতে নালাগিরি “ধনপাল” এই আখ্যা পাইল।

ধনপালকেব সমাগমে ঐ সময়ে চতুর্দশতি মহেশ্র চীব নির্ধণামৃত পান করিল। শান্তা ধনপালকেব পক্ষীলৈ প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন, সে শুণ্ডহাবা ভগবানের পদবজ্র গ্রহণ করিয়া তাহা নিজের মণ্ডকে বিকরণ করিল অবনতদেহে প্রতিবর্তনপূর্বক যতক্ষণ শযান্ত দশবলকে দেখা গেল, এক স্থানে অবস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতে লাগিল। অতঃপর সে প্রতিগমনপূর্বক হস্তিশালায় প্রবেশ করিল এবং তখন হইতে এমন শান্তিশিষ্ট হইল যে, আর কাহাবও কোন অনিষ্ট করিল না।

শান্তা নিজের অভিপ্রায় সিদ্ধ করিয়া আদেশ দিলেন, যে ব্যক্তি ধনপালের উপর যে ধন নিষ্পন্ন করিয়াছে, সেই ধন তাহারই হইবে। তিনি ভাবিলেন, ‘আনি অল্প এক দ্রব্ব অলৌকিক কার্য করিয়াছি। এই নগরে এখন পিণ্ডচর্যা করা বিসদৃশ হইবে।’ এইজন্ত, তীর্থিকদিগের মন্দিরের পব তিনি ভিস্তসজ্ব-পরিবৃত হইয়া রণজয়ী রাজার দ্বায় নগর হইতে নিষ্করণপূর্বক বেগুনে চলিয়া গেলেন। নগরবাসীরাও বহু অন্নপানীয় লইয়া বিহারে গিয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইল।

ঐ দিন সন্ধ্যাকালে ভিক্ষুগণ ধর্মসভা পূর্ণ করিয়া উপবেশন করিলেন এবং বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখিলে ভাই, আশ্চর্যান্ আনন্দ তথাগতের জন্ত নিজের জীবন উৎসর্গ করিতে গিয়া কি দ্রব্ব কার্যই করিয়াছেন। নালাগিরিকে দেখিয়া শান্তা তাঁহাকে তিন বার সরিয়া যাইতে বলিলেও তিনি সরিয়া যান নাই। অহে!। স্থবির আনন্দ অতি দ্রব্ব কার্যই করিয়াছেন।” শান্তা গন্ধকুটীরে থাকিয়াই বৃষ্টিতে পারিলেন যে, ধর্মসভায় আনন্দের গুণসম্বন্ধে কথোপকথন হইতেছে, তিনি ভাবিলেন, সেখানে আমার উপস্থিত থাকা কর্তব্য। তিনি গন্ধকুটীর হইতে বাহির হইয়া ধর্মসভায় গেলেন এবং প্রণমিয়া ভিক্ষুদিগের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “কেবল এখন নাহে, আনন্দ পূবাকালে যখন তিৰ্ঘণযোনিতে জন্মিয়াছিলেন, তখনও তাহার জন্ত নিজের প্রাণ দিতে গিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন]

পুরাকালে মহিংশক রাজ্যে শকুলনগরে শকুলনামক এক রাজা যথার্থ রাজত্ব করিতেন। ঐ নগরের অদূরে এক নিষাদগ্রামবাসী নিষাদ পাশবিস্তার-পূর্বক পক্ষী ধরিয়া নগরে আনিয়া বিক্রয় করিত এবং ইহাতেই তাহার জীবিকানির্ভাহ হইত। শকুলনগরের নিকটে ষোড়শ বোজন পরিধি বিশিষ্ট মাহুশিক-নামক এক পদ্ম-সরোবর ছিল। উহা পঞ্চবিধ পদ্ম দ্বারা আচ্ছাদিত থাকিত। সেখানে নানা জাতীয় পক্ষী বিচরণ করিত এবং উক্ত নিষাদ তাহাদিগকে ধরিবার জন্ত যথেষ্টভাবে পাশ বিস্তার করিত।

ঐ সময়ে ধৃতরাষ্ট্র-হংসকুলের রাজা যল্পবতিসহস্র হংস-পরিবৃত্ত হইয়া চিত্রকূট পর্বতে স্ববর্ণগুহায় বাস করিতেন। তাঁহার সেনাপতির নাম ছিল স্নমুখ। এক দিন সেই হংসযুগ্ম হইতে কতিপয় স্ববর্ণহংস মাহুশিক সরোবরে গিয়াছিল এবং সেই প্রভুতখাণ্ডসম্পন্ন জলাশয়ে যথাস্থ ভোজন করিয়া বিচিত্র চিত্রকূটে প্রতিগমনপূর্বক ধৃতরাষ্ট্ররাজকে বলিয়াছিল, “মহারাজ! লোকালয়ে মাহুশিক নামে এক পদ্ম-সরোবর আছে; তাহা প্রচুর খাণ্ডে পরিপূর্ণ; আমরা ভোজনার্থ সেখানেই যাইব।” ধৃতরাষ্ট্ররাজ তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন; তিনি বলিলেন, “লোকালয় শব্দাক্রান্ত, অতএব সেখানে যাইতে যেন তোমাদের অভিলাষ না হয়।” কিন্তু তাহারা নিষিদ্ধ হইয়াও পুনঃ পুনঃ ঐ প্রার্থনা জানাইতে লাগিল। তখন হংসরাজ বলিলেন, “বেশ; তোমাদের যদি ইহাই কচি হয়, তবে আমিও সেই সরোবরে যাইব।” অনন্তর তিনি পরিজনসহ মাহুশিক সরোবরে গমন করিলেন। কিন্তু আকাশ হইতে অবতরণ করিবার কালেই তিনি পাশের মধ্যে পাইলেন। ঐ পাশ লোহার কাঁচির মত দৃঢ়ভাবে তাঁহার পায় আটকাইয়া ধরিল। তিনি উহা ছিঁড়িবার জন্ত পায় টানিতে লাগিলেন; ইহাতে প্রথমে আবদ্ধ স্থানের চৰ্ম্ম, দ্বিতীয় বারে মাংস, তৃতীয় বারে স্নায়ু কাটিয়া পাশরজ্জু শেষে অবশিষ্টে গিয়া ঠেকিল। ক্রমশঃ হইতে রক্ত ছুটিল; দুঃসহ বেদনা জন্মিল। হংসরাজ ভাবিলেন, ‘আমি যে বদ্ধ হইয়াছি, যদি ইহা জানাইবার জন্ত রব করি, তবে আমার জাতিগণ ভয় পাইয়া আহার গ্রহণ না করিয়াই ক্ষুধার্ত্ত অবস্থায় পলায়ন করিবে এবং দুর্বলতাবশতঃ সমুদ্রে পড়িয়া মরিবে।’ এই জন্ত তিনি বেদনা সহ্য করিয়া রহিলেন। অনন্তর তাঁহার জাতিরা যখন আহার শেষ করিয়া হংসকেলি আরম্ভ করিল, তখন তিনি উন্মেষের বন্ধনরব করিলেন। উহা শুনিবামাত্র হংসগণ মরণভয়ে চিত্রকূটভিমুখে ধাবিত হইল।

হংসগণের প্রস্থান করিবার কালে হংস-সেনাপতি স্নমুখ ভাবিলেন, ‘এই বন্ধনরব তো আমাদের মহারাজের বিপত্তির সূচক নহে? প্রকৃত ব্যাপার কি তাহা জানিতে হইতেছে?’ তিনি বেগে ধাবিত হইয়া পুরোগামী হংসদিগের নিকটে গেলেন; কিন্তু তাহাদের মধ্যে মহাসঙ্কে দেখিতে পাইলেন না। যে সকল হংস পলায়মান যুগ্মের মধ্যভাগে ছিল, তিনি তাহাদের মধ্যেও মহাসঙ্কে দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি বুঝিলেন যে, হংসরাজেরই নিশ্চয় বিপদ ঘটয়াছে। তিনি পশ্চাতে ফিরিয়া যাইবার কালে দেখিলেন, মহাসঙ্ক পাশবদ্ধ হইয়া পঞ্চপৃষ্ঠে পড়িয়া আছেন। তাঁহার দেহ রক্তাক্ত এবং বেদনায় অবসন্ন। তিনি বলিলেন, “ভয় পাইবেন না, মহারাজ! আমি নিজের প্রাণ দিয়াও আপনাকে পাশমুক্ত করিব।” ইহা বলিতে বলিতে স্নমুখ অবতরণ করিলেন এবং পঞ্চপৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া মহাসঙ্কে আশ্বাস দিতে লাগিলেন। মহাসঙ্ক তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। না চাহি আমার পানে
অবিলম্বে যাও চলি

চলি গেল হংসগণ
বন্দিসহ মিত্রতায়

তুমিও, হুম্মখ.
মাই কোন হুম্ম.

অতঃপর প্রথমে হুম্মখের ও হংসরাজের পরে হুম্মখের ও ব্যাধের বচন-প্রতিবচনস্বরূপ
গাথাসমূহ :—

- | | | |
|---|--|---|
| ২। “যাই বা না যাই চলি
হুম্মখের সময়ে সেবি, | রহি, বা না রহি হেথা,
বিপদে ফেলিয়া এবে | অমব ত হব না কখন,
কিরূপে করিব পলায়ন। |
| ৩। মরণ তোমার সঙ্গে
মবণই আমার ভাল | তোমা বিনা বেঁচে থাকি,—
তোমা বিনা ক্ষণকাল | ইহা ছাড়া নাই গত্যন্তর,
বাঁচিতে না চাই হংসেশ্বর। |
| ৪। ঈদৃশী দুর্দশাপন্ন
যে গতি তোমার হবে, | প্রভুকে হাড়িয়া যাওয়া—
আমিও প্রকৃত্ত মনে | ভূত্যের এ ধর্ম নয় কতু,
ববিধা লইব তাহ। প্রভু। |
| ৫। “পাশবদ্ধ বিহঙ্গের
মুক্ত তুমি বুদ্ধিমান | পাকশালা ভিন্ন ঠাণ
লভিতে এমন গতি | অন্ত কোথা নাই কোন গতি।
কি হেতু হইল তব মতি। |
| ৬। তোমাব, আমাব, আর
যদি আজ এই স্থানে | অনশিষ্ট ক্রান্তিদেব -
পড়িয়া বায়েব চাত্রে | কাতার কি লাভ হবে, ভাই
উভয়েই জীবন হাবাই। |
| ৭। হে হংসবিপক্ষ খগ
কি ফল হইবে বল, | এই আয়োৎসর্গ তব
এভাবে তাজিলে প্রাণ | চিবদিন বনে অব্যবহিত
কাবা কিছু নাহি হবে হিত।” |
| ৮। কন ‘হ বিহঙ্গবব
ধর্ম সম্পূর্ণিত যোথা, | দেখিতে না পাও তুমি
পবমার্গ লাভ সেখা | ধর্ম পবমার্গের নিধান।
ঘটে সদা, নাহি ইথে আন। |
| ৯। ধর্ম লক্ষ্য কবি, আর
জানি তব গুণগ্রাম | ধর্মদত্ত পবমার্গ
তোমা বিনা ক্ষণকাল | প্রভুভক্ত এ কিঙ্কর আজ
বাঁচিতে না চায়, হংসবাজ। |
| ১০। “বিহঙ্গা বর্ধেব পানে
হিত যে, মিত্রকে সেই | বিপদে না যায় ছাড়ি,
ইহাই নিশ্চয়, প্রভু, | নিজ প্রাণ করিতে বক্ষণ
সাধুদেব ধর্ম ননাতন।” |
| ১১। ‘গালিলে প্রকৃত্তকপে
দিলু আমি অনুমতি | ভূতাবর্ম হে হুম্মখ
যাও তুমি শীঘ্রগতি | প্রভুভক্তি হবিদিত্ত গুণ।
তাহাতেই তুপি আমি পাব। |
| ১২। জ্ঞাতিগণ নোব সঙ্গে
তব সঙ্গে সে বন্ধনে | বন্ধ ছিল এতদিন
বুদ্ধিবশে, সবে মিলি | যে বন্ধনে, কালসহকার
পুত্রঃ তাবা বন্ধ হতে পাবে।” |
| ১৩। করিতেছে হংসদ্বয়
হেনকালে বাধ সেথা, | আয়াবৃত্তি, মহাশঙ্ক,
বাধিতেব পাঞ্চে যেন | এইরূপ কথোপকথন.
বয়সম বিল দরশন। |
| ১৪। পবম্পর্বেব হিত
শত্রুকে আসিতে দেখি | সাবধিযাছে প্রাণপণে
নীবেব বহিল বসি | এতকাল বে হংসগুণ
নিজ নিজ আসনে নিশ্চল। |
| ১৫। যুতরাষ্ট্র-হংসগণ
ধাইয়া আসিল বাধ | যেতেছে উড়িয়া সবে
যেখানে ননিষাছিল | ইত্যন্ততঃ, করি দরশন
সেই দুই হংসকুলোত্তম। |
| ১৬। মহাবেগে ছুটি বাধ
হইয়াছে বন্ধ কি না | হংসবদন-পাঞ্চে
ভাবিতে ভাবিতে তার | অবিলম্বে হ’ল উপনীত,
হতেছিল হৃদয় কম্পিত। |
| ১৭। দেখিল রয়েছে সেথা
মুখপানে তাকাইয়া | পাশবদ্ধ হংস এক
বিষয়বদনে পাঞ্চে | অবন্ধ অপব হংস তার
বহিষ্কারে।” এক চমৎকার। |
| ১৮। হেমবর্ণ, স্থলকার
বিষয়াকুলিত মনে | সেই হংসরাজদ্বয়
গুণায় নিষাদ তবে, | হেন ভাবে বহেছে, নিবধি
“নল স্তনি, এ বাপাব কি ? |
| ১৯। মহাপাণে বন্ধ বেই,
অবন্ধ তুমি হে পত্নী | সে যে না গিযাছে উড়ি,
জাঞ্চে দেহে বল তব | বুঝিতে তা’ পাবি বিলক্ষণ,
যাও নাই তুমি কি কারণ।” |

২০। কে ইনি তোমার হন ?	কি সম্বন্ধ তোমাদের ?	মুক্ত করে বন্ধের শুশ্রূষা !
ছাড়ি এরে পলায়ন	করিল বিহগগণ ;	একাকী তোমার এ দুর্দশা !”
২১। ধৃতরাষ্ট্র-হংসদের	রাঙা ইনি, হে নিবান !	সখা মোর প্রাণের সমান ;
এ বিপদে কেলি এঁরে	যাব না কোথাও আমি,	যতদিন দেহে রবে শ্রাণ ।”
২২। “রাজা ইনি, তবে কেন	দেখিতে না পাইলেন	এ বিকৃত পাশ, খণ্ডবর ?
জ্ঞানী, বলি নেতা ধারা,	বিশত্তি কোথায় ঘটে,	ভাবি তাহা হন অগ্রসর ।”
২৩। “বিনাশের কাল যবে	হত, ব্যাধ, সমাগত,	আমুর যখন ঘটে ক্ষয়,
সম্মুখে বিকৃত আছে	পাশ, ভাল, তবু তাহা	দেখিতে শক্তি নাহি রয় ।”*
২৪। “সত্য বটে, বলিলে খা’	ওহে মহাপুণ্যহান †	বহুবিধ পাতি আমি পাশ ;
তার মধ্যে গুচ খেটা,	তাহাতে সে পড়ে আসি,	হয় বার আসন্ন বিনাশ ।”

এইরূপ আলাপের দ্বারা স্মৃৎখ ব্যাধের চিন্তামোদনপূর্বক নিম্নলিখিত গাথায় মহাসম্মের জীবন ভিক্ষা করিলেন :—

২৫। সঙ্গে তব এতক্ষণ হইল যে সম্ভাবন
শুভফলপ্রসূ তাহা হবে ত নিশ্চয় ?
পেলেন কি অসুখভিত্তি চলি যেতে হংসপতি ?
নাই ত মোদের এবে জীবনের ভয় ?

স্মৃৎখের মধুর বাক্যে ব্যাধের হৃদয় বিগলিত হইল। সে বলিল,

২৬। তুমি নও বধ্য মোর ; তোমার না চাই হে বধিতে ।
যেথা ইচ্ছা যাও চলি চিরস্থখে জীবন বাপিতে ।

ইহার পর স্মৃৎখ চারিটা গাথা বলিলেন :—

২৭। চাই না ক ইহা আমি ;	ইহার জীবন ভিন্ন	অস্ত্র কিছু নাহি আমি চাই ;
এ কে যদি হও তুষ্ট,	দাও ছাড়ি হংসরাজে ;	বধি মোরে মাংস খাও, ভাই ।
২৮। দৈর্ঘ্যে আর স্থূলতায়	উভরেই সমকার ;	সমবয়স আমরা দুজন ;
এঁর বিনিময়ে যদি	করহ আমাকে বধ,	নাই তব ক্ষতির কারণ ।
২৯। ভাবি ইহা কর শীঘ্র	আমাকেই লোভ তব	চরিতার্থ, নিবানন্দন ;
অগ্রে কর মোরে বধ ;	পশ্চাতে বন্ধন হ’তে	হংসরাজে করহ মোচন ।
৩০। থাইবে আমার মাংস ;	রাখিবে প্রার্থনা মম ;	এ লাভ ত কম নয়, ভাই ;
আজীবন মৈত্রীপাশে	ধৃতরাষ্ট্র-হংসগণ	অবদ্ধ থাকিবে তব ঠাই ।

স্মৃৎখের ধর্মদেশনে ব্যাধের হৃদয় তৈলে নিষ্কিপ্ত কার্পাস তুলার মত কোমল হইল। লোকে যেমন দাসকে দাসস্বামীর হস্তে সমর্পণ করে, সেও সেইরূপ মহাসম্মকে স্মৃৎখের হস্তে সমর্পণ করিবার কালে বলিল,

৩১। হংসসম্ম স্থবিশাল করুক দর্শন—	মিত্রামিত্য, দারাসুত, ভৃত্য, বজ্রগণ—
তোমারই চরিত্রবলে মুক্তি লাভি আজ	এস্থান হইতে চলি যান হংসরাজ ।
৩২। এমন দোভাগ্যবান আছে কর জন,	পায় যায় মিত্র, ভৃত্য, তোমার মতন ?
প্রাণসাধারণ সখা তব হংসপতি ;	রক্ষিতে ইঁহারে নিজে না চাও মুকতি !
৩৩। হংসরাজে মুক্তি তাই করিলাম দান ;	অসুখগামী হয়ে তব করন প্রস্থান ।
বাণ শীঘ্র, আছে বেথা জ্ঞাতির সমাজ ;	তাঁহাদের মধ্যে গিয়া করহ বিরাজ ।

* ১৩ম পাঁখা মহাহংস-জাতকের (৫০৪) ১০ম পাঁখা ; ২০ম, ২১ম ও ২৩ম পাঁখা বধ্যক্রমে হংস-জাতকের (৫০২) ১০ম, ১১ম ও ১২ম পাঁখা ।

† মূল ‘মহাপুং’ শব্দের পরিবর্তে ‘অহংসম্বে’ এই পাঠান্তরও দেখা যায় ।

ইহা বলিয়া নিষাদপুত্র প্রেমার্জ-হৃদয়ে মহাসম্বের নিকটে গেল, বন্ধন ছেদন করিয়া করিয়া তাঁহাকে কোলে ভুলিয়া সরোবর হইতে উপরে আনিল, এবং তীরস্থ তরুণ দর্ভতৃণের উপর রাখিল; পরে সে অতি সাবধানে, অথচ যত শীঘ্র পারিল, তাহার পদবন্ধনটা খুলিয়া দূরে নিক্ষেপ করিল। মহাসম্বের প্রতি তাহার মনে প্রগাঢ় স্নেহ জন্মিল; সে মৈত্রীপূর্ণচিত্তে জল আনিয়া রক্ত খুইল, এবং ক্ষত স্থানে পুনঃ পুনঃ হাত ব্লাইতে লাগিল। তাহার মৈত্রীর প্রভাবে বোধিসম্বের পাদস্থ ক্ষত যুড়িয়া গেল; শিরার সঙ্গে শিরা, মাংসের সঙ্গে মাংস, চর্মের সঙ্গে চর্ম মিলিল; নূতন চর্ম জন্মিল, তাহার উপর নূতন পালক দেখা দিল। ফলতঃ বোধিসম্বের পাদ এমন হইল, যেন ইহা পাশবন্ধ হয় নাই। তিনি পরমস্থে পূর্ববৎ স্বাভাবিক ভাবে উপবেশন করিলেন। তাঁহারই চেষ্টায় মহাসম্ব এইরূপ স্মৃণভাজন হইলেন দেখিয়া স্মৃণ অপার আনন্দ অহুভব করিলেন। তিনি নিষাদের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| ৩৪। প্রভুভক্ত বন্ধগীৰ | প্রভুর মুক্তিতে স্থপ পার; |
| বলিয়া মধুর কথা | নিষাদের শ্রবণ জুড়ায় :— |
| ৩৫। “মুক্ত দেখি হংসরাজে | সে আনন্দ হইল আমার, |
| ভূমিও স্বজনসহ | ভুল্ল সেই আনন্দ অপার।* |

এইরূপে ব্যাধের স্তুতি করিয়া স্মৃণ মহাসম্বকে বলিলেন, “মহারাজ, এই ব্যক্তি আমাদের মহা উপকার করিয়াছে। এ যদি আমাদের কথা না শুনিয়া আমাদের ক্রীড়ার্থ পুণ্ড্রা ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিদিগকে দিত, তাহা হইলে প্রচুর ধনলাভ করিতে পারিত; আমাদের মারিয়া মাংস বিক্রয় করিলেও ইহার অর্থাগম হইত। কিন্তু এ নিজের জীবিকার দিকে লক্ষ্য না করিয়া আমাদের কথা রক্ষা করিয়াছে। ইহাকে রাজার নিকটে লইয়া, বাহাতে ইহার স্থখে জীবিকানির্ভাহ হয়, তাহা করা আবশ্যক। মহাসম্ব এই প্রস্তাব অহুমোদন করিলেন। স্মৃণ নিজের ভাষার মহাসম্বকে এই কথা বলিয়া মনুষ্যভাষায় ব্যাধপুত্রকে সোধোদন করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসিলেন “সৌম্য, তুমি কি নিমিত্ত জাল পাত ?” ব্যাধ বলিল, “ধনের জন্তই আমাকে এ কাজ করিতে হয়।” “তবে আমাদের লইয়া নগরে প্রবেশ কর এবং রাজার নিকটে চল। তোমাকে বহু ধন দেওয়াইব।

- ৩৬। এস, ব্যাধ, বলি শুন একটা উপায়,
বাহাতে ঘটিবে বহু ধনলাভ তব।
বৃত্তরাষ্ট্র হংসরাজ না করেন কড়ু
হেন কাজ, পাণের সংস্পর্শ আছে যাতে।
- ৩৭। লগু তুমি বাক কাজে; অবচ্ছাবহার
রাজাকে, আমাকে তার বসণে ছপাশে,
বসি বধা স্বভাবতঃ অরণ্যে আমরা।
এই ভাবে চল লয়ে, যত শীঘ্র পার,
রাজ-অন্তঃপুরে, সেখা দেখাও রাজারে।

- ৩৮। বল তাঁরে, 'মহারাজ, আনিয়াছি আমি
 খুতরাষ্ট্রকুলোত্তম এ দুই বিহঙ্গ ।
 ইনি হংসরাজ, ইনি হংস-সেনাপতি ।'
 ৩৯। হংসরাজে বিলোকন করিয়া ভূপতি
 নিশ্চয় পরমা শ্রীতি পাইবেন মনে ।
 তোমাকেও বহু বিস্ত করিবেন দান ।"

ইহা শুনিয়া ব্যাধ বলিল, "প্রভু, আপনারা রাজদর্শনের ইচ্ছা ত্যাগ করুন। রাজারা অব্যবস্থিত চিত্ত; রাজা আপনাদিগকে কেলিহংস করিয়া রাখিতে পারেন, বধ করিতেও পারেন।" হুমুখ বলিলেন, "তুমি ভয় পাইও না, সৌম্য। আমি তোমার মত পক্ষ, রক্তকলুষিতহস্ত ব্যাধের হৃদয় ধর্মকথা দ্বারা কোমল করিয়া তোমাকে আমার পদানত করিয়াছি। রাজারা সাধারণতঃ পুণ্যবান্ ও প্রজ্ঞাবান্; তাঁহারা স্ভাষিত ও দুর্ভাষিতের প্রভেদ জানেন। তুমি শীঘ্র আমাদিগকে লইয়া রাজাকে দেখাও।" ব্যাধ বলিল, "বেশ, তাহাই করিতেছি। আমার উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না। আপনারা যখন ইচ্ছা করিতেছেন, তখন আমি আপনাদিগকে রাজ-সকাশেই লইয়া যাইতেছি।" অনন্তর সে দুইটি হংসকেই বাকের দুই প্রান্তে বসাইয়া রাজভবনে গেল এবং রাজাকে হংস দুইটি দেখাইল। রাজা তাহাকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন; সে আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত ঘটনা জানাইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা শাস্তা বলিলেন :—

- ৪০। হংসদের কথামত করে ব্যাধ কাজ;
 বসিল বাকের দুই প্রান্তে হংসদ্বয়
 অবক্ষ, যেমন তারা বসে স্তম্ভাবতঃ ।
 লয়ে তাহা দৃষ্টে ব্যাধ রাজ-অন্তঃপুরে
 প্রবেশিল, প্রদর্শন করিল রাজারে ।
 ৪১। বলে, "ভূপ, আনিয়াছি দিতে উপহার
 খুতরাষ্ট্রকুলোত্তম এ দুই বিহঙ্গ ।
 ইনি হংসরাজ, ইনি হংস সেনাপতি ।"
 ৪২। "খুতরাষ্ট্র হংসগণ শ্রেষ্ঠ হংসকূলে;
 রাজা, আর সেনাপতি ইঁহারা তাঁদের ।
 তব হস্তে বন্দী এ'রা হলেন কিরূপে ?
 কিরূপে ধরিলে, ব্যাধ, এই হংসদ্বয় ?"
 ৪৩। "যেখানে স্থবিধা দেখি পাখী মারিবার—
 পঞ্চলে পঞ্চলে আমি রাখি, মহারাজ,
 পাশ বিস্তারিয়া; এই জীবিকা আমার ।
 ৪৪। হলেন তাবুশ পাশে বদ্ধ হংসরাজ;
 যদিও অবক্ষ নিজে, তবু সেনাপতি
 ছিলেন বিষয়মুখে অভূপার্ষে বসি ।
 সেনাপতিসহ মোর হ'ল সম্ভাষণ ।
 ৪৫। অমার্য্যের পক্ষে যাহা নিতান্ত দুষ্কর,
 হেন উচ্চাশয় মনে করেন গোবর
 হংস-সেনাপতি এই; হিতার্থে অভূয়
 আত্মবিসর্জনরূপ ধর্ম্মে বহাবল ।

- ৫০। জীবিতাই এই সেনাপতি মহাশয়
বর্ণিরা এতুর গুণ, করিরা বিলাপ
মাগিলেন ভিক্ষা এঁর এতুর জীবন,
নিজের জীবন তার দিয়া বিনিময়ে ।
- ৫১। হইলু এসরচিত্ত, করিলু মোমে
পাশ হতে হংসরাজে, দিলু অমুমতি
বখাহুখে চিত্রকুটে করিতে গ্রহান ।
- ৫২। মুক্তি লভি এতুভক্ত বত্রাজ এতুর
পাইলা পরমা প্রীতি ; কর্ণস্থখকর
মধুর বচনে তুই করিলা আমায় :—
- ৫৩। 'হংসরাজে মুক্ত দেখি যে আনন্দ আজ
পাইলু, নিবাদ, আমি জ্ঞাতিগণসহ
সে আনন্দ ভোগ তুমি কর চিরকাল ।
- ৫৪। এস, ব্যাধ, বলি শুন একটা উপায়,
বাহাতে ঘটিবে বহু ধনলাভ তব ।
বৃতরাষ্ট্র-হংসরাজ না করেন কভু
হেন কাজ, পাপের সংস্পর্শ আছে যাতে ।
- ৫৫। লও তুমি বাক কাঙ্ক্ষ ; অবজ্ঞাবহার
রাজাকে, আমাকে আর বসও দুপাশে,
বসি বখা বতাবতঃ অরণ্যে আমরা ।
এইভাবে চল ল'রে, যত শীঘ্র পার,
রাজ-অঙ্ঘঃপুরে, সেখা দেখাও রাজারে ।
- ৫৬। বল তাঁরে, "মহারাজ, আনিয়াছি আমি
বৃতরাষ্ট্র-কুলজাত এ দুই বিহঙ্গ ;
ইনি হংসরাজ, ইনি হংস-সেনাপতি ।"
- ৫৭। হংসরাজে বিলোকন করিয়া ভূপতি
নিষ্ঠুর পরমা প্রীতি পাইবেন মনে ।
ভৈমাকেও বহুবিপ্ত করিবেন দান ।
- ৫৮। পেয়ে এই আজ্ঞা করিয়াছি আনন্দন
হংসরাজে, আর সেনাপতিকে এখানে ।
বন্দী নন এঁরা মোর ; অমুমতি আরি
দিয়াছি, পারেন এঁরা দেখা ইচ্ছা যেতে ।
- ৫৯। বলিলাম, মহারাজ, কিরূপে এ দশা
পেলেন বিহঙ্গ এই পরম ধার্মিক ।
ধন্ত ইনি ; মোর মত নিষ্ঠুর ব্যাধের
চিত্তকে দয়ার্দ্ৰ ইনি করিলেন আজ ।
- ৬০। করিলু প্রদান, ভূপ, এই ঋণোত্তম
উপহাররূপে আসি ; নিবাদের গ্রামে
কুত্রাপি ঈদৃশ পক্ষী দেখা নাহি যায় ।
পরীক্ষা করুন, আছে কি গুণ ইঁহার ।"

রাজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া ব্যাধ এইরূপে স্মৃথের গুণকীৰ্ত্তন করিল। তখন রাজা হংসরাজকে মহার্ষি আসন এবং স্মৃথকে স্বর্ণভদ্রপীঠ দেওয়াইলেন, তাঁহার উপবেশন করিলে স্বর্ণপাত্রে লাজ, মধু, গুড় প্রভৃতি আনাইলেন এবং তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে কৃতাজ্জলিপুটে মহাসম্বরের নিকট ধর্ম্মকথা প্রার্থনাপূর্ব্বক নিজেও স্বর্ণ-পীঠে আসীন হইলেন। রাজার অমুরোধে মহাসম্ব তাঁহার সহিত শ্রীতিসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৫১। শুভস্বর্ণপীঠাসীন দেখিয়া রাজারে
বলিল বক্রাজ্জ প্রতিস্মমধুর বাণী :-
- ৫৮। “কুশল ত, তুপ, তব ? আগং ত নাই ?
রাজ্য ত সমৃদ্ধিশালী ? যথাধর্ম্ম তুমি
পালন ত করিতেছ পৌরজানপদে ?”
- ৫৯। “সকলতঃ কুশল মম ; নিরাপং আমি ;
রাজ্যও সমৃদ্ধিশালী ? ধর্ম্ম অমুসরি
পালিতেছি সদা পৌরজানপদগণে ।”
- ৬০। “তোমার অমাত্যগণ নির্দোষ ত সবে ?
সাধিতে তোমার কার্য্য, তব হিত তরে
জীবন পর্য্যন্ত পণ করে ত তাহার ?”
- ৬১। “অমাত্য আমার সব বিশ্বাসভাজন ;
অগ্নানবদনে তারা, করি প্রাণপণ,
সন্তত আমার হিত করে সম্পাদন ।”
- ৬২। “ভার্য্যা ত সদৃশী তব বংশে আর গুণে,
প্রফুল্ল অন্তরে আজ্যাবহনতৎপর,
ছন্দ্যমুর্বর্ত্তিনী সদা, মধুরভাবিণী,
চরিত্রে বিশুদ্ধা, পুত্রবতী, রূপবতী ?”
- ৬৩। “সদৃশী আমার ভার্য্যা বংশে আর গুণে,
প্রফুল্ল অন্তরে আজ্যাবহনতৎপর,
ছন্দ্যমুর্বর্ত্তিনী সদা, মধুরভাবিণী,
চরিত্রে বিশুদ্ধা, পুত্রবতী, রূপবতী ।”

বোধিসত্ত্ব রাজাকে এইরূপে শ্রীতিসম্ভাষণ করিলে রাজা তাঁহাকে বলিলেন,

- ৬৪। মহাপত্র নিবাহের হস্তগত হ'য়ে
পেলে কি দারুণ দুঃখ সে বিপত্তিকালে ?
- ৬৫। বগুহন্তে খেয়ে গিয়া দারুণ অহারে
মিল কি বাতনা এই পামর তোমার ?
এই সব পাবণ্ডুর নাই দহামায়া ;
নিটুরতা ইহাদের প্রকৃতি-স্বলভ ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

- ৩৬। বিপৎ ঘটনাছিল সত্য, মহারাজ ;
কিন্তু অসঙ্গল কিছু ঘটেনি আমার ।
করেনি আমার প্রতি নিষাদনন্দন
কোনরূপ ব্যবহার শত্রুর মতন ।
- ৩৭। কম্পমান দেখে ব্যাধ নিজেই প্রথমে
করেছিল সম্ভাষণ আমা দুই জনে ।
পণ্ডিত স্মৃৎ পরে হইলা প্রবৃত্ত
কথোপকথনে ওর সঙ্গে, নরবর ।
- ৩৮। শুনি স্মৃৎখের বাণী প্রসন্ন অন্তরে
করিল বন্ধনমুক্ত নিষাদ আশায় ;
দিল অনুমতি মোরে যেতে যথাহুখে ।
- ৩৯। নিষাদ লভুক ধন, এই ইচ্ছা করি
স্মৃৎ(ই) উপার এক চিন্তিলেন মনে ;
এসেছি সেহেতু মোরা তোমার সকাশে ।

রাজা বলিলেন,

- ৭০। ঝগত, বিহগবর, তোমা ধোঁহাকার ;
পাইলাম প্রতি আগমনে তোমাদের ;
নিষাদ(ও) লভুক ধন যত ইচ্ছা তার ।

ইহা শুনিয়া রাজা জঠনক অমাত্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি করিতে হইবে, মহারাজ ?” “এই নিষাদের কেশ ও শৃঙ্গ ছাঁটাইবার ব্যবস্থা করুন ; তাহার পর ইহাকে স্নান করাইয়া গন্ধ দ্বারা অমূল্যপুত্র করিবার আদেশ দিন । শেষে ইহাকে সর্ষবিধ অলঙ্কারে সজ্জিত করাইয়া এখানে আনয়ন করুন ।” নিষাদ অমাত্যকর্তৃক উক্তরূপে আনীত হইলে রাজা তাহাকে একখানি গ্রাম, একটা বাসভবন, একখানি উৎকৃষ্ট রথ এবং স্রবর্ণাদি অসংখ্য বহু ধন দান করিলেন । গ্রামখানির বার্ষিক আয় লক্ষ মুদ্রা ছিল ; বাসভবনটার দুই দিক দিয়া ছিল দুইটা রাস্তা ।

এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

- ৭১। তুমিলেন ব্যাধে রাজা দিয়া বহু ধন ; তুমিলেন হংসে বলি মধুর বচন ।

অনন্তর মহাসত্ত্ব রাজার নিকট ধর্ম্মদেশন করিলেন । ধর্ম্মকথা শুনিয়া রাজার চিত্ত প্রশন্ন হইল ; তিনি ধর্ম্মকথকের প্রতি সম্মান দেখাইবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে শ্বেতচ্ছত্র ও রাজ্য দান করিবার কালে বলিলেন,

- ৭২। ধর্ম্মানুসারিত্রব্য যে আছে আমার,
বা' কিছু আমার বলি—সমস্ত ঐশ্বর্য
তোমাদের সেবাহেতু হ'ল নিয়োজিত ;
আজ্ঞা দাও, কি লইতে ইচ্ছা তোমাদের ।
- ৭৩। দান হেতু, কিংবা ভোগ করিবার তরে
দ্বাধা চাও, তাহা লও ; রাজ্য ও ঐশ্বর্য
সমর্পিত্ব সমুদায় তোমাদের করে ।

রাজা যে খেতচ্ছত্র দান করিলেন, মহাসত্ত্ব তাহা তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ করিলেন । রাজা ভাবিলেন, 'আমি ত হংসরাজের মুখে ধর্মকথা শুনিলাম ; এই হুমুখ মধুরভাষী ; ব্যাধপুত্র ইহা বার বার মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছে । ইহারও মুখে ধর্মকথা শুনিব ।' এই অভিপ্রায়ে তিনি হুমুখকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

৭৪ । হৃৎকিত, বুদ্ধিমান হুমুখ আমার
দয়া করি ইচ্ছামত কিছু উপদেশ
দেন যদি, শুনি তাহা পাব বড় স্বর্থ ।

হুমুখ বলিলেন,

৭৫ । তুমি নরনাথ, আর হংসনাথ ইনি ;
পূর্বতবির-গত নাগরাজ সম
মধ্যে আমি তোমাদের ; সাধা মোর নাই
অবির দোষাইতে বলি কোন কথা ।
৭৬ । রাজা ইনি আমাদের হংস-কুলোত্তম ;
মমুজেন্দ্র তুমি ভূপ ; বিবিধ কারণে
পুত্রনীর আমাদের চোমরা দুজনে ।
৭৭ । হেন শ্রেষ্ঠ সম্বন্ধের নিবিষ্ট যেখানে
উক্কতর নানা বিষয়ের সমাধানে,
সেবক যে, তার পক্ষে অতি অঙ্গত
কোন কথা বলা, ভূপ ; দেখি বিচারি ।

হুমুখের কথায় রাজা তুষ্ট হইলেন । তিনি বলিলেন, “নিষাদ বলিয়াছে, হুমুখের মত মধুরধর্মকথক আর কেহ নাই ।

৭৮ । পণ্ডিত বলিয়া এই বিহগবরের
দিয়াছে যে পরিচয় নিবাসনন্দন,
সত্য তাহা ; হেন প্রজ্ঞা দেখা নাহি যায়
মিত্রজ্যোতী অধিনরী প্রাণীর কখন ।
৭৯ । যত দূর দেখিয়াছি এ জীবনে আমি,
নির্গলম্বভাবে হেন, হেন শ্রেষ্ঠ জীব
কৃত্যপি হয় নি মম নয়নগোচর ।
৮০ । মধুর প্রকৃতি, আর বাক্য হুমধুর
তোমা পোহাকার মম হরিদ্রাছে মন ।
একান্ত বাসনা তাই, বেন চিরদিন
দরশন তোমাদের যটে ভাগ্যে মোর ।”

অতঃপর মহাসত্ত্ব রাজার প্রশংসা করিয়া কয়েকটী গাথা বলিলেন :—

৮১ । পরম বন্ধুর প্রতি কৃত্য বাহা আছে ।
আমাদের প্রতি, ভূপ, করেছ সে সব ।
ভক্তি, ঐতি হৃৎকুর পেয়েছি আমরা
তোমার দিকটে, ইহা জানিবে নিশ্চয় ।
৮২ । আমাদের অর্পণে জ্ঞাপিণ মাঝে
যে স্থান হয়েছে পূজ্য, অতি বড় তাহা ।
হইয়াছে হংসগণ নিত্য হুঃখিত ।

- ৮৩। তাই তুমি, অরিন্দম, দাও অনুমতি,
এদক্ষিণ করি যোরা দুজনে তোমার
জাতিদের শোক-অপনোদনের তরে
যাই এবে জাতিগণে দেখিতে সত্বর ।
- ৮৪। পেরেছি যড়ই ঐতি দর্শনে তোমার ;
আশাসপ্রদানে সুখী করা জাতিগণে—
ইহাও উদ্দেশ্য মহা সম্প্রতি মোদের ।

মহাসম্রাট এইরূপ বলিলে রাজা তাঁহাদের গমন অমুমোদন করিলেন। মহাসম্রাট রাজাকে পঞ্চবিধ দুঃশীলের দুঃখকর পরিণাম ও পঞ্চশীলের গুণ বুঝাইলেন ; বলিলেন, “মহারাজ, যথার্থ রাজত্ব করুন এবং চতুর্বিধ সংগ্রহবস্ত * দ্বারা প্রজাদিগের অমুরাগভাজন হউন।” অনন্তর তিনি চিত্রকূটে চলিয়া গেলেন।

- এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা শাস্তা বলিলেন,
- ৮৫। নৃপতিকে এইরূপে করি সম্ভাষণ
ধৃতরাষ্ট্রহংসরাজ পেলা মহাবেগে
যেখানে চরিতেছিল জাতিগণ তাঁর ।
- ৮৬। রাজা, সেনাপতি, দুইয়ে অক্ষতপরীয়ে
ফিরিলেন দেখি তারা মহা কেকারবে
নিদ্রিত দশদিক করিল সকলে ।
- ৮৭। বন্ধন-বিমুক্ত হইয়ে এসেছেন তাঁরা,
এ আনন্দে প্রভুভক্ত বিহঙ্গমগণ
উড়িতে লাগিল সবে চৌদিকে তাঁদের ।
ছিল নিরাশাস, এবে আশাস পাইল ।

হংসরাজকে পরিবেষ্টন করিয়া এইরূপে যাইতে যাইতে হংসেরা জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজ, আপনি কি উপায়ে মুক্তি লাভ করিলেন?” মহাসম্রাট তাহাদিগকে জানাইলেন যে, তিনি স্বমুখের গুণেই মুক্ত হইয়াছেন। অনন্তর, শকুনিরাজ ও ব্যাধপুত্রের সঙ্গে তাঁহাদের যাহা যাহা ঘটয়াছিল, তিনি সমস্ত বলিলেন। তাহা শুনিয়া হংসগণ সন্তুষ্ট হইল এবং “সেনাপতি স্বমুখ, রাজা ও ব্যাধপুত্র যেন কোন দুঃখ না পাইয়া পরমহুখে চিরজীবী হন” ইহা বলিয়া তাঁহাদের গুণকীর্তন করিতে লাগিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা শেষের গাথাটা বলিলেন :-

- ৮৮। মৈত্রীভাবে পরিপূর্ণ বাহার ক্ষণে, সকল অভীষ্ট তার সব সিদ্ধ হয় ;
ধৃতরাষ্ট্রহংসগণ ইহার প্রমাণ ; জাতিমধ্যে পেল পুনঃ নিজ নিজ স্থান ।

[এইরূপে বর্ণনেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আনন্দ আমার ক্ষমতায় প্রাপ্য হইয়াছিল।]

সমবধান—তখন ছয় ছিলেন সেই নিবান, সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজা, আনন্দ ছিলেন স্বমুখ, বুদ্ধসেবকেরা ছিল সেই নবতিসহস্র হংস এবং আনি ছিলাম সেই হংসরাজ ।]

* সংগ্রহবস্ত চতুর্বিধ—দান, প্রিয়বাক্য, তথার্থচর্চা, সমানস্বয়ঃখতা ।

৩৩৪—মহাহংস-জাতক* ।

[এই আখ্যায়িকাও শান্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে হাবির আনন্দের আশ্রয়ীবেণোৎসর্গ-সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু পূর্ববর্তী জাতকের বর্তমানবস্তুসদৃশ । এ ক্ষেত্রে শান্তা অতীত কথাটি নিম্নলিখিত ভাবে বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ সংঘমেরক ক্ষেমানারী অগ্রমহিবী ছিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব নবতি সহস্র হংসপরিবৃত হইয়া চিত্রকূটে বাস করিতেন । একদা ক্ষেমা দেবী ঐত্যা-কালে স্বপ্ন দেখিলেন, কয়েকটি স্ববর্ণবর্ণ হংস আসিয়া রাজপল্যাঙ্কে উপবেশনপূর্বক মধুর স্বরে ধর্মকথা বলিতেছে ; তিনি সাধুকার দিয়া ধর্মকথা শুনিতেছেন ; কিন্তু শ্রবণের আকাজ্জা পূর্ণ হইবার পূর্বেই রজনী প্রভাতা হইল ; হংসগুলি ধর্মকথা বলিয়া প্রাসাদ-বাতায়নপথে নিজ্রমণপূর্বক প্রস্থান করিল । তিনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া “ধর, ধর, হংসগুলি পলায়ন করিতেছে” বলিয়া হস্ত প্রসারণ করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল । দেবীর কথা শুনিয়া পরিচারিকারা দ্বৈধ হস্ত করিয়া বলিল, “হংস কোথায় ?” এই সময়ে দেবীর জ্ঞান হইল যে, তিনি স্বপ্ন দেখিতেছিলেন । কিন্তু তিনি ভাবিলেন, ‘যাহা নাই বা ছিল না, আমি কখনও তাহা দেখি নাই । নিশ্চয় এই পৃথিবীতে স্ববর্ণবর্ণ হংস আছে । যদি রাজাকে বলি যে, আমি স্ববর্ণহংসদিগের মুখে ধর্মকথা শুনিতে অভিনাষ করিয়াছি, তবে তিনি উত্তর দিবেন যে, তিনি পূর্বে কখনও স্ববর্ণহংস দেখেন নাই ; হংসেরা যে ধর্ম কথা বলে, ইহাও অসম্ভব । ইহা বলিয়া তিনি আমার ইচ্ছাপূরণের জন্ত কোন চেষ্টাই করিবেন না । কিন্তু যদি বলি যে, আমার দোহদ উৎপন্ন হইয়াছে, তবে তিনি যে কোন উপায়েই হউক, অহুসঙ্কান করিবেন, আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে ।’ মনে মনে ইহা স্থির করিয়া মহিষী পীড়ার ভাগ করিলেন, এবং পরিচারিকাদিগকে ইচ্ছিত করিয়া শুইয়া রহিলেন । রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া, মহিষীর আগমনবেলায় তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক্ষেমা দেবী কোথায় ?” পরিচারিকারা বলিল, “তাঁহার অস্থখ করিয়াছে ।” তখন রাজা ক্ষেমার নিকটে গিয়া শয্যার এক পার্শ্বে বসিলেন এবং তাঁহার পিঠে হাত ব্লাইতে ব্লাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার না কি অস্থখ করিয়াছে ?” ক্ষেমা বলিলেন, “মহারাজ, কোন অস্থখ করে নাই ; কিন্তু আমার একটা দোহদ জন্মিয়াছে ।” “বল, প্রিয়ে, তুমি কি পাইতে ইচ্ছা কর । আমি শীঘ্রই তাহা আনয়ন করিতেছি ।” “মহারাজ, আমি একটা স্ববর্ণহংসকে ষেতচ্ছত্রের নীচে রাজ-পল্যাঙ্কে বসাইয়া ও গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করিয়া সাধুকার দিতে দিতে তাহার মুখে ধর্মকথা শুনিতে ইচ্ছা করি । এই অভিনাষ যদি পূর্ণ হয়, তবেই আমার মঙ্গল ; নচেৎ আমার প্রাণ রক্ষা হইবে না ।” “মহুয্যালোকে যদি এরূপ হংস থাকে, তবে নিশ্চয় তুমি পাইবে ; তুমি নিশ্চিত থাক ।” মহিষীকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া রাজা শ্রীগর্ত হইতে

* তু.—পুন্নহংসজাতক (৩৩), হংস-জাতক (৫০২) এবং জাতকমালা, ২২ । কলভ: মহাহংস-জাতকটি হংস ও পুন্নহংস-জাতকের সমষ্টি ।

† রাজার নাম কোন কোন পুস্তকে ‘সেব্যস’, কোন কোন পুস্তকে ‘সংঘবস’ দেখা যায় । ইহার কোনটাই সংস্কৃত নামানুযায়ী নয় । পরে দেখা যাইবে যে, ইহার নাম সংঘব ।

নিষ্কমণপূর্বক অমাত্যদিগের সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “ভো অমাত্যগণ, ক্ষেমাদেবী বলিতেছেন যে স্ববর্ণহংসের মুখে ধর্মকথা শুনিতে পাইলে প্রাণ রাখিবেন; নচেৎ তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন; কোথাও স্ববর্ণহংস আছে কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, আমরা কখনও স্ববর্ণহংস কেমন, তাহা দেখি নাই, শুনিও নাই।” “কাহার জ্ঞানিতে পারে, বলুন তা।” “ব্রাহ্মণেরা, মহারাজ!” রাজা ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। “আচার্য্যস্থানীয় * স্ববর্ণ হংস কোথাও আছে কি?” “হাঁ, মহারাজ, পুরুষপরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি যে, কোন কোন জাতীয় মংস্ত, ককট, কচ্ছপ, মৃগ, ময়ূর ও হংস, এই সকল ত্রিষাংগণ স্ববর্ণবর্ণ। তন্মধ্যে ধৃতরাষ্ট্র-কুলজাত হংসগণ না কি স্থপণ্ডিত ও জ্ঞানবান্। মনুষ্য লইয়া এই সপ্তবিধ জীব স্ববর্ণবর্ণ।” রাজা ব্রাহ্মণদিগের কথায় ক্রীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ধৃতরাষ্ট্র হংসাত্যাগণ কোথায় থাকে?” ব্রাহ্মণেরা উত্তর দিলেন, “জানি না, মহাবাজ।” “কাহার জ্ঞানিতে পারে?” “ব্যাধেরা।” রাজা তখন ব্যাধদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু সকল, ধৃতরাষ্ট্র-কুলজাত হংসেরা কোথায় বাস করে?” একজন ব্যাধ বলিল, “কুলপরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি, তাহার। না কি হিমালয়স্থ চিত্রকূট পর্বতে থাকে।” “তাহাদিগকে কি উপায়ে ধরা যাইতে পারে, তাহা জান কি?” “না, মহারাজ; তাহা জানি না।”

রাজা আবার পণ্ডিত-ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “শুনিলাম, স্ববর্ণহংসেরা চিত্রকূটে বাস করে। কি উপায়ে তাহাদিগকে ধরা যাইতে পারে, তাহা আপনারা জানেন কি?” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, সেখানে গিয়া ধরিবার প্রয়োজন কি; তাহাদিগকে এই নগরের নিকটে আনিয়াই ধরিব।” “তাহার উপায় কি, বলুন।” “মহারাজ, আপনি নগরের উত্তরে ত্রি-গবুতপ্রমাণ ক্ষেম নামক একটা সরোবর খনন করাইবার ব্যবস্থা করুন; উহা জলে পূর্ণ করিয়া তন্মধ্যে নানা জাতীয় দান্ন রোপণ করা হউক; উহার জলরাশি পক্ষ বর্ণের পক্ষী সমাচ্ছন্ন করাইবার আদেশ দিন। এক জন বুদ্ধিমান ব্যাধের হস্তে ঐ সরোবরের রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিন; কোন লোক যেন উহা নিকটে যাইতে না পায়। উহার চারি কোণে লোক অবস্থিত হইয়া সর্ব প্রাণীর অভয় ঘোষণা করুক। অভয়বাণী শুনিলে বহু পক্ষী ঐ সরোবরে অবতরণ করিবে; ধৃতরাষ্ট্র হংসবাও পক্ষিমুখ-পরম্পরায় উহার নিরাপদভাব শুনিতে পাইয়া ওখানে আসিবে, তাহাদিগকে রোম-নির্মিত পাশে আবদ্ধ করাইবেন।”

ব্রাহ্মণদিগের পরামর্শে রাজা উক্ত স্থানে ঐরূপ সরোবর খনন করাইলেন, এবং এক জন স্থনিপুণ নিষাদকে ডাকাইয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা দানপূর্বক বলিলেন, “তুমি আজ হইতে ব্যাধবৃত্তি ছাড়িয়া দাও; আমিই তোমার জী-পুত্রের পোষণ করিব; তুমি সাবধানে ক্ষেম সরোবরের রক্ষণাবেক্ষণ কর; কোন মানুষ সে দিকে অগ্রসর হইলে তাহাকে ফিরাইয়া দিবে, চারি কোণে লোক রাখিয়া অভয় ঘোষণা করাইবে এবং যে সকল পক্ষী সেখানে ঘাভায়াত করিবে, আমাকে তাহাদের নাম জানাইবে। যখন সেখানে স্ববর্ণ-হংসগণ আসিতে থাকিবে, তখন তুমি প্রচুর পুরস্কার পাইবে।” এইরূপে উৎসাহিত করিয়া রাজা ঐ ব্যাধকে ক্ষেম সরোবরের রক্ষায় নিযুক্ত করিলেন; সেও ঐ দিন হইতে, রাজা যেরূপ

বলিলেন, সেইভাবে উহার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিল। ক্ষেম সরোবরের রক্ষক হইল বলিয়া তাহার নাম হইল ‘ক্ষেম নিষাদ।’

অতঃপর নানা জাতীয় পক্ষী ঐ সরোবরে অবতরণ করিতে লাগিল। সেখানে কোন ভয়ের কারণ নাই, পক্ষিমুখপরম্পরায় এই ঘোষণা শুনিয়া নানারূপ হংসও আসিতে আরম্ভ করিল। প্রথমে দেখা দিল তৃণহংস।* তাহাদের কথা শুনিয়া আসিল পাণ্ডুহংস; এইরূপে যথাক্রমে মনঃশিলাহংস, শ্বেতহংস, পাকহংস আসিয়াও ঐ সরোবরে চরিতে লাগিল। তখন ক্ষেমক গিয়া রাজাকে জানাইল, “মহারাজ, এখন পঞ্চবর্ণের পঞ্চবিধ হংস আসিয়া সরোবরে চরিতে আরম্ভ করিয়াছে। পাকহংসেরা আসিয়াছে দেখিয়া, মনে হয়, কয়েকদিনের মধ্যে স্বর্ণহংসেরাও দেখা দিবে। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “দেখ, অস্ত্র কেহ যেন ক্ষেম সরোবরে না যাইতে পারে। তিনি ভেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন, “কেহ সেখানে গেলে তাহার হাত পা কাটিয়া ফেলা হইবে, ঘরবাড়ী লুণ্ঠ করা হইবে।” এই আজ্ঞা শুনিয়া কেহই ঐ সরোবরের ত্রিনীমায় পা দিত না।

পাকহংসেরা চিত্রকূটের অবিদূরে কাকনগুহায় বাস করে। তাহারাও মহাবল; তবে তাহাদের বর্ণ ধূতরাষ্ট্র-হংসদিগের বর্ণ হইতে পৃথক্। কিন্তু পাকহংসরাজের কস্তা হেমবর্ণা ছিল; সে ধূতরাষ্ট্র-হংসরাজের অনুরূপা ইহা মনে করিয়া পাকহংসরাজ তাহাকে ধূতরাষ্ট্র হংসরাজের পত্নী হইবার জন্ত প্রেরণ করিয়াছিল। এই হংসী ধূতরাষ্ট্রপতির প্রিয়া ও মনোরমা হইয়াছিল, এবং এই নিমিত্ত পাকহংস ও ধূতরাষ্ট্র-হংসদিগের মধ্যে যৌহার্দ জন্মিয়াছিল।

একদিন বোধিসত্ত্বের অমুচর হংসেরা পাকহংসদিগকে ভিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা আজকাল কোথায় চরায় যাও?” তাহারা বলিল, “আমরা বারাণসীর নিকটে ক্ষেম সরোবরে চরিতে যাই; তোমরা কোথায় যাও, বল শু?” তাহারা উত্তর দিল, ‘অমুক স্থানে’। “তোমরা ক্ষেমসরোবরে যাও না কেন? সেই সরোবর অতি রমণীয়, নানাজাতীয় পক্ষিদমাকীর্ণ, পঞ্চবর্ণের পদ্মশোভিত, বহুবিধ ফলশস্যসম্পন্ন ও বিবিধভ্রমরগুণনমুখরিত। তাহার চতুর্দিকে প্রত্যহ অভয় ঘোষিত হইতেছে; কোন লোকের সাধ্য নাই যে, তাহার নিকটে যায়; সেখানে কোন উপদ্রব করা ত দূরের কথা। তাহা এমনই স্নান সরোবর!” পাকহংসেরা এইরূপে ক্ষেমসরোবরের মনোহারিতা বর্ণন করিল। তাহা শুনিয়া ধূতরাষ্ট্র-হংসেরা স্তম্ভের নিকট গিয়া বলিল, “বারাণসীর নিকটে না কি এবং বিধ সর্কাংশে স্তম্ভবিধাজনক এক সরোবর আছে; পাকহংসেরা সেখানে গিয়া চরিতেছে; আপনি ধূতরাষ্ট্রহংসপতিকে এই সংবাদ দিন; তিনি অমুখতি দিলে আমরাও সেখানে গিয়া চরিতে পারি।” স্তম্ভ হংসরাজকে তাহাদের প্রার্থনা জানাইলেন। হংসরাজ ভাবিলেন, ‘মাছুষ নানা মায়া জানে; নানা কৌশল অবলম্বন করে; সম্ভবতঃ আমাদের নিকটে ধরিবার জন্তই এই ব্যবস্থা করিয়া থাকিবে।’ তিনি স্তম্ভকে বলিলেন, ‘সেখানে যাইতে যেন তোমার অভিক্রটি না হয়; মাছুষে সঙ্কল্পপ্রণোদিত হইয়া যে এই সরোবর খনন করিয়াছে, তাহা নয়; আমাদের নিকটে ধরিবার জন্তই তাহারা এই কৌশল করিয়াছে। মাছুষ অতি নিষ্ঠুর ও উপায়কুশল; তোমরা নিজ গোচরক্ষেত্রেই চরিতে থাক।’

* পূর্বনিপাতের অর্থকথার বুদ্ধবোধ হরিং, তায়, দীর, কাল, পাক ও স্বর্ণ, এই ছয় প্রকার হংসের উল্লেখ করিয়াছেন। তৃণহংস ও হরিংহংস, বোধ হয়, এক বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

স্বর্ণহংসেরা কিন্তু এ কথায় নিরস্ত হইল না ; তাহারা আবার স্রুগুথকে বলিল, “আমাদের বড় ইচ্ছা যে, ক্ষেমসরোবরে চরিতে যাই।” স্রুগুথ মহাসত্ত্বকে এই কথা জানাইলেন। মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমার অল্প জ্ঞাতিদের মনঃকষ্ট হওয়া সম্ভব নহে ; কাজেই আমাকেও সেখানে যাইতে হইবে।’ তিনি নবতিসহস্র হংসপরিবৃত্ত হইয়া ক্ষেমসরোবরে গমন করিলেন এবং সেখানে চরিয়া হংসকেলি সমাপনপূর্বক চিত্রকূটে ফিরিয়া গেলেন। স্বর্ণহংসগণ বিচরণান্তে প্রস্থান করিলে ক্ষেমক গিয়া রাজাকে তাহাদের আগমনবৃত্তান্ত জানাইল। এই সংবাদে রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তুমি ইহাদের একটা বা দুইটা ধরিতে চেষ্টা কর’; আমি তোমাকে প্রচুর পুরস্কার দিব।” অনন্তর তিনি তাহাকে পাখ্যে দিয়া বিদায় করিলেন। ক্ষেমক সরোবরে গিয়া একটা জালার মত খাঁচার মধ্যে লুকাইয়া থাকিয়া হংসদিগের বিচরণস্থান পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্বেরা নির্লোলুপ। কাজেই মহাসত্ত্ব যেখানে অবতরণ করিতেন, সেই স্থান হইতে ক্রমে অগ্রসর হইতে হইতে শালি ভক্ষণ করিতেন ; অল্প হংসেরা কিন্তু কখনও এখানে, কখনও সেখানে যাইয়া বিচরণ করিত। ইহা দেখিয়া ব্যাধ ভাবিল, ‘এই হংসটা নির্লোলুপ-ভাবে চরে ; ইহাকেই পাশবদ্ধ করা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া, পরদিন হংসেরা সরোবরে অবতীর্ণ হইবাব পূর্বেই, সে বোধিসত্ত্বের বিচরণ-স্থানে গিয়া নিকটে সেই খাঁচার মধ্যে লুকাইয়া রহিল এবং উহার একটা ছিঁড় দিয়া দেখিতে লাগিল। ঐ সময়ে মহাসত্ত্ব নবতি সহস্র হংসপরিবৃত্ত হইয়া দেখা দিলেন, পূর্বদিন যেখানে অবতরণ করিয়াছিলেন, সেখানেই অবতরণ করিলেন, এবং পূর্বদিন যে স্থানের ধাত্তাদি খাইয়াছিলেন, তাহার শেষ সীমায় গিয়া ভোজন আরম্ভ করিলেন। ব্যাধ পঙ্করের ছিঁড় দিয়া তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া ভাবিল, ‘এই হংসটির দেহ শকটপ্রমাণ বর্ণ স্বর্ণের জায় পীতাজ্জল, ইহার গলদেশ বেটন করিয়া তিনটা রক্তবর্ণ রেখা ; সেখান হইতে আবার তিনটা রেখা অধোদিকে নামিয়া উদরের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত গিয়াছে এবং আর তিনটা রেখা পৃষ্ঠদেশকে স্তূষোভিত করিয়াছে। এ রক্তকম্বলমুত্র-প্রলম্বিত কাঞ্চনখণ্ডের জায় বিরাজ করিতেছে! এ নিশ্চয় এই সকল হংসের রাজা ; ইহাকেই ধরিতে হইবে।’

হংসরাজ সেদিনও বহুক্ষণ বিচরণ করিয়া জলকেলি সমাপনান্তে হংসগণসহ চিত্রকূটে প্রতিবর্তন করিলেন। এইরূপে একে একে ছয়দিন অতীত হইল। সপ্তমদিনে ক্ষেমক কুম্ভবর্ণ অশ্বলোমের দৃঢ় ও বৃহৎ রজ্জু প্রস্তুত করিল, উহা যষ্টিতে বান্ধিল এবং পরদিন হংসরাজ কোথায় অবতরণ করিবেন, তাহা নিশ্চয় জানিতে পারিয়াছিল বলিয়া সেখানেই যষ্টিপাশ বিস্তার করিল।

হংসরাজ পরদিন যেন পাশের মধ্যে নিজের পা প্রবেশ করাইয়াই অবতরণ করিলেন। লৌহপটের জায় দৃঢ় সেই পাশ তাঁহার পা কষিয়া ধরিল। তিনি উহা ছিঁড়িবার জন্য যথাসাধ্য বলপ্রয়োগে পা টানিতে লাগিলেন এবং পুনঃ পুনঃ উহাতে আঘাত করিলেন। প্রথম বারে তাঁহার স্বর্ণবর্ণ চৰ্ম্ম ছিঁড়িয়া গেল, দ্বিতীয় বারে কম্বলবর্ণ মাংস কাটিল ; তৃতীয় বারে স্নায়ু ছিঁড়িল ; চতুর্থ বারে পা খানিও * ছিঁড়িয়া যাইত ; কিন্তু রাজাদের পক্ষে অসহনীয়। অশোভন বলিয়া মহাসত্ত্ব আর টানাটানি করিলেন না। তিনি ক্রতস্থানে অত্যন্ত বেদনা

* মূল ‘পাদ’ আছে। কিন্তু হংসটির এক খানি পাই পাশে আবদ্ধ হইয়াছিল।

অনুভব করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি বদ্ধ হইয়াছি,’ যদি এইভাবে রব করি, তবে জাতিরা মহাভীত হইয়া আহার গ্রহণ না করিয়াই পলায়ন করিবে এবং পেটে ক্ষুধা থাকিবে বলিয়া তাহারা পলায়নকালে সমুদ্রে পড়িয়া মরিবে।’ কাজেই তিনি বেদনা সহ্য করিয়া রহিলেন এবং পাশবশগত হইয়াও এমনভাবে দেখাইলেন, যেন তিনি শালিই ভক্ষণ করিতেছেন। অনন্তর, যখন হংসেরা যত ইচ্ছা ভোজন করিয়া কেলি আরম্ভ করিল, তখন তিনি মহাশঙ্কে বদ্ধরাব * করিলেন। পূর্বে যেরূপ বল হইয়াছে (খুলহংস-জাতকে) এখনও হংসেরা ইহা শুনিয়া সেইরূপে পলায়ন করিল। স্রুমুখও পূর্বোক্তরূপে চিন্তা করিয়া তিন দলেই অনুসন্ধান করিলেন; কিন্তু কোথাও মহাসত্ত্বকে দেখিতে না পাইয়া স্থির করিলেন যে, তিনিই বিপদে পড়িয়াছেন। তিনি ফিরিয়া মহাসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, মহারাজ; আমি নিজে প্রাণ দিয়াও আপনাকে মুক্ত করিব।” অবতরণের সময় মহাসত্ত্বকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া স্রুমুখ পঙ্কের উপর উপবিষ্ট হইলেন। মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, নবতিসহস্র হংস আমাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিল : কেবল এই একটা ফিরিয়া আসিল। যখন ব্যাধ আসিবে, তখন স্রুমুখ পলাইবেন কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য তিনি সেই রক্তাক্ত পাশবষ্টির প্রাপ্ত হইতে প্রলম্বমান অবস্থাতেই তিনটা গাথা বলিলেন :—

- ১। অই দেখ, ভয় পেয়ে ক্রমে বক্রাঙ্গণ করে পলায়ন।
পীতপত্র, হেমবর্ণ স্রুমুখ! তুমিও কর যথেষ্ট গমন
২। একাকী কেলিয়া যোরে পাশবদ্ধ অবস্থার জাতিগণ যায়
না ভাবি আমার বশা; তুমি একা, বল কেন রহিবে হেথার?
৩। বাও উড়ি, খণ্ডবর; বহুত্ব বন্দীর সঙ্গে বিকল নিশ্চর;
মুক্তির সুযোগ তুমি ছেড়না; চলিয়া যাও যেথা ইচ্ছা হয়।†

ইহা শুনিয়া স্রুমুখ ভাবিলেন, ‘এই হংসরাজ আমার মনের ভাব জানেন না; ইনি মনে করিয়াছেন আমি ইহার চাটুবাদী মিত্র; আমি যে ইহাকে কত ভালবাসি, তাহা বুঝাইতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি চারিটা গাথা বলিলেন :—

- ৪। যতই বিপদ হোক, ধুতরাষ্ট্র, ফেলি তোমা যাব না কখন;
জীবন, মরণ মম হইবে তোমারি সাথে, এই মোর পণ।
৫। যতই বিপদ হোক, ধুতরাষ্ট্র, ফেলি তোমা যাইব না আমি;
করো না প্রবৃত্ত যোরে অনার্য্য-উচিত কার্য্যে, ওহে হংসবানী।
৬। আশৈশব আমি ভব মিত্র, সখা প্রিয়তম, একচিন্তন;
হংসদের সেনাপতি বলিয়া আমার খ্যাতি, ওহে হংসোত্তম!
৭। কোন মুখে হেথা হ’তে জাতিগণ মাঝে আমি যাইব ফিরিয়া?
তুমি বিহঙ্গমশ্রেষ্ঠ; এ বিপদে কেলি তোমা বলিব কি গিয়া?
ভাঙ্গিব এখানে প্রাণ; করিতে অনার্য্য কর্ণ নাহি চারি হিঙ্গ।

স্রুমুখ সিংহনাদে এই চারিটা গাথা বলিলে মহাসত্ত্ব তাঁহার শুণ্য বর্ণনা করিয়া বলিলেন,

- ৮। যে আর্ধ্য সন্মত তুমি কুরেছ, স্রুমুখ, তাই ধর্ম সনাতন;
প্রভু-সখা আমি ভব; চাও না ভাঙিতে মোরে তুমি সে কারণ।
৯। পেয়ে তব দরশন কিছুমাত্র ভয় মোর হয় না উদয়;
যদিও হয়েছি বন্দী, তবু তুমি প্রাণ মোর বাঁচাবে নিশ্চয়।

* অর্থাৎ যে বব করিলে তিনি পাশবদ্ধ হইয়াছেন, ইহা বুঝায়।

†. ৪র্থ খণ্ডের হংস-জাতকের (৫০২) প্রথমেও এই গাথা তিনটা আছে।

হংসরাজ ও স্নমুখ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন ; এদিকে সরোবরের এক প্রান্তে অবস্থিত নিষাদনন্দন দেখিতে পাইল, হংসগণ তিন দলে বিভক্ত হইয়া পলায়ন করিতেছে। ব্যাপার কি জানিবার জন্ত সে যেখানে পাশ বিস্তার করিয়াছিল, সেই দিকে তাকাইল এবং দেখিতে পাইল, বোধিসত্ত্ব পাশবষ্টির অগ্রভাগ হইতে ঝুলিতেছেন। ইহাতে আনন্দিত হইয়া সে পরিকর বন্ধ করিয়া ও মুদার হস্তে লইয়া ছুটিয়া গেল এবং পার্শ্বদ্বয় কর্দমে প্রোথিত করিয়া হংসদ্বয়েরও উর্দ্ধে নিজের মস্তক উত্তোলনপূর্বক প্রলয়াগ্নির ত্রায় ভীতি বিস্তার করিতে করিতে অবস্থিত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

১০। করিতেছে হংসদ্বয়	আগ্ন্যবৃত্তি, মহাশয়,	কথোপকথন,
হেনকালে দণ্ড লয়ে	দ্বয় মহাবল ব্যাধ	দিল দরশন।
১১। আসিতে দেখিয়া তাকে	উচ্চৈঃস্বরে সেনাপতি	বলে, “কি বা ভয়?”
’ ব্যথিতে আশাস দিয়া	পুরোভাগে গিয়া তাঁর	দাঁড়াইয়া রয়।
১২। “কি ভয়, বিহগবর ?	দ্বাদশ বিজের পক্ষে	ভয় অশোভন ;
ধর্ম্মাহুদিত নীহো	করিতেছি উপযুক্ত	উপায় এমন,
যে সাধু উপায়ে তুমি	এখনি বন্ধনমুক্ত	হইবে, রাজন।”

স্নমুখ মহাসত্ত্বকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া ব্যাধেব নিকটে গেলেন এবং মধুর মাছুষী বাণী নিঃসারণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘সৌম্য, তোমার নাম কি?’ ব্যাধ বলিল, ‘স্ববর্ণ-হংসরাজ, আমার নাম ক্ষেমক।’ ‘সৌম্য ক্ষেমক, তুমি যে রোমপাশ বিস্তার করিয়াছ, মনে করিওনা যে, তাহাতে যে সে একটা সামান্য হংস আবদ্ধ হইয়াছে। যিনি নবতিসহস্র, হংসের অধিপতি, সেই ব্রতরাষ্ট্র-হংসবাজ তোমার পাশে বন্দী। ইনি জ্ঞানবান, শীলাচার-সম্পন্ন, চতুর্বিধ সংগ্রহবস্ত্র-প্রয়োগে সর্জনপ্রিয়; ইহার প্রাণবধ কিছুতেই কর্তব্য নহে। ইনি তোমার যে প্রয়োজন সিদ্ধ করিতেন, আমিই তাহা করিতেছি। ইনি স্ববর্ণবর্ণ, আমিও স্ববর্ণবর্ণ; আমি ইহার জীবনরক্ষার্থে আত্মজীবন ত্যাগ করিতেছি। তুমি যদি ইহার পক্ষগুলি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে তদবিনিময়ে আমার পক্ষগুলিই গ্রহণ কর; যদি চর্ম্ম, মাংস, দ্রাব্য, অস্থি প্রভৃতির কোন একটা তোমার লইতে ইচ্ছা থাকে, তবে তাহা আমার শরীর হইতেই লও। ইহাকে পুষিয়া যদি জীড়া করিতে চাও, তবে আমার দ্বারাই সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ কর, আমাকে জীবিত অবস্থায় বিক্রয় কর। অথবা যদি ধনাজ্জনই তোমার লক্ষ্য হয়, তবে আমাকে বিক্রয় করিয়া ধন লাভ কর। ইনি নানা গুণালঙ্কৃত; ইহাকে বধ করিও না। ইহাকে বধ করিলে তুমি নরকাদি অপায় হইতে মুক্তি পাইবে না।’ স্নমুখ ব্যাধকে নরকের ভয় দেখাইয়া এবং নিজের মধুর কথা তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া পুনর্বার হংসরাজের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন। তাহার কথা শুনিয়া ব্যাধ ভাবিতে লাগিল, “যাহা মাছুষে করিতে পারে না, এই পক্ষী তির্ধাগ্‌ঘোনিজ হইয়াও তাহা করিল! মাছুষেও এমন ভাবে মিত্রধর্ম্ম রক্ষা করিতে পারে না। অহো! এই পক্ষী কিরূপ জ্ঞানী, কিরূপ মধুরভাষী, কিরূপ ধার্মিক!” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে সে সর্কাদে প্রীতিরসে পূর্ণ হইল; তাহার দেহ রোমাঞ্চিত হইল; সে দণ্ড ত্যাগ করিয়া মস্তকে অঞ্জলি স্থাপনপূর্বক, যেন সূর্য্যকে প্রণাম করিতেছে এই ভাবে, স্নমুখের গুণ কীর্ত্তন করিল।

এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

১০। হৃদয়ের তত্ত্বাভিত	বাক্য শুনি নিগাদের	হইল বিস্ময় ;
রোমাঞ্চিত দেহে সেই	করিল প্রণাম তাঁরে	যুড়ি করঘর ।
১১। ‘অদৃষ্ট ! অশ্রুতপূর্ব !	পথী হয়ে বলে কথা	মানুষের মত !
মানুষী ভাষায় হংস	বলে মহাধর্মকথা	এ বড় অদ্ভুত !
১২। কে হন তোমার ইনি ?	অবাক, অথচ তুমি	আছ বন্ধপাশে !
সব পক্ষী গেছে ছাড়ি ;	রয়েছ একাকী হেথা	তুমি কোন্ আশে ?

ক্রুরমনা ব্যাধ হৃদয়কে এই কথা বলিলে তিনি ভাবিলেন, ‘ইহার মন একটু নরম হইয়াছে; আমি যে ইহার অন্তঃকরণ পূর্ণরূপে করুণাত্মক করিতে পারি, এখন আমার সেই গুণের পরিচয় দিতে হইতেছে।’ তিনি বলিলেন,

১৩। রাজা ইনি আমাদের ;	আমি সেনাপতি এঁর,	পক্ষিনিহনন ।
তত্ত্বিতে বিহঙ্গরাজে	এ ঘোর বিপদে মোর	নাহি চায় মন ।
১৭। বহু অনুর এঁর :	একাকী কি হেতু তবে	হবেন বিপন্ন ?
তাই, সৌম্য, হয় শোর	প্রভুর নিকটে থাকি	চিত্ত হুপ্রসন্ন ।

হৃদয়ের ধর্মসম্বন্ধে মধুর বচনে ব্যাধের চিত্ত হুপ্রসন্ন হইল; সে পুলকিত দেহে ভাবিতে লাগিল, ‘শীলাদিগুণযুক্ত এই হংসরাজকে বধ করিলে আমি কখনও চতুর্বিধ অপায় হইতে নিষ্কৃতি পাইব না। আমার সম্বন্ধে রাজা যাহা ইচ্ছা করুন; আমি এই হংসরাজকে পাশযুক্ত করিয়া হৃদয়কে দান করিব।’ সে বলিল,

১৮। পালিলে নিজের ধর্ম ;	অন্নদাতা যিনি, তাঁর	রাখিলে সম্মান ;
তোমার প্রভুকে, হংস,	দিহু ছাড়ি, যথা ইচ্ছা	এবে তিনি যান ।

ইহা বলিয়া সেই নিষাদ সদয়হৃদয়ে মহাসম্বরের নিকটে গেল, যষ্টি নামাইয়া তাঁহাকে কর্দ্দমের উপর বসাইল, পাশ হইতে যষ্টিখানি খুলিয়া ফেলিল, মহাসম্বকে লইয়া তীরে উঠিল, তাঁহাকে নবদর্ভতৃণের উপর রাখিল এবং অতি সাবধানে পাদসংলগ্ন পাশ মোচন করিল। এই সময়ে তাহার মনে মহাসম্বের প্রতি প্রবল স্নেহ সঞ্চারিত হইল; সে মৈত্রীভাবপূর্ণচিত্তে জল আহরণ করিয়া রক্ত ধুইল এবং পুনঃ পুনঃ জল দিয়া ক্ষত স্থান পরিষ্কার করিল। তাহার মৈত্রীভাবে শিরার সহিত শিরা, মাংসের সহিত মাংস, চর্মের সহিত চর্ম সংযুক্ত হইল; বোধিসম্বের পাখানি স্বাভাবিক অবস্থা পাইল; তাহার অপর পাখানির সহিত ইহার কোনই প্রভেদ থাকিল না। তিনি পরমহুখে স্বাভাবিকরূপে আসীন হইলেন। ‘আমারই চেষ্টায় রাজা আবার সুখী হইলেন’, ইহা ভাবিয়া, হৃদয়ের মহা আনন্দ হইল; তিনি ভাবিলেন, এই ব্যাধ আমাদের মহা উপকার করিল; কিন্তু আমরা ইহার কোন প্রত্যুপকার করি নাই। এ যদি রাজা কিংবা মহামাঙ্গদিগের জন্ত হংসরাজকে ধরিয়া থাকে, তবে আমাদেরকে তাঁহাদের নিকট লইয়া গেলে বহু ধন পাইত; নিজের জন্ত ধরিয়া থাকিলেও আমাদেরকে বিক্রয় করিয়া ধনলাভ করিতে পারিত। ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি ব্যাধের উপকার করিবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করিলেন,

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------|
| ১১। করে থাক যদি তুমি | নিজ প্রয়োজনহেতু | বাঙরা বিস্তার, |
| অকুণ্ঠিত চিত্তে, সৌম্য, | লইতে আমরা পারি | এ দয়া তোমার । |
| ২০। অস্ত্রের আজ্ঞায় কিন্তু | বাঙরা বিস্তার তুমি | করে থাক যদি, |
| বিনা অহুমতি ঠার | দিলে মুক্তি, হবে তুমি | চৌর্যে অপরাধী । |

ইহা শুনিয়া নিষাদ বলিল, “আমি নিজের কোন প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্ত আপনাদিগকে ধরি নাই; বারামসী রাজ সংঘমই আপনাদিগকে ধরাইয়াছেন।” অতঃপর, সে দেবীর স্বপ্নদর্শন হইতে আরম্ভ করিয়া রাজা হংসদিগের আগমন-সংবাদ পাইয়া যে বলিয়াছিলেন,— “সৌম্য ক্ষেমক, তুমি একটা বা দুইটা হংস ধরিতে চেষ্টা কর; তুমি প্রচুর পুরস্কার পাইবে”, এবং ইহা বলিয়া তাহাকে যে পাত্ৰে দিয়া বিদায় করিয়াছিলেন,—এই সকল বৃত্তান্ত আহুপূর্ব্বিক নিবেদন করিল। ইহা শুনিয়া হুম্বথ ভাবিলেন, ‘এই নিষাদ নিজের জীবন তুচ্ছজ্ঞান করিয়া আমাদিগকে যে ছাড়িয়া দিতেছে, ইহা অতি দুর্কর কৰ্ম্ম; আমরা এখান হইতেই চিত্রকূটে চলিয়া গেলে ধৃতরাষ্ট্ররাজের পুণ্যভাব এবং আমার মিত্রধর্ম্ম, সমস্তই অপ্রকট থাকিবে; এই ব্যাধপুত্র ধনলাভ করিতে পারিবে না, রাজা পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত হইবেন না, রাজ্যের মনোরথও পূর্ণ হইবে না।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, “সৌম্য, তুমি যাহা বলিলে, যদি তাহাই হয়, তবে আমাদিগকে ছাড়িতে পার না; তুমি আমাদিগকে লইয়া রাজাকে দেখাও; তাঁহার যেরূপ অভিক্রটি হয়, আমাদের সঙ্গে সেইরূপ ব্যবহার করিবেন।

এই ভাব স্থবাক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- | | | |
|--------------------------|---------------------|----------------------|
| ২১। বে রাজার কৃত্য তুমি, | অবিলম্বে কর, ব্যাধ, | অভিলাষ পূরণ তাঁহার; |
| নিজের প্রাসাদে পেয়ে | সংঘর মোদের প্রতি | করুন বর্ষেছ ব্যবহার। |

ক্ষেমক বলিল, “ভদ্রস্তুগণ, আপনারা রাজদর্শনের ইচ্ছা করিবেন না। রাজারা অতি ভয়ঙ্কর জীব। আমাদের রাজা হয় ত আপনাদিগকে কেলিহংস করিয়া রাখিবেন, নয় বধ করিবেন।” হুম্বথ বলিলেন, “সৌম্য ব্যাধ, আমাদের জন্ত কোন চিন্তা করিও না। আমি তোমার মত ক্রুরমতি ব্যাধকেও ধর্ম্মকথা দ্বারা করুণার্জি করিয়াছি; রাজাকেও কেন সেক্ষম করিতে পারিব না? রাজারা স্থপণ্ডিত; তাঁহারা সংকথার গুণ গ্রহণ করিতে জানেন। তুমি শীঘ্র আমাদিগকে রাজসকাশে লইয়া চল; লইবার সময়ে আমাদিগকে বন্ধ রাখিও না; আমাদিগকে পুষ্পপঙ্কে বসাইয়া লইয়া যাও। তুমি ধৃতরাষ্ট্রের জন্ত একখানি বৃহৎ পঙ্কর প্রস্তুত করিয়া তাহা স্বৈতপদ্মে আচ্ছাদিত কর; আমার জন্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র একখানি পঙ্কর প্রস্তুত করিয়া তাহা রক্তপদ্মে আচ্ছাদিত কর; ধৃতরাষ্ট্রকে অগ্রে এবং আমাকে তাঁহার পশ্চাতে অপেক্ষাকৃত নিম্নস্থানে বসাও। আমাদিগকে এইভাবে লইয়া শীঘ্র রাজার সহিত সাক্ষাৎকার করাও।” হুম্বথের কথায় ব্যাধ ভাবিল, ‘ইনি রাজদর্শন করিয়া হয় ত আমাকে মহা ধন দেওয়াইবার ইচ্ছা করিয়াছেন।’ এই বিশ্বাসে সে বড় আনন্দিত হইল, কোমল লতাঘারা দুই খানি পঙ্কর প্রস্তুত করিয়া পদ্মদ্বারা আচ্ছাদিত করিল এবং উক্তরূপে হংসদ্বয়কে লইয়া চলিল।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়াক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২২। শুনি ইহা, দুই হাতে লইতে রাজার ঠাই,	হেমবর্ণ, গীতবর্ণ পঙ্করের মধ্যে ব্যাধ	হংসঘরে করি উত্তোলন, সাবধানে করিল স্থাপন।
২৩। হংসরাজ, সেনাপতি তুলি নিজ অক্ষোপরি	হইলেন পঙ্করহ ; এ দুই বিহগবরে	উভয়েরি বরণ ভাষর, চলে ব্যাধ রাজার গোচর।

ব্যাধ যখন এইরূপে তাঁহাদিগকে রাজসকাশে লইয়া যাইতেছিল, তখন ধৃতরাষ্ট্র-হংস নিজের ভার্য্যা সেই পাকরাজহংসকণ্ঠাকে স্মরণ করিয়া স্নমুখকে সোধোদনপূর্ব্বক কামবশে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়াক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২৪। রাজপাশে নীরমান “বড় ভয় পাই মনে. পতির নিধনবার্তা।	ধৃতরাষ্ট্র-হংস বলে জামাতী মহিষী মোর,— শুনি, সেই শোক পাছে	স্নমুখে করিয়া সোধোদন, উদ্ধয় যার স্নলক্ষণ— করে আত্মপ্রাণ বিসর্জন।
২৫। হুহেমা * আমার, হাম, কান্দিতেছে বৃষ্টি এবে,	গীতোজ্জ্বল তব যার, একাকিনী, দিগ্বীতীরে	পাকহংসরাজের দুহিতা, পতিহীনা ক্রোধী কান্দে যথা।†

ইহা শুনিয়া স্নমুখ ভাবিলেন, ‘এই হংস অশ্রুকে উপদেশ দিতে যাইতেছে; অথচ নিজেরই একটা রমণীর জন্য কামবশে বিলাপ করিতেছে! অহে! ইহার মন যেন উত্তপ্ত জলের জ্বায় টগবগ করিতেছে; রুতি হইতে উড়িয়া পাখীরা শস্ত্রক্ষেত্রে শস্ত্র খাইবার কালে যা’ তা’ রব করে; এও সেইরূপ করিতেছে! আমি আত্মবলে জীজ্ঞাতির দোষ দেখাইয়া ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিব।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

২৬। অশ্রমের গুণোপেত তোমা হেন পুণ্যাত্মার	তুমি হংস-কুলশ্রেষ্ঠ, এক ত্রীর হেতু শোক	মহাহংসসজ্জের নারক; হৃদয়েব দৌর্য্যলাহুচক।
২৭। স্নগন্ধ, দুর্গন্ধ, দুই স্নপক, অপক কিংবা, লোলুপ অন্ধেরা যথা রমণীর হেতু তব	সমীরণ নির্ঝিন্দেবে না বিচারি বালকেরা বিচার না করি মনে বিলাপ তাহেরি মত	সদা যথা করে আহরণ, ফল যথা করয়ে ভক্ষণ, ভাগমন্ড সবই মাংস খায়, অজানজনিত মনে হয়।†
২৮। কি করিলে আত্মহিত আছে কি না বুদ্ধি তব, এ আপৎকালে তুমি তবু কৃত্যাকৃত্যজ্ঞান	সাধিত হইতে পারে, এ ঘোর সন্দেহ, প্রভু, দেখিতেছ স্পষ্টরূপে পেয়েছে তোমার লোপ!	মহা তাহা করিতে বিচার হইয়াছে অন্তরে আমার। প্রত্যাসন্ন হয়েছ মরণ; ইহা বড় দুঃখের কারণ।
২৯। রমণী যে শ্রেষ্ঠরত্ন, সাধারণ-ভোগ্য। তার,	এ প্রলাপ কর তুমি শৌভিকের পানাগার	অর্দ্ধমত্ত হইয়া নিশ্চর; যথা সর্ব্ব-অধিগম্য হয়।
৩০। মারা তারা; মরীচিকা; প্রথরা, পাপের পক্ষে সেহরূপ গুহামধ্যে এহেন রমণীগণে	রোগ-শোক-উপদ্রব— বাক্যে তারা জীবগণে; মৃত্যুপাণসমা তারা; যে জন বিশ্বাস করে,	সর্ব্ববিধ অশান্তিনিদান; তাহা হ’তে নাই পরিত্রাণ। পদে পদে বিপদ ঘটায়। নরকুলাধম সে নিশ্চর।

* হংসরাজীর নাম ‘হুহেমা’।

† টীকাকার শেষ চরণের পরিবর্তে এই অর্থ করিয়াছেন :—রমণীরা সেই মত, না বিচারি পাতাপাত, হৃদয়েরই সমভোগ্য। হয়।

ধৃতরাষ্ট্রের চিত্ত রমণীগণে আসক্ত ছিল; এইজন্ত তিনি স্রুথকে বলিলেন, “তুমি স্ত্রীজাতির গুণ জান না; কিন্তু পণ্ডিতেরা জানেন। স্ত্রীজাতিকে একরূপ নিন্দা করা অসঙ্গত।” এই ভাব সুব্যক্ত করিবার জন্ত তিনি আবার বলিলেন,

৩১।	জানবুদ্ধগণ বাহা নানাগুণে গুণবতী	জেনেছেন সত্য বলি, সত্যই রমণীজাতি,	নিশ্চিতে তা' সাধ্য আছে কার ? কজারন্তে আত্মা স্থষ্টি যার।	
৩২।	কেলি, রতি আদি নানা গর্ভে থাকি তাহাদের	প্রাণীদের স্বধ বত, বীজ হয় অকুরিত ;	সকলেরই রমণী নিগান ; সতে জীব নিজ নিজ প্রাণ ;	
৩৩।	প্রাণ-প্রদারিনী বারা, স্রি দেধ, হে স্রুথ,	এমন রমণীগণে অন্তে নয়, তুমি নিজে	কে করিতে পারে হীন জ্ঞান ? স্ত্রী-জাতিতে আসক্ত কেমন ;	
৩৪।	সরণের ভয়ে বৃদ্ধি খান্নুক অন্তের কথা,	নিশ্চিতে রমণীগণে ভীল ও আপংকালে	যতি ভব হয়েছে এখন ? সংবরণ করে নিজ ভয় ;	
৩৫।	মহানর্ঘ-প্রতীকার এ কারণ রাজগণ	করে বিজ্ঞ প্রাণপণে ; মস্ত্ররূপে নিরোজন	ভয়ে কভু কাতর না হয়। করে শৌর্যবীর্য়শালী জনে,	
৩৬।	ঘটলে বিপদ বারা বীশের বিনাশ ঘটে,	স্রুত্বণা করি দান কন্তে যদি কোনকালে	সমর্থ সর্বথা সংরক্ষণে। কল তাহাদের ; *	
	হেমবর্ণ পক্ষধর উপার চিন্তিয়া দেখ,	হতে পারে বিনাশের রাজার পাচকগণ	হেতু আমাদের। লয়ে মহানসে	
	আমাদের দু'জনকে ৩৭।	যও খও করি কাটি হয়েছিলে মুক্ত, তবু	আজ না বিনাশে। বদ্ধ হলে ষ-ইচ্ছার ; †	চলে না উড়িতে , পড়িলাম এবে মোরা
	রাজদর্শনের হেতু হয়েছি সঙ্কটাপন্ন ;	দেখ চিন্তি, পরিজ্ঞান কেন মুখ কলুণিত	বোম বিপত্তিতে। পাব কি উপায়ে ;	কর এ সময়ে ?
	স্ত্রী-জাতির নিন্দা দ্বারা			

মহাসত্ত্ব এইরূপে স্ত্রীজাতির গুণবর্ণনা করিলে স্রুথ নীরব হইলেন। তিনি চুঃখিত হইয়াছেন দেখিয়া মহাসত্ত্ব তাঁহার মনস্তষ্টি-সম্পাদনের জন্ত বলিলেন,

৩৮।	বলেছিলে পূর্বে বাহা, তব বীর্য়বলে বেন	ধর্ম্মানুসোদিত কোন আমার, স্রুথ, আজ	করহ উপার; প্রাণরক্ষা পার।
-----	--	---------------------------------------	------------------------------

স্রুথ ভাবিলেন, ‘হংসরাজ মরণভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়াছেন। ইনি আমার বল জানেন না, রাজার সঙ্গে দেখা হইলে এবং দুই চারিটা কথা বলিবার অবসর পাইলে, কি করিতে হইবে, তাহা আমি বুঝিয়া লইব; এখন ত ইঁহাকে আশ্বাস দেওয়া বাউক।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

৩৯।	ভয় নাই, মহারাজ; ধর্ম্মানুসোদিত বীর্য়ো	দ্বাদশ বিজের পক্ষে করিতেছি উপবৃত্ত	ভয় অপোভন; উপাধ এখন,
	যে-সাধু উপারে তুমি	এখন বদ্ধনমুক্ত	হইবে, রাজন্।

* কোন কোন সময়ে বীশের ফুল ও কল হয়। কলগুলি ততুলের মত। ঐ কল পাকিলে বীশ মরিয়া যায়। হংসের হেমবর্ণ পক্ষ বীশের ফলের মত প্রায়ই দেখা যায় না। ইহার লোভে লোকে হংসকে মারিতে পারে।

† বাঘ ও ছাড়িয়াই দিয়াছিল। তুমিই রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎকারের জন্ত ইচ্ছাপূর্বক পজরয় হইলে।

হংসরাজ ও হংসেনাপতি পক্ষিভাষায় এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন ; ব্যাধ তাহার বিন্দুবিসর্গও বুঝিতে পারিল না। সে কেবল তাঁহাদিগকে বাঁকে তুলিয়া লইয়া বারাগনীতে প্রবেশ করিল। নগরবাদীরা এই অপূর্ব হংসদ্বয় দেখিয়া বিস্মিত হইল ; এবং বহু লোকে, কৃতান্তলিপুটে ব্যাধের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ব্যাধ রাজদ্বারে গিয়া রাজাকে নিজের আগমন-সংবাদ জানাইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- | | | | |
|-----|----------------------|-------------------|-----------------------------|
| ৪০। | বাঁকে তুলি হংসদ্বয়ে | উপনীত হ'ল ব্যাধ | অবিলম্বে রাজার আলয়ে ; |
| | বলিল দ্বারীকে, “যাও, | রাজাকে সংবাদ দাও, | আসিরাছি দ্বতরাষ্ট্রে লয়ে।” |

দৌবারিক গিয়া রাজাকে এই সংবাদ দিল। রাজা মহানন্দে আদেশ দিলেন, “সে শীঘ্র আহুক।” অনন্তর তিনি অমাত্যগণপরিবৃত হইয়া সমুচ্ছিত খেতচ্ছত্রের তলে রাজপল্যাঙ্কে উপবেশন করিলেন ; এবং ক্ষেমককে হাঁসের বাঁক লইয়া মহাতলে উঠিতে দেখিয়া ও হেমবর্ণ হংসদ্বয় অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, “এত দিনে আমার মনোরথ পূর্ণ হইল।” তিনি ব্যাধকে যে পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য, তাহা দিবার জন্ত অমাত্যদিগকে আজ্ঞা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- | | | | |
|-----|-------------------------|------------------|----------------------------|
| ৪১। | প্রত্যেক পুণ্যের যুষ্টি | সর্বহলক্ষণযুক্ত | হংসদ্বয় করি বিলোকন |
| | সুপ্রসন্ন মনে রাজা | অমাত্যগণের প্রতি | এই আজ্ঞা দিলেন তখন :— |
| ৪২। | বস্ত্র, ভোজ্য হুপ্রচুর, | পানীয় অতি মধুর | দাও ব্যাধে বিলম্ব না করি ; |
| | হুবর্ণ করক পূর্ণ | আজ্ঞা এর মনোরথ ; | যত ইচ্ছা লয়ে যা'ক চলি। |

এইরূপ পুরস্কারের ব্যবস্থা করিয়া প্রীতিপ্রসাদে উৎসাহিত হইয়া রাজা আবার বলিলেন, “যাও, এই ব্যাধকে বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া আনয়ন কর।” অমাত্যেরা তাহাকে রাজভবন হইতে অবতরণ করাইলেন, তাহার শ্মশ্রু ও কেশ কাটাইয়া ছাটাইয়া দিলেন, তাহাকে স্নান করাইলেন এবং অহুলেপ দেওয়াইলেন ; এবং সর্বালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া রাজার নিকট লইয়া গেলেন। তখন রাজা তাহাকে বার্ষিক যষ্টিসহস্রমুদ্রা আয়ের ছাদশখানি গ্রাম, আজ্ঞানেয়অশ্বযুক্ত একখানি রথ, একটা বৃহৎ সুসজ্জিত প্রাসাদ ইত্যাদি মহাপুরস্কার দান করিলেন। বহু ঐশ্বর্য লাভ করিয়া, ব্যাধ নিজে যে কত বড় কাজ করিয়াছে তাহা বুঝাইবার জন্ত বলিল “মহারাজ, আমি যে সে হংস ধরি নাই ; ইনি নবতিসহস্র হংসের রাজা দ্বতরাষ্ট্র ; আর ইনি হংসেনাপতি সুমুখ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “সৌম্য, তুমি কি উপায়ে ইহাদিগকে ধরিলে ?”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- | | | | |
|-----|---------------------|----------------------|------------------|
| ৪৩। | সমুদ্র হইল ব্যাধ ; | অন্তঃপুর কানীরা | জিজ্ঞাসেন তারে, |
| | “বহু হংসে পরিপূর্ণ, | ক্ষেমক, সে সরোবর ; | বল কি প্রকারে |
| ৪৪। | হৃদর্শন হংসগণে | বেষ্টিয়া আছিল বীরে, | তাঁহাকে চিনিজে ? |
| | পাশহস্তে গিয়া তুমি | যথানে, অথমে ছাড়ি | উত্তরে ধরিলে ? |

ইহার উত্তরে ব্যাধ বলিল,

- ৪৪। ভয় রাত্রি, ছয় দিন খাঁচার লুকায়ে থাকি অতি সাবধানে
করিলাম লক্ষ্য আমি ধৃতরাষ্ট্র হংসরাজ চরে কোন্ স্থানে।
- ৪৫। বৃষিষু নিষ্ঠুর আজ কোন্ স্থানে হংসরাজ করে বিচরণ ;
বিস্তারিষু পাশ সেধা ; এইরূপে হংসরাজে করিষু গ্রহণ।

রাজা ভাবিলেন, 'ব্যাধ যখন ঘারে দাঁড়াইয়া হংসগ্রহণের বৃত্তান্ত বলিয়াছিল, তখন এ কেবল ধৃতরাষ্ট্রের আগমন-বৃত্তান্তই কহিয়াছিল ; এখনও বলিতেছে যে, কেবল একটা হাঁস ধরিয়াছে। ইহার কারণ কি ?' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি ব্যাধকে বলিলেন,

- ৪৬। এবেহু দুইটা হংস ; একটীর মাত্র তুমি দিলে পরিচয় ;
হয়েছে কি ভুল ? কিংবা দ্বিতীয় হংসটী দিতে অস্ত্রে ইচ্ছা হয় ?

ব্যাধ বলিল, "মহারাজ, আমার ভুল হয় নাই ; দ্বিতীয় হংসটীকেও অস্ত্র কাহাকে দিতে ইচ্ছা করি নাই। আমি যে জালবিস্তার করিয়াছিলাম, তাহাতে একটা হংসই আবদ্ধ হইয়াছিল।" এই বৃত্তান্ত বুঝাইবার জন্ত সে বলিল,

- ৪৭। হেমম্রভ, হুলোহিত রেখাত্মক শোভাপায় গ্রীবা হ'তে বন্ধোহবধি ধীর,
ধৃতরাষ্ট্র-হংসরাজ সেই, কালিনাথ, পাশে বদ্ধ হয়েছিলেন আমার।
- ৪৮। এই সমুচ্ছলকার বিহগ, অবদ্ধ নিজে, তবু আর্ত বন্ধমিত্রপালে
বসিয়া আশাস দান করিতেছিলেন ঔরে স্মৃধুর মামুখের ভাবে।

ধৃতরাষ্ট্র পাশবদ্ধ হইয়াছেন জানিয়া ইনি প্রতিবর্তনপূর্বক ঔহাকে আশ্বাস দিয়াছিলেন, এবং আমাকে আসিতে দেখিয়া প্রত্যাগমন করিয়া আকাশে অবস্থিত হইয়াই আমাকে মধুর প্রীতিসজ্জাষণ করিয়াছিলেন। ইনি মামুখীভাষায় ধৃতরাষ্ট্রের 'গুণকীর্তন'দ্বারা আমার হৃদয় কল্পগার্দ করিয়াছিলেন এবং তাহার পর আবার ধৃতরাষ্ট্রের সম্মুখে গিয়া অবস্থিত হইয়াছিলেন। স্মৃধুর স্মৃধুর বাক্যে প্রসন্ন হইয়া আমি ধৃতরাষ্ট্রকে পাশমুক্ত করিয়াছিলাম। ইহাই ধৃতরাষ্ট্রের পাশমুক্তির বৃত্তান্ত। আমি যে হংস দুইটীকে লইয়া এখানে আসিয়াছি, তাহাও স্মৃধুর ইচ্ছাবশতঃ।" ব্যাধ এইরূপে স্মৃধুর গুণকীর্তন করিলে রাজা স্মৃধুর মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। এদিকে ব্যাধকে পুরস্কারাদি দি- তা দিতে স্বর্যাস্ত হইল, লোকে প্রদীপ জালিল ; রাজভবনে ক্ষত্রিয়াদি বহুজন সমবেত হইল ; ক্ষেমা দেবী বিবিধ নর্তক সঙ্গে লইয়া রাজার দক্ষিণপার্শ্বে উপবেশন করিলেন ; রাজা স্মৃধুর দ্বারা কথা বলাইবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন,

- ৪৯। কেন, হে, স্মৃধু, এবে রয়েছ বসিয়া, বদ্ধ করি মুখ ভব,
আসি এ রাজসভায় গেয়েছ কি ভয়, তাই হয়েছ নীরব ?

স্মৃধু যে ভয় পান নাই, ইহা জানাইবার জন্ত বলিলেন,

- ৫০। আসিয়া সভায় ভব পাই নাই, কালীপতি, কিছু মাত্র ভয়।
অধকাশ পাই যদি, ভয়েতে নীরব আমি রব না নিস্তর।

স্মৃধুর দ্বারা আরও কিছু বলাইবার উদ্দেশ্যে রাজা নিম্নলিখিত গাথাধ্বয়ে ঔহাকে পরিহাস * করিলেন :—

* আমি 'পরিহাস' এই পাঠের পরিবর্তে 'পরিহাস্য' এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছি।

- ৫২। দেখি না, হুমুখ, হেথা
নাই অসি, নাই চন্দ্র,
৫৩। স্বর্ণাঙ্গি ধন, কিংবা
নাই ত হৃদয় হৃদয়,
৫৪। ধার বলে, কিংবা যেথা
এবেশি হুমুখ নিম্নে
- রক্ষা হেতু আছে তব
বন্দী, ধনুর্ধর কেহ
হুনির্গত পুরী নাই ;
অট্টালকে, কোঠে বাহা
এবেশি হুমুখ নিম্নে
- রখী কিংবা পদাভিকরণ ;
করেনা ক তোমার রক্ষণ
চতুর্দিকে পরিখাবেষ্টিত
অমুখ্য থাকে সুরক্ষিত ;
মৃত্যুভয়ে হয় না কল্পিত ।

রাজা এইরূপে হুমুখের অভয়ের কারণ জিজ্ঞাসিলেন । হুমুখ বলিলেন,

- ৫৫। শরীররক্ষকে ধনে,
বোমচর মোরা, যেথা
৫৬। শুনেছ পণ্ডিত মোরা ;
সত্যে যদি প্রতিষ্ঠিত
৫৭। কিন্তু যদি মিথ্যাবাদী,
ব্যাখ্যের হৃদয়লপনী
- হৃদয়নগরে কিংবা
তোমরা না পাও পথ,
হিতাহিত প্রদর্শিতে
হও তুমি, নরপতি,
অনার্য্য, অসত্যে তুমি
বাধ্য শুনি এসন্নতা
- আমাদের নাই প্রয়োজন ;
সেইখানে করি বিচরণ ।
আমাদের আছে নিপুণতা ;
শুনাইব অর্ধবতী কথা ।
প্রতিষ্ঠিত হও, নরবর,
না লভিবে তোমার অন্তর ।

ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, “তুমি আমাকে অনার্য্য ও মিথ্যাবাদী বলিতেছ কেন ?
আমি কি করিয়াছি ?” হুমুখ উত্তর দিলেন, “বলিতেছি, মহারাজ ; শ্রবণ করুন :—

- ৫৮। শুনি ব্রাহ্মণের কথা
করাইলে দশদিকে
৫৯। পবিত্র এসন্ন জলে
আবেশে তোমার, ভূপ,
৬০। পক্ষিমূখে এই বার্তা
তোমারি আবেশে এবে
৬১। মিথ্যার আশ্রয় লয়ে
নরবানি, বেববানি,
- ক্ষেমনামে সরোবর
ভ্রমণানী পক্ষীদের
অবগাহি পক্ষিগণ
সাধ্য নাই করে কেহ
করিয়া শ্রবণ মোরা
হইলাম পাণ বন্ধ !
পাপ লোভ, পাপ ইচ্ছা
উত্তরই পরিহারি
- করাইলে তুমি হে ধনন ;
সর্ববিধ অন্তর ঘোষণ ।
পায় সেথা প্রচুর আহার ;
তাহাদের প্রতি অভ্যাচার ।
এসেছি সু সেই সরোবরে,
মিথ্যাবাদী বলে আর করে ?
চরিতার্থ করিতে যে চার,
দেহ-অঙ্গে নরকে সে যায় ।”

হুমুখ সভামধ্যে রাজাকে এইরূপে লজ্জা দিলেন ? রাজা বলিলেন, “হুমুখ
তোমাদিগকে মারিয়া মাংস খাইব, এ ইচ্ছায় আমি তোমাদিগকে ধরাই নাই । তোমরা,
শুনিয়াছি, স্থপণ্ডিত ; তোমাদিগের মুখে সংকথা শ্রবণ করিবার অভিপ্রায়েই ধরাইয়াছি ।

- ৬২। হুমুখ, নির্দোষ আমি ;
শুনেছি, তোমরা বিজ্ঞ ;
৬৩। তোমরা আসিয়া হেথা
এ আশ্রয়, ব্যাধে, সৌম্য
- লোভবশে পাশবদ্ধ
হুশিক্ষা করিতে দান
বল যদি ধর্মকথা,
ধরিতে স্ববর্ণহংস
- করাই নি তোমা ছই জনে ;
পার হিতাহিত-প্রদর্শনে ।
উপকৃত হইব নিশ্চয়,
বিস্ম আজ্ঞা, অন্ত হেতু নহা ।”

ইহা শুনিয়া হুমুখ বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বিজ্ঞের মত কাজ করেন নাই ।

- ৬৪। এধনি জীবন যাবে,
অর্ধবতী কথা দেই
৬৫। পশুদিগ্য বধে গণ্ড
ধার্মিককে যে করে বন্দী,
৬৬। মুখে সত্য মিষ্টবাণী,
ইহলোক, পরলোক,
- যরণ আসন্ন অতি,
দেখ ভাবি, কাঙ্গালিতি,
পক্ষী দিয়া পক্ষী মারে,
কে বল ছুরতিগন্ধি
অধচ অনার্য্য কর্ণে
উত্তরই নষ্ট তার
- এই ভয়ে কল্পিত যে জন,
বলিতে কি পারে হে ভখন ?
করি মিথ্যা প্রতিজ্ঞাতি দান
আছে, ভূপ, তাহার সমান ?
অভিরতি যার অমুখ্য,
নিশ্চয় হইবে সে কারণ ।

৩৬। সৌভাগ্যেতে অধমস্ত হইয়া ধার্মিকগণ	সকটেতে নির্বিকার, রত হন অশুভগণ	উন্মোগী কণ্ঠবাসস্পাদনে বিজ্ঞ নিজ দোষাপনয়নে ।
৩৭। চরি হেন বশ্পপথে ছাড়ি এ নবর দেহ	জ্ঞানবৃদ্ধ নর বীরা, সহাস্তবদনে, ভূপ,	জীবনের হলে অবসান, ত্রিদিবেতে করেন প্রস্থান ।
৩৮। শুনি, কানীপতি এই ধৃতরাষ্ট্র হংসরাজে—	সনাতন বশ্পকথা হংসগোষ্ঠম ঘিনি—	আত্মার্থ করই পালন, অবিলম্বে করই যোচন ।

ইহা শুনিয়া রাজা ভূতাদিগকে বলিলেন

৩৯।	পাত্ত অর্থ, মালা আর যশাই আসন বশম্বী এ ধৃতরাষ্ট্রে পশ্চর হইতে	সত্তর তোমরা চেছা কর আনয়ন, দিশু যুক্তি, যেথা ইচ্ছা সেখানে বাইতে
৭০।	সেনাপতি তাঁর ঘিনি ধীর, প্রজ্ঞাবিত, হিতাহিত নির্দ্বারিতে ত্রিনিপুণ অতি প্রভুর হৃদয়ে হুখী প্রবেশে ভ্রু:খিত, তাঁহাকেও এং আমি দিলাম মুকতি ।	
৭১।	প্রভুর খাটের মত খাপ্ত পাইবার রাজার বাহুব টনি জীবনে মরণ	চরিত সর্বতোভাবে এর অধিকার হইলেন রাজবৎ পূজা সে কারণে ।

রাজার আজ্ঞা শুনিয়া রাজভূতাগণ অসম্মদ অসনয়ন করিল, হংসদ্বয় উপহাসে হইলে
গন্ধোদক ছায়া তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিল এবং তাঁহাদের পায়ে পতঙ্গক তৈল মাখাইয়া
দিল ।

এই বৃত্তান্ত শ্রবাক করিবার লজ্জা শাস্তা বলিলেন ।

৭২। সর্বাংশে স্বর্ণনির্মিত মনোরম পীঠোপরি	দুসজ্জিত, অষ্টপদ ধৃতরাষ্ট্র হংসপতি	কানীরাতে বস্ত্রে আচ্ছাদিত হইলেন শ্রবণ অবস্থিত ।
৭৩। সর্বাংশে স্বর্ণনির্মিত, প্রবেশি, প্রভুর পাশে	বাস্তবোন্মো আচ্ছাদিত হইলেন সমাসীন	মনোহর কোজের সর্বভূত সেনানী স্তম্ভক সমর ।
৭৪। আনিলেন কানীরাজ শত শত কানীবাসী	বিবিধ শ্রবণ বাস্ত তুলিয়া হৃদয় পাশে	হংসবট্টের স্তম্ভ উপহার আনিল সে প্রবেশ সম্ভার ।

ভূতাগণ উক্তরূপে উপহার আনয়ন করিলে হংসদ্বয়ের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ কানীরাজ
নিজেও একটি স্বর্ণপাত্র বহন করিয়া তাঁহাদিগকে উপহার দিলেন । হংসদ্বয় তাহা হইতে
মধুমিশ্রিত লাজ ভক্ষণ করিয়া সুমিষ্ট জল পান করিলেন । অতঃপর যশাশ্ব রাজদত্ত
উপহার এবং রাজার চিত্তপ্রসাদ দেখিয়া তাঁহাকে প্রীতিসম্ভাষণ করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণেই বাস্ত করিবার লজ্জা শাস্তা বলিলেন

৭৫।	কানীরাজের সেই বিবিধ শ্রবণ বাস্ত বিলোকন করি, প্রকৃষ্ট অস্ত্র কাস্তবর্ষ বিদারক চক্ষুঃশব্দ জিজ্ঞাসিলা বরদাশে মধুর বচনে
-----	--

কোজ—ভূপীঠ ইত্যাদি আরও মত একপ্রকার আসন । চীকাকার বলেন যে মাজলিক বিষয়ে অগ্রদূত
এই আসন গ্রহণ করিতেন ।

- ৭০। “কুলল ত, তুপ. তব ? আপং ত নাই ?
রাজ্য ত সমুচ্ছিনালী ? বধাধর্ম তুমি
পালন ত করিতেছ পৌর-জানপদে ।”
- ৭১। “সক্কিতঃ কুলল যব ; নিগাপং আমি :
রাজ্যও সমুচ্ছিনালী ; ধর্ম অমুসরি
পালিতেছি সদা পৌর-জানপদগণে ।”
- ৭২। “তোমার অবাধাপন নির্দোষ ত হবে ?
সাধিতে তোমার কার্য, তব হিততরে
জীবনপর্যন্ত পণ করে ত ত্যাহার ?”
- ৭৩। “অবাস্য আমার সব বিশ্বাসভঞ্জন ,
অরানবদনে ভাঙ্গা, করি প্রাপণ
সভত আমার হিত-অমুঠানে রত ।”
- ৮০। “ভাৰ্গ্য ত সমুশী তব বংশে আর গুণে,
শ্রুত-অন্তরে আজ্ঞাবহন-তৎপর,
ছন্দানুবর্তিনী সদা, যদুরতাবিণী,
চরিত্রে বিপুলতা, পুত্রবতী, রূপবতী ?”
- ৮১। “সমুশী আমার ভাৰ্গ্য বংশে আর গুণে,
শ্রুত-অন্তরে আজ্ঞাবহন-তৎপর,
ছন্দানুবর্তিনী সদা, যদুরতাবিণী,
চরিত্রে বিপুলতা, পুত্রবতী, রূপবতী .”
- ৮২। “হয় না ত রাজ্যে তব প্রজার পীড়ন ?
উপদ্রব কোনরূপ ঘটে না ত কভু ?
বিনা অত্যাচারে, আর বিনা পক্ষপাতে
বধাধর্ম শাসন ত করিতেছ তুমি ?”
- ৮৩। “হয় না আমার রাজ্যে প্রজার পীড়ন .
উপদ্রব কোনরূপ ঘটে না কখনো ;
বিনা অত্যাচারে, আর বিনা পক্ষপাতে
বধাধর্ম করি আমি রাজ্যের শাসন .”
- ৮৪। “সাধুদের সমুচিত কর ত সম্মান ?
অসাধুসংসর্গ ত্যাগ করেছ ত তুমি ?
কিংবা ধর্ম-পথ তুমি করি পরিহার
কেবল অধর্মপথে কর বিচরণ ?”
- ৮৫। “সাধুদের সমুচিত রাখি আমি মান ;
অসাধুসংসর্গ আমি করিগাহি ত্যাগ ;
ধর্মপথে বিচরণ করি অমুকণ ;
জন্মেও অধর্মমার্গে চরি না কখন .”
- ৮৬। “জীবন বে কণহারী, তাব ত সভত ?
মতিগা ঐশ্বর্যমদে পরলোক-ভর
মন হ’তে অপনীত কর নি ত তুমি ?”

- ৮৭। “জীবন বে জগৎগারী, জানি বিলক্ষণ ;
বশবিশ রাজধর্মে হ’য়ে প্রতিষ্ঠিত
পরলোক-ভয়ে আমি হই না কম্পিত ।
- ৮৮। দান, দীল, পরিত্যাগ, আর্জব, বার্দব,
অক্রোধ, অহিংসা, গুণঃ, কান্তি, অবিরোধ,— *
এই বশ রাজধর্ম পালি আমি সদা ।
- ৮৯। এ সব কুশলগ্রন্থ ধর্মের প্রতিষ্ঠিত
হইরাতি, ভাবি ইহা, পাই আমি মনে
অপার আনন্দ, আনন্দগ্রন্থ প্রচুর ।
- ৯০। বিচার না করি মোর আছে কিবা গুণ,
চিন্তে যে নির্দোষ মোর, ইহাও না ভাবি,
সুমুখ বলিলা অতি পরম বচন ।
- ৯১। অকারণ জুহু হ’য়ে বলিলেন তিনি
পরম বচন ; করিলেন অপরাধী
সেই দোষে, নাই যাহা স্বভাবে আমার ।
এ নয় শ্রাজের পক্ষে কার্য সমুচিত ।”

রাজার কথা শুনিয়া সুমুখ ভাবিলেন, “আমি এই গুণবান্ রাজাকে অসন্তুষ্ট করিয়াছি ;
ইনি আমার উপর জুহু হইয়াছেন । ইহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করা যাউক ।” ইহা চিন্তা
করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৯২। ধৃতরাষ্ট্রে পাশবন্ধ দেখি পাইলাম দ্বন্দ্ব ;
না ভাবিয়া না চিন্তিয়া, তাই, মহারাজ,
কি বলিতে কি বলিহু চিন্তের আবেগে আমি,
ভাবি তাহা এবে মনে পাই বড় লাজ ।
- ৯৩। পুত্রের যেমন পিতা, জীবের ধরিয়া বধা
আশ্রয়হীন হয়ে সবে অত্যাচার,
তুমিও, নৃপতি তথা মোদের আশ্রয়হীনতা ;
দয়া করি অপরাধ ক্ষমহ আমার ।

রাজা সুমুখকে আলিঙ্গন করিয়া স্তবর্ণপীঠে বসাইয়া তাঁহার দোষস্বীকারোক্তি গ্রহণ-
পূর্বক বলিলেন,

- ৯৪। ধন্ত তুমি, বিহঙ্কর ; চাও না ক তুমি
আত্মমনোগতভাব করিতে গোপন ।
আত্মদোষ-স্বীকারে না কর ইতস্ততঃ ।
স্বভাব সরল ভব ; করিলাম ক্ষমা ।

রাজা এই কথা বলিলেন । তিনি মহাসম্মেলন ধর্মকথায় এবং সুমুখের সরলতায়
প্রসন্ন হইয়া ভাবিলেন, “আমি যখন প্রসন্ন হইয়াছি, তখন ইহাদিগকে প্রাসাদের চিত্তবিরূপ
উপযুক্ত দান করা কর্তব্য ।” ইহা চিন্তা করিয়া তিনি হংসদ্বয়কে নিজের রাজকীয় ঐশ্বর্য্য
দ্বিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন,

* গুণঃ = পোষকশালন ।

৯৫। কানীরাণ-গৃহে আছে রত্নরাজি বত—

হবর্ণ, রক্ত, সুক্তা, বৈদ্যু্য ঐচুর,

৯৬। দক্ষিণ-আবর্ত শম্ব, * যদি নানাবিধ,

বস্ত্রাজীন, গন্ধদ্রব্য হরিচন্দ্রাদি,

গন্ধদন্ত, তাম্র, লৌহ বহুপরিমাণ,

এই সব, আর এই রাজ্য আমার

ভোগহেতু তোমাগের করিলাম দান ।

ইহা বলিয়া রাজা খেতচ্ছত্র দান করিয়া দুইটা হংসেরই পূজা করিলেন এবং তাঁহাদিগকে রাজ্য দান করিলেন। অতঃপর মহাসত্ত্ব রাজার সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন :—

৯৭। সংকার, সম্মান বহু পাইলাম তব ঠাই ;

এবে কিন্তু নিবেদন আমার করিতে চাই ;—

প্রজাবলে তুমি, ছুপ, আমারের শ্রেষ্ঠতর ;

মোদের আচার্য্য হয়ে ধর্মশিক্ষা দান কর ।

৯৮। পেয়ে আচার্য্যের আজ্ঞা, প্রদক্ষিণ করি তাঁরে

আমরা বাইতে চাই জ্ঞাপিগণে দেখিবারে ।

রাজা তাঁহাদিগকে প্রস্থান করিতে অমুমতি দিলেন। বোধিসত্ত্ব ধর্মকথা বলিয়া সমস্ত রাজি যাপন করিলেন ; পূর্বাকাশে অরুণোদয় হইল ।

এই বৃত্তান্ত হব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৯৯। যশিলা সমস্ত রাজি কানীনরপতি

হংসরাজসহ বহুবিধ সদালাপে ;

নিগূঢ় ভবের কত করিলা বিচার ।

দিলা পেষে উভয়কে যাইতে বিদায় ।

রাজার অমুমতি লাভ করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, অপ্রমত্তভাবে যথাধর্ম রাজ্য করুন।” অনন্তর তিনি রাজাকে পঞ্চশীলে সুপ্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রাজাও আবার তাঁহাদিগের জন্ত কাঞ্চনপাত্রে মধুমিশ্রিত লাজ ও হুমধুর জল আনাইলেন এবং তাঁহাদের আহার শেষ হইলে গন্ধমালাদিদ্বারা পূজা করিয়া বোধিসত্ত্বকে স্বহস্তেই কাঞ্চন চকোটেকো তুলিলেন ; ক্ষেমাদেবী হুমধুকে তুলিলেন, এবং প্রাসাদবাতায়ন উদ্ঘাটনপূর্বক সুর্য্যোদয়কালে, “মহাভাগবয়, আপনারা যথাক্রটি চলিয়া যান” বলিয়া তাঁহারা উভয়কে বিদায় দিলেন ।

এই বৃত্তান্ত হব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

১০০। রজনী প্রভাতা হল ;

উদিতো না উদিতো তপন

হংসেরা উড়িয়া গেল ;

কানীরাণ করে বিলোকন ।

* দক্ষিণাবর্ত শম্ব একদ্বীপ রত্নাকের দ্বার অতি বিরল ; লোকে এই দুই বস্তুকে সৌভাগ্যের চিহ্ন বলিয়া মনে করে ।

† চকোটক—চোট বুড়ি। বোধ হন, বাঙ্গালা চাকড়ি শব্দটা ‘চকোটক’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।

হংসদ্বয়ের মধ্যে মহাসমুদ্র স্বর্ণচকোটক হইতে উৎপত্তনপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, কোন চিন্তা করিবেন না; অপ্রমত্তভাবে আমাদের উপদেশ পালন করিয়া চলিবেন।” রাজাকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া তিনি স্রুমুখকে লইয়া সোজা হুজি চিত্রকূটে গমন করিলেন। সেই নবতিসহস্র হংস কাঞ্চনগুহা হইতে বাহির হইয়া পর্বততলে অবস্থিতি করিতেছিল; রাজা ও সেনাপতিকে আসিতে দেখিয়া তাহারা প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাদিগকে পরিবেষ্টন করিল; ধৃতরাষ্ট্র ও স্রুমুখ জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া চিত্রকূটতলে প্রবেশ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত অব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১০০। রাজা, সেনাপতি, দু'য়ে অক্ষতশরীরে
কিরিলেন দেখি তারা মহা কেকারবে
নিদানিত দশদিক্ করিল সকলে । *
- ১০২। বজ্রন-বিমুক্ত হ'য়ে এসেছেন তাঁরা,
এ আনন্দে প্রভুভক্ত বিহঙ্গমগণ
উড়িতে লাগিল সবে চৌদিকে তাঁদের ।
ছিল নিরাশ্বাস, এবে লভিল আশ্বাস ।

এইরূপে রাজার অসুগমন করিবার কালে হংসেরা দ্বিজ্ঞাসা করিল, “মহাবাজ, আপনি কি উপায়ে মুক্তি লাভ করিলেন?” কিরূপে স্রুমুখের গুণে তিনি মুক্ত হইয়াছেন এবং রাজা সংযম ও তাঁহার পুত্রাদি কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, মহাসমুদ্র হংসদিগকে সেই সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। ইহা শুনিয়া হংসেরা পরম প্রীতি লাভ করিল; এবং একবাক্যে বলিল, ‘সেনাপতি স্রুমুখ, রাজা সংযম, ও ব্যাধ, ই'হার সকলেই চিরজীবী ও সুখী হউন।’

এই বৃত্তান্ত অব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১০৩। মৈত্রীভাবে পরিপূর্ণ বাহার জন্ম, সকল অতীষ্ট তার সমা সিদ্ধ হয় ।
ধৃতরাষ্ট্র-হংসগণ তাহার অমাণ ; জ্ঞাতিমধ্যে গেল পুনঃ নিজ নিজ স্থান ।

এ সমস্তই ধ্রুংহংস-জাতকে সন্নিহিত বলা হইয়াছে।

[এইরূপে ধর্মদেগন করিয়া শান্তা জাতকের সমন্বয় করিলেন।

সমন্বয়—তখন হুজি ছিলেন সেই ব্যাধ; ক্ষেমা ভিক্ষুণী ছিলেন সেই ক্ষেমা রাজী; সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজী; সুদৃশিযোরা ছিলেন রাজপুরুষগণ, আনন্দ ছিলেন স্রুমুখ এবং আমি ছিলাম ধৃতরাষ্ট্র।]

৫৩৫—সুখাভোজন-জাতক ৬

[শান্তা এক দানশীল ভিক্ষুক লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ঐ ব্যক্তি প্রাবর্তী নগরের কোন ভ্রমণে জগৎপ্রদ করিয়াছিলেন। উত্তরকালে শান্তার সুখে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া তিনি অসন্নচিত্তে প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন এবং সাতিশয় বস্ত্রসহকারে দশলীলে হুজিভিত্তি প্রাপ্ত হন। ভিক্ষুগণোচিত সদাচারে কখনও তাঁহার ভ্রম-প্রমাণ ঘটিত না। তিনি ধৃতরাষ্ট্রসমূহ পালন করিতেন, সতীর্থগণের প্রতি মেহপরায়ণ ছিলেন এবং প্রতিদিন তিন বার

* এই পাখা দুইটা ধ্রুংহংস-জাতকের ৮৬ ও ৮৭ চিহ্নিত পাখা।

† এই জাতকের গ্রন্থমাংশের সহিত ইরানী-জাতকের (৭৮) বহু সাদৃশ্য দেখা যায়।

বন্ধ, ধর্ম ও সম্ভের পরিচর্যা করিতেন। তাঁহার এমনই দানশীলতা ও সৌভাগ্য ছিল যে কোন দানগ্রহণার্থী উপস্থিত থাকিলে যথঃ অনাহারী থাকিমাও তিক্তালক সমস্ত অন্ন তাহাকেই খাওয়াইতেন। তাঁহার এই অসামান্য দানশীলতা ও দানাভিরতির কথা ক্রমে সম্ভরণে হৃবিদিত হইল, এবং এক দিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার বলিতে লাগিলেন “দেব, অমুক ভিক্ষু এখনই দানশীল যে, নিজে অর্দ্ধাঙ্গলি মাত্র * পানীয় প্রাপ্ত হইলেও তাহা নিলোঁত চক্ষে সতীর্থগণকে দিয়া থাকেন। দ্বিৎসাবৃত্তিতে তিনি বোবিসবকল্প।” শান্তা দিব্যশ্রোত্র দ্বারা ভিক্ষুদিগের এই কথা শুনিতে পাইয়া গম্ভীর হইতে নিঃসঙ্গপূর্ব্বক ধর্মসভার উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে ভিক্ষুগণ, তোমরা এখন কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ ?” ভিক্ষুরা উত্তর দিলেন, “তদন্ত, আমরা অমুক দানশীল ভিক্ষুর কথা বলিতেছিলাম।” তখন শান্তা বলিলেন, “দেব এই ব্যক্তি পুরাকালে নিভাস্ত কুপণ ও দানবিমুখ ছিলেন; ইনি তুণ্যগ্রে করিয়াও কাহাকে ভৈলবিন্দু পর্য্যন্ত দান করিতেন না। তখন আমিই ইঁহাকে সংগণে আনিয়াছিলাম এবং স্বার্থপরতাহীন হইতে শিক্ষা দিয়া ও দানের মহাফল বুঝাইয়া দানশীল করিয়াছিলাম। তজ্জন্ত ইনি আমার নিকট এই বর গ্রহণ করিয়াছিলেন যে, ‘অর্দ্ধাঙ্গলিমাত্র জল পাইলেও, যেন অপরকে তাহার অংশ না দিয়া পান না করি’ সেই বরের প্রভাবেই ইনি এখন এমন দানপরায়ণ ও দানাভিরত হইয়াছেন।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

(১)

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে অশীতিকোটিবিভবসম্পন্ন এক আঢ্য গৃহস্থ ছিলেন। ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে শ্রেষ্ঠীর পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। রাজসম্মানে ভূষিত এবং পৌর ও জানপদগণকর্তৃক পূজিত এই গৃহস্থ এক দিন নিজের ঐশ্বর্যের কথা ভাবিতে ভাবিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি যদি পূর্ব্ব জন্মে আলস্যপরতন্ত্র বা পাপাচারসম্পন্ন হইতাম, তবে কখনও এই বিপুল বিভব লাভ করিতে পারিতাম না। পূর্ব্বজন্মের স্মৃতিই আমার বর্তমান সৌভাগ্যের প্রসূতি। অতএব ভবিষ্যতেও যাহাতে সদগতি হয়, তাহা করা আবশ্যক।’

এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্রেষ্ঠী রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “দেব, আমার গৃহে অশীতি কোটি ধন সঞ্চিত আছে; আপনি তাহা গ্রহণ করুন।” রাজা বলিলেন, “তোমার ধনে আমার প্রয়োজন নাই; আমার নিজের বহু ধন আছে; তাহা হইতে বরং তুমি যত ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পার।” “আমি নিজের ধন ইচ্ছামত দান করিতে পারি কি?” “তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পার।”

রাজার নিকট এই অনুমতি লাভ করিয়া শ্রেষ্ঠী নগরের চতুর্দ্বারে, মধ্যভাগে ও স্বকীয় বাসস্তবনের সন্নিধানে ছয়টা দানশালা স্থাপিত করিলেন এবং প্রত্যহ ছয় লক্ষ মূদ্রা ব্যয়ে ঐ সকল স্থানে মহাদানে ত্রীতী হইলেন। এইরূপে যাবজ্জীবন মুক্তহস্তে দান করিয়া তিনি পুত্রকে উপদেশ দিয়া গেলেন, “দেখিও, আমি এত দিন যে দানব্রত পালন করিলাম, এ বংশে যেন তাহার ব্যতিক্রম না ঘটে।” অনন্তর দেহত্যাগ করিয়া তিনি ইচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন।

কালক্রমে শ্রেষ্ঠীর পুত্র পিতৃবৎ দান করিয়া চন্দ্ররূপে, পৌত্র স্বর্ঘ্যরূপে, প্রপৌত্র মাতলিরূপে এবং বৃদ্ধ-প্রপৌত্র পঞ্চশিখররূপে* শরীর পরিগ্রহ করিলেন। তাঁহার অতি-

* ‘পসতমন্ত’ = প্রসুতমাত্র।

• পুরাণে ‘পঞ্চশিখর নামে’ এক গুরু ও শিবের এক অমৃতচরের উল্লেখ দেখা যায়।

বৃদ্ধপোত্রের নাম মৎসরী কোশিক । ইহাবশ্য অশীতি কোটি ধন ছিল ; কিন্তু ইনি ভাবিতেন, ‘আমার পিতা, পিতামহ প্রভৃতি নিরোধ ছিলেন ; তাহারা কষ্টলব্ধ অর্থ উড়াইয়া গিয়াছেন ; আমি এখন হইতে সমস্ত ধন ব্যক্তি কবিব, কাহাকেও কিছু দিব না ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি দানশালাগুলি ভাঙ্গিয়া তদ্বীভূত করিলেন, এবং ভয়ানক কৃপণ হইয়া ধাড়াইলেন । যাচকগণ তাঁহার গৃহদ্বারে সমবেত হইয়া বাহুবিস্তারপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল, “মহাশ্রেষ্ঠিন্, দান করুন, পিতৃ-পৈতামহিক প্রথা উচ্ছেদ করিবেন না ।” তাহা শুনিয়া সকলেই মৎসরীর নিন্দা আরম্ভ করিল । তাহারা বলিল, “দেখ, মৎসরী নিজের কুলপ্রথা উঠাইয়া দিলেন ।” ইহা শুনিয়া মৎসরীর লজ্জা হইল ; স্বারদেশে আর ভিক্ষার্থী ধাড়াইতে না পারে, এই উদ্দেশ্যে তিনি গ্রহবী নিযুক্ত কবিলেন । কাজেই যাচকেরা নিকপায় হইয়া তাঁহার গৃহের দিকে দৃষ্টিপাত পর্যন্ত করিতে পারিত না ।

মৎসরী অতঃপর ধনসঞ্চয়ে মন দিলেন ; কিন্তু ঐ ধন তিনি নিজেও ভোগ করিতেন না, পুত্রকলত্রদিগকেও ভোগ করিতে দিতেন না । তিনি কাস্ত্রিকমাত্র উপকরণ সহকারে সখুওক তণ্ডুলের* অন্ন আহার করিতেন, বৃক্ষমূলাদিজাতস্বত্রনির্মিত স্থলবস্ত্র পরিধান করিতেন, আতপনিবারণার্থ মস্তকের উপর পর্ণনির্মিত ছত্র ব্যবহার করিতেন এবং জরাগ্রস্ত গো-চালিত জীর্ণ শকটে গমনাগমন করিতেন । ফলতঃ এই পুরুষাধমের অর্থরাশি কুকুরলক নারিকেলফলের স্তায় কাহারও কোন কাজে লাগিত না ।

এক দিন মৎসরী রাজদর্শনে যাইবার সময়ে সহকারী শ্রেষ্ঠিকে সঙ্গে লইয়া যাইবেন, এই অভিপ্রায়ে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । তখন সহকারী শ্রেষ্ঠী পুত্রকলত্রপরিবৃত হইয়া আসনে উপবেশন-পূর্বক নবঘৃতপক্ক, মধু ও শর্করার্চুর্ণমিশ্রিত পায়স ভোজন করিতেছিলেন । মৎসরীকে দেখিয়া তিনি আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, ‘আসিতে আজ্ঞা হউক, মহাশ্রেষ্ঠিন্ ! আসুন । এই পল্যকে উপবেশনপূর্বক আমরা পায়স ভোজন করি ।’ পায়স দেখিয়া মৎসরীর মুখ লালায়িত হইল, ভোজনের জন্ত তাঁহার প্রবল লালসা জন্মিল ; কিন্তু তিনি ভাবিলেন, ‘এখন যদি পায়স খাই, তবে ইনি এখন আমার গৃহে যাইবেন, তখন ইহঁার প্রতিশংকার করিতে হইবে ; তাহা করিলে ত আমার ধনক্ষয় ঘটিবে ’ ইহা ভাবিয়া তিনি বলিলেন, “না হে, আমি এখন পায়স খাইব না ।” সহকারী শ্রেষ্ঠী তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ অহ্বয়োধ্য করিতে লাগিলেন, কিন্তু “আমি এইমাত্র আহার করিয়া আসিতেছি, উদর পূর্ণ রহিয়াছে” বলিয়া তিনি অনিচ্ছা জানাইলেন । শ্রদ্ধা মুখে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেও তিনি মনের লোভ দমন করিতে পারিলেন না । যখন সহকারী শ্রেষ্ঠী পায়স খাইতে লাগিলেন এবং তিনি তাহা দেখিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার মুখ বার বার লালায়িত হইতে লাগিল ।

সহকারী শ্রেষ্ঠীর ভোজন শেষ হইলে উভয়ে রাজসদনে গেলেন এবং সেখানে কার্য্য শেষ করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন করিলেন । গৃহে গিয়া মৎসরীর পায়সভোজন-স্মৃতি অতি বলবতী হইল, কিন্তু তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি যদি বলি যে, পায়স খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে, তবে বাড়ীস্থ লোকেরই এই ইচ্ছা জন্মিবে এবং তণ্ডুলাদি উপকরণের বিস্তার সঞ্চয় ঘটিবে ; অতএব কাহাকেও কোন কথা বলা হইবে না ।’

মনের ভাব এইরূপে চাপিয়া রাখিলেও মৎসরী দিবারাত্র পায়সের চিন্তাতেই নিমগ্ন

রহিলেন ; তথাপি ধননাশের ভয়ে মুখ ফুটিয়া কাহাকেও কিছু বলিলেন না, মনের কথা মনে মুকাইয়া রাখিলেন । কিন্তু ক্রমাগত দীর্ঘকাল ইচ্ছাদমন করা তাঁহার পক্ষে অসাধ্য হইল তাঁহার শরীর দিন দিন পাণ্ডুবর্ণ হইতে লাগিল, তথাপি ধনকয়ের ভয়ে তিনি কাহারও নিকট নিজের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না । শেষে তিনি নিতান্ত দুর্বল হইয়া শয্যা ধরিলেন ।

মৎসরীর ভাৰ্য্যা এক দিন তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, আপনার কি অস্থখ করিয়াছে ?” মৎসরী বলিলেন, “অস্থখ হউক তোমার; আমার কোন অস্থখ নাই ।” “সে কি বলেন, প্রভু ! আপনার শরীর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে ; তবে, বোধ হয়, আপনার মনে কোন দুশ্চিন্তা প্রবেশ করিয়াছে । রাজা কি কুপিত হইয়াছেন, ছেলেরা কি আপনার কোন অপমান করিয়াছে, অথবা কোন দ্রব্যের প্রতি কি আপনার লোভ জন্মিয়াছে ?” “হী, আমার একটা লোভ জন্মিয়াছে বটে ।” “বলুন না, প্রভু !” “কথাটা গোপন রাখিতে পারিবে ত ?” “গোপন রাখিবার বিষয় হইলে গোপন রাখিতে পারিব বৈ কি ।” কিন্তু এরূপ আশ্বাস পাইলেও ধননাশের আশঙ্কায় মৎসরী সহসা মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারিলেন না । অবশেষে যখন তাঁহার ভাৰ্য্যা নিতান্ত পীড়ানীড়ি আরম্ভ করিলেন, তখন তাঁহাকে অগত্যা বলিতে হইল, “ভদ্রে, একদিন সহকারী শ্রেণীকে সপি, মধু ও শর্করার্চগুত পায়স খাইতে দেখিয়া তখন হইতে সেইরূপ পায়স খাইবার জন্য আমার প্রবল ইচ্ছা হইয়াছে ।” ইহা শুনিয়া সেই রমণী ক্রোধভরে বলিলেন, “হতভাগ্য, তোমার অভাব কি বল ত ? আমি এত পায়স পাক করিয়া দিতেছি যে, তাহাতে সমস্ত বারাণসীবাসীর ভূরি ভোজন হইবে ।” এই কথা শুনিয়া মৎসরীর মনে হইল, যেন কেহ তাঁহার মস্তকে দণ্ডাঘাত করিল । তিনি ভাৰ্য্যার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তোমার যে প্রচুর ধন আছে, তাহা আমার অগোচর নাই ; ঐ ধন যদি তোমার পিতৃালয় হইতে আনিয়া থাক, তবে পায়স পাক করিয়া বারাণসীর সমস্ত লোককেই খাওয়াইতে পার ।” “আচ্ছা, তাহা না করিলাম ; আমি এত পায়স পাক করিয়া দিতেছি যে, তাহাতে এই রাজপথের দুই ধারে যত লোক বাস করে, তাহার সকলেই ভোজন করিতে পারিবে ।” “তাদের সঙ্গে তোমার কি সম্পর্ক বল ত ? তাহার যে বাহার নিজের দ্রব্য খাউক ।” “তবে এখান সেখান হইতে সাত ঘর বাছিয়া তাহাদের উপযুক্ত পায়স প্রস্তুত করা যাউক ।” “তাহাদিগকে ইহার মধ্যে জড়াইতেহ কেন ?” “তবে নিতান্ত পক্ষে এই বাটার লোক কয়টার জন্ত ব্যবস্থা করিলেই চলিবে ।” “তাহাদের জন্তই বা কেন ?” “আচ্ছা, আপনার বন্ধুবর্গের জন্ত আয়োজন করি ?” “বন্ধুবর্গকে পায়স দিবে কি জন্ত ?” “বেশ, আজ্ঞা দেন ত, কেবল আপনার এবং আমার জন্তই রন্ধন করি ।” “তুমি কে গা ? তুমি ত কিছুই পাইতে পার না ।” “নাই পাইলাম ; শুধু আপনার জন্তই ব্যবস্থা করিব ।” “আমার জন্তও পাক করিও না । গৃহে পাক করিলে বহু লোকে শ্রান্ত্যা করিবে । তুমি আমাকে আধ আঢ়া চাউল, ৬ এক পোয়া দুধ, এক

*এক ‘পব’। পথ—এহ । মূলে অস্ত্রোপকরণের এইরূপ পরিব্রাণ দেওয়া আছে :—‘চতুর্ভাণ’ দুধ ; এক ‘অচ্ছ’ তিনি, এক ‘করত’ মধু । অচ্ছ—টিপ, দুই আঙ্গুল দিয়া বতুটুকু তোলা ধার (pinch) । করত—বুড়ি বা পেটিকা । কিন্তু ইহাও ব্রহ্মপদার্থের আধার নহে । শ্রেণীর পায়সে সুতের অভাব ঘোষ হয় সিপিকারের অববধানভাষণতঃ ঘটিয়াছে । পাঠান্তরে এক করত সর্পিণ্ড ব্যবস্থা আছে ।

টিপ চিনি, এক শিশি মধু এবং পাক করিবার একটা পাত্র দাও; আমি বনে গিয়া পাক করিয়া খাইব।”

গৃহিণী তাহাই করিলেন এবং মৎসরী কৌশিক এই সকল দ্রব্য এক জন চাকরের মাধ্যমে দিয়া বলিলেন, “অমুকস্থানে গিয়া আমার প্রতীক্ষা কর।” ভৃত্যকে অগ্রে পাঠাইয়া তিনি নিজে অবগুষ্ঠনে মত্তক আবৃত করিয়া অজ্ঞাতবেশে সেখানে গমন করিলেন এবং নদীতীরে এক শুষ্কমূলে চুম্বী প্রস্তুত করিয়া জল ও কাঠ আনাইলেন। তাহার পর তিনি ভৃত্যকে বলিলেন, “তুই পথে গিয়া থাক; কাটাকেও দেখিলে আমাকে সঙ্কেত করিবি। আমি যখন ডাকিব, তখন আসিবি।” ভৃত্য চলিয়া গেলে মৎসরী আগুন জালিয়া পায়স পাক আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে দেবরাজ শক্র নিজের অপার ঐশ্বৰ্য্যের কথা ভাবিতেছিলেন। তাঁহার অলঙ্কৃত দেবপুরী দশসহস্রযোজনব্যাপিনী; স্ববর্ণমণ্ডিত দেবপথ যষ্টিযোজন দীর্ঘ; বৈজয়ন্ত প্রাসাদ সহস্রযোজন উচ্চ; স্বর্ণশ্যামক সভ্যমণ্ডপ পঞ্চশত যোজনায়তন; পীতমণিময় শিলাদান যষ্টিযোজন বিস্তৃত; কাঞ্চনমালাশোভিত শ্বেতচ্ছত্র পঞ্চযোজনপরিধিবিশিষ্ট; সান্নিধ্যিকোটি দিবাক্ষনা নিযত তাঁহার চিত্তবিনোদনে নিরতা। তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘কি স্মৃতির ফলে আমি এতাদৃশ শ্রীসম্পন্ন হইলাম?’ অতীত জন্মে বারাগমীতে তিনি যে মহাদানব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তখন মনশ্চকুতে তাহা দেখিতে পাইলেন। অনন্তর তিনি ভাবিলেন, ‘দেখা যাউক আমার পুত্রপৌত্রাদি এখন কোথায় কি ভাবে জন্মিয়াছে’। তিনি দৃঢ়বলিলেন যে, তাঁহার পুত্র চন্দ্ররূপে, পৌত্র স্বর্ঘ্যরূপে, প্রপৌত্র মাতলিরূপে এবং বৃদ্ধপ্রপৌত্র পঞ্চশিখররূপে স্বর্গলোকে বাস করিতেছেন। এইরূপে বৃদ্ধপ্রপৌত্র পর্যন্ত সকলের জন্মান্তরগ্রহণ জানিতে পারিয়া তিনি আবার ভাবিলেন, ‘পঞ্চশিখরের পুত্র এখন কোথায়?’ অমনি অনুভাববলে তিনি দেখিতে পাইলেন, সেই কুলাকার কুলধর্ম বিনষ্ট করিয়াছে। তখন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘সেই নরাধম কার্পণ্যবশতঃ স্বীয় বিপুল ঐশ্বৰ্য্য নিজেও ভোগ করিতেছে না, অন্তকেও ভোগ করিতে দিতেছে না। সে কুলকীর্ত্তি ধ্বংস করিয়াছে, কাজেই মৃত্যুর পর তাহাকে নরকে রাখিতে হইবে। অতএব উপদেশ বলে তাহাকে পুনর্বার কুলধর্মে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে। তখন সে বৃষ্ণিতে পারিবে, লোকে কিরূপে মৃত্যুর পর দেবস্ব লাভ করিয়া থাকে।’

ইহা স্থির করিয়া শক্র, চন্দ্র প্রভৃতিকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “চল, আমরা নরলোকে যাই। মৎসরী কৌশিক আমাদের কুলকীর্ত্তি নষ্ট করিয়াছে; সে দানশালা দম্ব করিয়াছে, বিপুল ঐশ্বৰ্য্যশালী হইয়াও নিজে কিছু ভোগ করিতেছে না, অপরকেও কিছু দিতেছে না। এই মুহূর্ত্তেই সে পায়স খাইবার অভিপ্রায়ে, পাছে ঘরে পাক করিলে অপরকে দিতে হয়, এ আশঙ্কায়, বনে গিয়া একাকী পাক করিতেছে। চল, তাহার চরিত্র শোধন করিয়া এবং তাহাকে দানফল শিক্ষা দিয়া আসি। আমরা যদি সকলে এক সঙ্গে গিয়া তাহার নিকট পায়স চাই, তবে সে হয় ত বনের মধ্যেই মারা যাইবে। অতএব আমি অগ্রে গিয়া পায়স বাচনা করি; তাহার পর, আমি যখন উপবেশন করিব, তখন তোমরাও ব্রাহ্মণের বেশে একে সেখানে উপস্থিত হইয়া পায়স চাহিবে।”

এই যুক্তি করিয়া শক্র ব্রাহ্মণের বেশে মৎসরীর সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং

জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে বাপু, বারাণসী যাইবার কোন পথ ?” মৎসরী কহিলেন, “তুমি পাগল না কি ? বারাণসী যাইবার পথটা পর্য্যন্ত জান না ? এখানে আসিয়াছ কেন ? অস্ত্র চলিয়া যাও।” শক্র যেন তাঁহার কথা শুনিতে পাইলেন না, এই ভাব দেখাইবার জন্য তাঁহার আরও নিকটে গিয়া বলিলেন, “কি বলিলে, বাপু !” মৎসরী বলিলেন, “ভাল ত কালা বামুণ ! এদিকে আসিলে কেন ? সোজাহুজি চলিয়া যাও না !”

শক্র । এত চোঁচাইয়া কথা বল কেন ? হুম দেখা যাইতেছে, অগ্নি দেখা যাইতেছে । বা ! তুমি যে পায়স পাক করিতেছ । ব্রাহ্মণ-ভোজনের আয়োজন হইতেছে বুঝি ? বেশ, বাবা, আমিও তবে ব্রাহ্মণ-ভোজনের সময় একটু পায়স পাইব । আমাকে তাড়াইয়া দিচ্ছ কেন, বাবা ?

মৎসরী । এখানে ব্রাহ্মণ ভোজন হইবে না, ঠাকুর । তুমি এখনই দূর হও ।

শক্র । চট কেন, বাপ ? তুমি যখন খাইবে, তখন আমিও একটু পাইব ত ।

মৎসরী । তোমাকে এক গ্রাসও দিব না । যে সামান্য পায়স দেখিতেছ, তাহাতে আমার নিজের পেট ভরাই ভার । তাও আবার ভিক্ষা করিয়া যোগাড় করিয়াছি । তুমি যাও, ঠাকুর ; অস্ত্র কোথাও গিয়া খাবার উপায় দেখ ।

মৎসরী ভাৰ্য্যার নিকট উপকরণ চাহিয়া আনিয়াছিলেন ; মনে মনে তাহা ভাবিয়াই বলিয়াছিলেন, “তাও আবার ভিক্ষা করিয়া যোগাড় করিয়াছি।” অনন্তর তিনি এই পাথা বলিলেন :—

১। কেনাবেচা নয় ব্যবসা আমার ; পুঁজি নাই কিছু করে ;
বহু কষ্টে এই আধ আড়া চাল এনেছি যোগাড় করে ।
পরিবে না বুঝি আমারই উদর, ভাবিতেছি ইহা চিতে ;
কুলাইবে কেন এ পায়সটুকু দুজন্যর মুখে দিতে ।

শক্র । আমিও তোমাকে মধুরস্বরে একটা শ্লোক বলিতেছি, শুন ।

মৎসরী । আমার শ্লোক শুনিয়া কাজ নাই ।

কিন্তু তাঁহার নিষেধ সত্ত্বেও শক্র নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

২। ‘দিব না’ এ কথা মুখে আনিও না, ভাই
দানের সমান ধর্ম এ জগতে নাই ।
অন্ন থাকে, অন্ন দেয় ; যদি মধ্যবিত্ত হয়,
মধ্যম একর দান করিবে সে জন ;
বহুদানে ধনী ভোবে যাচকের মন ।

৩। শুন, হে কৌশিক, তুমি বচন আমার,
দান কর, ভোগ(ও) কর যা আছে তোমার ।
দানের মাহাত্ম্য যত, বর্ণন করিব কত ?
অর্হৎ পৰ্য্যন্ত লভে দানবলে নয় ;
একাকী ভোজন করা নহে স্বধর্ম ।

শক্রের কথা শুনিয়া মৎসরী বলিলেন, “ঠাকুর, তুমি অতি উত্তম উপদেশ দিয়াছ, তুমি ব'সো ; পায়স পাক হইলে একটু পাইবে।” ইহা শুনিয়া শক্র এক পাশে উপবেশন করিলেন । তখন চন্দ্র পূর্ববৎ আবির্ভূত হইয়া শ্রেষ্ঠীর সহিত আলাপ আরম্ভ করিলেন এবং শ্রেষ্ঠীর নিষেধ সত্ত্বেও বলিলেন,

- ৪। বুধা বজ্র, বুধা তার ধন উপার্জন,
অতিথি বসিলা দ্বারে ; বঞ্চিত করিলা তারে —
একাকী আহাৰ করে যে পাবও জন ।
- ৫। শুন, হে কৌশিক, তুমি বচন আহার,
দান কর, ভোগ(ও) কর যা আছে তোমার ।
দানের সাহায্য বত, বর্নন করিব কত ?
অর্হন্ত পৰ্য্যন্ত লভে দানবলে নর ;
একাকী ভোজন করা নহে হৃথকর ।

মৎসরী অতিকটে ও নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত বলিলেন, “তবে ব'সো, তুমিও একটু পাইবে”। এই অমুমতি পাইয়া চন্দ্র শক্ৰের পাশে গিয়া উপবেশন করিলেন। তাহার পর হুৰ্ঘা আসিয়া ঠিক ঐ ভাবে আলাপ আরম্ভ করিলেন। মৎসরী পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিলেন, তথাপি তিনি বলিতে লাগিলেন,

- ৬। সার্বক ব্রহ্মন তার, ধন উপার্জন,
অতিথি দেখিলে দ্বারে, খাদ্য দেয় যে তাহারে
একাকী সমস্ত অন্ন না করি ভোজন ।
- ৭। শুন, হে কৌশিক, তুমি বচন আহার,
দান কর, ভোগ(ও) কর যা আছে তোমার ।
দানের সাহায্য বত, বর্নন করিব কত ?
অর্হন্ত পৰ্য্যন্ত লভে দানবলে নর ;
একাকী ভোজন করা নহে হৃথকর ।

এবারও মৎসরী অতিকটে ও অনিচ্ছার সঙ্গে কলিলেন, “তুমিই বা বঞ্চিত হইবে কেন ? ব'সো ; একটু পাইবে”। তখন হুৰ্ঘা গিয়া চন্দ্রের পাশে উপবেশন করিলেন। অতঃপর মাতলি আসিয়া দেখা দিলেন এবং পূর্ববৎ আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া মৎসরীর সনির্বন্ধ নিষেধ না মানিয়া বলিলেন,

- ৮। নাগ, বক, ভূত, শ্রেষ্ঠ তুৰিয়ার তরে
বহুবিধ জলাশয়ে পূজা দেয় নরে ।
গয়াক্ষেত্রে নদীগর্ভে, নানা বলি দেয় সর্কে,
দ্রোণতীর্থে, তিব্বত—বিশাল ভটিনী
বহিছে যেখানে অতি ধরশ্রোতসিনী ।
- ৯, ১০। এসব দানের ফল লভে সেই জন,
ভার(ই) মনোবাহু। শুধু হইবে পুরণ,
অতিথি দেখিলে দ্বারে, খাদ্য দেয় যে তাহারে,
একাকী সমস্ত অন্ন না করি ভোজন ;
আনুভবী কোন হৃথ পায় না কখন ।
জন, হে কৌশিক তুমি বচন আহার,
দান কর, ভোগ(ও) কর যা আছে তোমার ।
দানের সাহায্য বত, বর্নন করিব কত ?
অর্হন্ত পৰ্য্যন্ত লভে দানবলে নর ।
একাকী ভোজন করা নহে হৃথকর ।

লোকের বৃকের উপর পাথর চাপা পড়িলে যেমন হয়, এই কথায় মৎসরীর সেইরূপ কষ্টবোধ হইল এবং তিনি বলিলেন, “ব’সো, তুমিও একটু পাইবে।” তখন মাতলি গিয়া সূর্য্যের পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। সৰ্ব্বশেষে পঞ্চশিখ আসিয়া ঐরূপ আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন এবং মৎসরীর নিষেধ না মানিয়া বলিলেন,

১১, ১২। সূর্য্যবদ্ধ বড়িগ গিলিয়া লোভবলে
 হৃদ মীনগণ বধা হুত্মমুখে পলে,
 অভিধি বসিয়া ধারে ; বকনা করিগা ভারে
 একাকী যে ধার তার(ও) দুর্দশা তেমন ;
 পাপ-আকর্ষণে করে নরকে গমন।
 গুন, যে কৌশিক, তুমি বচন আহার।
 দান কর. ভোগ(ও) কর না আছে তোমার।
 ধানের মাহাত্ম্য বত, বর্ন করিব বত ?
 অর্ধস্থ পর্ণাঙ্ক লভে দানবলে নর ;
 একাকী ভোজন করা নহে স্বথকর।

মৎসরী দুঃখভরে বিলাপ করিতে করিতে বলিলেন, “তুমিও ব’সো ; পাক হইলে একটু পাইবে।” তখন পঞ্চশিখ গিয়া মাতলির পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। এইরূপে সেই পঞ্চ ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট হইবামাত্র পায়স পাক শেষ হইল। মৎসরী তাহা উদান হইতে নামাইয়া বলিলেন, “তোমরা ভোজনের জন্ত পাত্র লইয়া আইস।” ব্রাহ্মণবেশধারী দেবগণ স্ব স্ব আসন হইতে উখিত না হইয়াই হস্ত প্রসারণপূর্ব্বক হিমালয় হইতে মালুবালতার * পত্র আহরণ করিলেন। তাহা দেখিয়া মৎসরী বলিলেন, “তোমাদের এত বড় পাতার দিবার পায়স আমার নাই। খদির বা অন্ত কোন গাছের ছোট পাতা আন।” দেবতাগণ তাহাই আনিলেন, কিন্তু সেগুলিও ঢালের মত বড় হইল। মৎসরী দক্ষীণে তুলিয়া সকলকে একটু একটু পায়স দিলেন ; কিন্তু পরিবেষণ করিবার পরেও, ভাণ্ডস্থ পায়স যে কিছুমাত্র কমিয়াছে, এরূপ বোধ হইল না।

পরিবেষণান্তে মৎসরী ভাণ্ডটী লইয়া নিজে আহায়ে বসিলেন। তখন পঞ্চশিখ আসন হইতে উখিত হইয়া কুক্করের বেশ ধারণ করিলেন এবং সকলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া মূত্রতাগ করিলেন। ব্রাহ্মণেরা স্ব স্ব পায়স পত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিলেন ; মৎসরী হাত দিয়া ঢাকিয়াছিলেন ; এক বিন্দু মূত্র গিয়া তাঁহার হাতে পড়িল।

ব্রাহ্মণবেশী দেবতার ক্রমশঃ মূত্র করিয়া জল তুলিয়া পায়সে ছিটাইয়া দিলেন এবং যেন উহা খাইতেছেন, এই ভাব দেখাইলেন। মৎসরী বলিলেন, “আমাকেও একটু জল দাও, আমি হাত ধুইয়া খাইব।” তাঁহার বলিলেন, “তুমি নিজে জল আনিয়া হাত ধোও।” “আমি তোমাদিগকে পায়স দিলাম ; তোমরা আমার একটু জল দিবে না ?” “আমরা ভিক্ষাচর্য্যায় কোনরূপ বিনিময় করি না।” † “বেশ, না করিলে, কিন্তু আমার ভাণ্ডটার দিকে লক্ষ্য রাখিও ; আমি হাত ধুইয়া আসিতেছি।” ইহা বলিয়া মৎসরী অবতরণ করিলেন ; ইত্যবসরে কুক্করটী পায়সভাণ্ডটীকে মূত্রপূর্ণ করিল। মৎসরী তাহাতে

* এক প্রকার মিষ্ট আলু ; ইহার পাতাগুলি বাটার আকারে গঠিত।

† গিণ্ডমতিপিণ্ডকর্ম্ম। সন্ধ্যা ভিক্ষালব্ধ ব্রহ্মের বিনিময় নির্দিষ্ট।

প্রস্রাব করিতে দেখিয়া এক প্রকাণ্ড বষ্টি লইয়া গর্জন করিতে করিতে ডাড়া করিলেন । তখন পঞ্চশিখ আজ্ঞান্নেয় অশ্বের মূর্তি ধারণ করিয়া মৎসরীর অহুধাবন করিলেন এবং কখনও ক্রুঞ্চ, কখনও বেত, কখনও পীত, কখনও শবলবর্ণ ধারণ করিতে লাগিলেন । তিনি কখনও উচ্চ হইলেন, কখনও নীচ হইলেন এবং এইরূপে নানা ভাবে মৎসরীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিলেন । মৎসরী তখন প্রাণভয়ে ভীত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকটে গেলেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণেরা তৎক্ষণাৎ উর্দ্ধে উখিত হইয়া আকাশে সমাসীন হইলেন । তাঁহাদের এই অলৌকিক শক্তি দেখিয়া মৎসরী বলিলেন,

১৩। ব্রাহ্মণ তোমরা দিব্যবর্ণ সমুজ্জ্বল । কি হেতু এনেছ সন্নে, সত্য করি বল,
কুহুরে, যে নানা বর্ণে নানা মূর্তি ধরি ছুটিয়া আসিছে ওই আকাশন করি ?
কে তোমরা, সত্য বল, এই নিবেদন ; স্বরূপ প্রকাশি কর সমেহ ভঞ্জন ।

ইহা শুনিয়া দেবরাজ শক্র বলিলেন,

১৪। ইনি চন্দ্র, ইনি সূর্য, দেবলোক ত্যজি তোমার নিকটে হেথা আসিছেন আজি ।
মাঙলি ই'হার নাম, দেবের সারথি, আমি শত্রু ত্রিদশআলয়-অধিপতি ।
ছুটি যিনি আসিছেন পশ্চাতে তোমার পঞ্চশিখ নামে তিনি খ্যাত চোয়র ।

অতঃপর শক্র নিম্নলিখিত গাথায় পঞ্চশিখের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

১৫। পানিশ্বর, সুদক্ষ, মুরঙ্গ, আড়শ্বর,
এ সব যন্ত্রের বাঞ্ছাে বিনিহ্ন হইয়া
প্রভাতে উঠেন যিনি শয্যা ত্যাগিয়া ;
মিষ্ট বাস্ত শুনি হন এসর অস্তর ।

শত্রুর কথা শুনিয়া মৎসরী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, আপনারা কি পুণ্যের বলে এই বিভূতি লাভ করিয়াছেন, বলুন ত ?” শক্র উত্তর দিলেন, “যাহারা কুপণ ও দানকুষ্ঠ, তাহারা এবং পাপাচারেরা কখনও দেবলোকে যাইতে পারে না ; তাহারা গিয়া নরকে জন্মে ।”

এই ভাব বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শক্র নিম্নলিখিত গাথাটা বলিলেন :—

১৬। কুপণ, কুকার্য্য রত করে আর মনে, নিরর্থক নিলা করে শ্রমণে, ব্রাহ্মণে,
হুল শরীরের যবে হয় অবসান, হেন নীচাশয় করে নরকে প্রাণ ।

পশ্চান্তরে ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের স্বর্গপ্রাপ্তি-সম্বন্ধে শক্র বলিলেন,

১৭। “সদৃগতির আশা গোষে ছদ্মে যে জন, করে সে নিয়ত ধর্মপথে বিচরণ ;
সর্বদা সংযমে থাকে, দীনে দেয় দান, দেহান্তে দেবের ধামে করে সে প্রাণ ।

তুমি মনে করিও না যে, আমরা পরমাত্র-ভোজনের উদ্দেশ্যে তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি । তোমার অধোগতি দেখিয়া আমাদের মনে ক্রুণার সঞ্চার হইয়াছে । অতএব তোমাকে অহুকণ্ঠা করিবার জন্য আমরা আগমন করিয়াছি ।” এই ভাব স্বব্যক্ত করিয়াঃ অভিপ্রায়ে শক্র নিম্নলিখিত গাথাটা বলিলেন :—

১৮। পূর্বজন্ম-সম্বন্ধে জ্ঞাতি আমাদের ; অধচ হয়েছ দাস অনর্থ অর্ধের ;
কোপনবভার তব, পাপাচারে রতি ; অস্ত্রমে ইহার কল নরকেতে গতি ।
আগমন আমাদের রক্ষিতে তোমার ; ত্যজ পাপ, তজ ধর্ম থাকিতে সমর ।

এই সমস্ত শুনিয়া মৎসরী বিবেচনা করিলেন, “ইহারা বলিতেছেন যে, ইহারা

আমার শুভাকাঙ্ক্ষী; আমাকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া স্বর্গে স্থাপিত করিবার জন্য এখানে আগমন করিয়াছেন ।’ এই বিশ্বাসে অতিমাত্র হুট হইয়া তিনি বলিলেন,

- ১৯। উপদেশে গাভরীকে করিতে উদ্ধার এসেছ তোমরা বৃষ্টিলাস এই সার ।
 হিঁচকীর আঁজা বত পালিব বতনে, করিগু অতিজ্ঞা আমি এই মনে মনে ।
 ২০। আজ হতে কুপণতা করি পরিহার কোন পাণে সিদ্ধ মন হবে না আমার ।
 অদেয় আমার আর কিছু যাত্র নাই, বা’ আমার, অংশ তার পাইবে সবাই ।
 জলমাত্র থাকে যদি, তার(ও) অংশ দিব; অকাতরে করি দান বাচকে তুবিব ।
 ২১। দান-হেতু ধনক্ষর খটবে যখন করিব তখন আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ ।
 বিবর-বাসনা বত, পাইবে বিলয়; এই মন বাহ্য, *ক, কহিহু নিস্তর ।

এইরূপে মংসরীকে ধর্মপথে আনয়ন করিয়া শত্রু তাঁহাকে আত্মসংযম শিক্ষা দিলেন, দানফল বুঝাইলেন, সত্বপদেশ দিয়া পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং অমৃতচরণসহ দেব-নগরে ফিরিয়া গেলেন । মংসরীও নগরে প্রবেশ করিয়া রাজার অমৃত লইয়া সঞ্চিত ধন বিতরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি ঘোষণা করিলেন যে, বাচকেরা যে, যে পাত্র লইয়া আসিবে, সে তাহাই পূর্ণ করিয়া ধন গ্রহণ করিতে পারিবে । এইরূপে সমস্ত ধন নিঃশেষ করিয়া তিনি অবিলম্বে সংসার ত্যাগ করিলেন এবং হিমালয়ের দক্ষিণ পার্শ্বে, এক দিকে গঙ্গা, অন্য দিকে একটা হ্রদ, * এরূপ কোন স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক প্রব্রজ্যা-গ্রহণান্তর বস্ত্রফলশূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন । এই ভাবে দীর্ঘকাল ঘাপন করিয়া তিনি বার্ককো উপনীত হইলেন ।

২

যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন শত্রুর আশা, প্রজ্ঞা, শ্রী ও হী-নান্দী চারিটা কন্যা ছিলেন । তাঁহারা এক দিন প্রচুর দিব্যমালাগন্ধাদি লইয়া জলকেলি করিবার অভিপ্রায়ে অনবতপ্ত হ্রদে গমন করিয়াছিলেন । ক্রীড়া শেষ হইলে শত্রুকন্যাগণ মনঃশিলাতলে উপবেশন করিলেন । সেই মনঃশিলায় শিখরদেশে কাঞ্চনগুহায় নারদ-নামক এক ব্রাহ্মণ তপস্বী বাস করিতেন । তিনি ঐ দিন দিবাভাগে বিশ্রাম করিবার জন্য ত্রয়ত্রিংশ স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন এবং সেখানে নন্দনবনস্থ চিত্রকূট শিলায় এক লতারূপে ক্রান্তি অপনোদনপূর্বক ফিরিবার কালে আতপনিবারণার্থ একটা পারিচ্ছত্রক পুষ্প ধু লইয়া আসিতেছিলেন । শত্রুকন্যাচতুষ্টয় নারদের হস্তে ঐ দিব্য পুষ্প দর্শন করিয়া উহা বাচ এণ করিলেন ।

অনন্তর শাস্তা সমস্ত বৃত্তান্ত বিশদভাবে বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

২২। নগরুলরাজ	গন্ধমাদনের	হ্রদয়া শিখরদেশ ;
কেলি করে সেখা	শত্রুকন্যাগণ	পরি মনোহর বেশ ।
এমন সময়ে	যেখা দিলা আসি,	দেবতর-শাখা লয়ে,
তাপস নারদ,	গমন যাহার	অবাধ ভুবনজয়ে ।

* জাতসর = জাতসরঃ বা দেবখাত, হ্রদ ।

† বৌদ্ধ সাহিত্যে হিমালয়স্থ সপ্তমহাসরোবরের অন্ততম ।

‡ সংস্কৃতসাহিত্যে ‘পারিজাত’ । বর্তমানে এই পুষ্প ওদেশে ‘গালুটে মাঝার’ নামে পরিচিত ।

২৩। সে তরুর ফুল অতি রমণীয় হানব হানব, সেবিত্তে তাহারে	সৌরভে অতুল, দেবরাজপ্রিয় ; মাধ্য কারো নাই না পারে অগরে,	ত্রিংশগণের ভোগ্য, অস্ত্রে নয় তার বোধ্য ! করে তাহা ধরশন ; বিনা স্বর্গবাসিগণ !
২৪। আশা, শ্রদ্ধা, শ্রী, হ্রী নারদের হাতে পারিজাত পেলে মুনির নিকট	কনকবরগী, দেখি পারিজাতে পরিপাটি বেশ করিল প্রার্থনা	রূপে শুণে অধিতীয়া, উঠে সবে দাঁড়াইয়া । হবে এই ভাবি মনে, একবাক্যে চারিজন—
২৫। “অপর কাহাকে দয়া করি তবে বাসব যেমন, সর্বসিদ্ধিলাভ	দিয়ে বলি মনে দেবপুষ্প ওই তুমিও তেমন হইবে তোমার,	নাহি যদি অতিপ্রায়, দাও, তব পড়ি পায় ! সদয় যোদের প্রতি ; শুন, ওহে মহামতি ।”
২৬। দেবকঙ্কাগণ শুনি তাহা মুনি, “নাহি প্রয়োজন শ্রেষ্ঠা বেই জন	করিল প্রার্থনা ঘটাতে কলহ, এ পুষ্পে আমার ; তোমাদের মাঝে,	পুষ্প পাইবার আশে ; কহিলো মধুর ভাবে :— করিলাম আমি দান ।” করুক সে পরিধান ।

নারদের কথা শুনিয়া দেবকঙ্কারা বলিলেন :—

- ২৭। তুমি, মহামুনি, সর্ব জ্ঞানের আধার ; যাকে ইচ্ছা তাকে দাও করিমা বিচার ।
তুমি যাকে দিবে পুষ্প, শুন, মহাশয়, তাহাকেই শ্রেষ্ঠ মানি লইব নিশ্চয় ।

নারদ উত্তর করিলেন :—

- ২৮। এ বুদ্ধি ভাল নহে, লো হৃন্দরি ;*
আমি কেন এই ভয় ঘাড়ে করি ?
ঘটাব কলহ, হইয়া ব্রাহ্মণ !
আমা হতে ইহা হবে না কখন । †
যাও পিতৃপাশে—ভূতনাথ যিনি, ‡
মীমাংসা ইহার করিবেন তিনি ।
কে উচ্চ, কে নীচ, জানা আছে তাঁর ;
তাঁর কাছে হবে উচিত বিচার ।

[অনন্তর শান্তা বলিলেন :—]

- ২৯। যশের গৌরবে মত্তা দেব-কঙ্কাগণ, নারদের বাক্য শুনি কহিল তখন ।
সহস্রলোচন শত্রু বিরাজেন যথা, জরা করি সবে শিরা উত্তরিল তখন ।
বলে, “শিতঃ, কোন্ কঙ্কা, বল ত তোমার, শুণপ্রাণে শ্রেষ্ঠপদ করে অধিকার ?

* মূলে ‘হৃন্দাতে’ আছে । চারি জনের সঙ্গে আলাপ করিলেও নারদ এক জনের দিকে দৃষ্টিপাত করিমা উত্তর দিতেছেন, এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

† অন্তএব দেখা যাইতেছে, এই জাতকের রচনাসময়েও নারদের কলহঘটনপ্রিয়তা জনসাধারণের হৃদয়বিত্ত ছিল ।

‡ পানি সাহিত্যে শত্রুই ভূতনাথ বা ভূতপতি নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন ।

শক্রকল্যাণ এই প্রেরণ করিয়া উত্তর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

৩০। উৎকণ্ঠিত মনে	কৃতান্তিপিটে	উত্তরের প্রতীক্ষার
গাড়াইরা আঁচে	কল্যাণচক্ৰে,	দেবি পুনঃ * কর,—
“তুল্য ক্রমে গুণে	তোমরা সকলে,	তারতম্য কিছু নাই ;
করিল বপন	এ কলহবীজ,	কে, বল ? শুনিতে চাই ।”

দেবকল্যাণ উত্তর দিলেন,

৩১। সাহসে গিরিবর গন্ধমাদনের	পাইলাম দেখা মোরা কবি নারদের,
সত্যের নির্ণয়ে ষাঁর অসীম শক্তি,	সর্বকালে সর্বলোকে অব্যাহত পতি ;
করেন খর্বের পক্ষে সন্য বিচরণ,	বলিলেন আশা হবে সেই তপোধন :—
“জানিবারে চাও যদি তোমাদের সাক্ষে	কে উত্তম, কে অধম, পুঙ্খ সেবরাজে ।”

শক্র ভাবিলেন, ‘ইহারা চারি জনেই আমার কন্যা । আমি যদি বলি যে, ইহাদের মধ্যে অমূল্য গুণগ্রামে শ্রেষ্ঠা, তবে অপর তিন জন ক্রুদ্ধ হইবে । অতএব এ ক্ষেত্রে কোন মীমাংসা করা আমার পক্ষে অসম্ভব । ইহাদিগকে হিমালয়ে কৌশিক তাপসের নিকট প্রেরণ করা যাউক ; তিনিই ইহাদের প্রার্থের সন্তুষ্টি দিবেন ।’ ইহা স্থির করিয়া শক্র বলিলেন, “দেখ, তোমাদের এই বিবাদ আমি মীমাংসা করিতে পারিব না ; হিমালয়ে কৌশিক নামক এক তাপস আছেন । আমি তাঁহার নিকট আমার ভোজ্য স্নান প্রেরণ করিতেছি । তিনি অনেকে না দিয়া কোন দ্রব্য উদরস্থ করেন না ; দিবস সময়েও বিচার করিয়া বাহারা গুণবান, তাহাদিগকেই দিয়া থাকেন । অতএব তোমাদের মধ্যে যে তাঁহার হস্ত হইতে এই স্নান অংশ পাইবে, সেই সর্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া পরিগণিত হইবে । হে বরাদি,

৩২। মহারণ্যমাঝে	তপস্যানিরত	আছেন সে মহামুনি ;
না দিয়া অগ্রে	কণামাত্র কভু	নাহি খান অন্ন তিনি ।
উপবৃত্ত পাত্রে	দান দেন তিনি ;	অপাত্রে কভু না পায় ;
দিবেন বাহারে,	তোমাদের সাক্ষে	শ্রেষ্ঠ বলি যেন গায় ।”

দুহিতাদিগকে এইরূপে কৌশিকের নিকট প্রেরণ করিয়া শক্র মাতলিকে আহ্বান করিলেন এবং তাঁহাকেও ঐ আশ্রমে পাঠাইবার অভিপ্রায়ে বলিলেন :—

৩৩। ‘হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ পার্শ্বেতে
গন্ধাতীরে দেখিবে যে তাপস-পুঙ্খবে,
কৌশিক তাঁহার নাম ; অতি স্নিগ্ধ তিনি
অভাববশতঃ খাদ্য আর পানীয়ের ।
অতএব যাও তুমি, হে দেব-সায়কে,
দাও গিয়া স্নান তাঁরে ভোজনের তরে

অতঃপর শাস্তা বলিলেন,—

৩৪। আজ্ঞা গেয়ে দেবতার মাতলি ওখনি
সহস্রভূষণ স্তম্ভনে আরোহি
ছুটিলা অশনিবেগে ; উত্তরিলা গিয়া
মুনির আশ্রম দেখা ; দিলা স্নানভাণ্ড
হস্তে তাঁর ; দেখা কিন্তু নাহি দিলা দিজে ।

* বৌদ্ধমতে, মানবজন্মে পুরীতে পুরীতে দান করিয়াছিলেন বলিয়া, শক্রের এক নাম পুনঃদান ।

কৌশিক স্থানাভোগ গ্রহণ করিয়া দণ্ডায়মান অবস্থাতেই বলিলেন,—

- ৩৫। অগ্নি-পরিচর্যা করি আসিহু কুটীর-বারে ' তিমিরারি করিতে বন্দন,
হেনকালে কে গো তুমি, বল দেখি কোন্‌ দ্রব্য হস্তে মোর করিলা অর্পণ ?
এ নহে অস্ত্রের কাত্ত ; বিনা শত্রু দেবরাজ এত দয়া কে দেখায় আর ?
সর্বভূতে অতিক্রমি বিরাজ করেন তিনি ; ধস্ত তাঁর মহিমা অপার !
- ৩৬। ধবল শব্দের মত ; অগ্নিকে মানস হয়ে, হেন দ্রব্য পূর্বে দেখি নাই ;
পবিত্র, অদ্ভুত ইহা, দেখিলে জড়ার আঁখি, তুলনা ইহার কোথা পাই ?
কোন্‌ দেব, বল তুমি, অথমেয়ে দয়া করি করিয়াছ হেথা আগমন ?
নয়ন-মানসহর কি বা অপরূপ দ্রব্য হস্তে মোর করিলা অর্পণ ?

মাতলি উত্তর দিলেন :—

- ৩৭। মহেন্দ্রের আজ্ঞা পেয়ে আসিরাছি হেথা খেয়ে,
তব তরে, মহামুনে, স্থানাভোগ হয়ে ;
ভোজ্যোত্তম এই স্থা খেয়ে নাশ কর স্থা
মাতলি আমার নাম ; খাও নিঃসংশয়ে ।
- ৩৮। রসোত্তম স্থা এই ভোজন করিবে যেই
দ্বাদশ দুঃখের তার হবে নিবারণ :—
স্থা, তৃষ্ণা, অদম্যোষ, বৈরভাব, ক্রোধদোষ,
গাত্রব্যথা, ক্লান্তি, তথা কলহে মগন,
গীতগ্ৰীয়ে কাতরতা চরিত্রের পিশুসত্তা,
আলস্ত—এসব হতে পাবে অব্যাহতি ।
সত্তর ভোজন কর, নিঃসংশয়ে, সুনিবর,
শত্রুদত্ত স্থা, যার এমন শক্তি ।

ইহা শুনিয়া কৌশিক নিজে যে ব্রত পালন করেন, তাহা বুঝাইবার জন্ত মাতলিকে বলিলেন,

- ৩৯। একাকী ভোজন অসম্ভব ভাবি
ব্রতোত্তম এই করেছি গ্রহণ—
ভোজ্য অংশ কিছু না দিয়া অপরে
করিব না কতু গলাধঃকরণ ।
একাকী ভোজন অতি অবিধেয়,
শুনিরাছি আমি আর্ধ্যগণমুখে ;
না দিয়া অপরে আহার যে করে,
বঞ্চিত সে পাণী সর্ববিধ মুখে ।

মাতলি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদন্ত, অপরকে অংশ না দিয়া ভোজন করিলে এমন কি দোষ হয় দেখিয়াছেন যে, আপনি এই ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন ?”

কৌশিক বলিলেন,

- ৪০। নারীহস্তা, ব্যভিচারী, নিতরাজনোৎসাহকারী
দানকুষ্ঠ, সাধুবেদী—এই পঞ্চজন
সঙ্গাথম বলি খ্যাত ; তাই এই দানব্রত,
শুন যে, মাতলে, আমি করেছি গ্রহণ ।

৩১। স্ত্রী-পুংস্ব এ বিচার নাহিক দানে আমার
পতিভেদে একবাক্য দানগুণগানে ;
করে দান অকাতরে, এ হেন বদান্ত নরে
শুচি, সত্যপ্রিয় বলি সকলে বাখানে ।

ইহা শুনিয়া মাতুলি দৃষ্টমান শরীর পরিগ্রহ করিয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন ।
সেই সময়ে দেবকান্তারাও এক এক জন কৌশিকের এক এক দিকে অবস্থিতি করিলেন ।
শ্রী রহিলেন পূর্বদিকে, আশা দক্ষিণদিকে, শ্রদ্ধা পশ্চিমদিকে এবং হ্রী উত্তরদিকে ।

এই ভাব পরিস্ফুট করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৩২। আশা, শ্রদ্ধা, শ্রী, হ্রী, কনকবরগী
বাসবনন্দিনী এ চারি ভগিনী
পিতার আদেশে হৃদয় কারণ
কৌশিক-আশ্রমে দিলা দরশন ।
- ৩৩। চতুরা চারিটা বাসবহুহিতা
চৌদিকে মুনির হ'ল অবস্থিতা,
উজ্জলি চৌদিক অগ্নিশিখাশ্রয়
দিব্যদেহবস্তি-রূপের ছটায় ।
নেহারি সে রূপ পরমপুলকে
জিজ্ঞাসে তাপস মাতুলি-সম্মুখে :—
- ৩৪। “পূর্বব আকাশে শুকতারাসমা, *
অথবা কনক-লতিক-উপমা,
দেববালা তুমি ; নাম তব বল,
নিবৃত্ত আমার কর কোতুহল ।”
- ৩৫। “পূজ্যা নরকুলে শ্রী আমার নাম
পুণ্যায়ায় সবা করি অধিষ্ঠান ;
হৃদ্যানে মোর পূর মনস্কাম ;
এসেছি করিতে হেথা হৃদ্যপান ।
- ৩৬। হৃদী করিবারে চাই আমি যারে
সর্ব্ব মনোরথ লভিতে সে পারে ;
হোতুপ্রার্থ তুমি, মহাপ্রজ্ঞাবান,
শ্রীকে তুষ্ট করি হৃদ্যদান ।”

ইহা শুনিয়া কৌশিক বলিলেন,

- ৩৭। সর্গশিরপটু, পরম বিধান,
পৌরুষসম্পন্ন, অতি বুদ্ধিমান,
দেও শ্রী তোমার দয়া নাহি পার
অশেষ কেসেপে দিন ভায় যায় ।
এই কি তোমার সাধু ব্যবহার ?
জ্ঞানভায়ে তব এই কি বিচার ?

* , ‘ওষধিতারসমা’ । ওষধিতার বলিলে শুকতার। বুঝাইবে কি ? চন্দ্র কিন্তু ওষধিপতি ।

- ৪৮। দেখি পুনঃ কোন অলস যানব,
উদরসর্ব্বথ, নীচকুলোদ্ভব,
অতি কদাকার, প্রসাদে তোমার
ভুঞ্জে নানা স্বথ, ঐশ্বর্য্য অপার।
কুলীন-সন্তান দৈন্তের-জালায়
দাস হ'রে তার(ই) চরণে লুঠায়।
- ৪৯। পণ্ডিত জনের গীড়নে নিরতা,
মুঢ়া, পাত্রাপাত্র-জ্ঞান-বিরহিতা;
জ্ঞানের মর্যাদা নাহি তব ঠাই;
ভূষিতে তোমার ইচ্ছা মোর নাই।
স্বথা দূরে থাক—উদক, আসন,
তাও, শ্রি, তোমার দিব না কখন।

এই কথা শুনিয়া শ্রী তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর কৌশিক আশাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

- ৫০। চিত্রাঙ্গদা গুরুদত্তী কে তুমি, কল্যাণি,
দিব্য বেত দুকূলেতে পাত্র আচ্ছাদিত,
কর্ণধরে তুলে তব; যাহার ছটার
বৈরাগ্য ব্যাধের বাণে অবিদ্ধা হরিণী
সেই মত দৃষ্টি তব, নাহি কি লো ভয়
আশা উত্তর দিলেন :—
- ৫১। সহার এখানে মোর নাই কোন জন,
আশা নাম ধরি আমি, স্বধার আশায়
তাপস কৌশিক তুমি মহাপ্রজ্ঞাবান;
বিস্মৃষ্ট-কনকবরকুণ্ডল-ধারিণি ?
কর্ণিকার, অশোকের সঞ্জরী লোহিত
কুশায়ির উজ্জলতা মানে পরাধীন।
চকিত নয়নে চার বনবিহারিণী,
একাকী অমিতে বনে ? কে তব সহায় ?
- ৫২। অমরাবতীতে * আমি লভেছি জনন,
এসেছি তোমার পাশে, শুন, মহাশয়।
স্বধাদান করি রাখ আনার সম্মান।

ইহা শুনিয়া কৌশিক বলিলেন, “শুনিতে পাই যে, তুমি যাহাকে ইচ্ছা কর, কেবল তাহারই আশা পূরণ করিয়া তাহার মনে আবার নব নব আশার উৎপাদন করিয়া থাক, কিন্তু যাহাকে অহুগ্রহ কর না, তাহাকে নিয়ত নৈবাত্তের মধ্যেই রাখ। শেথোক্ত ব্যক্তির কার্য্যসাক্ষ্য সম্পূর্ণরূপে তোমার সাহায্যনিরপেক্ষ।” এই ভাবের বিশদীকরণার্থ তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- ৫৩। আশার ছলনে ধন-অবেষণে বণিক বিদেশে যায়,
পণ্যপরিপূর্ণ পোতে আরোহিয়া সাগর ভরিতে যায়।
দৈবযোগে যদি মগ্ন হয় তরী, খনে আগে মারা যায়,
বাঁচিলেও আগে, চিরদিন তরে ধননাশে দুঃখ পায়।
- ৫৪। আশার ছলনে কুসীবলগণ ক্ষেত্রের কর্ণ করে,
যশে বীজ তাহে, করে কত শ্রম শস্ত লভিবার তরে।
কিন্তু কোন ঈতি† দেখা দেয় যদি, তা হ'লে ত রক্ষা নাই;
ক্ষেত্র ছাড়িবার; অভাগা চাবার সে আশার পড়ে চাই।

* মূলে ‘মসকদার’ পদ আছে। পালি টীকাকারের মতে ইহার অর্থ ‘অরতিশতবন।’ সংস্কৃতে এই শব্দের কোন প্রতিরূপ দেখা যায় না। সংস্কৃত ‘মসারক’ শব্দ ইন্দ্রনীলমণিবাচক। ইহা হইতেই কি ‘মসারক শালা’ বা ‘মসকদার’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ?

† অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, মৃত্যু, শল্য, শুকপক্ষী ও এতাদৃশর রাজা, এই বহুবিধ শত্ননাশক।

৫৫। আশার হলনে	বিলাসী মানব "	ভূমিতে প্রভুর মন
বার যুদ্ধক্ষেত্রে	পৌরুষ দেখাতে,	বল এ কি বিড়ম্বন ?
পত্রের বিরহে	হস্তভঙ্গ শেষে ;	যে বাহার এগ লরে
কপদিক নাত্র	না লভি সমরে	পলার চৌমিকে ভরে ।
৫৬। আশার হলনে	স্বর্ণলাভ-হেতু	জাতিজনে করি দান
ধনধান্য আদি	সকল, বিহীন	সংসার ছাড়িয়া বান ;
কঠোর তপস্তা	করি দীর্ঘকাল	মার্গ-দোষহেতু, হার,
অশেষ দুর্গতি	লভেন তাহার	দেহের হইলে ক্ষয় ।
৫৭। কুহকিনি আনে,	ভাগ্য হুখ-আশা ;	তোমার মতন যার,
হুখ ত দুর্লভ,	আনন, উদক	ইহাও না পার তার ।

এইরূপে প্রাত্যখ্যা তা হইয়া আশাও তন্মুহূর্ত্তেই অস্তহিতা হইলেন । তখন কৌশিক
শ্রদ্ধার সহিত আলাপ আরম্ভ করিলেন :—

৫৮। কে তুমি গো বশস্বিনী ! আলোকিত করি রূপে
অকল্যাণকরী * দিকে লয়েছ আশ্রয় ?
কাঞ্চনবস্ত্রীর সম দেহ তব অমুপম ;
কোন দেবী তুমি মোরে বল ত নিশ্চয় ।

ইহার উত্তরে শ্রদ্ধা বলিলেন,

৫৯। মরকুলে পূজ্যা আমি শ্রদ্ধা এই নাম ধরি ,
পুণ্যাক্ত-লব্ধর সদা আমার সদন ;
হুখ পাইবার তরে ষটিরাছে যে বিবাদ,
তাহার(ই) মীমাংসা-হেতু হেথা আগমন ।
পরম পণ্ডিত তুমি মহাপ্রজ্ঞাবান,
হুখা দিয়ে রক্ষা কর আমার সম্মান ।

এই পরিচয় পাইয়া কৌশিক বলিলেন, “মহুয্যেরা যার তার কথায় শ্রদ্ধা স্থাপন করিয়া
তদনুসারে পরিচালিত হয় ; এই নিমিত্ত তাহারা কর্তব্য অপেক্ষা অকর্তব্যেরই অধিকতর
অহুষ্ঠান করিয়া থাকে । অতএব প্রকৃতপক্ষে তাহাদের এই সমস্ত পাপাচারের অন্ত
তোমাতেই দায়ী বলিতে হয় ।

৬০। শ্রদ্ধাবশে হয় লোকে কখনও বা পুণ্যব্রত,
দাতা, দাস্ত, ত্যাগী, জিতেল্লিহ ;
কভু বা কুপণে চলি পরপরীবাদ করে,
হয় মিথ্যাবাদী, চৌধাশ্রিয় ।

৬১। গৃহে পণ্ডিততা নারী, হুশীলা, সদ্বংশজাতা,
রূপে গুণে সদৃশী ভর্তার ;
তাহার সংসর্গে থাকি, বাসনা সংযত করি
পারে লোক করিতে সংসার ।
কিন্তু বারবনিতার চলনার তুলি নর
হেন ভার্য্যা ত্যাগ করি যার ;
মিটিবে দুধের তৃকা পঙ্কিল সলিলপানে
এই দুর্ভ ভাবে হার, হার ।

৬২। তোমার প্রভাষে, প্রভে, পরদারসেবী নর,
পুণ্যভাগী, পাশপরাষণ ;
স্বখ ত দূরের কথা, জলাসন পাইবারে
অযোগ্য, যে তোমার মতন।

এই কথা শুনিয়া শ্রদ্ধাও অন্তহিতা হইলেন। তখন কৌশিক উত্তর দিকে অবস্থিত
হ্রী-দেবীর সঙ্গে আলাপ আরম্ভ করিয়া দুইটি গাথা বলিলেন :—

৬৩। কে তুমি, কল্যানি, হোবা ? দেবতা কিবা অপরাধী,
ধাঁড়িয়ে রয়েছ রূপে চৌদিক্ উজ্জল করি ?
প্রভাতে অরপোধয়ে বিচিত্রবসনপরা
স্নিতমুখে শোভে যেন, প্রাচীদিক্ মনোহরা ;
৬৪। কিংবা যেন দক্ষক্ষেত্রে নবজাতা কালালতা*
দুলে যবে বায়ুভরে লোহিতপত্রমণ্ডিতা ?
নরনে সলজ্জদৃষ্টি দেখি তব হয় মনে
কি যেন বলিতে ইচ্ছা করিলা, বরাননে।
অথচ নীরব তুমি রহিলাছ কি কারণ ?
বল সত্য, কি নিমিত্ত হেথা তব আগমন ?

হ্রী উত্তর দিলেন :—

৬৫। মানবকুলের পূজ্যা হ্রী দেবী আমার নাম,
লক্ষণে মম পুত্র সদা পুণ্যাস্ত-স্বদয়-ধাম।
বিবাহ স্বখার হেতু, তাহার মীমাংসা তরে
এসেছি তোমার কাছে, কিন্তু বাক্য নাহি সরে।
নিভাস্ত অক্ষমা স্বখা যাতিতে তোমার ঠাই ;
যাজ্ঞাসমা রমণীর নিলজ্জতা আর নাই।

ইহার উত্তরে কৌশিক দুইটি গাথা বলিলেন :—

৬৬। স্বগত্রে, তোমার এই স্বখা পাইবার জ্ঞাতঃ, ধর্মতঃ আদে পূর্ণ অধিকার।
কে বলে চাহিলে শুধু স্বখা পাওয়া যায় ? অযাচিত নিমন্ত্রণ করিলু তোমার।
পাবে পূজা, বাবে স্বখা কুটীরে আমার, যার জগু আগমন এখানে তোমার।
৬৭। অতএব, হে তবঙ্গি, করি নিমন্ত্রণ, কর এ আশ্রমে অজ্ঞ আতিথ্য গ্রহণ।
নানারসযুক্ত খাত্তে করিব অর্চনা, আশ্রমে বাহার তপ্ত হইবে রসনা।
যে স্বখার তরে তব হেথা আগমন, তাহাও পাইবে অগ্রে করিতে ভোজন।
তব ভোজনান্তে যাহা অবশিষ্ট রবে, তাহাতেই এ দীনের ক্ষুধিবৃত্তি হবে।

[ইহার পর শাড়ার মুখ হইতে কয়েকটি অভিসম্বুদ্ধ গাথা বাহির হইল :—

৬৮। দিবাদ্রাতিবিমণ্ডিতা হ্রীদেবী তখন
কৌশিকের নিমন্ত্রণে অবশি আশ্রমে
অপক্লপ শোভা তার হেরিলা নয়নে।
বিরাজে বিটপিরাজী চৌদিকে সেখানে
ফলভারে অধনত ; কুল কুল ধ্বনি
প্রবণে অমৃত বর্ষে গিরিতটিনীর।

* কাল, কলসীলতা (?)—*ipomœa coerulia* (নীলকলমী)। ইহার বীজ ‘কালানান’ নামে পরিচিত। কিন্তু প্রথমে ইহার পত্রগুলি কি লোহিতবর্ণ থাকে ? বসন্তের শেষে বা গ্রীষ্মকালে কৃৎসন বনভূমির

শত শত সাধুজনসমাগমে সদা
পবিত্র সে ভূমি ; পাপ নাহি পশে সেখা ।

৩২। ঘনসন্নিবিষ্ট তথা নানা তরলতা—

গিরাল, পনস, আত্র, অশোক, কিংগুফ,

৭০, ৭১। শাল, সৌভাগ্যন, লোত্র, পদ্ম, কেক, ভঙ্গ,

ভিলক, বরণ, ভদ্র, অশ্বথ, জগোথ,

মধুক, বৈশি, বেণু, তিল্লুক, পাটলি,

স্ববর্ণক, সিজুবার, কেতকী, কদলী,

ডুর্জ, মুচকুন্দ আদি কত, কি বলিব ?—

ফলে, ফুলে, দোরভেতে, অথবা ছায়ার,

বাহার যেমন শক্তি, বিতরি সর্বত্র, *

পালে অকাতরে এরা পরহিতব্রত ।

কোথাও রয়েছে ক্ষেত্র বিবিধ শস্ত্র—

শ্রামাক, নীবার, শান্ত, ততুল, চীনক, †

মুগ, মাষ আদি, তথা শিখী নানাক্রপ । ‡

৭২। শোভিছে উত্তর ভাগে দর্পণের মত

সর্বত্র অত্যাশ্রিত দীর্ঘ সরোবর ;

শৈবলাদিবিবর্জিত বারিরাশি ভার

দেখিলে জুড়ায় চক্ষু ।

বা ক্ষেত্রের শুক উদ্ভিদকাণ্ডাদি অগ্নিপ্রয়োগে দগ্ধ করিয়া থাকে । বর্ষাকালে তাহা আবার নবকিনয়নমণ্ডিত তৃণলতাদিতে হ্রস্বোভিত হয় ।

* এই গাখাগুলিতে বনৌষধিবর্গের নামের ঘটা দেখিয়া ইংরাজী অনুবাদক হাল ছাড়িচা দিয়াছেন । আমাদেরও অবস্থা প্রায় তদ্রূপ । অতিকষ্টে যে গুলির স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারিয়াছি এবং সে গুলির পারি নাই, তাহা নিয়ে দেখাইতেছি । ‘সৌভাগ্যন’ আমাদের সজনা । ‘পদ্ম’ বাবা এখানে স্থলপদ্ম বুঝিতে হইবে । ‘কেক’ কি বুঝিতে পারি নাই । কেহ কেহ ‘কোক’ এই পাঠ করেন । কোক = খজুর । ‘ভঙ্গ’ ভাঙ্গ বা ‘সিদ্ধি’ । ভিলক এক প্রকার পুষ্পগন্ধ । যেত ও লোহিত পুষ্পভেদে ইহা না কি দুই প্রকার, কিন্তু ইহা আমি দেখি নাই । ‘বৈশি’ কি জানি না । ‘স্ববর্ণক’ সোণালি ; সংস্কৃতে ইহার নামান্তর বাতগাতক বা কণিকার ; মূলে ইহার পরিবর্তে ‘উদ্ভালক’ শব্দ আছে । পাটলির বর্ণনা অভিজ্ঞান-শব্দভণ্ডে পড়িয়াছি ; ইহা বোধ হয় পারুল । ‘তিল্লুক’ আমাদের গাব (গালব শব্দজ কি ?) বা আবলুশ এবং ‘সিজুবার’ নিবিদা । মূল গাখায় ‘অশোক’ বৃক্ষের উল্লেখ নাই ; উহা আমি জোর করিয়া বসাইয়াছি । কদলীর উল্লেখ পরবর্তী গাখায় আছে ; সঙ্গতির অমুরোধে ইহাকেও আমি স্থানচ্যুত করিয়াছি । মূলে মোচ ও কদলী পৃথক পৃথক উল্লিখিত হইয়াছে । পালি টীকাকার বলেন ‘মোচ’ = অটিকদলী, অর্থাৎ বীতে কলা । ইহা হইতেই কি আমাদের মুখবোচক ‘মোচার’ উদ্ভব ?

† শ্রামাক—‘শ্যাম’ ঘাসের বীজ । লোকে ইহার চাব করিয়া থাকে । নীবার—বনজ শান্ত । ‘ততুল’—নিরুৎক-খুসা সন্ন্যাসী ততুলসীমানি’ অর্থাৎ ইহা কাণ্ড হইতে ততুলরূপেই বহির্গত হয় ; ইহার পাত্রে হুঁড়া বা তুব কিছুই থাকে না । চীনক—চীনা । ইহা এখানে চীনদেশ হইতে আসিয়াছিল কি ? সংস্কৃতে কিন্তু ইহার নাম ‘ত্রিহিডো’ ।

‡ মূলে ‘হরেণুকা’ এই পদ আছে । পালি সাহিত্যে ‘হরেণু’ বলিলে মুগ, মাষ, ভিল, কুলপ, অনাবু ও কুম্বাও বুঝায় । সংস্কৃত ভাষার ‘হরেণু’ শব্দে এক প্রকার বটর বুঝায় ।

- ৭৩। বিচরে নির্ভয়ে
মনের আনন্দে সেথা পাগীন, নকুল,
পতব্র, কাকবৎস, নবক, রোহিত,
কাকিও, আলিঙ্গন, শূদ্রী আদি মৎস্ত ;
না খটে অতাব কতু খাঙ্গের তাহের । *
- ৭৪। প্রচুর খাঙ্গের লোভে রহে তার তটে
বিহঙ্গম নানাজাতি নিঃশব্দ জ্বরে—
হংস, ক্রৌঞ্চ, চক্রবাক, ময়ূর, কোকিল,
বহুচিহ্না, জীবজীৱ, উৎফ্রোণ ইত্যাদি । †
- ৭৫, ৭৬। বারিপান-হেতু সেই বজ্র সরোবরে
আসে যায় অবিরত কত পত পপু—
কেহ হিংস্র, কেহ শান্ত ; বাহ্যন্ত্য এমনি
কিন্তু সেই আজন্মের, ছাড়িছে এরা
বৈরভাব বাস্তবিক । করে বারিপান
সিংহ-ব্যাঘ্র-ভরদু-ভরদু-কোক-পার্শ্ব
গজার, গবয়, অশ্ব, মহিষ, বরাহ,
খিড়াল, শশক, আর যুগ নানাজাতি—
রোহিত, এগক, কক, গোকর্ণ, কর্ণিকা, ‡
কমলী প্রভৃতি । পুণ্যক্ষেত্র সে আজন্ম ,
- ৭৭। বিচিত্র কুহমাকর্ণ শিলাপটাসীন
বিজ্ঞকষ্ট-সমুদিত শান্তবাক্যে সধা
সুধরিত ; সাধুশীল বিজ্ঞগণ ছাড়ি
না করে বসতি সেথা অন্ত কোন জন ।

জগবান্ এইরূপে কৌশিকের আশ্রমের বর্ণনা করিলেন । অনন্তর হ্রীদেবীর আশ্রম
প্রবেশাদি বলিতে লাগিলেন :—

- | | | |
|--|--|--|
| ৭৮। তরুর হরিৎশাখে
নীল মহামেঘ হ'তে
কুশবর খটা এক,
আনি তাহা মহানুনি
বলিলেন হুড়ি কর
তব পাদলগ্নে, বেবি, | ভর দিয়া গোকর্ণাঙ্গী
ছুটিয়া বিজলী ঘন
দীর্ঘ শাখে সুবিস্তৃত
অজিনে আবৃত করি
হ্রীদেবীকে অতঃপর,
পবিত্র আশ্রম এই ; | হুটীরে ধারদেশে যায় ;
অবতীর্ণা হইল থরায় ।
হৃগন্ধি উল্লীর শোভে যায়, §
আসনার্থ মিলেন তাহার ।
“কর ভয়ে আসন গ্রহণ ;
অন্ত যোর নকল জীবন । |
| ৭৯। হ্রীদেবী বসেন হৃদে ;
আমিয়া কমলপত্র, | অটাজিনধারীহুনি
গড়ি পুত পুট তাহে | ছুটি সরোবরে চলি যান ;
জলসহ করে স্থাপন । |

* পাগীন—গোরাইল মাহ । নকুল—শোল মাহ । শূদ্রী—শিঙ্গী মাহ । পতব্রহ্ম প্রভৃতি কতকগুলি মাহ
যে কি একবার, তাহা বুঝিতে পারিলাম না । ‘কাকিও’ কাকলে মাহ কি ?

† পক্ষিপখারে মূলে ময়ূর ও শিখরী উভয় লক্ষই দেখা যায় । টীকাকার ‘শিখরী’ শব্দে শিখারূপ পক্ষী
বুঝিয়াছেন ।

‡ কোক—কোকড় । রোহিত, এগক, কমলী প্রভৃতি নানাজাতীয় হরিণ ।

§ উল্লীর—বীরণ মূল বা ধসু ধসু (বীরণ=বেণা) ।

- ৮০। দুই হস্তে লয়ে তাহা, পাইগা পরমা তুলি, হ্রীদেবী মধুর ভাবে কর
জটায়ুর মূনিবরে, “ওষ দধাহেতু আজ লভিলাম পূজা আর জয় ।
আজ্ঞা দেহ এবে তুমি, যাইব ত্রিশশত্ৰু, যথা শত্রু সহশ্রলোচন
পথপানে চেরে মোর, রমেশ্বরেন, মহামুনে, বিলম্ব দেখিছা এতক্ষণ ।”
- ৮১। লভি আজ্ঞা কৌশিকের, যশের আশায় মত্তা হ্রীদেবী স্বরূপে চলি যান ;
“বলে, পিতঃ, এই হুবা দেব লভিছাছি আমি ; জয় মোরে কর এবে যান ।”
- ৮২। শত্রু আদি দেবগণ, কুতাজলিপুটে সবে সম্মান ভঞ্জন করে তাঁর ;
দেবকঙ্কালুে শ্রেষ্ঠা হ্রীদেবী হইলা তুষ্টা লভি পূজা স্থানে দবাঙ্কর ।
বিচিত্র নব আসন তাঁর তরে নিয়োজন দিলা করি সহশ্রলোচন ;
দেবতা, মানব সবে দাঁড়ায়ে তাঁহার পাশে করে হ্রীর মহিমা কীর্তন ।

শত্রু এইরূপে হ্রীর যথোচিত সম্মান করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “কৌশিক অস্ত্র কাহাকেও না দিয়া হ্রীকেই যে স্মৃধা দিলেন, ইহার অর্থ কি ?” প্রকৃত কারণ জানিবার নিমিত্ত তিনি মাতলিকে পুনর্বার তাঁহার আশ্রমে পাঠাইলেন ।

[এই ভাব হব্যস্ত করিবার ক্ষণ শান্তা বলিলেন :—

- ৮৩। পুনর্বার মাতলিকে করি সম্বোধন সহশ্রলোচন ইঙ্গ বলেন বচন :—
বাঞ্ছ কৌশিকের পাশে, শুধাও তাঁহার হ্রী একা কি হেতু লাভ করিল স্মৃধার ।

মাতলি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া বৈজয়ন্তরূপে আরোহণপূর্বক যাত্রা করিলেন ।

[শান্তা নিম্নলিখিত পাখাগুলি ঘারা রথের সৌলভ্য এবং মাতলির কৌশিকাস্রম-গমন বর্ণনা করিলেন :—

- ৮৪। দেবরথ হুসজ্জিত করিলা মাতলি,
আরোহিলে যায় নাহি হয় অহুভূত
পথক্রান্তি কোনরূপ ; অগ্নিশিখা-সমা
উজ্জল তাহার ভাতি নয়ন ঝলসে ।
বিচিত্রে যেমন রথ, সাজসজ্জাগুলি
তেমনি বিচিত্র সব ; ঈষা ধানি তার
জাম্বুনদ-বিনির্গত ; * পশুপক্ষী কত
খচিত সর্বাক্ষে তার বিবিধ রতনে ।
- ৮৫। হেথা নৃত্যশীল শিখা ; পুচ্ছে জ্বলে, দেখ,
বিবিধবরণ-মণিবিস্তার-রচিত
চক্ৰক-সহস্র আই ; নীলকণ্ঠ হোথা ;
গো, ব্যাক্র, বারণ, ধীপী, যুগ নানাজাতি—
বৈদূর্য্যে রচিত কেহ. কেহ সরকতে ।
সকলি জীবন্ত বলি অম হয় মনে—
যেন সবে নিজ নিজ প্রতিবন্দিসহ
রূপে মত্ত হইরাছে অরণ্যের মাঝে ।

* বিগুহ, রক্তাভ সুবর্ণ। হিমালয়ে যে মহাজম্বুবৃক্ষ আছে (বাহার নাম হইতে জম্বুবীণের নামকরণ হইরাছে), তাহার ফল নদীর জলে পড়িয়া ও চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া স্বর্ণরেণুতে পরিণত হয়, এই বিশ্বাসে বিগুহ জম্বুর্ণের ‘জাম্বুনদ’ নাম হইরাছে ।

- ৮৬। উল্লস বারনসর অতি বীৰ্যবান্
সহস্র হরিৎ অব বুদ্ধিলা সে রথে
মাতলি সারথিবর ; চামীকব-জংল
আজ্ঞাদিত উন্নতুল এতোক শ্বের,
কর্ণে হুলে কনকের মালা হশোভন ।
এমনি শিক্ষিত তার, দুঢ়বদ্ধ কত
থোত্র ঘরা করিবারে নাহি প্রয়োজন ,
বাগুবেগে ছুটি বার শঙ্কমাত্র শুনি ।
- ৮৭। এ হেন স্তম্ভনশ্রেষ্ঠে আরোহি মাতলি
চলিলা ছুটিরা, নিনাদিচ্ছা দশদিক্
গভীর নির্ধোবে ; কাঁপে নভস্তল,
কাঁপে শৈল, বনস্পতি , সমাগরা ধরা
নে নিনাদ-অভিষাতে উঠিল কাঁপিরা ।
- ৮৮। উত্তরি অশনিবেগে আশ্রমে মাতলি,
আবরি একটা অংশ শাবরে নিজেয় *
নিবেশন দধিনয়ে কৃতজ্ঞলিপুটে
করেন ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠে, † যিনি দেবোপম,
সর্বশত্রুবিশারদ, বুদ্ধ জ্ঞানবলে—
- ৮৯। “দূত আমি, মহামুনে, শুনাই তোমারে
বাসবের আজ্ঞা বাহা ; শুধান দেবেজ :—
আশা, ব্রহ্মা, শ্রীকৈ তুমি লজ্জন করিয়া
‘ক হেতু করিলা দান হুখা হ্রী দেবীরে ?”

মাতলির প্রশ্ন শুনিয়া কৌশিক বলিলেন,

- | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------------|
| ৯০। শ্রীসেবীর দেখি | পক্ষপাত-মোঘ , | অঙ্কার হিরন্ময় নাই ; |
| আশা কুহকিনী | সর্ব্বথনাশিনী ; | দেই নাই হুখা তাই । |
| আর্যগণ বত | বিরাজ সতত | করে হ্রীদেবীর মনে ; |
| তিনি ভিন্ন হুখা | পাইবার যোগ্যা | নাহি কেহ ত্রিত্বনে । |

অনন্তর তিনি হ্রী দেবীর গুণবর্ণনা করিতে লাগিলেন :—

- ৯১। রক্তিতা পিতার গৃহে অদন্তা কুমারী,
বিধবা, সম্বা কিংবা বত আছে নারী—
পর পুরুষের সনে মিলন বাসনা মনে
হয় যদি ইহাদের, হ্রী আসি তখন
পাপ পথে বিচরিতে করে নিবারণ ।

* বৌদ্ধভিক্ষুরা উত্তরীয় বস্ত্র পরিধানকালে একটা অংশ আবৃত এবং একটা অংশ অনাবৃত রাখেন । ইহার বিপরীতচরণ অধিনয়ের চিহ্ন ।

† কৌশিককে ব্রাহ্মণ বলা হইল কেন ? তিনি শু শ্রেষ্ঠ- (সম্ভবতঃ বৈজ্ঞ) কুলে জন্মিয়াছিলেন । ইহার উত্তরে ধর্মপদ (ব্রাহ্মণবর্ণগো) জটব্য :—ব্রাহ্মণ্যবোধকে আমি ব্রাহ্মণ বলি না ; যিনি ধ্যানশীল, অসঙ্কি-
রহিত, একাকী অবস্থিত, কর্তব্যানুষ্ঠারী, পাপবিমুক্ত ও অর্হতপ্রাপ্ত, তাঁহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি...ইত্যাদি ।

- ২২। তীব্র সঘরে বেবে শক্তিশরাঘাতে
কেহ মরে, কেহ ভরে চার পলাইতে,
হ্রী দেবীর স্তনি বাণী, মিজপ্রাণ তুচ্ছ মানি
পলায়নপর বারি, যুগে পুনর্কার,
শত্রুহস্ত হ'তে করে নেতার উদ্ধার ।
- ২৩। বেলা বধা কষ্ট করে বেগ সাপরের,
হ্রী তথা রোখেন দুইবুড়ি পাণীঘের ।
সর্গলোকে আধ্যাপন হ্রীকে পুছে অনুক্ষণ,
বলিও একথা ইশ্রে, হে দেবদায়িণী,
হ্রীর অনুগ্রহে সবে লভেন হুমতি ।

ইহা শুনিয়া মাতলি বলিলেন,

- ২৪। ব্রহ্মা, ইশ্র প্রজাপতি, * কে বল, ভাপস, দিচ্ছিলেন তব মনে এহেন বিশ্বাস ?
হ্রীদেবী মংগলোচ্চা, স্তন ওপোখন, হৃৎলোকে শ্রেষ্ঠা বলি অর্জিতা এখন,

মাতলির বাক্য শেষ হইতে না হইতেই কৌশিকের কক্ষফল জনিত দেহত্যাগের সময় উপস্থিত হইল। তখন মাতলি বলিলেন, “কৌশিক, তোমার আয়ুঃ ফুরাইয়াছে, দানধর্মেরও অবসান হইয়াছে। এখন আর মনুষ্যালোকের সহিত তোমার সম্পর্ক কি ? চল, আমরা দেবলোকে যাই।”

কৌশিককে দেবলোকে লইয়া যাইবার অভিলাষে মাতলি বলিলেন :—

- ২৫। এই শ্রির রথ মন আরোহণ করি এখনই চল স্বর্গে মর্ত্য পরিহারি ।
মহেন্দ্র সপোত্র তব, ইচ্ছা তাঁর মনে, তুমি গিয়া বাস কর তাঁহার তবনে ।
উঠ মনে খাই যোরা ইশ্রের সত্তার । অস্ত্রই সকলে দেখা দেখিবে তোমার ।

মাতলির সহিত এইরূপ আলাপ করিতেছেন, এমন সময়ে কৌশিক ঔপপাতিক দেবপুত্রে * পরিণত হইয়া দিব্যরথে আসন পরিগ্রহ করিলেন এবং মাতলি তাঁহাকে শক্রের নিকট লইয়া গেলেন। কৌশিককে দেখিয়া শত্রু পবন পরিভোষ লাভ করিলেন, এবং নিজের কন্যা হ্রীকে তাঁহার অগ্রমহিবীর পদে নিয়োজিত করিয়া দিলেন। তিনি প্রভূত স্বর্গমুখ ভোগ করিতে লাগিলেন।

“বহাপুরুষদিগের কৃতকার্যের এইরূপই বিশুদ্ধীভাব হইয়া থাকে” ইহা বলিয়া শান্তা নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা ভাতক সমাপ্ত করিলেন :—

- | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|
| ২৬। পুণ্যস্মার কর্ণে | ফলে শুভফল, | সদা দেখিবারে পাই, |
| হৃৎতির কল | চর চিরস্থায়ী | বিনাশ তাহার নাই। |
| কৌশিক আশ্রয়ে | হ্রীকে প্রধাধান | দেখিল যে সৎ জন, |
| দেখা জ্ঞান লভি | ইশ্রের সত্তার | দেহাঙ্কে করে গমন। |

* ব্রহ্মা ও প্রজাপতি সংস্কৃত ভাষার একই দেবতার ভিন্ন ভিন্ন নাম। কিন্তু পালি গ্রন্থকার এখানে ইহাদিগকে পৃথক্ করিয়া রাখিয়াছেন।

ঔপপাতিক অর্থাৎ স্তম্ভশোভিত-সংযোগ বিনা জ্ঞাত। মর্ত্যালোকে জীবাত্মপতির জন্ত ত্রীপুরুষের সম্বন্ধ আবশ্যক; কিন্তু দেবলোকে স্বাশ্রয়বীরী হইবার জন্ত ইহার প্রয়োজন নাই।

[এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ ভায়ে নহে, পূর্ব এক ভয়েও, যখন এই ভিক্ষু ভাদ্রপদ দানকূঠে কুশপাথর ছিল, তখন আমি ইহার মতি পরিবর্তন করিয়াছিলাম ।”

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণী ছিলেন ক্রীষেবতা ; এই দান-বীর ভিক্ষু ছিল কৌশিক ; অনিরুদ্ধ ছিলেন পঞ্চদশ ; আনন্দ ছিলেন মাতলি ; কান্তপ ছিলেন সূর্য্য, বোধগল্যায়ন ছিলেন চন্দ্র, সারিপুত্র ছিলেন নারদ ; এবং আমি ছিলাম শক্র ।]

যে সকল জাতক উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত, হৃথাত্তোজন-জাতক তাহাদের অন্ততম । কৌশিককর্তৃক হৃথান-বৃত্তান্ত পাঠ করিলে শ্রীবৎসরাজার নিকট প্রাধান্ত প্রার্থী শনি ও লক্ষ্মীর, কিংবা টুঙ্গরাজপুত্র পারিশের সম্মুখে স্বর্ণ-সেবকল প্রার্থিনী গ্রীক্বেবীরয়ের আবির্ভাব-কাহিনী মনে পড়ে । কিন্তু গ্রীক্বেবীরা রূপগর্ভিতা ও রূপজিহীবা-পরাধরা ; বোদ্ধদেবীচতুষ্টয় রূপসম্বন্ধে উদাসীন, গুণপ্রাধান্তের ভক্তই লালান্বিত । হিন্দু ও গ্রীক আধ্যাত্মিকতার পরাজিত দেবতার বিচ্যবপতিদিগের চিরশত্রু হইয়াছিলেন এবং তাহাদের নানারূপ অনিষ্ট করিয়াছিলেন । কিন্তু বোদ্ধদেবীগণ এরূপ নীচতা প্রদর্শন করেন নাই ।

আশার হৃদয়ী মুষ্টি দেখা য় গ্রীক পুরাণবর্ণিত প্যাগোরার আধ্যাত্মিকতার জাতককার আশাকে কুহকিনী মারাবিনীভাবেই দেখিয়াছেন ।

ক্রী=লক্ষ্মী—প পঞ্চায়ের বাধ্যাবিনী বিবেকহুহিতা -“ছি’ আমি মানুষ হইয়া মানুষের অকাঁচসাধনে অগ্রসর হইতেছি” এই বুদ্ধি, বিবেচনা বা আত্মবিকৃতি । ‘শ্রদ্ধা’ এই আধ্যাত্মিকতার অর্থ বিশ্বাস (credulity) বুঝাইয়াছে ।

৩৩৬—কুশল-জাতক ।*

[শান্তা কুশলহৃদে অবস্থিতকালে গল্পত অসন্তোষ-পীড়িত ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার আনুপূর্ব্বিক বৃত্তান্ত এই—শাক্য ও কৌলিকগণ কপিলবস্ত্র নগরের এবং কৌলিক নগরের অন্তর্কর্ত্তিনী রোহিণী নদীতে একটীমাত্র বাঁধ † বিয়াই উত্তর তীরে শস্তোৎপাদন করিত । এক বার জ্যৈষ্ঠ মাসে যখন ক্ষেত্রের শস্ত শুকাইতে আরম্ভ করিল, তখন উত্তর নগরের অধিবাসীদিগের কুবাণেরাই (নদীতীরে) সমবেত হইল । কৌলিক-বাসীরা বলিল, “এই জল যদি উত্তর পারেরই লওয়া যায়, তবে তোমাদের বা আমাদের, কাহারও পক্ষ পূর্য্যাপ্ত হইবে না । এক বার সেচ দিলেই কিন্তু আমাদের কৃসন থাকিবে । একত্র আমাধিপকেই জল ব্যবহার করিতে দাও,” কপিলবস্ত্রবাসীরা বলিল, “বেশ ত কথা । তোমাদের গোলা শস্তে পূর্ণ হইবে, আর আমরা—খাতি মোপা, পান্না ও তামার কাহন জইয়া এবং ধান ও বস্তা হাতে করিয়া তোমাদের ঘরদার দরদার ঘুরিব ! ইহা কখনও হইতে পারে না । আমাদের শস্তও এক সেচ পাইলেই থাকিবে ; বাজেই আমাধিপকে এই জল ব্যবহার করিতে দাও ।” কৌলিকেরা বলিল, “এবার দিব না ।” শাক্যেরাও বলিল, “আমরা দিব না ।” কথা বাড়িতে বাড়িতে শেষে এক দলের এক জন উগ্রীরা অপর দলের এক জনকে প্রহার করিল, তখন দ্বিতীয় ব্যক্তিও প্রথম ব্যক্তিকে প্রহার করিল । এইরূপে দুই দলে হাতাহাতি করিতে করিতে পরস্পরের রাগহুনের জাতি উচ্চারণপূর্ব্বক কলহটা আরও পাকাইয়া তুলিল । কৌলিক-কুবাণেরা বলিল, “দূর হ, বাটোরা ! তোমের কপিলবস্ত্রতে চল বা । বাহারী ভাল-কুহুরের মত নিজেদের ভগিনীগণের সহবাস করিয়াছিল । ‡ তাহাদের হাতী খোড়া বা চালতরোয়ারে আমাদের কি ক্ষতি করিতে পারে ?” শাক্য-কুবাণেরা বলিল, “তোরা ত কুঠরোঙ্গী ; ছেলপিলে নিয়ে এখনই দূর হ । বাহারী পক্ষীর মত নিঃশব্দ ও অনাথ হইয়া কুলগাছে § বাস করিয়াছিল, তাহাদের হাতী খোড়া বা চালতরোয়ারে

* এই জাতকের কোন কোন অংশ হুল আধ্যাত্মিক, কোন কোন অংশ অর্ধবর্ণনার অঙ্গীভূত, তাহা সম্পূর্ণ পৃথগভাবে প্রদর্শন করা কঠিন । যে যে অংশ হুলের বাধ্যামাত্র বলিয়া বোধ হইয়াছে, সেইগুলি চীকাকারে মুদ্রিত হইল । ইহার বর্তমান বস্তুর সহিত বুদ্ধার্থ-জাতকের (৭৪) বর্তমান বস্ত্র তুলনীয় ।

† হুলে ‘আবরণ’ আছে । এরূপ বাঁধকে অনিচাট (anicut) বলে ।

‡ শাক্য ও কৌলিকদিগের উৎপত্তিসম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের ২৮০ ও ২৮১ পৃষ্ঠা ভ্রষ্ট । শেষোক্তপৃষ্ঠে ‘কোল’ শব্দ দ্বারা কৌলিকগণ বুদ্ধ বুঝাইতেছে, ইহা বলা ভুল হইয়াছে । কোল=কুল পাছ ।

§ পালি ও সংস্কৃত ‘কোল’ । ‘কোল’ শব্দ হইতে বাঙ্গালী ‘কুল’ এবং ‘বদরী’ শব্দ হইতে পূর্ব্ব বাঙ্গালীর ‘বড়ুই’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

আমাদের কি কৃতি করিতে পারে ?^১ অনন্তর কৃষকেরা ঘ ঘ নগরে গিয়া গেল এবং যে সকল অমাত্য জলসেচনের তত্ত্বাবধান করিতেন, তাঁহাদিগকে এই বৃত্তান্ত বলিল; তাঁহারা আবার রাজকুলের লোকবিশিষ্ট সংবাদ দিলেন। তখন শাক্যেরা, “ভগিনী-সহবাসীদিগের বলবীৰ্য্য দেখাইতেছি” বলিয়া যুদ্ধসজ্জা করিয়া বাহির হইল। কোলিকেরাও “কোলবুদ্ধবাসীদিগের বলবীৰ্য্য দেখাইতেছি” বলিয়া যুদ্ধসজ্জা করিয়া বাহির হইল।

(অপর কয়েকজন আচার্য্য কিন্তু এই আখ্যায়িকাটি অন্ততাবে বলেন। তাঁহাদের মতে শাক্য ও কোলিক-দ্বিগের দানীরা এক দিন ৯৯ আনিবার জন্ত নদীতে গিয়া, মাথার বিড়াগুলি মাটিতে রাখিয়া, বসিয়াছিল এবং পরস্পরের সঙ্গে নানাবিধ স্থখের কথা বলিতেছিল, এমন সময়ে এক জন দানী নিজের বিড়া ভাঙিয়া অস্ত্র এক জনের বিড়া তুলিয়া লইয়াছিল। তজ্জন্ত, ‘তোমার বিড়া আমার বিড়া’ এইরূপে কথার কথার কলহের সৃষ্টি হইয়াছিল এবং ক্রমে উভয় নগরের দান, মজুর, সেবক, গ্রাম্যভোক্তা, অমাত্য, উপহার গ্ৰহণিত সকলেই যুদ্ধসজ্জা করিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিল।)

এই বৃত্তান্তবয়ের মধ্যে প্রথমটাই বহু অর্থকথার দেখা যায়; ইহা যুক্তিযুক্তও বটে; এইজন্ত ইহাই গৃহীতব্য। যাহাই হউক, সকলে যুদ্ধসজ্জা করিয়া সন্ধ্যাকালে যুদ্ধ করিবে, এইরূপ স্থির করিয়াছিল। ঐ সময়ে শাক্য শ্রাবস্তীতে অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি সে দিন প্রত্যুষকালে, পুৰিবার কোথায় কি হইতেছে, ইহা চিন্তা করিয়া জ্ঞানচন্দ্রায়া দেখিতে পাইলেন যে, শাক্য ও কোলিকেরা যুদ্ধার্থ যাত্রা করিতেছে। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি শিষ্টা ঈশপিত হইলে এই কলহ প্রশমিত হইবে কি না?’ অনন্তর তিনি স্থির করিলেন, ‘আমি শিষ্টা কলহ উপশমন করিবার জন্ত ইচ্ছাদিগকে তিনটি জাতক শুনাইব; তাহা করিলেই এই বিবাদেব অবসান হইবে। তাহার পর একতার মাধ্যম্য বুঝাইবার জন্ত দুইটি জাতক শুনাইয়া আত্মদগুস্ত্র দেশন করিব। তাহা শুনিয়া উভয় নগরের অধিবাসীরাই আমার নিকট সার্বভিশত করিয়া কুমার আনয়ন করিবে। আমি ঐ কুমারদিগকে প্রবৃত্ত্যা দান করিব; তখন মহাজনসমাগম হইবে।’

এই সিদ্ধান্ত করিয়া শাক্য বেশবিশ্রাস করিলেন, শ্রাবস্তীনগরে ভিক্ষার্চণা করিতে গেলেন এবং সেখানে হইতে প্রত্যাপনপূর্ব্বক সাংসারসময়ে কাহাকেও না বলিয়া বহুস্তেই পাত্ৰগীষর গ্রহণপূর্ব্বক গন্ধকূটীর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তিনি উভয়সেনার অন্তর্কর্ত্তী হইলে আকাশে পর্য্যটননে উপবেশন করিলেন। যোদ্ধাদিগকে চমকিত করিবার প্রয়োজন বুঝিয়া তিনি অজ্ঞকার করিবার জন্ত নিজের কেশরশ্মি বিকিরণ করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া বখন তাহার উদ্ভিগ হইল, তখন তিনি তাহাদের দৃষ্টিগোচর হইয়া দেহ হইতে বড় বর্ণ রশ্মি নিঃসারণ করিলেন। কপিলবস্ত্রবাসীরা ভগবানকে দেখিয়া ভাবিল, ‘আমাদের জ্ঞাতিপ্রের্ত্ত শাক্য আসিয়াছেন; আমাদের উপর যে বিবাদের ভার পড়িয়াছে, তাহা কি ইনি জানিতে পারিয়াছেন? শাক্য বখন উপস্থিত হইয়াছেন, তখন আমরা কিছুতেই শত্রুর পরোয় অগ্রাঘাত করিতে পারিব না। কোলিকবাসীরা আমাদেরকে মারিয়া কেলুক বা জীবন্ত দগ্ধ করুক (আমরা যুদ্ধ করিব না)।’ ইহা স্থির করিয়া তাহারা অস্ত্র ত্যাগ করিল। কোলিকবাসীরাও অস্ত্র ত্যাগ করিল।

অনন্তর ভগবান্ অবতরণপূর্ব্বক সৈকতপুলিনে এক রমণীর বানে মগ্নজিত উৎকৃষ্ট বৃদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন। তাঁহার দেহ হইতে অমুণ্য যুদ্ধত্রী নিঃসৃত হইতে লাগিল। উভয় রাজ্যের রাজগণও ভগবানকে প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। শাক্য সমস্তই জানিতেন, তথাপি তাঁহাদিগকে ভিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজগণ, আপনারা এখানে কি উদ্দেশ্যে আগমন করিয়াছেন?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “ভদ্র, আমরা নদী দেখিবার জন্ত যাত্রা করিবার জন্ত আসি নাই। আসিয়াছি সংগ্রাম করিবার অভিপ্রায়ে।” “মহারাজগণ, কি কারণে আপনাদের কলহ উপস্থিত হইয়াছে?” “জলের জন্ত, ভদ্র।” “মহারাজগণ, জলের মূল্য কি?” “জলের মূল্য অতি অজই, ভদ্র।” “পুৰিবার মূল্য কি, মহারাজগণ?” “পুৰিবার অমূল্য ধন, ভদ্র।” “কস্ত্রিদিগের মূল্য কি?” “কস্ত্রিদিগের মূল্যের ইয়ত্তা নাই, ভদ্র।” “অকিংকর জলের জন্ত তবে কোর অমূল্য কস্ত্রিদিগের মিনাপ করিতে যাইতেছেন? প্রকৃতপক্ষে কলহে কোনই দ্রব্য নাই তবে কলহবশে পুরাকালে এক বৃক্ষদেবতা কোন কৃকসিংহের সহিত যে বিবাদ করিয়াছিলেন, বর্ত্তমান কত পণ্ডিত তাহাই চলিত

^১ নন্দবিশাখ ১০।

^২ ভূ: ‘নীলবসুধিঃ বিসম্ভেদা’।

আসিতেছে।” ইহা বলিয়া শান্তা তাহাদিগকে স্পন্দন-জাতক (৪৭৫) শুনাইলেন। ইহার পর শান্তা আবার বলিলেন, “মহারাজগণ, পরের অনুকরণ করিয়া চলা উচিত নহে; পরের অনুকরণ করিতে গিয়াই ত্রিসংসার বোজন-ব্যাপী হিমালয় পর্বতের অসংখ্য চতুষ্পদ প্রাণী এক শশকের কথার মহাসমুদ্রের মধ্যে লাফাইয়া পড়িয়াছিল। এই অন্তই বলি, পরপ্রত্যয়নেরবুদ্ধি হওয়া কর্তব্য নহে।” ইহা বলিয়া শান্তা উপস্থিত রাজগণকে দন্দ্য জাতক (৩২২) শুনাইলেন। অনন্তর শান্তা আবার বলিলেন, “কোন কোন সময়ে দুর্কলেও বলবানের রক্ত দেখিতে পায়, কোন কোন সময়ে আবার বলবানেই দুর্কলের দোষ দেখিয়া থাকে। তার সাক্ষী বেণু ন্ন না কেন, এক চটুকাপক্ষী এক মহাবল মাতঙ্গের আশ্রয় করিয়াছিল।” ইহা বলিয়া তিনি উত্তরপক্ষকে লটকা-জাতক (৩৫৭) শুনাইলেন।

কলহের উপশমনার্থ এইরূপে তিনটি জাতক বলিয়া একমতের মাহাত্ম্য বুঝাইবার জন্য শান্তা দুইটি জাতক বলিলেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজগণ, বাহারা একতাবদ্ধ, কেহই তাহাদের কোন ছিন্ন দেখিতে পায় না।” ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্য তিনি বৃক্ষধ্বজাতক (৭৪) শুনাইলেন। অনন্তর তিনি আবার বলিলেন, “মহারাজগণ, বাহারা একতাবদ্ধ ছিল, কেহই তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার সুবিধা পায় নাই; কিন্তু তাহারা ই যখন পরস্পর বিবাদ করিয়াছিল, তখন এক নিবানপুত্র তাহাদিগকে মারিয়া লইয়া গিয়াছিল। বস্তুতই কলহে কোন সুখ নাই।” ইহা বলিয়া তিনি দৃষ্টান্তরূপে বর্ষক-জাতক* বর্ণন করিলেন।

উক্তরূপে পাঁচটি জাতক বলিয়া শান্তা পরিশেষে আশ্বিনওষ্ম দেখন করিলেন। রাজারা চিত্তপ্রসাদ লাভ করিয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “শান্তা যদি না আসিতেন, তবে ত আমরা পরস্পরের কষ্টক্ষেদন করিয়া রক্তের গঙ্গা ছুটাইতাম। অহো! শান্তা যদি গৃহহ্যগ্রমে থাকিতেন, তবে দ্বিসংসারীপরিবেষ্টিত চতুর্মহাবীপের আধিপত্য ইহার করতলগত হইত; ইহার পুত্রগণের সংখ্যাও সহস্রাধিক হইত। কত শত কশ্মির, ইহার অনুচর হইয়া চলিত! কিন্তু ইনি এই সমস্ত ঐর্ষ্যা পরিত্যাগ করিয়া নিষ্করণ করিয়াছেন এবং সর্বাধিপাত্র হইয়াছেন। বাহা হউক, এখনও ইনি বাহাতে ক্ষত্রিয়গণপরিবৃত হইয়া বিচরণ করিতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা করা বাউক।”

এইরূপ সম্বন্ধ করিয়া দুই নগরের অধিবাসীরাই শান্তার নিকট সার্ব্ব দিশত, সার্ব্ব দিশত ক্ষত্রিয়গণক আনিয়া দিল। শান্তা তাহাদিগকে প্রজ্ঞা দিয়া একটা বৃহৎ বনে গমন করিলেন। ইহার পরদিন হইতে তিনি এই সকল নবীনভিক্ষুপরিবৃত হইয়া কখনও কপিলপুরে, কখনও কোলিকনগরে ভিক্ষার্চ্যা করিতে বাইতেন এবং উত্তর নগরের লোকেরা ইহার মহাসংকার করিত।

ক্ষত্রিয়গণেরা শান্তার প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থই প্রজ্ঞা লইয়াছিল; তাহাদের নিজেদের ইহাতে কোন অতিক্রম ছিল না। কাজেই অন্নদিনের মধ্যে তাহাদের মনে অসন্তোষের উৎপত্তি হইল; তাহাদের পূর্বতন গভীর ও নানারূপ সংবাদ পাঠাইয়া এই অসন্তোষের মাত্রা বৃদ্ধি করিতে লাগিল। ইহাতে নবীন ভিক্ষুগণ নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইল। ভগবান্ চিন্তা করিয়া তাহাদের এই অসন্তোষের জ্ঞানিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, “আমার স্ত্রীর বুদ্ধের সঙ্গে একত্র বাস করিয়াও ইহারা উৎকণ্ঠিত হইতেছে।” বস্তুতই না, কিন্তু ধর্মকথা বলিলে ইহাদের উপকার হইবে। তিনি ভাবিয়া দেখিলেন, কুপালের ধর্মদেশনই ইহাদের পক্ষে হিতকর। তখন তাহার মনে হইল, ‘ইহাদিগকে হিমবৎপ্রদেশে লইয়া গিয়া কুপালের কথাদ্বারা ইহাদের নিকট জীর্ণাতির দোষ ব্যাখ্যা করা বাউক; তবেই ইহাদের অসন্তোষ অপনীত হইবে; আমি ইহাদিগকে শ্রোতাপত্তিমার্গ প্রদান করিব।’

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া শান্তা পরদিন প্রাতঃকালে অন্তর্কান্দ পরিধানপূর্বক পাত্র ও চীঘর লইয়া কপিল-বনভুক্ত ভিক্ষার্চ্যা করিতে গেলেন, ভোজনান্তে প্রতিবর্তন করিলেন এবং ভোজনবেনা অতীত হইবার পূর্বেই সেই পঞ্চশত ভিক্ষুকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি পূর্বে কখনও রমণীর হিমবৎ প্রদেশ দেখিয়াছ?” তাহারা উত্তর দিল, “না, ভগবান্।” “হিমবৎ প্রদেশে বেড়াইতে বাইরে কি?” “ভদ্রম্, আমাদের কল্পি নাই; আমরা কিরূপে বাইব।” “যদি কেহ তোমাদিগকে লইয়া যায়, তবে বাইবে কি?” “নিশ্চয় বাইব।” এই উত্তর শুনিয়া শান্তা নিজের গুহ্যবলেই সকলকে লইয়া আকাশে উৎপত্তন করিলেন, এবং হিমালয়ে গিয়া আকাশেই অবস্থানপূর্বক ঐ রমণীর প্রদেশে কোথায় কি আছে, দেখাইতে

লাগিলেন । কাকনপর্কত, মণিপর্কত, হিঙ্গুলপর্কত, অঙ্গনপর্কত সাধুপর্কত, ক্ষতিকাণ্ডপর্কত প্রভৃতি নানাবিধ পর্কত, পক্ষ মহানদী*, কর্ণদুত, রথকার, সিংহপ্রভাণ, বড়দুত, ত্রাণল, অনবতপ্ত ও কুণাল, এই সাতটা দুদ, ১ হিঙ্গুলয়ের এই সকল দুদ দেখাইলেন । হিমবৎ বনিলে পক্ষত যোজন উচ্চ, ত্রিসহস্রযোজনবিম্বত এক বিশাল অঞ্চল ব্যাধ । শান্তা নিজের অনুভাববলে তাহার এই রমণীয় অংশসমূহ ভিক্ষুদিগকে প্রদর্শন করিলেন । তত্ত্বতা লোকের বাসস্থান, সিংহব্যাঘ্রহস্তী প্রভৃতি চতুষ্পদগণ—এ সকল দেখাইলেন ; রমণীয় উজ্জান ও বিহারসমূহ, ফলপুষ্পদম্বিত ওরুগণ, নানাজাতীয় বিহঙ্গম, জগজ ও ফলক ফুস,—এ সকল দেখাইলেন । হিমবতের পূর্বপার্শ্বে সুবর্ধমণী অধিত্যক, পশ্চিমপার্শ্বে হিঙ্গুলমণী অধিত্যক । এই সকল রমণীয় বিহাতিদি দেখিবারাত্রই ভিক্ষুদিগের পূর্বতন ভাব্য দিগের প্রতি অমুহাগ বিনষ্ট হইল ।

অনন্তর শান্তা সেই ভিক্ষুদিগকে লইয়া আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক হিমবানের পশ্চিমপার্শ্ব বষ্টি-যোজনায়তন শিলাতলে বজ্রহাটী সপ্তযোজন বিস্তৃত শালবৃক্ষের অধোদেশে ত্রিযোজনবিম্বত মনঃশিলাতলে উপবেশন করিলেন । ঐ সকল ভিক্ষু তাঁহাকে বেটন করিয়া থাকিল । তাঁহার দেহ হইতে বড়বর্ণ বুদ্ধগণি নির্গত হইতে লাগিল ; বোধ হইল যেন অর্ঘবহুকি বিদীর্ণ করিয়া উজ্জল প্রভাকর উথিত হইতেছে । তিনি মধুরম্বরে ভিক্ষুগণকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বে কখনও দেখ নাই, এমন কিছু এই হিমাশয়ে দেখিলে কি ? যদি দেখিা থাক, তবে তৎসম্বন্ধে আমাকে প্রদ্র করিতে পার ।” এই সময়ে সেখানে দিগা দুইটা চিত্রকোকিলা; একটা গণের দুই প্রান্তে বস চকুদ্বারা ধরিয়া এবং তাঁহার উপরে আপনাদের স্বামীকে বসাইয়া উড়িয়া বাইতেছিল । তাহাদের পুরোভাগে আটটা, পশ্চাতে আটটা, দক্ষিণপার্শ্বে আটটা, বামপার্শ্বে আটটা, অধোদেশে আটটা এবং উচ্চভাগে চারি বিস্তার করিয়া আটটা চিত্রকোকিলাও সেই পুংস্বাকিলীকে বেটন করিয়া আকাশপথে বাইতেছিল । ভিক্ষু এই পক্ষসমূহ দেখিয়া শাস্তাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, এ সকল পক্ষী কি করিতেছে ?” শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ইহার আমার একটা কুলক্রমাগত পুত্রতন প্রাণ পালন করিতেছে ; আমিই এই প্রাণ প্রবর্তিত করিচ্ছিলাম । জাতীত যুগেও ইহার এইরূপে আমার অনুগমন করিত । কিন্তু তখন পক্ষীদিগের সংখ্যা ইত। অপেক্ষা অনেক অধিক ছিল । তখন সাদ্রিসহস্র পক্ষিকল্পা আমার পরিচারিকা ছিল । ক্রমে কমিমা তাহাদের সংখ্যা এখন এই মাত্র হইয়াছে ।” “ভদ্র, কিরূপ বনে সেই পক্ষিকল্পারা আপনাদের পরিচর্যা করিত ?” “বলিতেছি, শুন ।” অনন্তর শান্তা পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিলেন এবং সেই জাতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

কথিত আছে (শুনিয়াছি) যে, কোন রমণীয় বনভূমিতে কুণালনামক এক পক্ষী বাস করিতেন । সেখানে পর্কতসমূহ সর্ববিধ ওষধিধারা মণ্ডিত থাকিত, সেখানে তরুলতা নানাবিধ পুষ্পমালায় বিভূষিত ছিল ; সেখানে গজ, গবয়, মহিষ, রুদ্র, চমরী, পুষত, খড়্গী, গোকর্ণ, সিংহ, ব্যাঘ্র, ছীপী, ঋক্ষ, কোক, তরঙ্গু, উদবিড়াল, কলমীমুগ, বিড়াল, শশকর্ণী প্রভৃতি প্রাণী বিচরণ করিত ; সেখানে নানাজাতীয় মহাকায় বিড়াল ও গজমূখ বাস করিত ; সেখানে দ্বৈমুগ, শাখামুগ, শরভমুগ, এণিমুগ, বাতমুগ, পুষতমুগ, পুরিষল্ল, কিস্পুরুষ, যক্ষ ও বাক্ষসগণ থাকিত । মুকুলমঞ্জরীধর, পুষ্পিতাগ্র, ঘনসন্নিবিষ্ট মহামহীকুহগণ এই অরণ্যের শোভা বর্ধন করিত । কুবর, চকোর, বারণ, ময়ূর, পরভূৎ, জীবজীবক, চেলাবক, ভিকার, কবরীক প্রভৃতি শত শত জাতীয় মন্তবিহঙ্গের স্তন্যনাগে এই বনস্থলী নিয়ত মুখরিত হইত ।

* গঙ্গা, যমুনা, অচিরবতী, সরযু ও মাহী ।

১ কোথাও কোথাও ত্রাণলের পরিবর্তে মল্লিকানী ফুলের নাম দেখা যায় (১ম খণ্ড, ৩০০ম পৃষ্ঠ) ।

২ কোকিল কক্ষবর্ণ । কিন্তু ইহাদের গারে শাদা শাদা ছিট ছিল । ইহাতে মনে হয়, এই জাতীয় পক্ষী এখন পাপিয়া নামে বিদিত ।

তাহার ভুল অঙ্কন, মনঃশিলা, হরিভাল, হিন্দুল এবং স্ববর্ণ, রক্ত প্রভৃতি শত শত ধাতুবারা রঞ্জিত ছিল । *

নানাবর্ণের পত্রে আচ্ছাদিত ছিল বলিয়া কুণালের দেহ অতি উজ্জ্বল দেখাইত । সার্বত্রিগৃহস্থ-পক্ষিকণ্ঠা পত্নীরূপে কুণালের পরিচর্যা করিত । দীর্ঘপথ অতিক্রম করিবার কালে কুণাল যাহাতে ক্লান্ত ও অবসন্ন না হন, এই অস্ত্র দুইটা পক্ষিকণ্ঠা একখণ্ড কাঠের দুইপ্রান্তে মুখে ধরিয়া তাঁহাকে উহার উপর বসাইয়া উড়িয়া যাইত । পঞ্চশত পক্ষিকণ্ঠা তাঁহার অধোদেশ দিয়া উড়িত : কারণ তাহারা মনে করিত, কুণাল যদি আসন্নচ্যুত হইয়া পড়িয়া

* বনভূমির এই বর্ণনার বে যে শ্রাণ্ডি ও বৃক্ষের নাম আছে, তাহাদের সকলগুলির অর্থ নির্ণয় করা আমার পক্ষে অসাধ্য । শ্রায় সমস্ত বিশেষণই সার্বহস্ত দীর্ঘ সমস্তপদ । তদন্তর্গত কোন কোন পদ অভিধানে পাওয়া যায় না ; কোন কোন পদে আবার পুনরুক্তি-দোষও আনয়ন করিয়াছে । পাঠকদিগের কোতুলক-নিরাকরণার্থ নিম্নে যুগ পদগুলি তুলিয়া দিলাম :—

(১) সন্ধ্যোদধিধরপিথরে । (২) অনেকপুপমালাবিততে । (৩) গর-গবর-মহিন ক্রুর-চমর-পদম ধগু-গ-গোকর-সৌ-ব্যাগু দীপি-অচ্ছ-কোক-তরচ্ছ-উদারকা-কদলিমিগ-বিলাড়-সসকরিকামুচরিতে । গবর=গবর বা গোবর, ইহার একপ্রকার বস্ত্র গো ; হরিণ নহে । ক্রুর বা ক্রুর=হরিণবিশেষ । টীকাকারের মতে ইহা 'হৃদয়গুণ' । ক্রুর শব্দে কুরুৎও বুঝায় । পদম=পুষ্পত ; একপ্রকার হরিণ ; ইহাদের গায়ে শাদা শাদা ছিট থাকে । ধগু-গ=খড়্গী, গুণ্ডার । গোকর=গোকর্প ; ইহাও একজাতীয় হরিণ । সৌ=সিংহ । দীপি=দীপী । অচ্ছ=অক্ষ, ভল্লক । কোক=নেকড়ে । তরচ্ছ=তরকু ; hyena । উদারকা=উত্র (?) ; ইংরাজী অনুবাদক এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । চলিত কথায় ইহার নাম খেড়ে । টীকাকার 'উদারক' শব্দের অর্থ করিয়াছেন উরুগুণ । কদলিমিগ=একজাতীয় হরিণ । ইহার চর্ম আসন্নরূপে ব্যবহৃত হয় । সসকরি=শশকর্ণী । এই শব্দটা কোন অভিধানে নাই । ইহাতে হরিণবিশেষ বা অস্ত্র কোন শ্রাণ্ডি বুঝায়, তাহা বিন্ন করা যায় না । ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে long-eared hare বলিয়াছেন । কিন্তু সমস্ত শব্দই ত লব্ধকর্ণ ।

(৪) আশিরনেলমণ্ডলমহাবারাহনগকুলকপেঙ্গুসজ্জাধিবৃখে । ইংরাজী অনুবাদক লিখিয়াছেন, inhabited by numberless herds of different kinds of elephants । টীকাকারেরও এই মত । তিনি বলেন, গোত্রভেদে দশবিধ হস্তী আছে । এই বিশেষণে তাহাদিগকে বুঝাইতেছে । নেলমণ্ডল' বলিলে মহাকাশ বিভাগ বুঝায়, তরুণ গজশাবকও বুঝায় । 'মহাবরাহ' কিন্তু হস্তীর কোন ঐতিবাচক শব্দ নহে । 'বরাহ' শব্দের এচলিত অর্থ গ্রহণ করিতে আপত্তি কি ?

(৫) ইসদম্মিগ-শাখম্মিগ-সরভম্মিগ-এণিম্মিগ-বাতম্মিগ পসদম্মিগ পুরিসমু-কিম্পুরিস-যকধ-রক্খস-মিসেবিত্তে । ইসদ=কুশ বা ঋষ্য ; ইহা একজাতীয় হরিণ । শাখম্মিগ=শাখামুগ=বানর বা কাঠবিড়াল । এণি=এণ ; ইহাও একজাতীয় হরিণ । বাতম্মিগ=অতি ক্ষুণ্ণপানী একজাতীয় হরিণ । পুরিসমু যে কি, তাহা অভিধানে পাওয়া যায় না । টীকাকার বলেন ইহার বড়বামুগ 'যক্খী' । 'পসদম্মিগে' পুনরুক্তি-দোষ ঘটাইয়াছে ।

(৬) অমচ্ছমররীধরহট্টপুপকপুপকিতপুগনেকপাধপগবিততে । অমচ্ছ=মুহুর ।

(৭) কুর-চমোর-বার-ময়-পরভুত-রীবজীবক-চেলাবক ভিকার-করবীক-মন্তবিহকসতসম্পবুট্টে । কুর =ইগলজাতীয় একপ্রকার পক্ষী (ospery) । বার=হস্তিলিপক্ষী ; ইহা একজাতীয় দীর্ঘচকু পুং। পরভুত=পরভূত, কোকিল । জীবজীবক=কপোতজাতীয় একপ্রকার পক্ষী । বোদ্ধামহিতো একপ্রকার কামনিক বিমন্তক পক্ষীও এই নামে অভিহিত । চেলাবক বলিলে কি কি পাখী বুঝায়, তাহা অভিধানে নাই । ইহা সম্ভবত 'চিল' শব্দজ কি ? চিল=চীল । ভিকার=ভুল্লরাজ পক্ষী । করবীক বোধহয় পাণ্ডা । ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে কোকিল মনে করেন ; কিন্তু 'পরভুত' শব্দেই কোকিলের উল্লেখ হইয়াছে ।

(৮) অঙ্কন-মনাশিল-হরিভাল-হিন্দুলক-হেম-রক্ত-কনকধাতুসতমিনকপতিমণ্ডিতপুপেশে । এখানেও হেম ও কনক শব্দের অগ্রাণে পুনরুক্তি ঘোষ দেখা যায় । টীকাকারের মতে এই শব্দ দুইটা বিভিন্নজাতীয় বর্ণবাচক ।

যান, তবে আমরা পক্ষবিস্তার করিয়া তাঁহাকে ধরив। পাছে কুণাল আতপে কষ্ট পান, এই আশঙ্কায় পঞ্চশত পক্ষিকণ্ডা তাঁহার উপর দিয়া উড়িত। শীতাতপ, তৃণরসঃ-শিশিরাদি কুণালকে কোন কষ্ট দিতে না পারে, এইজন্ত তাঁহার দক্ষিণ ও বাম, প্রতিপার্শ্বে আরও পঞ্চশত পক্ষিকণ্ডা থাকিত। পাছে গোপালক, অন্তপশুপালক, তৃণহারক, বনেচর প্রভৃতি কেহ কাষ্ঠখণ্ড, খর্পর, হস্ত, লোষ্ট্র, যষ্টি, শস্ত্র বা উপলব্ধও দ্বারা কুণালকে প্রহার করে অথবা ঘাইবার কালে লতা, বৃক্ষ, শুভ্র, পাষণ বা কোন বলবান্ পক্ষীর সহিত কুণালের সন্মুখ ঘটে, এই আশঙ্কায় পঞ্চশত পক্ষিকণ্ডা তাঁহার পুরোভাগে ঘাইত। কুণাল আসনে বসিয়া যাহাতে উৎকণ্ঠিত না হন, এই নিমিত্ত পঞ্চশত পক্ষিকণ্ডা তাঁহার পশ্চাতে থাকিয়া ন্নক্স, প্রিয়, মঞ্জু ও মধুরবাক্যে তাঁহার চিত্তবিনোদন করিত। কুণাল পাছে ক্ষুধায় কাতর হন, এই আশঙ্কায় অবশিষ্ট পঞ্চশত পক্ষিকণ্ডা নানাদিকে উড়িয়া গিয়া বৃক্ষ হইতে বিবিধ ফল আহরণ করিয়া আনিত। কুণালের তৃপ্তিসাধনার্থ পক্ষিকণ্ডাগণ এইরূপে ক্ষিপ্ৰগতিতে তাঁহাকে আবাস হইতে আবাসান্তরে, উদ্ভান হইতে উদ্ভানান্তরে, নদীতীর্থ হইতে নদীতীর্থান্তরে, গিরিশিখর হইতে গিরিশিখরান্তরে, আশ্রয়ণ হইতে আশ্রয়ণান্তরে, জম্বুবন হইতে জম্বুবনান্তরে, লকুচবন হইতে লকুচবনান্তরে, * নারিকেলবন হইতে নারিকেলবনান্তরে বহন করিয়া লইয়া ঘাইত। কিন্তু প্রতিদিন ঐ পক্ষিকণ্ডাগণের ঈদৃশী সেবা পাইয়াও কুণাল তাহাদিগকে এইরূপ দুর্ভিক্ষ বলিতেন :—“বৃষলীগণ, তোরা নিপাত যা ; তোরা চৌরী, ধূর্তা, অসতী, লঘুচিত্তা ও অকৃতজ্ঞা ; তোরা স্বৈরিণী ; সর্বজ্ঞ তোদের বায়ুর মত অবাধগতি।”

[এইরূপে অতীত আহরণ করিয়া শান্তা পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি ভিক্ষাগ্ৰহণে নিষেধ করিয়াও জীবাতির অকৃতজ্ঞতা, বহুমায়ামিতা, অন্যায়তা ও দুঃশীলতা জানিতে পারিয়াছিলাম। আমি তখনও তাহাদের বশে যাই নাই, তাহাদিগকেই নিজের বশে আনিয়াছিলাম।” এইরূপে ভিক্ষুগণের অসন্তোষ অপনোদনপূর্বক শান্তা তৃকীভাব অবলম্বন করিলেন। ঐ সময়ে দুইটা কুককোকিল তাহাদের স্বামীকে হস্তের উপর বহন করিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। তাহাদের অধোদেশ দিয়া এবং পার্শ্বে পার্শ্বে চারি চারিটা পক্ষিকণ্ডা ছিল। ইহাদিগকে দেখিয়া ভিক্ষুরা আবার ইহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল। শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পুরাকালে পূর্ণমুখ নামে এক কোকিল আমার সখা ছিল।† তাহার বংশের এই রীতি।” অনন্তর ঐ সকল ভিক্ষুর আর্থনার তিনি পূর্ববৎ বলিতে লাগিলেন :—]

নগরাজ হিমালয়ের পূর্বভাগে এক অতি রমণীয় প্রদেশ আছে। সেখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিনদী সকল হরিদ্বর্ণ শৈবাল বহন করিয়া কুণালদহে প্রবাহিত হইতেছে ; সে স্থান প্রস্ফুটিত ‡ নীলোৎপল, কুমুদ, শ্বেতশতদল, মন্দার প্রভৃতি পুষ্পের স্বগন্ধে আমোদিত ও অতি পবিত্র ; কুরবক, মুচক্স প্রভৃতি নানাজাতীয় তরু তাহার শোভা সম্পাদন করিতেছে এবং তত্রত্য নদীকচ্ছসমূহ অতিমুক্ত প্রভৃতি নানাজাতীয় লতায় মণ্ডিত ; হংস, শ্রব, কাদম্ব

* লকুচ = ডুম্ব।

† মূলে ‘কুসকোকিল’ বা ‘পুসকোকিল’ আছে। কুস = চিত্রিত, অর্থাৎ এই কোকিল সম্পূর্ণ কুকর্ণ নর ; ইহার গায়ে শাদা শাদা ছিট থাকে (যেমন পাখির)। কেহ কেহ বলেন, ইহা ‘পুসকোকিল’ পদের রূপান্তর। টীকাকার বলেন, ‘গরেহি পুট্টভার কুসকোকিল।’ কিন্তু কোকিল নামেই ত ‘অন্তপুট্ট।’

‡ এই প্রদেশে মূলে তরুলতারি যে বহুবৎ তালিকা আছে, তাহার অক্ষরে অক্ষরে অনুবাদ করা আমার পক্ষে অসম্ভব, কারণ অনেকগুলি মান অভিধানেই পাওয়া যায় না। পাঠকবিশেষের অবগতির জন্য এখানে টীকাকারে

ও কারওক প্রভৃতি জলচর পক্ষীর নিনাদে মুখরিত হইতেছে। এই প্রদেশ সিদ্ধ, বিজ্ঞান, শ্রমণ, তাপস, প্রধান প্রধান দেবতা, যক্ষ, রাক্ষস, দানব, গন্ধর্ব্ব ও মহোরগ প্রভৃতির বাসস্থান ও বিচরণক্ষেত্র।

এই মনোহর স্থানে পূর্ণমুখ-নামক এক পুংস্কোকিল বাস করিত। তাহার স্বর অতি মধুর ছিল এবং মদিরনয়নযুগল দর্শকের মন হরণ করিত। সার্ক ত্রিশত পক্ষিকণ্ডা পত্নীরূপে তাহার পরিচর্যা করিত। দীর্ঘপথ অতিক্রম করিবার কালে পূর্ণমুখ যাহাতে ক্লান্ত ও অবসন্ন না হয়, এইজন্ত দুইটি পক্ষিকণ্ডা একধণ্ড কাষ্ঠের দুই শ্রান্ত মুখে ধরিয়া তাহাকে উহার উপর বসাইয়া উড়িয়া যাইত। [ইহার পর, কুণালের সম্বন্ধে যেরূপ বলা হইয়াছে, পূর্ণমুখের অধোদেশে, উপরিভাগে, উভয়পার্শ্বে, পুরোভাগে ও পশ্চাতে পক্ষিকণ্ডাদের গমন অবিকল সেইভাবে বলিতে হইবে; তবে কুণালের সম্বন্ধে প্রতিদলে পাঁচ শত পক্ষিপীর কথা আছে; পূর্ণমুখের সম্বন্ধে কেবল পঞ্চাশটি লইয়া এক একটা দল ছিল। পূর্ণমুখের আহারসংগ্রহার্থ ও পঞ্চাশটি পক্ষিকণ্ডা ইত্যন্ত: ছুটাছুটি করিত।] পূর্ণমুখের তৃপ্তিসাধনার্থ পক্ষিকণ্ডাগণ উৎকৃষ্টে ক্ষিপ্ৰগতিতে তাহাকে আবাস হইতে আবাসান্তরে, উদ্যান হইতে উদ্যানান্তরে, নদীতীর্থে হইতে নদীতীর্থান্তরে, গিরিশিখর হইতে গিরিশিখরান্তরে, আম্রবন হইতে আম্রবনান্তরে, জম্বুবন হইতে জম্বুবনান্তরে, লকুচবন হইতে লকুচবনান্তরে, নারিকেলবন হইতে নারিকেলবনান্তরে বর্হন করিয়া লইয়া যাইত। সারাদিন পক্ষিকণ্ডাদিগের সেবা পাইয়া পূর্ণমুখ তাহাদের প্রশংসা করিত বলিত, “ভগিনীগণ, * তোমরা যে ভর্তুকার পরিচর্যা করিতেছ, ইহা তোমাদের হ্রায় কুলকণ্ডাদিগেরই উচিত ধর্ম্ম।” এক দিন সাহুচর পূর্ণমুখ কুণালের বাসস্থানের নিকটে উপস্থিত হইলে, কুণালের পরিচারিকাগণ দূর হইতে তাহাকে দেখিতে পাইল, এবং তাহার নিকটে গিয়া বলিল, “সোম্য পূর্ণমুখ, কুণাল অতি নিষ্ঠুর ও পক্ষযভাবী। তুমি সাহায্য করিলে, বোধ হয়, আমরা তাহার মুখে দু’টা মিষ্টকণ্ডা পাইতে পারি।” পূর্ণমুখ উত্তর দিল, “বলিয়া দেখি, ভগিনীগণ; হয় ত তোমাদের বাসনা পূর্ণ হইতে পারে।” অনন্তর সে কুণালের নিকটে গিয়া স্বাগতবচনাদির পর একান্তে উপবেশনপূর্ব্বক বলিল, “তোমার পত্নীগণ স্নজাত, সংকুলোৎপন্ন ও সদাচারসম্পন্ন; অথচ তুমি ইহাদের ঘৃহিত দুর্জব্যাহার কর, ইহার কারণ কি? রমণীরা পক্ষযভাবিণী হইলেও তাহাদের প্রতি মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করা কর্তব্য;

নামগুলি দিলাম;—কুরবক, মুচিলিন্দ (মুচুকুন্দ), কেতক, চেতন, বজ্র, (সংস্কৃত ‘বজ্রল’; ইহাতে বেত, অপেক্ষে প্রভৃতি করেক জাতীর উদ্ভিদ বুঝায়), পুন্নাগ, বহুল, ভিলক, পিথক (শ্রিয়ক=পিগাশাল), আসন, মাল (শাল), সরল, চম্পক, অলোক, নাগকেশ (নাগরক্ষ, নাগকেশর (?)), তিরীটি (তিরীতক, লোত্র), ভূজপত্র (ভূজ), লোছ (লোত্র), চন্দন। কাড়াগলু (কালাগুরু), পদ্মক, পিয়লু (শ্রিয়লু), দেবদারু, চোচ (কদলি), ককুথ (ককুত=অর্জুন), কুটিল, অকোল (অকরকট), কটিকার [কচ্ছক (?), ভূণ, Toon], কর্ণিকার, কণবের (করবীর), কোরক (?), কোবিদার, কিংগুক, ঘোষি (ঘোষিকা=মুখিকা বা ঘুঁই), বনমল্লিকা, অননন (?), অনবজ (?), ভতি [ভতিল=শ্রীয কিংবা ঘেঁটু (?)], বুর্জির (?), ভগিনী (?), জাতী, হ্রমন (ভবল ঘুঁই বা মল্লিকা), মধুগন্ধিক (?), ধনুকারিক (?), তালিস [তালী, পনিরলা], উপর, উসির [উশীর (?)], কোট্টী (?), অতিমুক্তক (অতিমুক্ত, মাধবীলতা)। টীকাকার কয়েকটা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন:—পিরক=সেতপত্র; দেবদারুক-চোচগহনে=দেবদারুকক্লেহি চেব কহলীহি চ গহনে। ধনুকারিক=ধনুপাটিল।

* টীকাকারের মতে ‘ভগিনী’-সবোধন আর্থ্যবাব্যবসঙ্গত আলাপ।

যাহার। মিষ্টভাষিণী, তাহাদের সম্বন্ধে ত কথাই নাই।” পূর্ণমুখের এই বাক্য শুনিয়া কুণাল তাহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “দূর হও, ভাই; তুমি মূৰ্খ ও অপদার্থ। তুমি নিপাত যাও, হতভাগ্য। অল্প কেহ কি জ্ঞীর কথায় তোমার মত কাণ্ডজ্ঞানহীন হয়?”

এইরূপে ভৎসিত হইয়া পূর্ণমুখ সেখান হইতে প্রাতিগমন করিল। ইহার অল্পদিন পরেই তাহার কঠিন পীড়া জন্মিল, সে রক্তাতিসার রোগে আক্রান্ত হইয়া মরণান্তিক যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল ও মৃতপ্রায় হইল। ইহা দেখিয়া তাহার পরিচারিকাগণ ভাবিতে লাগিল, “পূর্ণমুখ এখন ব্যাধিগ্রস্ত; সে আর রোগমুক্ত হইবে কি?” অনন্তর তাহারা পূর্ণমুখকে একাকী ফেলিয়া কুণালের বাসস্থানে গেল। কুণাল দূর হইতে তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন; এবং দেখিয়াই বলিলেন, “বৃষলীগণ, তোদের ভর্তা কোথায় রে?” তাহারা উত্তর দিল, “সৌম্য কুণাল, তিনি পীড়িত হইয়াছেন; তবে বাঁচিলেও বাঁচিতে পারেন।” ইহা শুনিয়া কুণাল পক্ষিকক্সাদিগকে তিরস্কারপূর্বক বলিলেন, “নিপাত যা, বৃষলীরা; গোম্মায় যা; তোরা, বৃষলীরা। তোরা চোরী, ধূর্তা, অসতী, লঘুচিত্তা, অকৃতজ্ঞা, স্বৈরিণী; তোদের বায়ুর মত অবাধগতি।” অনন্তর তিনি পূর্ণমুখের নিকটে গিয়া ডাকিলেন, “বয়স্ত পূর্ণমুখ।” পূর্ণমুখ উত্তর দিল, “কে? সৌম্য কুণাল যে?” তখন কুণাল পক্ষ ও তুণ্ডাধারি পূর্ণমুখকে উত্তোলন করিলেন, এবং তাহাকে নানাবিধ ঔষধ পান করাইলেন। ইহাতে পূর্ণমুখের পীড়ার উপশম হইল।

পূর্ণমুখ আরোগ্যলাভ করিলে সেই পক্ষিকক্সা ফিরিয়া আসিল। কুণাল তাহাকে আরও কয়েকদিন বহুকাল খাওয়াইলেন এবং তাহার বলাধান হইলে বলিলেন, “বয়স্ত, তুমি এখন অরোগ হইয়াছ; এখন নিজের পরিচারিকাদিগের সহিত বাস কর; আমিও নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া যাই।” পূর্ণমুখ বলিল, “ইহারা দারুণ পীড়ার সময় আমাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিল। ঈদৃশী ধূর্তাদিগের সাহচর্যে আমার প্রয়োজন নাই।” ইহা শুনিয়া মহাসম্মত বলিলেন, “তবে, ভাই, রমণীদিগের পাপ চরিত্রের কথা বলিতেছি, শুন।” ইহা বলিয়া তিনি পূর্ণমুখকে হিমালয়পার্শ্ব মনঃশিলাতলে লইয়া গেলেন এবং সপ্তযোজনায়তন শালবৃক্ষের মূলে মনঃশিলাসনে উপবেশন করিলেন; পূর্ণমুখও পরিজনবর্গসহ একপার্শ্ব আসন গ্রহণ করিল। হিমাচলের সর্বত্র দেবতারা ঘোষণা করিলেন, “শকুনরাজ কুণাল অল্প হিমালয়ের মনঃশিলাসনে আসীন হইয়া বৃদ্ধলীলায় ধর্মদেশন করিবেন; তোমরা গিয়া শ্রবণ কর।” মুখপরম্পরায় এই ঘোষণা ঘট কামরূপের দেবগণের কর্ণগোচর হইল; তাহারা দলে দলে সেখানে সমবেত হইলেন; নাগ, স্বপর্ণ, গৃধ্র ও বনদেবতারাও এই সংবাদ প্রচার করিলেন। তখন আনন্দ-নামক গৃধ্ররাজ দশসহস্র গৃধ্রাহুচরসহ গৃধ্রপর্কিতে বাস করিতেন; তিনিও এই কোলাহল শুনিতে পাইলেন এবং ধর্মশ্রবণের জন্য পরিজনসহ সেই মনঃশিলাতলে উপস্থিত হইয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। পঞ্চাভিজ্ঞাসম্পন্ন তপস্বী নারদ দশসহস্র তাপসসহ হিমালয়ে বিচরণ করিতেছিলেন; তিনিও দেবতাদিগের মুখে এই ঘোষণা শুনিয়া ভাবিলেন, “আমার বন্ধু কুণাল না কি জীজ্ঞাতির অগুণ বর্ণন করিবেন; আমাকেও গিয়া তাহার ধর্মদেশন শ্রবণ করিতে হইবে।” তিনি ঋদ্ধিবলে সেই অযুত তপস্বী সঙ্গে লইয়া কুণালের নিকটে গমনপূর্বক এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। ফলতঃ বৃদ্ধদিগের ধর্মদেশনকালে যেমন মহাজনতা হয়, একেত্রেও তাহাই হইয়াছিল। কুণাল জাতিস্মর ছিলেন, জীজ্ঞাতির ঘোষণা

তিনি অতীতজন্মে যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, পূর্ণমুখকে কাগদাক্ষী • কবিয়া তাহা বলিতে লাগিলেন।

পূর্ণমুখ অল্পদিন মাত্র ব্যাধিমুক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। উল্লিখিত বৃত্তান্ত তাহাকে আরও বিশদ করিয়া বুঝাইবার জন্য কুণাল বলিলেন, “বয়স্ক পূর্ণমুখ আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম যে, ষিপিভূতা * ও পঞ্চভট্টকা কৃষ্ণা যষ্ঠ পুরুষে আদিত্য হইয়াছিল। সে যষ্ঠ পুরুষ আবার কবন্ধসদৃশ একটা পশু। † ইহা ছাড়া এসম্বন্ধে একটা অচলিত গাথাও বলিতেছি :—

১। অর্জুন, নকুল, ভীমসেন যুধিষ্ঠির,
সহদেব এই পঞ্চপতি যে নাবীর,
সেই কি না, ভাবিতেও বৃথা হয় মনে,
পাপাচার করে কুজবামনের সনে ‡

* কাগদাক্ষী—প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষী, personal witness। দলিল ইত্যাদিও সাক্ষী বা প্রমাণ; কিন্তু কাগদাক্ষী নহে। তবে পূর্ণমুখ ত এসমস্ত অতীত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষ করে নাই; সে কিরূপে কাগদাক্ষী হইল? সে ভুক্তভোগী, স্বচক্ষে শ্রীজ্ঞাতীর অকৃতজ্ঞতা দেখিয়াছে, বোধ হয়, এইজন্য এখানে তাহাকে কাগদাক্ষী বলা হইয়াছে।

† কোশলরাজ জয়দাতা এবং কালীরাজ পালক, এজন্য দুই জনই পিতা।

‡ গলাটা এত ছোট যে, মাথাটা ঘড়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, — যেন একেবারেই নাই। মূলে ‘পশু’ শব্দ নাই, ‘পীঠদণ্ডী’ এই শব্দ আছে।

§ টীকাভার কৃষ্ণার আখ্যায়িকাটি এইভাবে বর্ণন করিয়াছেন :—“তুনা যায় পুরাকালে কালীরাজ ব্রহ্মদত্ত সেনাবলে বলীয়ান হইয়া কোশলরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন এবং কোশলরাজ্যের প্রাণসংহারপূর্বক তাঁহার সমস্ত অগ্রহরীষীকে কালীতে লইয়া গিয়া নিজের অগ্রহরীষী করিয়াছিলেন। এই রমণী যথাকালে একটা কস্তা প্রসব করেন। কালীরাজের কোন গুরুস পুত্র বা কস্তা ছিল না; তিনি তুষ্ট হইয়া মহিষীকে বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি বর গ্রহণ কর।” মহিষী বলিলেন, “বর গ্রহণ করিলাম, কিন্তু কি বর চাই, তাহা পবে বলিব।” তাঁহার এই কস্তার নাম রাখিলেন কৃষ্ণা। সে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে এক দিন মহিষী বলিলেন, “বাছা, তোর পিতা আমাকে একটা বর দিয়াছিলেন; আমি উহা গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলাম, কি চাই তাহা পবে বলিব। এখন তুমি নিজের ইচ্ছামত সেই বর গ্রহণ কর।” সে কামপ্রবৃত্তির তাড়নায় লজ্জাব মাখা বাইয়া জননীকে বলিল, “মা, আমার অণু কিছুই অভাব নাই, আমি বাহাতে পতিগ্রহণ করিতে পারি, সেই উদ্দেশ্যে তুমি পিতাকে বলিয়া স্বয়ংবরের আয়োজন কর।” মহিষী রাজাকে কৃষ্ণার অভীলাষ জানাইলেন। “বরণ, কৃষ্ণা ইচ্ছামত পতি বরণ করুক” বলিয়া রাজা স্বয়ংবর ঘোষণা করিলেন। সর্বসাধারণে বিজ্ঞপিত হইয়া বহুলোক রাজাসনে সমবেত হইল। কৃষ্ণা পুষ্পকরওক হস্তে লইয়া উদ্ধমিকের বাতায়ন হইতে তাহাদিগকে দেখিতে লাগিল, কিন্তু কেহই তাহার মনঃপূত হইল না। ঐ সময়ে পাণ্ডুরাজবংশীয় অর্জুন, নকুল, ভীমসেন, যুধিষ্ঠির ও সহদেব—এই পঞ্চ রাজপুত্র তর্কশিলার কোন দোষবিখ্যাত আচার্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়া দেশচরিত্র অবগত হইবার জন্য বিচরণ করিতে করিতে বারানসীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা নগরের কোলাহল শুনিতে পাইলেন, জিজ্ঞাসা করিয়া ইহার কারণ জানিতে পারিলেন, এবং আমরাও কেন যাই না, তাবিয়া সভামণ্ডপে গমনপূর্বক শ্রেণীবদ্ধ হইয়া স্ববর্ণপ্রতিমার স্তায় অবস্থিত হইলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া কৃষ্ণা তাহাদের পাঁচজনকেই প্রতি অনুব্রজ্য হইল এবং পাঁচজনেরই মন্তকোপরি পুষ্পমালাগুলি দিক্ষেপ করিয়া বলিল, “মা, আমি এই পাঁচজনকেই বরণ করিব।” মহিষী রাজাকে ইহা জানাইলেন; রাজা বর দিয়াছিলেন বলিয়া বাণ্য দিলেন না বটে, কিন্তু মনে মনে অসন্তুষ্ট হইলেন। তাহার পর, রাজপুত্রেরা কাহার পুত্র, তাহাদের গতি কি ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিয়া বধন শুনিলেন যে, তাহারা পাণ্ডুরাজপুত্র, তখন রাজা সন্তুষ্টিত অত্যাধিকার সহিত কৃষ্ণাকে তাহাদের পাণ্ডচারিকা করিয়া দিলেন। কৃষ্ণা তাহাদের সহিত এক সমুদ্রমুখ প্রাসাদে বাস করিতে লাগিল এবং নিজের কামাভিশরবশতঃ সকলেরই মন হরণ করিল।

“বয়স্ক পূর্বমুখ, আমি দেখিয়াছি, সত্যতপাবী-নারী এক শ্রমণী শ্মশানমধ্যে বাস করিত; * সে চারদিন পরে একদিন আহার করিত; তথাপি সে এক মণিকাবের সহিত

কুকার পরিচারকদিগের মধ্যে একটা কুজ ছিল; লোকটা একে কুজ, তাহার উপর আবার পজু। কুকা কাষাডিশের পাঁচজন রাজপুত্রের মন হরণ করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিল না; রাজপুত্রেরা যখন বাহিরে যাইতেন, তখন সে অবসর পাইয়া কামতাপবনতঃ ঐ কুজের সঙ্গেই শাপাচার করিত। সে কুজকে বলিত, “তোমার মত শ্রমণ আমার আর কেহ নাই। আমি রাজপুত্রদিগকে সংহার করিয়া তাহাদের কঠশোণিতে তোমার চরণ রঞ্জিত করিব।” যখন জ্যেষ্ঠ রাজপুত্রের সহবাস করিত, তখন সে বলিত, “অপর চারিজন অপেক্ষা আপনিই আমার শ্রমতর; আমি আপনার জন্ত প্রাণ পণ্যস্ত পরিত্যাগ করিতে পারি; পিতার মৃত্যু হইলে আপনাকেই রাজ্য দেওয়াইব।” আবার যখন অন্ত রাজপুত্রদিগের সঙ্গে থাকিত, তখন ঔহাদিগকেও এইরূপ বলিত। ইহাতে ঔহারা সকলেই সন্তুষ্ট থাকিতেন—ভাবিতেন, এই রমণী আমাদিগকে বড় ভালবাসে এবং ইহার জন্তই আমরা এই ঐশ্বর্য ভোগ করিতেছি।

এক দিন কুকার গীড়া হইল; রাজপুত্রেরা তাহাকে বেটন করিয়া বসিলেন; এক জন তাহার মাথা টিপিতে এবং এক এক জন তাহার হাত, পা টিপিতে লাগিলেন; কুজটা পাদমূলে বসিয়া রহিল। জ্যেষ্ঠ কুমার অর্জুন তাহার মাথা টিপিতেছিলেন; সে শিরঃসঞ্চালনদ্বারা তাহাকে ইঙ্গিতে জানাইল, ‘কেহই আপনা অপেক্ষা আমার শ্রমতর নহে; যত দিন বাঁচি আপনার জন্তই জীবন ধারণ করিব; পিতার মৃত্যু হইলে আপনাকেই রাজ্য দেওয়াইব। এইরূপে অর্জুনকে তুষ্ট করিয়া অন্ত ঔহারা তাহার হাত পা টিপিতেছিলেন, হস্তপাদারিসঞ্চালন দ্বারা ইঙ্গিত করিয়া সে ঔহাদেরও মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করিল। কুজকে বিজ্ঞ সে, জিহ্বা সঞ্চালন দ্বারা জানাইল, তুমিই আমার একমাত্র প্রণয়ভাজন; তোমার জন্তই আমি জীবন ধারণ করিব। কুকা পূর্বে রাজপুত্রদিগকে ধারণ বলিষ্ঠ আশিত্ত্বছিল, এখনও ঔহারা ইঙ্গিতগুলি হইতে সেই অর্থ গ্রহণ করিলেন; অর্জুন কিন্তু তাহার হস্ত, পাদ ও জিহ্বা বিষ্কার লক্ষ্য করিয়া ভাবিলেন, ‘এই রমণী যেমন আমাকে, সেইরূপ সম্ভবতঃ অপর সকলকেও ইঙ্গিত করিল; বোধহয় কুজের সঙ্গেও ইহার প্রণয় আছে।’ তিনি ভ্রাতৃদিগকে বাহিরে লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই গম্ভীরবাক্য আমাকে শিরঃসঞ্চালন দ্বারা যে ইঙ্গিত করিল, তাহা দেখিয়াছি কি?” তাহার উত্তর দিলেন, “ঈ, দেখিয়াছি।” “ইহার অর্থ জান কি?” “না, তাহা জানি না।” “ইহার এই (অর্থাৎ তিনি বাহ্যে বুদ্ধিহীনেন তাহা) অর্থ; তোমাদিগকে হস্ত ও পাদদ্বারা যে ইঙ্গিত করিয়াছিল, তাহার অর্থ জান ত?” “আমাদিগের ইঙ্গিতের অর্থও তাই।” “জিহ্বা সঞ্চালনদ্বারা কুজকে যে ইঙ্গিত করিল, তাহার অর্থ বুঝিয়াছি কি?” “না, তাহা বুঝি নাই।” তখন অর্জুন ঔহাদিগকে প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝাইয়া বলিলেন, “এই কুজের সঙ্গেও কুকা পাগাচারে রত।” কিন্তু অর্জুনের ভ্রাতারা ইহা বিশ্বাস করিলেন না। তখন তিনি কুজকে ডাকিয়া প্রশ্ন করিলেন; কুজ সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। কুকার প্রতি রাজপুত্রদিগের যে অমুরাগ ছিল, ইহাতে তাহা অন্তহিত হইল। তাহার বলিয়া উঠিলেন, “অহো, রমণীরা কি পাণচরিত্রা ও দুঃশীলা! আমাদের স্ত্রায় সংকুলজাত স্নেহদর্শন পতি পরিহার করিয়া কুকা কি না অতি যুগার্হ কুজের সহিত পাগাচারে রত হইল! ইহার পর কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ঐদুলী নিলজ্জা ও পাণিষ্ঠা রমণীদিগের সহবাসে মুখ ভোগ করিবে?” তাহার এইরূপে বহবার ক্রীড়াতির বহু দোষ উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “আমাদের গার্হস্থ্য জীবনে প্রয়োজন নাই।” তাহার পাঁচজনেই হিমালয়ে গিয়া কৃৎসনশিক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং আশ্রুঃক্ষর হইলে কর্ণাতুরূপ গতি লাভ করিলেন।

তখন শকুনরাজ কুণাল ছিলেন অর্জুন কুমার; কাজেই কুণাল নিজে এই ঘটনা দেখিয়াছিলেন বলিয়া পূর্বমুখকে বলিয়াছিলেন, “আমি এতদ্যক করিয়াছিলাম” ইত্যাদি।

* এই এসম্মে দীকার বলেন :—পুরাকালে সত্যতপাবী-নারী এক বেতশ্রমণী (বেতাবর জৈন সম্প্রদায়ভুক্তা সন্ন্যাসিনী কি?) কানীর নিকটস্থ শ্মশানে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া বাস করিত। সে চারদিন অনাহারে থাকিয়া পঞ্চম দিনে আহার করিত। ইহাতে সে সকল নগরবাসীদিগের দৃষ্টিতে বিচার্য চন্দ্র বা সূর্যের স্ত্রায় এতদীয়মান হইত। বাতাসবাসীরা ইচ্ছিত বা হোচ্চত খাইলেও (অসম্ভব নিরাকরণার্থ) সত্যতপাবীর নাম উচ্চারণ করিত।

একটা কোন উৎসবের প্রথম দিবসে স্বর্ণকারেরা মিলিত হইয়া এক স্থানে একটা মণ্ডপ প্রস্তুত করিল এবং

বাড়িচার করিয়াছিল। বৈনতেয়ের ভাৰ্য্যাকবতী-নাম্নী এক দেবী সমুদ্রমধো বাস করিয়াও সেখানে মন্ত্ৰমাংসহরণকৰ্ম্মালা প্রভৃতি আনয়নপূৰ্ণক হরণানে শ্রবৃত্ত হইল। তাহাদের মধ্যে এক হরণাকৰ্ম্মন করিবার কালে বলিল, “সত্যতপাবীকে নমস্কার।” ইহা শুনিয়া কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি বলিলেন, “তুই ত ঘোর মূৰ্খ; তুই কি না একজন চলতিস্তা নারীকে নমস্কার করিলি।” তোর অজ্ঞাতকে ধিক্।” প্রথম ব্যক্তি বলিল, “ভাই, এমন কথা মুখে আনিও না; বাহাতে নরকে পড়িতে হইবে, এমন কৰ্ম্ম করিও না।” বিজ্ঞ ব্যক্তি বলিল, “ওরে মূৰ্খ, চুপ কর। হাজার টাকা বাজি রাখ : * আমি তোর সত্যতপাবীকে সাতদিনেব মধ্যে অলঙ্কার পরাইয়া এখানে আনিয়া বসাইব এবং তাহাকে মদ খাইতে শিখাইয়া এখানে (তাহার সঙ্গে) মদ খাইব। ব্রীচাশিত্রের আবার হৈহ্য কোথায় রে?” প্রথম ব্যক্তি বলিল, “কখনও পারিবে না।” সে হাজার টাকা বাজি রাখিল। তখন দ্বিতীয় ব্যক্তি অস্ত্র স্বৰ্ণকারদিগকে এই ব্যাপার জানাইল এবং পরদিন তপস্বীর বেশে সেই দৃশ্যানে প্রবেশপূৰ্ণক সত্যতপাবীর বাসস্থানের অনতিদূরে অবস্থিত হইয়া সূৰ্য্যোপাসনার শ্রবৃত্ত হইল। সত্যতপাবী ভিক্ষার ঘাইবার কালে তাহাকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এই তাপস, বোধ হয়, মহা কষ্টমান। আমি এই দৃশ্যানের এক পার্শ্বে থাকি; ইনি ইহার মধ্যভাগে রহিয়াছেন। সন্তুষ্ট: ইহার অন্তঃকরণে কোন অশান্তি নাই। ঘাই, ইহাকে প্রণাম করি গিয়া।’ ইহা স্থির করিয়া সে ঐ ছদ্মবেশীৰ নিকট গেল এবং প্রণাম করিল। ছদ্মবেশী কিন্তু সে দিকে দৃকপাত করিল না, তাহার সঙ্গে কোন আলাপও করিল না। দ্বিতীয় দিনসেও ঠিক এইরূপ হইল। তৃতীয় দিন সত্যতপাবী প্রণাম করিলে ছদ্মবেশী অধোমুখে বলিল “যাও।” চতুর্থ দিনসে সে ঐ রমণীকে সন্তুষ্টকৰ্ম্ম করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভিক্ষাচর্য্যার ক্রান্তি বোধ কর না কি?” তপস্বীর নিকট মিষ্টসন্তুষ্টকৰ্ম্ম পাঠাইয়াছি ভাবিয়া সত্যতপাবী সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গেল। পৰ্ব্বদিনে সে আরও মিষ্টসন্তুষ্টকৰ্ম্ম পাঠাইয়া কিয়ৎক্ষণ তপস্বীর নিকটে অবস্থিত করিয়া প্রস্থান করিল। ষষ্ঠ দিনে আসিয়া সে যখন প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল, তখন ছদ্মবেশী জিজ্ঞাসা করিল, “ভগিনি, আজ বারানদীতে কি জন্ত এত গীতবাত্তের শব্দ শুনা যাইতেছে?” সত্যতপাবী বলিল, “আৰ্ঘ্য, আপনি কি জানেন না যে, নগরে উৎসব ঘোষিত হইয়াছে? বাহারা উৎসব করিতেছে, এ শব্দ তাহাদের।” ছদ্মবেশী যেন কিছুই জানেন না, এইভাবে বলিল, “বটে, এ তবে উৎসবের কোলাহল?” অনন্তৰ সে জিজ্ঞাসা করিল, “ভগিনি, তুমি কতবার আহার হইতে বিরত থাক?” “চাৰিবার, আৰ্ঘ্য। আপনি কতবার বিরত থাকেন?” “সাতবার, ভগিনি।” কিন্তু ছদ্মবেশী সম্পূর্ণ মিথ্যা উত্তর দিল, কাৰণ সে দিবাকৃত্ত সব সময়ই ভোজন করিত। সে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “ভগিনি, তুমি কত দিন অন্ত্রা লইয়াছ?” “বার বৎসৰ। আপনি কত বৎসর লইয়াছেন?” “এই ছয় বৎসর হইল।” ইহার পর ছদ্মবেশী বলিল, “ভগিনি, তুমি ধৰ্ম্মজনিত শান্তিলাভ করিয়াছ ত?” “না, প্রভু। আপনি লাভ করিয়াছেন কি?” “না, আমিও শান্তি পাই নাই। দেখ ভগিনি, আমার কামহৰ্ষ ও নৈজন্ম-হৰ্ষ, উভয় মুখেই বক্ষিত। নরক অতি তপ্ত হইলেই বা তাহাতে আমার ক্ষতিবৃদ্ধি কি? বহুলোকে বাহা করে, এস আমরাও তাহাই করি। আমি গৃহী হইব; আমার মাতৃধন আছে; তাহার জন্ত আমাকে কোন কষ্ট পাইতে হইবে না।” ছদ্মবেশীর এই বাক্য শুনিয়া সত্যতপাবী চিন্তাচঞ্চল্যবশত: তাহার প্রতি অমরুতা হইল এবং বলিল, “আৰ্ঘ্য, আমিও উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। আপনি যদি আমাকে ত্যাগ না করেন, তবে আমিও গৃহী হইব।” ছদ্মবেশী উত্তর দিল, “এস তবে, আমি তোমাকে ত্যাগ করিব না: তুমি আমার ভাৰ্য্য হইবে।” অনন্তৰ সে তপস্বীকে লইয়া নগরে প্রবেশ করিল; তাহাকে নিজের কলত্র করিল, হরণানমণ্ডপে লইয়া গেল, হরণান করাইল এবং নিজেও হরণান করিল। কাজেই সেই প্রথম ব্যক্তি হাজার টাকার বাজি হারিল।

কালক্রমে উক্ত স্বৰ্ণকারের ওরসে সত্যতপাবীর অনেক পুত্রকন্তা জন্মিল। তখন সুগল ছিলেন সেই স্বৰ্ণকার। তিনি ঘটনাত এইক করিয়াছিলেন। এইজন্য বলিলেন, “আমি দেখিয়াছি” ইত্যাদি।

* মূলে ‘মহলসেন অবদুত কর’ আছে। অবদুত করা = বাজি রাখা।

‘মটকুবেবব সতিত পাপকর্ম করিয়াছিলেন’ ; আমি দেখিয়াছি, হুকেণী ! কুরঙ্গবী এডুকমারের প্রণয়সম্পন্ন হইয়াও ষড়ঙ্গকুমার ও ধনাঙ্কবাণিকের সহিত ব্যভিচার করিয়াছিল !

• তৃতীয় খণ্ডের কাকবতী-জাতক (৩২৭) স্রষ্টব্য । কুণাল তখন ছিলেন সেই গরুড় ; কাজেই বলিলেন, ‘আমি দেখিগাছি’ ইত্যাদি ।

• মূলে ‘নোমহনরী আছে । ঢিকাকার বলেন, ইহাতে কুরঙ্গবীর উদরলোমরাজির সৌন্দর্য্য প্রমাণ করিতেছে ।

‡ এই আখ্যায়িকা-সম্বন্ধে ঢিকাকার বলেন :—পুরাকালে ব্রহ্মদত্ত কোশলরাজের শ্রাণসংহারপূর্ব্বক তাহার সমস্ত অগ্রমহিবীকে লইয়া বারাগসীতে ঐতিগমন করিয়াছিলেন । ঐ রমণী যে গর্ভিণী, ইহা জানিয়াও ব্রহ্মদত্ত তাহাকে নিজের অগ্রমহিবী করিলেন । গর্ভপরিণতি হইলে মহিবী স্বর্ণপ্রতিমাসমূহ এক পুত্র প্রসব করিলেন । মহিবী ভাবিলেন, ‘এই বালক যখন বড় হইবে, তখন বারাগসীরাগ ভাবিবেন, এ আমার শত্রুর পুত্র, ইহাকে জীবিত রাখি কেন ? এইজন্য তিনি ইহাও অণবধ করাইবেন । যাহাতে শত্রুহন্তে বাহার অণবধ না ঘটে, তাহা করিতে হইবে ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি খাত্তীকে বলিলেন, “মা, আমার এই শিশুকে কাপড় ঢাকা দিয়া ভাগাড়ে রাখিয়া আয় ।” খাত্তী তাহাই করিল এবং মান করিয়া ফিরিয়া আসিল ।

কোশলরাজ দুতাব পর স্বীয় পুত্রের রক্ষিকা দেবতা হইয়া জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন । এক অজপালক ঐ জ্ঞানবানের নিকটে ছাগ চরাইতেছিল । দেবতাব অমৃতভাববলে একটা ছাগীর মনে ঐ শিশুর প্রতি স্নেহমত্তার হইল ; সে তাহাকে দ্রুতপান করাইল, অজ্ঞান চরিয়া সাবার আদিয়া দুধ দিল ; এইরূপে ছাগী দুই, তিন, চারিবার দুধ দিল । অজপালক ঐ ব্যাপার দেখিয়া শিশুটির নিকটে গেল ; দেখিয়াই তাহার মনে পুত্রস্নেহের উদ্বেগ হইল, সে শিশুটিকে তুলিয়া লইয়া নিজের ভাষ্যাক দিল । এই রমণী নিঃসন্তান ছিল, কাজেই তাহার গুণে দুধ ছিল না ; সেই ছাগীটাই শিশুকে দ্রুতপান করাইতে লাগিল । কিন্তু ঐ দিন হইতে প্রত্যহ অজপালকের দুই তিনটা ছাগ মারিতে আবস্ত করিল । অজপাল ভাবিল, ‘এই শিশুকে পালন করিতে হইলে, দেখিতেছি, আমার সকল ছাগই মরিয়া যাইবে । এ শিশু দিয়া আমার কি উপকার হইবে ?’ সে শিশুটিকে একটা মৃৎপাত্রের নিকষপ করিল, আন একটা পাত্র দিয়া প্রথম পাত্রটা ঢাকা দিল, পাত্রটার মুখে এমন প্রলেপ দিল যে কোথাও কোন চিত্র রহিল না ; এবং এইভাবে উহা নদীতে নিক্ষেপ করিল ।

রাজভবনের নিকটে এক চওলা থাকিত, সে পুরাতন এবং মেরামত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত । মৃৎপাত্রটা অথঃপ্রাতে ভাসিতে ভাসিতে যখন প্রাসাদেব নিকট দিয়া যাইতেছিল, তখন সে ও তাহার স্ত্রী সেখানে যুগ্ম ধুইতেছিল । সে ছুটিয়া গিয়া পাত্রটা তুলিয়া আনিল, তীরে রাখিয়া, উহার মধ্যে কি আছে জানিবার জন্ত ঢাকনিটা খুলিল এবং কুমারকে দেখিতে পাইল । এই চওলেব স্ত্রীও অপুত্রিকা ছিল, কুমারকে দেখিয়া তাহারও মনে পুত্রস্নেহ সন্মাত হইল ; সে তাহাকে গৃহে লইয়া লালনপালন করিতে লাগিল ।

কুমারের বয়স যখন সাত আট বৎসর হইল, তখন চওলাদম্পতী রাজভবনে বাইবার কালে তাহাকেও সঙ্গে লইয়া বাইতে আরম্ভ করিল । যখন তাহার বোল বৎসর বয়স হইল, তখন বালক নিজেই বহবার গিয়া ভাড়াচুড়া দ্বিনিষ মেরামত করিতে লাগিল ।

রাজার (তৃতপূর্ব) অগ্রমহিবীর কুরঙ্গবী নামী এক পরমসুন্দরী কন্যা ছিল । যে দিন সে কুমারকে প্রথম দেখিতে পাইল, সেইদিন হইতেই তাহার প্রতি অনুরাগবতী হইল । তাহার অজ্ঞ কোন বিষয়েই রুচি রহিল না, কুমার যেখানে বসিয়া মেরামত করিত, সেও তথায় যাইতে লাগিল । পরস্পরকে সর্বদা এইরূপে দেখিয়া তাহারা উভয়েই পরস্পরের প্রণয়পাশে আবদ্ধ হইল, এবং রাজভবনের কোন গুপ্তস্থানে পাণাচার আরম্ভ করিল । এইভাবে কিঞ্চৎকাল অতিবাহিত হইলে পরিচািরিকরা রাজাকে এই গুপ্তপ্রণয়ের কথা জানাইল ; রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া অমাত্যদ্বিকে সমবেত করাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই চওলাপুত্র অতি সুকর্ম করিয়াছে, এখন কর্তব্য কি, তাহা তোমরা স্থির কর ।” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, এ মহাপ্রণয় কথিত্যে, ইহাকে প্রথমে নানাবিধ গুণ দিয়া শেষে বধ করা কর্তব্য ।” এই সময়ে কুমারের জনক (যিনি তাহার রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন) তাহার গর্ভধারিণীর দেহে প্রবেশ করিলেন ; ঐ রমণী দেবামৃতভাববলে রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “এই বালক চওলা নয় ; এ আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল ; এ কোশলরাজের ঔরসপুত্র । আমি তখন আপনাকে বিধা

আমি দেখিয়াছি ব্রহ্মদত্তের মাতা কোশলরাজকে পরিহার করিয়া পঞ্চালচণ্ডের সহিত ব্যভিচার করিয়াছিল * ; সৌম্য পূর্ণমুখ, এই পাঁচজন এবং আরও বহু রমণী পাপাচারে রত ছিল ; সেইজন্য আমি রমণীদিগকে বিশ্বাস করি না ; তাহাদের প্রশংসাও করি না । বিশ্বমণ্ডলে পৃথিবী যেমন সকলের প্রতীই সমাহরকতা, সকলের জন্যই ধনরত্ন ধারণ করে, সাধু অসাধু সকলেরই অধিষ্ঠানভূতা হইয়াছে, সকলই সঞ্চ করিতেছে—তাহার না আছে

কথা বলিয়াছিলাম যে, আমার পুত্র মারা গিয়াছে ; এ আপনায় শত্রুর পুত্র, এইজন্যই আমি ইহাকে ধাত্রী দ্বারা ভাগাড়ে ফেলাইবা দিয়াছিলাম । সেখানে এক অজপালক ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছিল ; কিন্তু যখন তাহার ছাগগুলি মরিতে আরম্ভ করিল, তখন সে ইহাকে নবীতে ফেলিয়া দিয়াছিল । আমাদের বাড়ীতে যে চণ্ডাল পুরাতন জিনিষ সেৱাসত করে, সে ইহাকে নবীতে ভাসিয়া বাইতে দেখিয়া লইয়া যায় এবং এখন পর্যন্ত ইহার লালনপালন করিতেছে । যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন, তবে ঐ সকল লোক ডাকাঠে! জিজ্ঞাসা করুন ।” ইহা শুনিয়া রাজা ধাত্রী প্রভৃতি সকলকে ডাকাইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং মহিষী বাহা বলিয়াছিলেন, ইহারের মূখেও তাহাই শুনিয়া বুঝিলেন যে, বালকটী সদ্বংশজাত । তিনি পরিতুষ্ট হইয়া কুমারকে মান করাইলেন ; নানা অলঙ্কারে মণ্ডিত করাইলেন এবং তাহারই হস্তে কথা সন্তুধান করিলেন । কুমারের সংসর্গে অজপালের ছাগ মারা গিয়াছিল বলিয়া লোকে তাহার নাম রাখিল “এড়কমার” ।

বিবাহের পর রাজা কুমারকে সেনা ও হস্তী, অথ প্রভৃতি দিয়া বলিলেন, “তুমি গিয়া তোমার পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ কর ।” কুমার কুরঙ্গবীকে লইয়া কোশলের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন । অতঃপর বারণসীরা রাজা ভাবিলেন, ‘কুমারের বিজালাত হয় নাই ।’ এই জন্ত তিনি কুমারের অধ্যাপনার্থ বড়ঙ্গকুমার নামক এক ব্যক্তিকে আচার্য্য নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন । কুমার তাঁহাকে আচার্য্যের গদে বরণ করিয়া সৈন্যগণে নিযুক্ত করিলেন । ইহার কিছুদিন পরে কুরঙ্গবী এই ব্যক্তির সহিত ব্যভিচার আরম্ভ করিল । এই সেনাপতির ধনাগ্ৰেবাণি-নামক এক ভৃত্য ছিল ; সেনাপতি তাহার হাত দিয়া কুরঙ্গবীকে বস্ত্রালঙ্কারাদি পাঠাইতেন । কুরঙ্গবী এই ব্যক্তির সঙ্গেও অনাচারে প্রবৃত্ত হইল । মহাসম্মত তখন বড়ঙ্গকুমার ছিলেন ; কাজেই এই সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত তিনি অতীত বৃত্তান্ত আহরণ করিবার সময়ে বলিলেন, “আমি দেখিয়াছি” ইত্যাদি ।

* টীকাকার পক্ষম আখ্যায়িকটী এইভাবে বলিয়াছেন :—পুণ্ড্রকালে, কোশলরাজ বারণসীরা রাজ্য অধিকার করিয়া তত্রত্য মহিষীকে গর্ভবতী জানিয়াও নিজের অগ্রমহিষী করিয়াছিলেন । বৎকালে এই রমণী এক পুত্র প্রসব করিলেন ; কোশলরাজ অপুত্রক ছিলেন ; তিনি এই বালককে মেহ করিয়া পুত্রনির্কর্ষণে পালন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে সর্ববিধ বিদ্যায় প্রশিক্ষিত করিলেন । কুমার যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, তখন কোশলরাজ তাহাকে স্বীয় পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন । কুমার বারণসীতে গিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন । অনন্তর তাঁহার গর্ভধারিণী পুত্রকে দেখিবার অভিপ্রায়ে কোশলরাজের নিকট বিদায় লইয়া বহু অসুরসহ বারণসীতে যাত্রা করিলেন । পথে তিনি কাণী ও কোশলের সাধারণ সীমার নিকটস্থ কোন নিগমগ্রামে অবস্থিত করিলেন । এখানে পঞ্চালচণ্ড-নামক এক স্ত্রুগণ ব্রাহ্মণদ্বক বাস করিত । সে এক দিন উপদ্রোহক লইয়া মহিষীর সহিত দেখা করিল ; মহিষী দর্শনমাত্র তাহার প্রতি অমুরাগবতী হইলেন ; সেখানে কয়েকদিন তাহার সহিত পাপাচার করিয়া তিনি বারণসীতে গেলেন, সেখানে পুত্রকে দেখিয়া যত শীঘ্র পারিলেন ফিরিলেন এবং সেই গ্রামেই বাসা লইয়া পুনর্ব্বার কয়েকদিন সেই ব্রাহ্মণদ্বকের সহিত অনাচার করিলেন । তিনি কোশলে ফিরিলেন বটে, কিন্তু সেই সময় হইতে দুই পাঁচদিন পরেই পুত্রকে দেখিবার জন্ত একটা না একটা হেতুনির্দেশ করিয়া রাজার নিকট বিদায় লইলেন এবং যাত্রারতের কালে মালের মধ্যে পনের দিন সেই গ্রামে থাকিয়া ব্রাহ্মণদ্বকের সহিত পাপাচার করিতেন । তখন কুণালই ছিলেন পঞ্চালচণ্ড ; কাজেই তাঁহার প্রত্যক্ষজ্ঞান লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, “হে পূর্ণমুখ, রমণীরা এখনই দুঃশীলা ও মিথ্যাবাদিনী !” “আমি দেখিয়াছি” ইত্যাদি ।

ল্পন্দন, না আছে ক্রোধ—রমণীরাও সেইরূপ । * এই নিমিত্ত তাহাদিগকে বিশ্বাস করা অবিধেয় ।

২। সর্গা রক্তবাসিন্দ্র, কঠোর জ্বর, গণ্ডাবুধ, † কুরমতি সিংহ দুরাশয়,
জজিলোভী, নিত্য প্রাণিহিংসাপরায়ণ, বধি অস্ত্রে করে নিজ উদর পূরণ ।
জীজ্ঞাতি ভেষজি সর্বপাশের আবাস ; চরিত্রে তাহাদের কড়ু করে না বিশ্বাস ।

“সৌম্য পূর্ণমুখ, রমণীদিগকে বেস্তা, কুলটা বা বন্ধকী নাম দিলে ইহাদের স্বভাবের প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয় না । ইহারা—অর্থাৎ এই বেস্তা ও কুলটার। সত্যসত্যই প্রাণবধিকা । ইহারা বেণিধরা চৌরী ; ইহারা বিষমিশ্রিত মদিরার ছায় অনিষ্টকারিণী, বণিকদিগের ছায় আত্মজ্ঞানহারতা, যুগশৃঙ্গের ছায় কুটিল, ‡ সর্পের ছায় দ্বিজিহ্বা, § মলকূপের ছায় বহিরাবরণ-প্রতিচ্ছিন্না, পাতালের ছায় দুস্পূরা, রাক্ষসীর ছায় দুস্তোষা, যমের ছায় সর্বসংহারিকা, অগ্নির ছায় সর্বগ্রাসিনী, নদীর ছায় সর্ববাহিনী, বায়ুর ছায় যদৃচ্ছাগামিনী, মেঘের ছায় ¶ পাত্ৰাপাত্ৰ বিচারবিহীন, বিষবৃক্ষের ছায় নিত্যকুফলপ্রসবিনী ॥ এ সম্বন্ধে আরও কয়েকটি প্রবাদ বাক্য বলা যাইতেছে :—

- ৩। চোর, বিষদিক্‌হুগা, বিকণী বণিক,
কুটিল হরিণশৃঙ্গ, দ্বিজিহ্বা সর্পিণী,—
প্রভেদ এদের সঙ্গে নাই রমণীর ।
- ৪। প্রতিচ্ছিন্ন মলকূপ, দুস্পূর পাতাল,
দুস্তোষা রাক্ষসী, যম সর্বসংহারক,—
প্রভেদ এদের সঙ্গে নাই রমণীর ।
- ৫। অগ্নি, নদী, বায়ু, মেঘ (পাত্ৰাপাত্ৰভেদ
জানে না যে), কিংবা বিষবৃক্ষ নিত্যকুল,—
প্রভেদ এদের সঙ্গে নাই রমণীর ।
নাশে নারী ধনরত্ন, ভোগের সামগ্রী
গৃহে যাহা আনে পতি করিয়া যতন । ††

* এখানে পৃথিবীর সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, রমণীদিগের প্রতি তাহা কথার্থে আয়োগ করিতে হইবে । প্রণয়ে রমণীর পাত্ৰাপাত্ৰবিচার নাই ; তাহার রূপযৌবন সাধারণ-ভোগ্য ; সে কামবশে সর্ববিধ ক্লেণই সম্বন্ধ করে, বাহিরে ক্রোধ বা বিরক্তির চিহ্ন দেখায় না, ইত্যাদি ।

† পরচতুষ্টয় ও মুখ এই গণ্ডাবুধ সিংহের আয়ুধ ।

‡ টীকাকার বলেন, লঘুচিন্তা বা চপলা । কোন কোন হরিণের শিং যেমন পাকে পাকে ঘুরিয়া একবার সম্মুখে, একবার পশ্চাতে গিয়াছে দেখা যায়, জীজ্ঞাতিও সেইরূপ এক এক বার এক এক বিষয়ে আকৃষ্ট হয় ; তাহাদের চিন্তাইহঁত নাই ।

§ মূলে ‘দ্বিজিহ্বা’ আছে । দ্বিজিহ্বা অর্থাৎ পরবর্ত্তাবিণী বা মিথ্যাবাদিনী । কিন্তু সর্পের সম্বন্ধে ‘দ্বিজিহ্বা’ (দ্বিজিহ্বা) পাঠই সমীচীন । রমণীদিগের কথার বিশ্বাস নাই ; তাহারা এক এক সময়ে এক এক প্রকার কথা বলে ।

¶ মেঘের প্রভার ভালমন্দ সমস্তই হেমবর্ণ দেখায় । মেঘ-জাতক (৩৭২) দ্রষ্টব্য ।

‡ বিষবৃক্ষ-সম্বন্ধে কিংপক-জাতক (৮৫) দ্রষ্টব্য ।

†† পকম পাখার ব্যাখ্যায় টীকাকার দুইটা পাখা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

- (১) রমণীই মাগা, মরীচিকা, রোগ, শোক,
রমণীর হেজু হয় উপদ্রব-ভোগ ।

অতঃপর নানাপ্রকারে নিজের ধর্মদেশন-পটুতা প্রদর্শনপূর্বক কুণাল বলিলেন, “সৌম্য পূর্ণমুখ, চারিটা বস্ত্র কার্যাকালে অনর্থকারক ; এজন্ত ইহাদিগকে পরকূলে রাখা অকর্তব্য । বস্ত্র চারিটা এই :—বলীবর্দ, খেয়, যান, ভাৰ্ঘ্যা । বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি এই চারিটা বস্ত্রের সম্বন্ধে নিজের গৃহস্থস্থিত রাখিবেন ।

৬। বলীবর্দ, খেয়, যান, ভাৰ্ঘ্যা নিজ তব,— রাখিও না জ্ঞাতিগৃহে কখনও এ সব ।
যান নষ্ট হয় পড়ি আনাড়ীর হাতে । বলীবর্দ প্রাণে মরে অতি খাটুনিতে ।

৭। দুখ দুইয়ে বাহুরের জীবনান্ত করে । রমণী প্রহটা হয় থাকি জ্ঞাতিঘরে ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, এই ছয়টা বস্ত্র কার্যাকালে অনিষ্টজনক হয়—গুণহীন ধনুঃ, জ্ঞাতিকুলহা ভাৰ্ঘ্যা, নাবিকহীন নৌকা *, ভয়ানক যান, দূরস্থ মিত্র ও দুই সঙ্গী । ইহার কার্যাকালে অনিষ্টের নিদান হইয়া থাকে । সৌম্য-পূর্ণমুখ, আটটা কারণে জীরা স্বামীকে অবজ্ঞা করে :—দরিদ্রতা, আতুরতা, বার্দ্ধক্য, স্থরাঙ্গজ, মৃত্যু, অনবধানতা, সর্বকাৰ্য্যে জীরা অহুবর্তন, নিজে না রাখিয়া জীরা হাতে সর্বস্বসমর্পণ । সৌম্য পূর্ণমুখ, এই আটটা কারণেই স্বামীর জীরা অবজ্ঞাভাজন হয় । এ সম্বন্ধে প্রবাদ বাক্য এই :—

৮। দরিদ্র, আতুর, বৃদ্ধ, মৃত, স্থরাঙ্গজ, প্রমত্ত, ভাৰ্ঘ্যার অহুবর্তননিরত,
জীরা হাতে করে যেই সর্বস্ব অর্পণ,— পত্নীর অবজ্ঞাপাত্র এই আট জন ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, নয়টা কারণে জীদের কলঙ্ক ঘটে ; যদি তাহারা সর্বদা আরামে, উচ্চানে ও নদীতীরে বেড়াইয়া বেড়ায় ; যদি তাহারা নিয়ত জ্ঞাতিকুটুম্বের কিংবা পরের বাড়ীতে যাতায়াত করে, যদি তাহারা ভ্রমলোকের ব্যবহার্য্য স্থলর বজ্রাদি পরিধান করিতে ভালবাসে, যদি তাহারা মত্তপানে আসক্ত হয়, যদি তাহারা বাতায়নাদি খুলিয়া সর্বদা ইতস্ততঃ বিলোকন করে, কিংবা স্বারের নিকট দাঁড়াইয়া আপনাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সৌষ্ঠব দেখায়, তবে তাহারা কলঙ্কভাগিনী হয় । এ সম্বন্ধে প্রবাদ এই :—

প্রথরা সে, তারই তরে, পুরুষে বন্ধন পরে ;
হুসতে নিহিতা, নারী, যেন মৃত্যুপাশ ।
কোন্ নরাধম করে নারীকে বিশ্বাস ?—সহাসং-জাতক (৫৩৪।৩০) ।

(২) পরিণাম না আনিয়া সেবে কাম যেই জন,
কিংপক্ষ-ভোজীর স্থায় ঘটে তার বিনশন ।—কিংপক্ষ-জাতক (৮৫)

মূলে ‘নেত্র’ এই পদের পরে ‘নাবসম্যাকতা’ এই পদ আছে । কিন্তু ইহার অর্থ বুঝা গেল না । পাঠান্তর ‘নাবসম্যাকতা’—নৌকার স্থায় বেগবতী ।

মূলে ‘নাসম্ভক্তি’ পদের পূর্বে ‘পঞ্চা’ এই পদ আছে । পাঠান্তর ‘নিচকলো’ ; ইহা ‘বিসম্বন্ধ’ পদের বিশেষণ । আমি এই পাঠই গ্রহণ করিলাম ।

* নাবা পদের পূর্বে ‘চায়’ এই পদ আছে । কোম্বোল বলেন, হয়ত ইহা ‘চায়’ পদের অন্তর্গত পাঠ । এখানে অন্তর্গত বিশেষ্য পদের স্থায় ‘নাবা’ পদেরও যে একটি বিশেষণ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । অতএব ‘চায়’ পদটিকেই সেই বিশেষণ মনে করা যাইতে পারে । কিন্তু ইহার অর্থ কি ?—a boat adrift, নাবিকহীন, বায়ু ও স্রোতের ক্রীড়ামগ্ন নৌকা কি ?

- ৯। আরামে, উদ্ভানে, * তীর্থে, জ্ঞাপিতকুলে সদা বেড়াইতে যায়,
মজ্জপান করে বারা, পরিতে বিচিত্র বস্ত্র সদা যারা চায়,
১০। বিলা কালে ইতস্ততঃ দৃষ্টপাত করে বারা সদা শূন্যমনে,
ঘারে থাকে দাঁড়াইয়া,— কলুবিভা হয় নারী এ নব কারণে ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, নারীর চল্লিশটা উপায়ে স্বামীর নিকটে থাকিয়াও পুরুষান্তরকে প্রলুব্ধ করে :—তাহারা বিজৃম্বণ করে, দেহ অবনত করিয়া নিজের পৃষ্ঠদেশ দেখায়, অঙ্গসঞ্চালন দ্বারা নানারূপ হাবভাব প্রকাশ করে, লজ্জার ভাণ করিয়া কবার্ট বা ভিত্তির অন্তরালে লুকায়, নখে নখ ঘর্ষণ করে, এক পদের উপর অত্র পদ রাখে, কাটি দিয়া মাটিতে দাগ কাটে, ছেলেকে এক বার উপরে তুলিয়া, এক বার নীচে নামাইয়া নাচায়, তাহাকে খেলা দেয় ও খেলা করায়, তাহাকে চুম্বা দেয় ও তাহার চুম্বা খায়, তাহাকে ষাওয়ায় ও নিজে খায়, তাহাকে কিছু দেয় বা তাহার কাছে কিছু চায়, ছেলে ঘাঁহা করে, নিজে তাহার অঙ্গকরণ করে, কখনও উচ্চৈঃস্বরে, কখনও মৃদুস্বরে, কখনও নির্জনে, কখনও জনমধ্যে কথা কয়; নৃত্য, গীত, বাজ, ক্রন্দন, বিলাস ও ভূষণ দ্বারা মন ভুলায় তাহারা অট্টহাস্য করে, নায়কের প্রতীক্ষায় তাকাইয়া থাকে, নিতম্ববস্ত্র সঞ্চালন করে, উরুদেশ হইতে আবরণ তুলিয়া লয় অথবা বস্ত্র টানিয়া উরু ঢাকে, স্তন খুলিয়া রাখে, কক্ষ খুলিয়া দেখায়, নাভি খুলিয়া দেখায়, চক্ষু নিমীলন করে, জ্র টানিয়া তুলে, ওষ্ঠ দংশন করে, জিহ্বা বাহির করিয়া দংশন করে, জিহ্বা দ্বারা অপরোষ্ঠ লেহন করে, বস্ত্র খুলিয়া ফেলে বা বস্ত্র কশিয়া পরে, চুল খোলে বা চুল বাঁধে। সৌম্য পূর্ণমুখ, এই চল্লিশটা উপায়ে নারীরা স্বামীর পার্শ্বে থাকিয়াও পরপুরুষকে আপনাদের মনোভাব জানায়।

সৌম্য পূর্ণমুখ, পচিশটা উপায়ে ছুটা রমণীদিগকে চিনিতে পারা যায় :— তাহারা স্বামীর প্রবাস প্রশংসা করে, স্বামী প্রবাসে গেলে তাহাকে শ্রবণ করে না, প্রবাস হইতে ফিরিলে তাহার অভিনন্দন করে না; তাহারা স্বামীর দোষকীর্তন করে, গুণকীর্তন করে না; তাহারা স্বামীর অনিষ্ট করে, ইষ্ট করে না; তাহারা স্বামীর অপ্রিয় কার্য করে, প্রিয় কার্য করে না; তাহারা সর্বাঙ্গ বস্ত্রাবৃত করিয়া শয্যায় যায় এবং স্বামীর বিপরীত দিকে মুখ ফিরাইয়া শয়ন করে; তাহারা শুইয়া নিয়ত এ পাশ ও পাশ করে, দীপ জ্বাল ইত্যাদি বলিয়া কোলাহল করে, দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে, যেন কত কষ্ট হইতেছে এই ভাব দেখায়, মলমূত্র ত্যাগের ছলে পুনঃ পুনঃ বাহিরে যায়; সতত স্বামীর প্রতিকূলাচরণ করে, পরপুরুষের স্বর শুনিলে কর্ণবিবর উন্মুক্ত করে এবং অবধানের সহিত তাহা শ্রবণ করে; তাহারা স্বামীর সমস্ত ভোগের সামগ্রী উড়াইয়া দেয়; তাহারা প্রতিবেশীদিগের সহিত আত্মীয়তা করে; পাড়ায় পাড়ায় ও পথে পথে বেড়ায়; তাহারা ব্যভিচার করে এবং স্বামীর সম্মান না রাখিয়া মনে ছুট সঙ্কল্প পোষণ করে। সৌম্য পূর্ণমুখ, এই পঞ্চবিংশতি লক্ষণ দেখিয়াই ছুটা রমণীদিগকে চিনিতে পারা যায়। এ সম্বন্ধে কয়েকটা প্রবাদ বাক্য বলিতেছি :—

- * 'স্বাম্য' বলিলে বাগানবাড়ী এবং উদ্ভান বলিলে বড় বাগান বুঝা যাইতে পারে কি ?

- ১১। পতিরে উৎসাহ দেয় প্রবাসে যাইতে, প্রবাসে যাইলে পতি কষ্ট নাই তাতে ;
ফিরিলে পতিরে অভিনন্দন না করে , পতির গুণের কথা মুখে নাহি মরে ;
মুক্তকণ্ঠে করে দোষ পতির বর্ণন ;— দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১২। অসংযতা, পতির অহিতবিধারিনী পতিহিতে দৃষ্টি নাই, অকৃত্যকারিণী ;
সর্বদা আবরি বস্ত্রে, অতি অনিচ্ছায়, মুখ ফিরাইয়া শোয় পতির শয্যায় ;
পতিরে দেখিতে কভু নাহি চায় মন ;—দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৩। শরনে নাহিক শ্রুতি, এ পাশ ও পাশ করে সলা, ছাড়ে আর হৃদীর্ষ নিঃশ্বাস ;
কভু কোন ছল ধরি কলাহ ঘটায় , অশ্রুধের ভাণ করি বেদনা জানায় ;
যল কিংবা মুত্র ত্যাগ করিবে বলিগা পুনঃ পুনঃ চলি যায় বাহির হইয়া ;
এই ভাবে সারানিশি করে জ্বালাতন ;—দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৪। পতি যাগে চায় তার করে বিপরীত ; নিরতা সাধিতে সদা কার্য অবহিত ;
পতির সম্পত্তি সব হু' হাতে উড়ায় , প্রতিবেশীদের সঙ্গে বহুত পাতায় ;
পরপুরুষের স্বরে মন উচাটন ;— দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৫। অতি কষ্টে উপার্জিত, সঞ্চিত বা' হয়, তারকে ত্রুটিতে তার সব করে কম ।
বতনে সতত তোবে পরশীর মন ;— দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৬। মুক্তপদে পথে পথে বেড়ায় ঘুরিয়া, নিজের পতিরে সলা অবজ্ঞা করিয়া ,
ব্যভিচার-শোভে শেবে হয় নিমগন ;— দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৭। দারদেখে অসুখণ আসিয়া ঝাঁড়ায়, বস্ত্র পুলি শুন, কক্ষ অন্তরে দেখায়
জ্ঞাতচিন্তে ইতস্ততঃ করে বিলোকন,— দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৮। বক্রপথে নদী সব যাইছে ছুটিয়া ; কাষ্ঠময় বন সব, দেখেই ভাবিয়া ,
পাপরতা নারী সব, যদি অবকাশ পায় তারা কোনরূপে পুরাইতে আশ ।
- ১৯। পাইলে নিজস্ত স্থান, গেলে অবসর, হেন নারী নাই এই পুণিবা ভিতর,
না করিবে পাপ যেই ; না গেলে অপরে পন্থর সহিত রত হয় ব্যভিচারে ।
- ২০। সত্য বটে ভাবে লোকে হৃদয় রহণী ; কিন্তু সর্ব নারী পরপুরুষগামিনী ।
দমিতে নারীর মন নিগ্রহের বলে শক্তি কাহারো নাই এ মহীমণ্ডলে ।
প্রিয়স্তরী, তবু এরা বিধান-অযোগ্যা, বেত্যা, তীর্থবৎ এরা সর্বজন-ভোগ্যা *
প্রিয়স্তরী, তবু এরা বিধান-অযোগ্যা, বেত্যা, তীর্থবৎ এরা সর্বজন-ভোগ্যা *

* নারীদিগের দ্রুতরত্নের বর্ণনামধ্যস্থ পঞ্চতন্ত্রোক্ত নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি তুলনীয় :—

নাগ্নিস্বপ্নাতি ঋষ্ঠানাং নাপগানাং মহোদধিঃ ।
নাস্তকঃ সর্কভুতানাং ন পুংসাং বামলোচনাঃ ॥ (মহাভা., অমুশা., ৭৪ অ.) ।
রহো নান্তি, ক্ষণো নান্তি, নান্তি শাৰ্ধুলিতা নরঃ ।
তেন নারদ নারীণাং সতীদমুপজায়তে ॥
নাসাং কশিনগম্যোহস্তি নাসাং চ বরসি স্থিতিঃ ।
বিরূপং রূপবন্তং বা পুমানিত্যেব ভুজ্যতে ॥ (মহাভা. ঐ) ।
অলঙ্করো যথা রক্তো, নিম্পীডা পুরুষস্তথা ।
অবলাস্তিব'লাদরক্তঃ পাদমূলে নিগাত্যতে ॥

মহাভারতের নিম্নলিখিত শ্লোকগুলিও ত্রুটিব্য :—

যা চ শব্দবহমতা রক্ষ্যন্তে দরিতা শ্রিয়ঃ ।
অপি তাঃ সং প্রসজ্জন্তে কুজাক্ষজড়বামনৈঃ ।
পদ্বন্ধ চ দেবর্ষে যে চাত্রে হুংসিতা নরাঃ ।
ত্রীণামগম্যো লোকেশ্মিন্নিহান্তি কশিনহাম্বনৈঃ ॥
অস্তকঃ শমনো মৃত্যুঃ পাতালং বড়গামুখং ।
কুরধারা বিধঃ সর্পো বহ্নিরিত্যেকতঃ শ্রিয়ঃ ।—অমুশা., ৭৪ অ. ।

আরও স্তন। পুরাকালে বারাগসীতে কণুরি নামে এক পরম রূপবান্ রাজা ছিলেন। অমাত্যেরা তাঁহার জন্ত সহস্র গন্ধকরণ্ড আহরণ করিতেন। এই গন্ধ দ্বারা তাঁহার রাজ্যভবন লেপিতেন এবং করণ্ডগুলি চিরিয়া গন্ধদারুদ্বারা রাজার খাণ্ড পাক করাইতেন। রাজার ভাৰ্য্যাও পরম হৃন্দরী ছিলেন। তাঁহার নাম কিম্বরা। রাজার সমবয়স্ক পঞ্চালচণ্ড-নামক এক বুদ্ধমান্ ব্যক্তি তাঁহার পৌরোহিত্য করিতেন।

প্রাসাদের নিকটে প্রাকারের অন্তর্ভাগে একটা জম্বুবৃক্ষ জন্মিয়াছিল। তাহার শাখাগুলি প্রাকারের উপর ঝুলিত এবং ছায়ায় একটা জুগুপ্সিত কদাকার খঞ্জ বাস করিত। এক দিন কিম্বরা দেবী বাতায়ন হইতে এই লোকটাকে দেখিয়া তাহারই প্রতি আসক্তা হইয়াছিলেন। তিনি রাত্রিকালে প্রথমে রাজাকে রতিদানে সজ্জষ্ট করিয়া, তিনি ঘুমাইলে মশারি তুলিয়া বাহির হইতেন, হ্রবর্ণপাত্রে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাণ্ড লইতেন, উহা লইয়া বস্ত্ররঞ্জুর সাহায্যে বাতায়ন হইতে নামিতেন, জম্বুবৃক্ষে আরোহণ করিয়া তাহার শাখাবলম্বনে অবতরণ করিতেন, সেই খঞ্জকে খাণ্ডয়াইয়া তাহার সহিত ব্যভিচার করিতেন, যে পথে যাইতেন, সেই পথেই প্রাসাদে আরোহণ করিতেন, নানাবিধ গন্ধ দ্বারা দেহ উদ্ভবর্জন করিতেন এবং পুনর্বার রাজার কাছে গিয়া শুইতেন। এইরূপে তিনি নিয়ত পাপ করিতেন; কিন্তু রাজা তাহা জানিতেন না।

এক দিন রাজা নগরপ্রদক্ষিণপূর্বক প্রাসাদে প্রবেশ করিতেছিলেন এমন সময়ে দেখিলেন, পরমকারুণ্যাত্মক সেই খঞ্জটা জম্বুছায়ায় শুইয়া আছে। তিনি পুরোহিতকে বলিলেন, “এই নরদেহধারী প্রেতটাকে দেখ।” পুরোহিত বলিলেন, “দেখিয়াছি, মহারাজ।” “বল ত, বয়স্ক, কোন রমণী কি কামবশে ঈদৃশ ঘৃণার্হ ব্যক্তির নিকটে যাইতে পারে।” রাজার এই কথা শুনিয়া খঞ্জের মনে অভিমান জন্মিল; সে ভাবিল, ‘রাজা বলে কি? ইহার জ্ঞী যে আমার নিকটে আসিয়া থাকে, তাহা বোধ হয় জানে না।’ অনন্তর সে ক্লতাকুলিপটে জম্বুবৃক্ষকে প্রণাম করিয়া বলিল, “প্রভো জম্বুবৃক্ষদেব! তুমি ভিন্ন অস্ত্র কেহই এ বৃন্তান্ত জানে না।” পুরোহিত তাহার কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘রাজার অগ্রমহিষী নিশ্চয় এই জম্বুবৃক্ষাবলম্বনে অবতরণ করিয়া এ লোকটার সহিত ব্যভিচার করেন।’ তিনি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, রাত্রিকালে দেবীর শরীর স্পর্শ করিলে কিরূপ বোধ হয়?” রাজা বলিলেন, “আর ত কিছু বোধ করি না; তবে মধ্যমধ্যমে তাঁহার শরীর শীতল হয়।” “তবে, মহারাজ, অস্ত্র জীর কথা থাকুক, আপনার কিম্বরা দেবীও এই লোকটার সঙ্গে ব্যভিচার করেন।” “কি বল, তাই? কিম্বরা পরম বিলাসপাত্রী। সে কি এতাদৃশ জুগুপ্সিত ব্যক্তির সহবাসে স্তম্ভ পাইতে পারে?” “বেশ, মহারাজ; পরীক্ষা করিয়া দেখুন।” রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই করিব।”

অনন্তর রাত্রিকালে রাজা সায়মাশ গ্রহণানন্তর মহিষীর সঙ্গে শয়ন করিলেন এবং পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে অস্ত্র দিন বে সময়ে ঘুমাইতেন, সেই সময়ে নিজের ভাগ করিলেন। মহিষীও তখন উঠিয়া পূর্ববৎ নিজের কার্য করিলেন। রাজা তাঁহার অঙ্গসংগ করিয়া গেলেন এবং জম্বুছায়ায় নিকটে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। খঞ্জটা মহিষীর উপর ক্রোধ করিয়া বলিল, “আজ তুমি বড় বিলম্বে আসিয়াছ।” ইহা বলিয়া সে হাত দিয়া মহিষীর কর্ণবিলম্বিত স্বর্ণশৃঙ্খলে আঘাত করিল। মহিষী বলিলেন, “স্বামিন্, রাগ করিবেন না।

রাজা কখন নিদ্রিত হইবেন তাহা প্রতীক্ষা করিতেছিলাম।” অনন্তর তিনি ঐ বাজির কুটীরে তাহার গৃহিণীর স্নায় কাজ করিতে লাগিলেন।

থঞ্জের হস্তাঘাতে মহিষীর কর্ণ হইতে সিংহমুখ কুণ্ডল খুলিয়া গিয়া রাজার পাদমূলে পড়িয়াছিল। রাজা ভাবিলেন, ‘এই জিনিষটাতেই আমার কার্য্য সিদ্ধ হইবে।’ তিনি উহা গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেলেন; মহিষীও থঞ্জের সহিত ব্যভিচার করিয়া পূর্ব্ববৎ ফিরিয়া গেলেন এবং রাজার পার্শ্বে গিয়া শুইলেন। রাজা কিন্তু এবার তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন।

পরদিন রাজা আজ্ঞা দিলেন, “আমি যে সমস্ত আভরণ দিয়াছি, সেগুলি পরিধান করিয়া কিম্বারা দেবী আমার নিকটে আস্থন।” “আমার সিংহকুণ্ডল স্বর্ণকারের কাছে আছে” বলিয়া কিম্বারা রাজার নিকটে গেলেন না। রাজা পুরস্কার তাঁহাকে ডাকাইলেন; তখন তিনি একটীমাত্র কুণ্ডল পরিয়াই গেলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার আর একটা কুণ্ডল কোথায়?” মহিষী উত্তর দিলেন, “স্বর্ণকারের কাছে।” রাজা স্বর্ণকারকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি রাণীর কুণ্ডল দিতেছ না কেন?” সে বলিল, “আমি ত কুণ্ডল লই নাই।” তখন রাজা ক্রোধভরে বলিলেন, “পাপিষ্ঠে! চণ্ডালি! বোধ হয় তোর কুণ্ডল আমার মত কোন স্বর্ণকারের নিকট আছে।” তিনি কুণ্ডলটী সম্মুখে নিক্ষেপ করিয়া পুরোহিতকে বলিলেন, “বয়স্তু, তুমি সতাই বলিয়াছিলে। যাও, এখনই ইহার শিরশ্ছেদ করাও।” পুরোহিত মহিষীকে রাজভবনেরই কোন স্থানে রাখিয়া রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি কিম্বারা দেবীর উপর জুৰু হইবেন না; স্ত্রীলোক মাঝেই এইরূপ। আপনি যদি স্ত্রীলোকদিগের দুঃশীলভাব দেখিতে চান, তবে আমি তাহা দেখাইতে পারি। দেখিবেন ইহার কত পাপ করে, কত মায়্যা জানে। চলুন, আমরা ছদ্মবেশে জনপদে বিচরণ করি গিয়া।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাউক।” তিনি মাতার উপর রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া পুরোহিতের সঙ্গে জনপদ দেখিতে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা এক ঘোজনে চলিয়া রাজপথের এক স্থানে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, কোন সজ্জিত গৃহস্থ মঙ্গলাচরণান্তে নিজের পুত্রের জন্ত এক কুমারীকে আবৃত যানে বসাইয়া বহু অশ্বচরসহ লইয়া যাইতেছেন। পুরোহিত বলিলেন, “মহারাজ, ইচ্ছা করেন ত, আমি এই কুমারীকে দিয়া আপনার সহিত পাশাচার করাইতে পারি।” রাজা কহিলেন, “বল কি, ডাই! ইহার সঙ্গে এত অশ্বচর আছে; তুমি কখনও পারিবে না।” “আচ্ছা, দেখুন মহারাজ।” ইহা বলিয়া পুরোহিত পথের অবিদূরে একস্থানে পর্দা খাটাইলেন এবং রাজাকে পর্দার ভিতরে রাখিয়া নিজে পথপার্শ্বে বসিয়া কান্দিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া গৃহস্থটী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কান্দিতেছ কেন?” পুরোহিত বলিলেন, “আমার স্ত্রী পূর্ণগর্ভা; তাহাকে বাড়াইতে লইয়া যাইতেছি; এখন পথের মধ্যেই তাহার প্রসববেদনা উপস্থিত হইয়াছে; সে ঐ পর্দার ভিতরে বেদনা ভোগ করিতেছে; সঙ্গে কোন স্ত্রীলোক নাই, আমিও তাহার কাছে যাইতে পারিতেছি না; জানি না অদৃষ্টে কি আছে।” ভদ্রলোকটী বলিলেন, “তাঁহার নিকট এক জন স্ত্রীলোক থাকা দরকার বটে; আপনার ভয় নাই; এখানে অনেক স্ত্রীলোক আছে; এক জন তাঁহার নিকটে যাইবে।” “তবে এই কুমারীই যাউন; ইহা ইহার পক্ষেও মঙ্গলকর হউক।” ভদ্রলোকটী ভাবিলেন, “সতাই বলিতেছে; প্রসবসময়ে উপস্থিত থাকা আমার পুত্রবধুর পক্ষে শুভ নিমিত্ত হইবে। তিনি বহু পুত্র ও

কন্নার জননী হইবেন।” ইহা স্থির করিয়া তিনি পুত্রবধূকে সেখানে পাঠাইলেন; সে পক্ষীর ভিতরে গিয়া রাজাকে দেখিতে পাইল এবং দর্শনমাত্রেই তাঁহার প্রতি অমূর্ত্য হইল। সে রাজার সহিত ব্যভিচার করিল; রাজাও তাহাকে নিজের নামাক্তি অঙ্গুরীয়ক দান করিলেন। কার্য সমাধা করিয়া কুমারী যখন বাহিরে আসিল, তখন লোকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি হইয়াছে?’ সে উত্তর দিল, “ছেলে হইয়াছে—তাহার গায়ে রং সোণার মত।” ভক্তলোকটা তখন পুত্রবধূকে লইয়া যাত্রা করিলেন। পুরোহিত রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “দেখিলেন ত, মহারাজ; কুমারীরাই যখন এমন পাণাসক্তা, তখন অস্ত্র নারীর ত কথাই নাই। ভাল, আপনি তাহাকে কিছু দিয়াছেন কি?” রাজা বলিলেন, “আমার নামাক্তি অঙ্গুরীয়কটা দিয়াছি।” “তাঁহা উহাকে দেওয়া হইবে না”, ইহা বলিয়া পুরোহিত ক্ষতবেগে গিয়া যানখানি ধরিলেন। লোকে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসিলে তিনি বলিলেন, “আমার ব্রাহ্মণী বালিশের উপর অঙ্গুরীয়ক রাখিয়াছিলেন; কুমারী তাহা লইয়া আসিয়াছেন। অঙ্গুরীয়কটা দাও না, মা।” কুমারী অঙ্গুরীয়ক দিবার কালে নখদ্বারা ব্রাহ্মণের হস্ত বিদ্ধ করিয়া বলিলেন, “এই নে, চোর।”

পুরোহিত এইরূপে নানা উপায়ে রাজাকে আরও বহু অতিচারিণী নারী দেখাইলেন। অতঃপর তিনি বলিলেন, “এখানে এই পর্য্যন্তই থাকুক। চলুন, আমরা অস্ত্র যাই।” অতঃপর রাজা সমস্ত জম্বুদ্বীপ পর্য্যটন করিলেন। পুরোহিত বলিলেন, “সকল নারীই এইরূপ; নারীতে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই। চলুন, আমরা এখান হইতে ফিরি।” ইহার পর বারাণসীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি রাজাকে বলিলেন, ‘মহারাজ, সকল জীই এইরূপ। তাহাদের প্রকৃতি এইরূপই পাপপরায়ণ। অতএব আপনি কিম্বা দেবীকে ক্ষমা করুন।” পুরোহিতের প্রার্থনায় রাজা কিম্বরাকে ক্ষমা করিলেন বুটে, কিন্তু প্রাসাদ হইতে দূর করিয়া দিলেন। কিম্বরাকে স্থানচ্যুত করিয়া তিনি অস্ত্র এক নারীকে অগ্রমহিষী করিলেন; সেই খণ্ডটাকেও তাড়াইয়া দিয়া জম্বুদ্বীপের শাখাগুলি কাটাইলেন। তখন কুণাল ছিলেন পঞ্চালচণ্ড; এইজন্ত, তিনি স্বচক্ষেই দেখিয়াছেন ইহা বিজ্ঞাপন করিয়া নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

২১। কণুরি-কিম্বরাকথা এই শিকা ঘের, কোন স্ত্রী পতির গৃহে স্থব নহি পায়।
এমন হৃদয় পতি! ত্যজি পত্নী তাঁরে হইল পঙ্গুর সঙ্গে রতা ব্যভিচারে।

আর একটা কথা বলিতেছি। পুরাকালে বারাণসীতে বক-নামক এক ব্যক্তি ধর্মান্বিত রাজা করিতেন। ঐ সময়ে বারাণসীর পূর্বদ্বারের নিকটে এক দরিদ্র বাগ করিত। তাহার পঞ্চপাণা নামে এক কন্যা ছিল। সে না কি অতীত এক জন্মেও দরিদ্রের গৃহে জন্মিয়াছিল। তখন সে এক দিন মাটি ছেনিয়া ঘরের দেয়ালে প্রলেপ দিতেছিল, এমন সময়ে এক প্রত্যেকবৃদ্ধ নিজের গুহাটী লেপিয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিবার জন্ত মাটি কোথায় পাইবেন, ভাবিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন, বারাণসীতে মাটি পাইতে পারেন। এইজন্ত তিনি চীবর পরিধান করিয়া পাত্রেহস্তে নগরে প্রবেশপূর্বক সেই দরিদ্রকন্নার অদূরে অবস্থিত হইলেন। সে কোথায় তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, ‘লোকটার ভিতরে বেশ দুটামি আছে; এ দেখিতেছি মাটিও ভিক্ষা করে।’ প্রত্যেকবৃদ্ধ নীরবে নিশ্চল হইয়া রহিলেন। প্রত্যেকবৃদ্ধকে নিশ্চল দেখিয়া তাহার মন প্রসন্ন হইল; সে পুনর্বার তাঁহার দিকে তাকাইয়া বলিল, “শ্রমণ, মাটিও কি কোথাও জুটে না?” অনন্তর সে তাঁহার পায়ে

বড় একতাল মাটি রাখিল; তিনি উহা দিয়া নিজের গুহা লেপিয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই ঐ কন্টার যত্ন হইল এবং সে ঐ বারানসী নগরেরই বহির্দ্বার-গ্রামে এক দুঃখিনীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়া দশম মাসে ভূমিষ্ট হইল। যুৎপিওদানের ফলে এ জন্মে তাহার দেহ অতি স্পর্শস্থকর হইল; কিন্তু ক্রোধভরে অবলোকন করিয়াছিল বলিয়া তাহার হস্ত, পাদ, মুখ, চক্ষু ও নাসা ভীষণ বিকৃপ হইল। লোকে তাহাকে এজন্ত ‘পঞ্চপাপা’ এই নাম দিল।

একদা রাজ্যকালে বারানসীরাজ অজ্ঞাতবেশে নগরের কোথায় কি হইতেছে, তাহা পর্যবেক্ষণ করিতে করিতে পঞ্চপাপার পিতৃগৃহের নিকট উপস্থিত হইলেন। পঞ্চপাপা তখন গ্রামবালিকাদিগের সহিত কেলি করিতেছিল। সে রাজাকে জানিত না; হঠাৎ গিয়া তাহার হাত ধরিল। তাহার হস্তস্পর্শে রাজা আর প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিলেন না; তিনি যেন দিব্যস্পর্শে স্পষ্ট হইলেন; স্পর্শরাগবশতঃ তাদৃশী কুরুপারও হাত ধরিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কার কন্যা?” পঞ্চপাপা বলিল, “আমি ঐ দ্বারবাসীর কন্যা।” রাজা আবার প্রশ্ন করিয়া জানিলেন, তাহার বিবাহ হয় নাই। তখন তিনি বলিলেন, “আমি তোমার স্বামী হইব; যাও, তোমার মাতাপিতার অনুমতি গ্রহণ কর।” পঞ্চপাপা মাতাপিতার নিকটে গিয়া বলিল, “একটা লোক আমাকে বিবাহ করিতে চায়।” তাহার বলিল, “উত্তম কথা; সেও বোধ হয়, আমাদের ছায় দুর্দশাপন্ন; তাই তোমার মত কুরুপাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে।” পঞ্চপাপা রাজাকে গিয়া জানাইল যে, তাহার মাতাপিতার আপত্তি নাই। রাজা তাহাদেরই গৃহে পঞ্চপাপার সহিত রাজ্যবাসন করিয়া প্রাতঃকালে প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। অতঃপর তিনি প্রতিদিনই অজ্ঞাতবেশে সেখানে বাইতে লাগিলেন, অজ্ঞ কোন রমণীকে দেখিতে পর্যন্ত ইচ্ছা করিলেন না!

ইহার পর একদিন পঞ্চপাপার পিতার রক্তাতিসার হইল। এরূপ রোগীর পক্ষে নিয়ত কীর্তনপর্মিধূশকরা-মিশ্রিত পায়সসেবন সুপথ্য। কিন্তু দরিদ্রতাবশতঃ এরূপ পথ্য সংগ্রহ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব ছিল। পঞ্চপাপার মাতা মেয়েকে বলিল, “বাছা, তোর স্বামী কিছু পায়স আনিয়া দিতে পারে কি?” “মা, আমার স্বামী হয় ত আমাদের অপেক্ষাও দরিদ্র। তবু তুমি চিন্তা করিও না। আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিব।” অনন্তর, স্বামীর আগমনকালে সে বিষমবদনে বসিয়া রহিল; রাজা আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “আজ মুখখানি এত ব্যাজার কেন?” পঞ্চপাপা তাহাকে বিষাদের কারণ জানাইল; রাজা বলিলেন, “ভদ্রে, এরূপ অত্যাপাদেয় ভৈষজ্য আমি কোথায় পাইব?” ইহার পর তিনি ভাবিলেন, ‘আমি চিরদিন এইভাবে চলিতে পারিব না। পথে কত রকম বাধা বিষ ঘটিতে পারে, তাহাও ভাবিয়া দেখা উচিত। ইহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলে, লোকে পরিহাস করিয়া বলিবে, আমাদের রাজা একটা যক্ষীকে লইয়া আসিয়াছেন, কারণ তাহার ইহার স্পর্শসম্পত্তি জানে না। অতএব নগরবাসীদিগকে ইহার স্পর্শের প্রভাব জানাইয়া লোকগণনা নিবারণ করা যাউক।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি ভাবিও না; আমি তোমার পিতার জন্ত পায়স আনয়ন করিব।” তিনি পঞ্চপাপার সঙ্গে রাজ্যবাস করিয়া রাজভবনে ফিরিলেন এবং পরদিন এরূপ পায়স পাক করাইলেন; পাতা আনাইয়া দুইটা চৌকা তৈয়ার করিলেন, একটা চৌকায় পায়স, একটায় নিজের চূড়ামণি রাখিলেন, দুইটাই বেশ ঢাকা দিয়া বাঙ্কিলেন এবং রাজ্যকালে গিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমি দরিদ্র;

অতি কষ্টে এই পায়স যোগাড় করিয়াছি ; তুমি তোমার পিতাকে বল, আজ এই ঠোঁড়ার পায়স খাইবেন, কাল এই ঠোঁড়াব ।” পঞ্চপাপা তাহাব পিতাকে সেইরূপ বলিল ; তাহার পিতা পথের গুণে অন্নমাত্র পায়স খাইয়াই তৃপ্তিলাভ করিল ; যাহা অবশিষ্ট থাকিল, তাহা পঞ্চপাপা নিজে খাইল, তাহার মাকেও খাইয়াইল । এইরূপে তাহাদের তিনজনেরই পবিত্র হইল, যে ঠোঁড়ায় চূড়ামণি ছিল, সেটা তাহারা পরদিনের জন্ত রাখিয়া দিল ।

রাজা প্রাসাদে গিয়া মুখপ্রক্ষালন করিয়া বলিলেন, “আমার চূড়ামণিটা লইয়া এস ত ।” ভৃত্যেরা বলিল, “মহারাজ, মণিটা ত পাওয়া যাইতেছে না ।” রাজা আদেশ দিলেন, “বেশ করিয়া খোঁজ ; সমস্ত নগর তন্ন তন্ন করিয়া দেখ ” তাহারা সমস্ত নগর খুঁজিল ; কিন্তু কোথাও চূড়ামণি পাইল না । তখন রাজা বলিলেন, “নগরের বাহিরেও অন্বেষণ কর ; দরিদ্রদিগের গৃহে তাহাদের ভাতের ঠোঁড় পৰ্য্যন্ত খুলিয়া দেখিবে ।” এইরূপে খুঁজিতে খুঁজিতে কৰ্মচারিগণ ঐ দরিদ্রের গৃহে চূড়ামণি পাইল, এবং পঞ্চপাপার মাতাপিতা চোর, ইহা বলিয়া তাহাদিগকে বান্ধিয়া লইয়া চলিল । তাহার পিতা বলিল, “প্রভু, আমি চোর নই ; অত্র এক ব্যক্তি এই মণি আনিয়াছে ।” রাজপুরুষেরা জিজ্ঞাসিল, “কে সে ?” “আমার জামাতা ।” “সে কোথায় থাকে ?” “আমার মেয়ে জানে ।” ইহা বলিয়া সে পঞ্চপাপাকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাবা, তোমার স্বামীকে জান ?” পঞ্চপাপা উত্তর দিল, “না, বাবা ।” “তবে ত আমরা প্রাণে মারা গেলাম ।” ‘বাবা, তিনি যখন আসেন, তখন অঙ্ককার হয় ; তিনি যখন যান, তখনও অঙ্ককার থাকে । কাজেই, তাহার চেহারা কেমন, দেখি নাই । তবে তাহার হাত স্পর্শ করিলে চিনিতে পারিব ।” পঞ্চপাপার পিতা রাজপুরুষদিগকে এই কথা জানাইল ; তাহারাও রাজাকে জানাইল । রাজা যেন কিছুই জানেন না, এই ভাণ করিয়া বলিলেন, ‘তবে এই রমণীকে লইয়া রাজ্যভাগে পদ্মার ভিতর রাখ ; পদ্মার ভিতরে হাত যাইতে পারে এমন একটা ছিদ্র কর, এবং নগরের সমস্ত লোক ডাকাও ; তাহার পর ইহা দ্বারা তাহাদের হস্ত স্পর্শ করাইয়া চোর বাহির করা ।” রাজপুরুষেরা সেইরূপ করিবার জন্ত পঞ্চপাপার নিকটে গেল ; কিন্তু তাহার বিকট রূপ দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল ; তাহারা বলিল, “এ মানবী নয়, পিশাচী ।” তাহাদের মনে এত ঘৃণার উজ্জেক হইল যে, তাহারা তাহাকে ছুঁইতেও সাহস করিল না । যাহা হউক, তাহারা শেষে তাহাকে লইয়া রাজ্যভাগে পদ্মার ভিতর রাখিল এবং নগরের সমস্ত লোককে সমবেত করিল । এক এক জন করিয়া ছিদ্র দিয়া হাত বাড়াইতে লাগিল ; পঞ্চপাপা উহা স্পর্শ করিয়া “এ নয়”, “এ নম্র” বলিতে লাগিল । লোকে তাহার দিব্যস্পর্শে এত মোহিত হইল যে, তাহাদের ফিরিয়া যাইবার সাধ্য রহিল না । তাহারা ভাবিল, ‘এই রমণী যদি দণ্ডারী হয়, তবে ইহাকে দণ্ড দিতে হইবে বটে ; কিন্তু তাহার পর দাসত্ব পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়াও ইহাকে ঘরগী করিব ।” জনতা বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া রাজপুরুষেরা তাহাদিগকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিল । ফলতঃ উপরাজাদি সকলেই এইরূপে উন্মত্তের দ্বারা হইলেন । তখন রাজা বলিলেন, “তবে কি আমিই চোর ?” অনন্তর তিনিও ছিদ্রপথে হস্ত প্রসারণ করিলেন ; পঞ্চপাপা উহা গ্রহণ করিবামাত্র চীৎকার করিয়া উঠিল, “চোর ধরিয়াছি ।” রাজা সমবেত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই নারী যখন তোমাদের হস্ত স্পর্শ করিয়াছিল, তখন তোমরা কি ভাবিয়াছিলে ?” তাহারা যাহা ঘটিয়াছিল, সমস্ত খুলিয়া বলিল । তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “আমি ইহাকে আমার বাড়ীতে আনিবার জন্তই এরূপ করিয়াছি । যদি

লোকে ইহাব স্পর্শের ক্ষমতা না জানিত, তবে আমাকে দ্বিভার দিত। আমি তোমাদিগকে জানাইলাম। এখন বল, এই রমণী কাহার গৃহে থাকিবার উপযুক্ত।” সকলেই একবাক্যে বলিল, “আপনার গৃহে, মহারাজ।”

এই কাণ্ডের পর রাজা পঞ্চপাপাকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিয়া তাহার মাতাপিতাকে বহু ধন দান করিলেন। তিনি ইহার প্রেমে উন্মত্ত হইলেন; বিচারাদি রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করিলেন, অল্প কোন নারীর মুখদর্শন পর্য্যন্ত করিতে বিরত হইলেন। অল্প রাজার ইহার কারণ জানিবার জ্ঞান চেষ্টা কবিতো লাগিলেন।

এক দিন পঞ্চপাপা স্বপ্ন দেখিল যে, সে দুই রাজার অগ্রমহিষী হইয়াছে। সে রাজাকে এই ভূনিমিত্ত জানাইল; রাজা স্বপ্নপাঠকদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এক্সপ স্বপ্নের কারণ কি?” স্বপ্নপাঠকেরা অন্ত্যাত্ম রাজাদিগের নিকট উৎকোচ পাইয়াছিল; তাহারা বলিল, “অগ্রমহিষী স্বপ্ন দেখিয়াছেন যে, তিনি একটা সর্পশ্বেত হস্তীর স্বন্ধে বসিয়াছেন। ইহাতে আপনার মৃত্যু স্থচিত হইতেছে। তিনি দেখিয়াছেন যে, গজস্বন্ধে বসিয়া চন্দ্র স্পর্শ করিতেছেন; ইহাতে জানা যাইতেছে যে, তিনি আপনার কোন শত্রু আনয়ন করিবেন।” * রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন তবে কর্তব্য কি?” স্বপ্নপাঠকেরা বলিল, “মহারাজ, ইহাকে প্রাণে মারিতে পারেন না; ইহাকে এক খানা নৌকায় তুলিয়া নদীতে ছাড়িয়া দিলে হয়।” রাজা ভোজ্যবস্ত্র ও অলঙ্কার দিয়া পঞ্চপাপাকে নৌকায় উঠাইয়া ভাসাইয়া দিলেন।

নদীর নিম্নদিকে রাজা প্রাবারিক জলকেলি করিতেছিলেন। পঞ্চপাপা স্রোতাবেগে তাঁহার অভিমুখে চলিল। রাজসেনাপতি নৌকা দেখিয়া বলিলেন, “এই নৌকাখানি আমার হইল।” রাজা বলিলেন, “নৌকায় যে দ্রব্য আছে, তাহা হইবে আমার।” অনন্তর নৌকাখানি নিকটে উপস্থিত হইলে তাহারা পঞ্চপাপাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার নাম কি গো? তুমি যে, দেখিতেছি, পিশাচীকেও পরাস্ত করিয়াছ।” পঞ্চপাপা ঈষৎ হাস্ত করিয়া উত্তর দিল, “আমি রাজা বকের অগ্রমহিষী।” অনন্তর সে সমস্ত বস্ত্র বর্ণনপূর্বক বলিল, “আমার নাম যে পঞ্চপাপা, সমস্ত জম্বুদ্বীপের লোকেই ইহা জানে।” তখন রাজা তাহাকে হাত ধরিয়া নৌকা হইতে তুলিলেন; অমনি তিনি স্পর্শরাগে এমন মোহিত হইলেন যে, অল্প রাজাদিগকে আর জ্ঞী বলিয়াই মনে করিলেন না; তিনি পঞ্চপাপাকেই অগ্রমহিষীর স্থান দিলেন; সে তাঁহার প্রাণের চায় প্রিয়া হইল।

ক্রমে বক এই সংবাদ শুনিলেন; তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, কিছুতেই পঞ্চপাপাকে প্রাবারিকের অগ্রমহিষী হইতে দিবেন না। তিনি সেনা সংগ্রহ করিয়া প্রাবারিকের পুরোভাগে নদীর অপর পারে শিবির সন্নিবেশ করিয়া প্রাবারিককে পত্র লিখিলেন, “হয় আমাকে ভার্য্যা দান কর, নয় যুদ্ধ দান কর।” প্রাবারিক যুদ্ধের জ্ঞান সম্ভিত হইলেন, কিন্তু উভয়পক্ষের অমাত্যেরা বলিলেন, “একটা নারীর জ্ঞান, যাহাতে প্রাণান্ত হইতে পারে এমন কাজ করা ভাল নয়। বক এই নারীর প্রথম স্বামী; কাজেই তাঁহার অধিকার আছে। প্রাবারিক ইহাকে নৌকা হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, এজন্য তিনিও ইহাকে ভোগ করিতে

* বুল ব্যঙ্গের সহিত ব্যাখ্যার কোন সম্বন্ধ দেখা যায় না। ইহাতে, বোধ হয়, জাতকের এই আপোষ লিপিকার-প্রমাদবশতঃ কিছু পরিভ্রান্ত হইয়াছে।

পারেন। অতএব সে এক এক রাজার গৃহে এক এক সপ্তাহ বাস করুক।" তাঁহারা এই মন্ত্রণা করিয়া উভয় রাজাকেই আপনাদের সিদ্ধান্ত জানাইলেন; ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজারা দুইজনেই নদীর দুই পারে দুইটা নগর স্থাপন করিলেন এবং সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। পঞ্চপাপা এইরূপে দুই রাজার মহিষী হইয়া তাঁহাদের মন যোগাইতে লাগিল। দুই রাজাই তাহার সহবাসে উন্মত্তপ্রায় হইলেন। সে এক জনের গৃহে সপ্তাহকাল বাস করিয়া নৌকারোহণে অপরের গৃহে ঘাইত; এক বৃদ্ধ ঋষি নৌকা চালাইত; পঞ্চপাপা পার হইবাব কালে মধ্য-নদীতে তাহার সঙ্গেও ব্যভিচার করিত। তখন শকুনরাজ কুণাল ছিলেন বক রাজা; কাজেই তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, এইভাবে আখ্যায়িকা বর্ণনপূর্বক বলিলেন :—

২২। বক নরপতি, শ্রাব্যিক নরপতি কামতোগে উভয়েই অভিরত অতি;
ইহাদের ভাগ্য কি না—কি বলিব আর— বিষমু দ্বাসের সঙ্গে করে অনাচার!
দেখিতে না পাই আমি, কে আছে এমন, না করে বাহার সঙ্গে পাপ নারীপণ?

অপর একটা আখ্যায়িকা এই :— একদা ব্রহ্মদত্তের জ্যৈষ্ঠ পিতৃমহাশয় বাতায়ন খুলিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে রাজার অশ্বপালকে দেখিয়াছিলেন। অনন্তর, রাজা নিদ্রিত হইলে, তিনি সেই বাতায়ন দ্বারা অবতরণপূর্বক ঐ ব্যক্তির সহিত ব্যভিচার করিয়াছিলেন। ব্যভিচারান্তে তিনি বাতায়ন দ্বারা প্রাসাদে অধিরোধ করিতেন এবং নানাবিধ গন্ধদ্রব্যে শরীর উত্তর্জন করিয়া রাজার পার্শ্বে গিয়া শুইতেন। এক দিন রাজা ভাবিলেন, 'প্রভাতই অর্দ্ধরাত্রিকালে রাজার শরীর শীতল হয় কেন? ইহার কারণ পরীক্ষা করিতে হইবে।' অতঃপর এক দিন তিনি নিদ্রার ভাণ করিয়া শুইলেন, রাণী যেমন শয্যা ত্যাগ করিয়া গেলেন, অমনি তাঁহার অঙ্গুগমন করিলেন, এবং অশ্বপালের সহিত রাণীর অনাচার দেখিতে পাইলেন। তিনি ফিরিয়া গিয়া শয্যায় অধিরোধ করিলেন। রাণীও অনাচার শেষ করিয়া ফিরিয়া একটা ক্ষুদ্র শয্যায় শয়ন করিলেন। পরদিন রাজা অমাত্যদিগের সমক্ষে রাজাকে ডাকাইলেন, তাঁহার কুকার্য প্রকাশ করিলেন, "সকল জ্যৈষ্ঠ পাপরতা" ইহা বলিয়া যে দোষে রাজার প্রাণদণ্ড, কারাদণ্ড, অন্ধচ্ছেদ বা দেহবিদারণ হইতে পারিত, তাহা ক্ষমা করিলেন। কিন্তু তিনি ঐ রমণীকে অগ্রমহিষীর স্থান হইতে অপসারিত করিয়া অপর এক রমণীকে সেই পদে অভিষিক্ত করিলেন। ঐ সময়ে পঞ্চরাজ কুণালই ছিলেন ব্রহ্মদত্ত; কাজেই 'আমি দেখিয়াছি' বলিয়া তিনি এই প্রাচীন কথা বর্ণনা করিলেন। তিনি বলিলেন,

২৩। সর্বলোকেশ্বর ব্রহ্মদত্তের প্রেমসী পিতৃমহাশয় দান-সহ হ'ল পাপিয়নী!
কিন্তু শেষে পাপিষ্ঠার ঘটল দুর্গতি; না লইল জার তায়ে, না লইল পতি।

অতীতকালের এই সকল কাহিনী দ্বারা জ্যৈষ্ঠ চরিত্রের দোষ দেখাইয়া কুণাল অতঃপর এক উপায়ে রমণীদিগের দোষ বর্ণনা করিলেন :—

২৪। ক্ষুদ্রমনা, লঘুচিত্তা, বিশ্বাসঘাতিনী নারী; কৃতজ্ঞতা জানে না কেমন,
ভূতে না পেয়েছে যারে, এমন পুরুষ তারে না করে বিশ্বাস কবাচন,
২৫। উপকার ভুলে যার, না সাধে কর্তব্য কভু; পিতা, মাতা, জাতি—তার পর
ভাঙ্গিয়া সকল ধর্ম, অনাচার্য্য নিজেয় চিত্ত ভূমিতেই রত নিরন্তর।
২৬। অতিমদ্র, প্রিয়বদন, দয়াশীল, সাধু নর, প্রাণসম বলা যারে যার,
কটোরে হৃদয়কাল তার সহবাসে নারী বিপদে ছাড়িয়া চলি যায়।
বিপদে কর্তব্য বাহা, না করি সম্পন্ন তাহা আশ্রয় করে অশেষ;
দিক তারে, শত দিক; নারীর চরিত্রে আমি করি না বিশ্বাস একারণ।

২৭। বানরের চিন্তনম বিটপীর ছায়াবৎ নারীচিন্ত চলাচল ; করিয়া প্রত্যক্ষ ইহা	চকল নারীর মন, বাপে তাহা সমজ্ঞাৎ চক্ৰনেমি ভুল্য তার নারীর চরিত্রে বল	হৈর্য্য তার অগুণ্যত নাই ; ভুল্যক্রমে উচ্চ নীচ ঠাই। সদা ঘটে পরিবর্তন ; কে করিবে বিশ্বাস স্থাপন ?
২৮। দেখে যদি নারী কভু আস্রবশ করে তারে, কাষোজের লোকে যথা রমণীয়া সেই মত	গ্রহণের বোণ্য কোন সরুশ তাহার হয়ে, শৈবলে মাখিয়া মধু বলি প্রিয় বাক্য কভু	পুরুষের ঘরে আছে ধন, বলি নানা মধুর বচন। বশে আনে বস্ত্র অধগণ, হরে পরপুরুষের মন।
২৯। কিন্তু যদি দেখে নারী তখন তাহারে তাজে, ৩০। বান্ধে গাঢ় আলিঙ্গনে নারীর দুশ্চেষ্টা মায়া বার্ষসিন্ধিতে তার। ভরণী উভয় ভট	গ্রহণের বোণ্য কোন নদীপার হ'য়ে যথা পুরুষের চিন্ত নারী ; প্রবৃত্তি উদ্যায় যেন প্রিয়াশ্রয়নির্বিশেষে ভগ্নে যথা তটিনীর	পুরুষের ঘরে নাই ধন, করে লোকে ভেলক বর্জন। বেগে তারে সর্স্তুক মত ; বরষায় গিরিনদী-স্রোত। করে সর্স পুরুষ ভজন, করি সদা গমনাগমন।*
৩১। না একের, না দুয়ের ; 'এ নারী আমার' ইহা	উপেক্ত আপনসম ভাবে যে, সে জাল দিয়া	সাধারণ-ভোগ্যা নারীগণ ; চায় বায়ু করিতে বন্ধন।
৩২। নারী সাধারণ-ভোগ্যা, ভোগ্যা যে প্রকার কালাকাল, পাতাপাত না করি বিচার	নদী, পথ, পানাগার, সভা, প্রপা † আর । চরিতার্থ করে নারী কাম দুনিবার।	
৩৩। হৃতবোণে তৃপ্ত যথা হয় হতাশন, খলতা ক্রুরতা আদি নানা দোষে নারী গবী চার নব তৃণ করিতে ভক্ষণ ;	কামভোগে তৃপ্ত তথা হয় নারীগণ। কুকসর্পসমা হয় অতি ভয়ঙ্করী। নারী হরে নিতা নব নারকের ধন।	
৩৪। অগ্নি, হস্তী, কুকসর্প, রাজা ও প্রমদা, চরিত্র এদের কেহ বৃক্ষিবারে নায়ে ,	এ গকে বিশ্বাস নাহি করিবে সর্বদা। করিবে কখন কি যে, কে বলিতে পারে ?	
৩৫। রূপবতী, বহুজনপ্রিয়া, নৃত্যগীতে যে নারী পরের ভাষা, কিংবা ধনাশায় চাপ যদি নিজ হিত, এ পঞ্চ জনার	যে নারী নিপুণা হয় পুরুষে তুষিতে, সেবিত্তে তোমারে ইচ্ছা যে নারী জানায়, যতনে সংসর্গ তুমি কর পরিহার।	

মহাসত্ত্ব এইরূপ বলিলে সমবেত সকলে, “অহো! কি! স্বন্দরই বলিলেন” এইরূপ সাধুকর দিতে লাগিল। তিনি জীদিগের কুচরিত্রের এই সকল উদাহরণ দিয়া তুষ্টিস্তাব অবলম্বন করিলেন।

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া গৃধরাজ আনন্দ বলিলেন, “সৌম্য কুণালরাজ, আমিও নিজের জ্ঞানবলে জীলোকের অগুণ বলিতেছি।” ইহা কহিয়া তিনি নারীজাতির অগুণ-কথা বর্ণনা করিতে লাগিলেন :—

[ইহা বিশদ করিবার জন্য ভগবান্ বলিলেন, “গৃধরাজ আনন্দ পক্ষিরাজ কুণালের বর্ণনাব আদি, যথা ও অন্ত মুখিতে পারিয়া এই গাথাগুলি বলিয়াছিলেন :—]

৩৬। মনের বতন রমণী লভিয়া
তথাপি অসতী গেলে অবসর

ধনপূর্ণি ধরা কর তারে দান,
কভু না রাখিবে তোমার সম্মান।

* ভূ.—পাখা ৩৮, ৪৩।

† প্রপা—পঞ্চপার্শ্বস্থ জলসত্র।

- নারীর এমন জঘন্ত স্বভাব
করে কি কখন বুদ্ধিমান জন
৩৭। অতি বীণ্যবান্, কুফ্রিয়ানাসক্ত,
বুবক পতিরে দুঃখের সময়
নারীর এমন জঘন্ত স্বভাব
করে কি কখন বুদ্ধিমান জন
৩৮। ভালবাসে মোরে, ভাবি ইহা মনে
অশ্রুপাত যেন দেখিয়া তাহার
এ পারে, ও পারে নদীর যেমন
প্রিয় বা অপ্রিয় বিচার না করি
৩৯। জীর্ণ শাখাপত্র যেখানে বিস্তৃত
মিত্র ছিল পূর্বে, ভাবি ইহা মনে
ছিলেন আমার সখা পূর্বকালে
দশটা সন্তান গর্ভে ধরিয়াকে,—
৪০। অতীব দুঃশীলা, অতি অসংযতা
প্রেমমালাপ করে বসি তব পাশ,
তীর্থসম সর্ব-ভোগ্যা নারীগণ;
৪১। বধে, কাটে, কিংবা কাটায় পতিরে,
হেন পাশাশয়, হেন অসংযতা
নারীর চরিত্র কি বলিব আর ?
৪২। নাই তাহাদের সত্যমিথ্যাক্তান,
গবীগণ নব তুণের আশায়
নবীন নাগর লভিতে তেমন
৪৩। সদালাস গতি, বিলোল প্রেক্ষণ,
ছদ্মবেশ, এই সব প্রলোভন
৪৪। চোরী, মুঢ়া, নিষ্ঠুরা, আলাপে মধুমতী;
পুরুষে বঞ্চিত আছে যতেক কৌশল,
৪৫। নারী নীচাশয়া অতি
কামোন্মত্তা হ'য়ে পাপ
খাড়াখাড়া এ বিচার
প্রেমে পাত্রাপাত্রজ্ঞান
৪৬। প্রিয় বা অপ্রিয়ভেদ জানে না রমণীগণ;
প্রিয়াপ্রিয়নির্কিশেবে ভজে তারা সর্বজন।
এ তট, ও তট অই, না করিয়া এ বিচার
তরলী সংলগ্ন হয় যথা প্রয়োজন তার। ৩।
- সদা সর্বস্থানে করি বিলোকন
চরিত্রে তাদের বিশ্বাস স্থাপন !
প্রিয়কর, চিত্তবল্লব-নিরত
পরিচ্যাগ করি নারী চলি যায়।
সদা সর্বস্থানে করি বিলোকন
চরিত্রে তাদের বিশ্বাস স্থাপন ?
করো না বিশ্বাস কতু নারীগণে।*
ভিক্ষে না ক মন কখনো তোমার।
লাগে গিয়া নৌকা, যথা প্রয়োজন,
সেবে সমভাবে সর্বজননে নারী। †
পদক্ষেপ তথা না হয় বিহিত;
বিশ্বাস করিতে নাই চোরজন;
ভাবিয়া বিশ্বাস করো না ভূপালে;
সে নারীতে তব বিশ্বাস না আছে।
রতিনানে মুঢ়ে তুণিতে নির।; ‡
মনে কিন্তু সদা পাণ-অভিলাষ;
নারীয়ে বিশ্বাস করো না কখন।
কামতুল্য দমে পতির রূপরে;
নারী সনে কেহ করে কি মিত্রতা ? §
তীর্থসম তারা ভোগ্যা সবাঞ্ছার।
সত্য তাহাদের মিথ্যার সমান।
গোচর-বাহিরে ছুটি যথা যায়,
ছুটাছুটি করে সকল রমণী। §
আন্তে ঈষদাক্ত, মধুর বচন,
নারীর উপায় ভুলাইতে মন।
হৃদয়ে পরল কিন্তু ভয়ানক অতি;
ভালরূপে নারীগণ জানে সে সকল।
সখ্যাদা সে না রাখে কাহার;
করে যথা বাইরা লজ্জার।
আঙনের কাছে কিছু নাই;
কে দেখেছে রমণীর ঠাই ?
সখ্যাদা সে না রাখে কাহার;
করে যথা বাইরা লজ্জার।
আঙনের কাছে কিছু নাই;
কে দেখেছে রমণীর ঠাই ?

*ভূ.—যো বোহায়ন্ততে মুঢ়ো রক্তেয়ং সম কামিনী।

স তস্তা বশগো নিত্যং ভবেৎ ক্রীড়াসুস্থবৎ ॥—পকতন্ত্র।

† এই পাখা ত্রিশ গাধারই পুনরুক্তি। ভূ.—পাখা ৪৬।

‡ মূলে 'না ভাবং করে' আছে। 'ভাব করা' অবিকল বাঙ্গালী।

§ ত্রয়ত্রিংশ গাধারই অনুরূপ।

¶ ভূ.—পাখা ৩০।

৪৭। প্রিয়প্রিয়, এ বিচার করে না রমণীগণ ;
ধন লোভে ভঞ্জে তারা উচ্চ নীচ সর্বজন ।
অশ্রয়লাভের তরে যে তরু সম্মুখে পায়,
তাই মালিন্য করি লতা উর্দ্ধে উঠি যায় ।

৪৮। মাছত, সহিস, ডোম, * গন্ধর রাখাল, মন্দিরের ঝাড়ুদার, † অথবা চণ্ডাল,—
অছে যার ধন তারে করিবে ভঞ্জন ; ধনহেতু সবই কার্য করে নারীগণ ।
৪৯। নির্জন কুলীনে নারী করে হেম জ্ঞান ; সে জন নারীর চক্ষে চণ্ডালসমান ।
অথচ চণ্ডাল যদি হয় ধনেশ্বর, ধনহেতু ভঞ্জে তারে নারী নিরন্তর ।

গুণরাজ আনন্দ নারীদিগের অগুণসম্বন্ধে নিজে যাহা জানিতেন, তাহা এইরূপে বলিয়া তুষ্টীভাব অবলম্বন করিলেন । তাঁহার কথা শুনিয়া, নারদও ক্রীদিগের সম্বন্ধে যাহা যাহা জানিতেন, বলিতে লাগিলেন ।

[ইহা বিশদ করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন, “দেবব্রাহ্মণ নার্য গুণরাজ আনন্দের বর্ণনার আদি, যথা ও অত্র বৃথিতে পারিয়া এই গাথাগুলি বলিলেন :—]

৫০। নারীর চরিত্র আমি বলিতেছি অল্প ;	সাধনানে শ্রবণ করহ, গুণরাজ ।
সমুদ্র, ব্রাহ্মণ, নরপতি আর নারী,	পুরিতে কাহারো সাধা নাই এই চারি
৫১। পৃথিবীতে শ্রোতবিনী আছে শত শত ;	নিমিত্ত সাগরে এরা ঢালে জল কত ।
অপূর্ণ সর্বদা কিস্তি থাকে পারাবার ;	উৎকর্ষের হ্রাস কভু না হয় তাহার ।
৫২। চারিবেদ, ইতিহাস, হ'য়ে একমন	দিবারাত্র অধ্যয়ন করেন ব্রাহ্মণ ;
আরো শিখিবার তরে তবু আকিঞ্চন !	উৎকর্ষ তাহার কর্ত্ত্ব না হয় পুরণ ।
৫৩। মৈশলা সাগরাধরা বিপুল ধরণী	জিনিয়া অনন্তরত্ন পেয়েছেন যিনি,
নবরাজ্য চান তিনি সাগরের পারে !	উৎকর্ষ এ নৃপতির কে পুরিতে পারে !
৫৪। এক রমণীর যদি হয় অষ্ট পতি,	বীর, বলবান্ সবে, কামগ্রহ অতি ;
লভিতে নবম তবু চাহ সেই মনে ।	উৎকর্ষ অপূর্ণ তার থাকে সর্বক্ষেণে ।
৫৫। অগ্নিসমা সর্বভক্ষ্যাকুল রমণী ;	নদীসমা সর্বনারী সর্বপ্রবাহিনী ;
কটকশাখার তুল্য রমণী সকল	পূক্বেব, হয় হৈতু দুঃখের কেবল ।
ধনলোভে সব নারী কুপথেতে যায় ;	ভাজি পতি রতা পরপুরুষসেবার ।
৫৬। জালের সাহায্যে বন্ধ করা সমীরণ,	অঞ্জলি পুরিয়া কিংবা সাগর সেচন,
এক হাতে করতালি—অসম্ভব যথা,	সেইরূপ প্রমদার শুনি মিষ্টি কথা
বিশ্বাস সর্বতোভাবে স্থাপিতে তাহার	কোনকালে কোনমতে পাগা নাহি যায় ।
৫৭। চৌরী, বহুবুদ্ধি নারী ; চরিত্রে তাহার	সত্যের অন্তিম কিছু খুঁজি পাওয়া ভার ।
সংসারের গতিবিধি উদকে যেমন,	সেইরূপ দুজের হয় রমণীর মন । ‡
৫৮। মধুর-ভাবিলী রমণীর আশা	পূর্যিতে কেহ পারে না কখন ;
নদীগর্ভে জল ঢালি অবিরত	পুরাতে কি ভায় পারে কোন জন ?
নারীর গমন সমা অধঃপথে ;	মরণের পর নরকে নিবাস ;
তাই স্বয়ংগ অতি সাবধানে	দূর হ'তে ভাজে রমণীর পাশ ।

* মূলে ‘হবডাঙ্ক’ এই পদ আছে ।

† মূলে ‘পুণ্ড্রভুজক’ (পুণ্ড্রভুজক) এই পদ আছে । টাকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘বচট্টাণ-সোমক’—যে বর্জস্থান অর্থাৎ পারাবান পরিষ্কার করে, মেঘর । এ অর্থও হ্রস্বত ।

‡ এই গাথা সম্বল-রাতকোণ (৫:৯) পাওয়া গিয়াছে ।

৫৯।	ডুগিলে নারীর মায়ার আবর্তে তাই হৃদীগণ অতি সাবধানে	ব্রহ্মচর্য পায় অচিরে বিনাশ ; দূর হ'তে ত্যজে রমণীর পাণ । *	
৬০।	বে ইকনে বুদ্ধি পায় হতাশন ভঞ্জে বারে নারী কামতৃপ্তি তরে,	অতি শীঘ্র তাই করয়ে সে গ্রাস ; কিংবা ধনাশায়, তা'হে সর্বনাশ ।	
৬১।	তীক্ষ্ণধার ঋতুহন্তে পণ্ডিতে হইতে পারে উগ্রভেজা আশীবিধ পড়িলে সম্মুখে তার একাকী বিবিক্ত স্থানে যতই সতর্ক হোক্.	পিপাত দেখায় ভয়, হেন অরাতির সনে ফণতুলি অগ্রসর নাও বা হইতে পারে কিন্তু শ্রমদার সনে নিশ্চয় সে জন আশু	তথাপি সাহসে শ্রবস্ত সম্ভাষে ; করিতে ঘংশন ; বিপদ ঘটন ; যদি কেহ থাকে, পড়িবে বিপাকে ।
৬২।	নৃত্য, গীত, মঞ্জুভাষা, মখে পুরুষের মন , ঘটাইল যে একাব নিরোধ গণকদের,	শিতমুখ, এই সব অচিরে বিনাশ, হার, রাক্ষসীরা পুরাকালে ভুলায়ে তাদের মন	অস্ত্রবলে নারী ছটায় তাহারি, মানবীর সাজে ভাঙ্গপর্ণী মাখে । †
৬৩।	মন্ত্রমাংসগ্রিগা নারী , সংঘমবিহীন ভাষা , সাগর মাঝারে গ্রাসে নারীব কবলে পড়ি	বিনয়, মধ্যাঙ্গজ্ঞান গ্রাসে কষ্টার্জিত যত মহাকায় তিমিঞ্জিল মুহুর্তে বিনাশ পায়	নাই তাহাদের , ধন পুরুষের, মকরে যেমন । পুরুষের ধন ।
৬৪।	পকবিধ কামগুণ ‡ মত্ত ভাষা, অসংযত, যে না থাকে সাবধান, হয় যথা শ্রোতৃশ্রুতী	নারীর গোচর-ক্ষেত্র, মত্ত চঞ্চলচিন্তা , শ্রমদা তাহারি কাছে লবণামুনিধি বধা	এই অভিমানে কে রোধিতে পারে ? হয় উপস্থিত, আছে বিরাজিত ।
৬৫।	প্রসবশে, কামবশে, ভঞ্জিয়া পুরুষে নারী	ধন পাইবার আশে, অগ্নিদম দহে তারে	যে কোন কারণে কামের দহনে ।
৬৬।	দেখে যদি কোন জন, ধনসহ অনায়াসে কামাসক্ত হতভাগ্য মানবালতালিঙ্গনে §	আছে যার বহুধন, লয়ে যায় আশ্রয়শে পড়িলা তেমের ফাঁদে মহাবণ্যে শালতরু	অমনি তাহার নারীগণ, হায় । পায় মহা ব্যথা, পায় ব্যথা যথা ।
৬৭।	নাশ মায়া জানে নারী স্বরঞ্জিত দেহে, আশ্রয়ে,	সংবর দৈত্যের পা মত ; মুদ্র কিবা অট্টহাঙ্গে	কে বুঝিবে তার ? মানব ভুলায় ।
৬৮।	পতিকূলে পায় বস্ত্র, কত সাবধানে পতি, পতিরে বক্ষিয়া নারী দানবকুক্ষিরক্ষিত।	স্বর্ণমণিমুকুতার পতিবন্ধুগণ আর তবু করে ব্যভিচার, বামা বাহুমন্ডনের	কত অভ্যর্থন ' করেন রক্ষণ । করিল যেমন পেয়ে দরশন ।

* এই গাথা দুইটা মহাপ্রলোভন-জাতকেও (৫০৭) পাণ্ডুর্য পিরাছে ।

† বালাহাণ-জাতক (১০৬) ঐষ্টব্য ।

‡ রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দসম্বৃত্ত ইন্দ্রিয় হ'ব ।

§ মানবালতা-সংঘর্ষে হৃদযোজন-জাতকে (৫০৫) ২৪৪ পুষ্ঠের পাণ্ডুলীকা ঐষ্টব্য ।

¶ সংবর বা শবর দৈত্যের কথা শুধুদে এং ভাগবতে বর্ণিত আছে । সে কলিগীর্জাজাত মদনাবতার কুমার
প্রদ্যুম্নকে হরণ করিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দিয়াছিল । উত্তরকালে প্রদ্যুম্ন মায়াবিদ্ধা শিক্ষা করিয়া শবরের আশ্রয় করেন ।

|| এ সংঘর্ষে সমূল-জাতক (৫০৬) ঐষ্টব্য ।

৩৯। ভেজীমান, স্থপণ্ডিত, বৃদ্ধি আর কুমতার রমণীর বলগত পায় লোপ, পায় বধা	বহরন-পুত্রনীর সর্কিত্র গ্রন্থঃসা পাঠ, হয় বধি একবার, পড়িয়া রাহর গ্রাসে ভীষণ অনিষ্ট করে অরিরে পাইলে দেয় দণ্ড বা অনিষ্ট নয়, হ'য়ে নারীবলগত নখে বিদারিয়া ডক্ নিয়ত উচ্ছিন্ন কর, তাহাতেই ঐতি তার ; গলিত শবের মিকে বিস্তৃত হইয়া তাহা নগর, নিগম, গ্রাম, যে জন স্থলের তরে না করে কখনো বেই অনাধা আগারে রত করে সেই মূঢ়মতি ছিত্রযুক্ত মণি ত্রয় ধিক তার মূৰ্ব্ততার, ইহামুখে হয় সেই অপারে অপারে ঘটে ক্রমে তারে অশোদিকে রথ যথা গুণ্ডে পড়ে পায় সে, কড় বা ভুয়ে স্বদীর্ঘ কষ্টকথারী নিজকর্ম দোষে ঝটে পারে সে কল্মশকালে ^১ অশেষ দুর্গতি করে সদা সহবাসলাভ সার্কভৌম অধিকার, হয় যদি বলীভূত সার্কভৌম অধিকার যেখানে অসদা থাকে এইরূপ স্থখলাভ যদি লোকে প্রমদায় রূপলোকে গিয়া তথা বাসনা-অতীত যোথা উচ্ছ'হতে উচ্ছ'হতরে, যদি লোকে প্রমদায়	সন্ধান-ভাঞ্জন, তথাপি দেজন শাহাঙ্গা তাহার প্রভা চল্লমার। শত্রুর তাহার, দণ্ড ভয়ঙ্কর ; তার ভুলনায় কামের তৃষ্ণায়। লাধি, কিল মারি তবু ভব নারী অস্ত্রে নাহি চায় ; মক্ষিকার ধায়। আছে সব ঠাঁই, কিছু বাদ নাই। বর্জ্য এই পাশ, নারীরে বিশ্বাস। হয় যেই জন, নরকে বরণ। করে যে বর্ণিক্ ধিক্, শত ধিক্। ভাঞ্জন যুগার, পচন তাহার। হইবে যাইতে গড়াতে গড়া'তে ; যন্ত্রণা ভীষণ শাখালির বন, জনম তাহার ; যম-অধিকার। ক্রমস্ত জনের। অমরগণের, ঐবর্ধ্য অপার, লোকে প্রমদায়। এই পৃথিবীতে, নিরন্ত সেবিত্তে, দ্রল'ভ ত নয়, অনাসক্ত নয়। জনমগ্রহণ, ধাকে সদা মন,— দ্রল'ভ ত নয়। অনাসক্ত নয়।
৭০। শত্রু বটে ক্রোধবশে নিষ্ঠ রেণু আত্মবশে এ দণ্ড, অনিষ্ট কিছু ভোগ যাহা করে নরে		
৭১। মুক্তি করিয়া মাথা, দণ্ড আর কবাযাতে ভজিবে অধম জনে ; অস্ত্র সব পরিহরি		
৭২। নারী নমুচির * পাণ , ঘর, পথ, রাজধানী, তারে বলি চক্ষুস্থান, সংসদের পথে চলে ,		
৭৩। তাজি তপস্তার বল দেবলোক-বিনিসয়ে মহার্ঘ মানিক্য দিগা হ'য়েছে সে মতিচ্ছন্ন ,		
৭৪। নারীবশে পড়ে বেই অনির্দিষ্ট কালতরে গড়াগড়ি দিতে দিতে দুষ্টগর্ভস্তবাহিত		
৭৫। প্রতাপনে † গড়ি দুঃখ আছে বধা লৌহময় তীর্ঘ্যগ-যোনিতে কড়ু ছাড়িয়া যাইতে নাহি		
৭৬। প্রমদা কুহকবলে নন্দনে স্বর্গের স্থখ. অখণ্ড মহীমণ্ডলে সকলি বিনাশ পায়		
৭৭। দেহান্তে স্বরগস্থ, হৈম বিমানেন্তে বাস, ইহলোকে, পরলোকে সতর্কতা-সহকারে		
৭৮। কামলোক পরিত্যাগ, উদুর্ধ্বে অরূপ-লোকে— এরূপ সুগতি লাভ, সতর্কতা-সহকারে		

* নমুচি মারের নামান্তর।

† অষ্ট মহানরকের অন্ততম। সংকৃত-জাতক (৩০) ঐটব্য।

৭২। সর্ববিধ চুৎপায়ে	অচলিত, অসংকৃত*	মঙ্গল অসীম—
তাঁহাও হুলত তাঁর,	শুচি, শুদ্ধশীল যিনি	কাখনা-বিহীন।
ইহাই চরম কল ;	নির্কাণ ইহার নাম ;	সেই ইহা পাথ,
সতর্কতা-সহকারে	যে মানব অনাসক্ত	রয় গ্রন্থায়।

মহাসত্ত্ব এইরূপে মহানির্বাণামৃত-প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করিয়া ধর্মদেশন সমাপন করিলেন। হিমালয়স্থ কিষ্কর, মহোরগাদি এবং আকাশস্থ দেবতাগণ, “অহো, বুদ্ধলীলায় কি অপূর্ব উপদেশই দিলেন” বলিয়া সাধুকার দিতে লাগিলেন। অতঃপর গৃধ্ররাজ আনন্দ, দেবব্রাহ্মণ নারদ ও কোকিলরাজ পূর্বমুখ স্ব স্ব অমুচরগণসহ যথাস্থানে চলিয়া গেলেন। অত্যাগ্র প্রাণীবা এই সময় হইতে কখনও কখনও আগমন করিয়া মহাসত্ত্বের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিল এবং তদনুসারে চলিয়া স্বর্গপরায়ণ হইল।

। এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা জাতকের সমবধান করিলেন :—

৮০। তখন কুশল আমি হিহু ; পূর্বমুখ
উদারী ; আনন্দ গৃধ্রগণ-অধিপতি :
তপসী নারদরূপে সারিপুত্র তমা
ছিলেন এ ধরাধামে—বুঝি এইরূপ
করিবে সমবধান এই জাতকের।

ঐ ভিক্ষুরা হিমালয়ে গমনকালে শান্তার অনুভাববলে গিয়াছিলেন, ফিরিবার সময় স্ব স্ব অনুভাববলেই ফিরিয়া আসিলেন। শান্তা মহাবনে তাঁহাদিগকে কর্তৃস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন ; তাঁহারা সেই দিনই অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সময়ে দেবতাদিগের মহাসমাগম হইয়াছিল। এই নিমিত্ত ভগবান্ তখন মহাসমরহুত্রা বলিয়াছিলেন।

৫৩৭—মহাস্মৃতসোম-জাতক †।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে হুতির অঙ্গুলিমালের সংক্ষেপে এই কথা বলিয়াছিলেন। অঙ্গুলিমালের জন্মঐতিহ্য এবং প্রত্যাগ্রহণের কথা অঙ্গুলিমালহুত্রে § বর্ণিত আছে। এখানে সেই ভাবেই সমস্ত কথা বর্ণিত হইবে। অঙ্গুলিমাল সত্যাক্রিয়াধারা প্রসববেদনাকাতরা এক রমণীর প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। ঐ সময় হইতে তিনি অনায়াসে ভিক্ষা পাইতেন। অতঃপর তিনি নির্জনস্থানে ধ্যানপরায়ণ হইয়া ক্রমে অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন এবং অশীতি মহাহুতিরের অন্ততম বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। ইহার পর এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মদত্তার বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখিলে ভাই, ভগবান্ এতাদৃশ নিষ্ঠুর কথিরকল্বিত-হস্ত অঙ্গুলিমালাকে বিনা দণ্ডে, বিনা শস্ত্রপ্রয়োগে দমন করিয়া কেমন সংযত করিয়াছেন! ইহা অতি দুষ্কর নয় কি? অহো! দুষ্করসাধনে বুদ্ধদিগের কি অদ্ভুত ক্ষমতা!” শান্তা এই সময়ে গজকুটরে উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি দিব্যকর্ণে ভিক্ষুদিগের এই কথোপকথন শুনিয়া ভাবিলেন, ‘আজ আমি ধর্মদত্তার গেলে লোকের বহু উপকার হইবে; আজ মহাধর্মদেশন করিতে হইবে।’ তিনি অনুগম্য বুদ্ধলীলায় ধর্মদত্তার গমন করিলেন এবং হৃদয়ঙ্গম আসনে উপবেশন করিয়া ভিক্ষুদিগকে দ্বিজাসা করিলেন,

* বাহা ‘সংসার’ নহে অর্থাৎ নিত্য ও ধ্রু; বাহা পদার্থনিচয়ের মিশ্রণ-জাত নহে।

† অর্থাৎ সে হুত্র বহলোকের সমক্ষে কথিত হইয়াছিল। এই হুত্রী হুত্র-নিপাতের অন্তর্ভুক্ত নহে।

‡ তুল.—জাতকমালা, ৩১; জয়দ্বি-জাতক (৫১৩)।

§ মধ্যমনিকার, ৮০। এই অনুবাদের প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টেও অঙ্গুলিমালের কথা বেওয়া হইয়াছে।

“তোমরা কোন বিষয়ে কথাবার্তা বলিতেছিলে ?” অনন্তর ত্রিভূমিপের উত্তর শুনিয়া তিনি বলিলেন, “আমি এখন পরমাত্মবোধার্হ লাভ করিয়া অসুখিমানকে যে বিনীত করিয়াছি। ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; অতীত জীবনে আমি যখন জ্ঞানের অংশমাত্র লাভ করিয়াছিলাম, তখনও ইহাকে দমন করিয়াছিলাম ।” ইহার পর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কুরুরাজ্যে ইজ্জপ্রস্থ নগরে কৌরব্য নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি যথাধর্ম রাজত্ব করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব সোমরসপ্রিয় ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে ‘স্বতন্ত্রসোম’ এই নাম দিয়াছিল। * তিনি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন কৌরব্য রাজা তাঁহাকে তক্ষশিলা নগরে কোন প্রসিদ্ধ আচার্য্যের নিকট প্রেরণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের দক্ষিণা লইয়া তক্ষশিলায় যাত্রা করিলেন। বারাগমী প্রদেশের কানীরাঙ্গপুত্র ব্রহ্মদত্তকুমারও তাঁহার পিতার আদেশে ঐ উদ্দেশ্যে উক্তপথেই যাইতেছিলেন।

স্বতন্ত্রসোম সমস্ত পথ অতিক্রমপূর্বক তক্ষশিলা নগরের দ্বারদেশে কোন ধর্মশালায় বিদ্রোহ করিবার জন্ত এক ফলকাসনে উপবেশন করিলেন। ব্রহ্মদত্তকুমারও আসিয়া তাঁহার পার্শ্বে ঐ ফলকাসনে উপবিষ্ট হইলেন। স্বতন্ত্রসোম তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছ। কোথা হইতে আসিতেছ, বল ত ?” ব্রহ্মদত্তকুমার উত্তর দিলেন, “বারাগমী হইতে।” “তুমি কাহার পুত্র ?” “আমি ব্রহ্মদত্তের পুত্র।” “তোমার নাম কি ?” “আমার নাম ব্রহ্মদত্তকুমার।” “কি জন্ত আসিয়াছ ?” “বিদ্যাশিক্ষা করিবার জন্ত।” অতঃপর ব্রহ্মদত্তকুমারও বলিলেন, “তোমাকেও ত পথশ্রমে ক্লান্ত দেখিতেছি।” ইহার পর তিনি উত্তরুপে প্রশ্ন করিয়া স্বতন্ত্রসোমের পরিচয় লইলেন। তখন তাঁহারা দুই জনেই ভাবিলেন, ‘আমরা উভয়েই ক্ষত্রিয়কুমার। উভয়ে এক আচার্য্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষার জন্ত যাইতেছি।’ এইরূপ চিন্তায় তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি মিত্রভাব জন্মিল; তাঁহারা দুই জনেই নগরে প্রবেশ করিলেন, আচার্য্যের গৃহে গিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক জ্ঞাতি উল্লেখ করিয়া আত্মপরিচয় দিলেন এবং জানাইলেন যে, তাঁহারা বিদ্যাশিক্ষার জন্ত আসিয়াছেন। আচার্য্য ‘সাদু’ বলিয়া তাঁহাদের আচার্য্যত্ব গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন। রাজকুমারদ্বয় তখন তাঁহাকে দক্ষিণা দিয়া অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। কেবল তাঁহারা দুই জন নহেন, জম্বুদ্বীপের আরও এক শত রাজপুত্র ঐ আচার্য্যের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। স্বতন্ত্রসোম ইহাদের মধ্যে প্রধানতম ছাত্র বলিয়া গণ্য হইলেন এবং অচিরে শিক্ষাদান-কার্য্যে নৈপুণ্যলাভ করিলেন। তিনি অত্র ছাত্রদের নিকটে বড় যাইতেন না, ব্রহ্মদত্তকুমার ‘আমার বন্ধু’, ইহা ভাবিয়া তিনি তাঁহারই পৃষ্ঠাচার্য্য ক হইলেন এবং তাঁহার

* “স্বতন্ত্রসোম পন তং স্বতন্ত্রসোমো তি সন্ধানিংহু”। বোধহয়, এখানে মূলের কিয়দংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। পুণ্ড্রস্বতন্ত্রসোম-জাতকের (৪২৫) পাঠই প্রকৃত হইবে। এ সম্বন্ধে ঐ জাতকের পাঠ্যটী ত্রুটি। ‘স্বতন্ত্রসোম’ শব্দের অর্থ ‘স্বতন্ত্রবিত্ত’ও ধরা যাইতে পারে। স্বতন্ত্রসোম—স্বতন্ত্র বা বিদ্যার বিভবশালী। কিন্তু ইহাতে ‘স্বতন্ত্রসোম’ বা ‘স্বতন্ত্রসোম’ নামের ব্যাখ্যা হয় না।

† যে ছাত্র অত্র চাক্ষুর পার্শ্বে গিয়া শিক্ষা দেয়। এরূপ ছাত্র pupil teacher বা সর্দার পড়ে। সে শিক্ষাদানে প্রধান শিক্ষকের সাহায্য করে। অনতিরত্তি-জাতকেও (১৮৫) এই শব্দটা পাওয়া গিয়াছে। সেখানে ইহার অনুবাদ করিয়াছি ‘সহকারী শিক্ষক’ এই শব্দ দুইটা দিয়া।

কাছে গিয়া শীঘ্র শীঘ্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন । তিনি অল্প ছাত্রদিগকেও শিক্ষা দিতেন বটে ; কিন্তু তাহা শনৈঃ শনৈঃ সম্পাদিত হইত ।

যথাকালে সকল রাজপুত্রই মনোযোগ দিয়া শিক্ষা সমাপ্ত করিলেন এবং আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া স্নাতসোমকে পরিবেষ্টনপূর্ব্বক তক্ষশিলা হইতে যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে তাঁহাদিগকে বিদায় দিবার কালে স্নাতসোম তাঁহাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “তোমরা স্ব স্ব পিতার নিকট বিজ্ঞার পরিচয় দিয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে ; রাজ্যপ্রাপ্তির পর আমার উপদেশ পালন করিয়া চলিবে ।” তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি উপদেশ, আচার্য্য ?” “পক্ষদিনে (পক্ষান্তে অর্থাৎ পূর্ণিমায়া ও অমাবস্যায়া) পোষধ পালন করিবে এবং প্রাণিহত্যা হইতে বিরত থাকিবে ।” রাজপুত্রেরা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া এই উপদেশ গ্রহণ করিলেন । বোধিসত্ত্ব অঙ্গবিশ্বায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন ; তিনি বৃষ্টিয়াছিলেন যে, ভবিষ্যতে ব্রহ্মদত্তকুমার হইতে মহাভয়ের কারণ জন্মিবে । এইজন্তই রাজপুত্রদিগকে তিনি ঐ উপদেশ দিয়া বিদায় করিলেন ।

রাজপুত্রেরা স্ব স্ব জনপদে ফিরিয়া গেলেন, পিতার নিকট বিজ্ঞার পরিচয় দিলেন এবং রাজপদ লাভ করিলেন । তাঁহারা যে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন এবং সেই উপদেশ পালন করিতেছেন, ইহা জানাইবার জন্ত তাঁহারা বোধিসত্ত্বকে নানা উপহারসহ পত্র প্রেরণ করিলেন । মহাসত্ত্ব এই সংবাদ পাইয়া তাঁহাদিগকে পত্রদ্বারা বলিলেন, “তোমরা অপ্রমত্ত হইয়া চলিও ।”

ঐ সকল রাজার মধ্যে বারানসীর রাজা মাংস বিনা ভাত খাইতেন না । পোষধ-দিনের জন্তও পরিচারকেরা তাঁহার জন্ত পূর্ব্ব হইতে মাংস রাখিয়া দিত । এক দিন পাচকের অনবধানতাবশতঃ রাজভবনস্থ উৎকৃষ্ট জাতীয় কুকুরগুলি ঐ মাংস খাইয়া ফেলিয়াছিল । পাচক মাংস দেখিতে না পাইয়া একমুষ্টি কাঁধাপণ লইয়া মাংসক্রয়ের জন্ত ঘুরিয়া বেড়াইল, কিন্তু কোথাও মাংস সংগ্রহ করিতে পারিল না । সে ভাবিতে লাগিল, ‘হায়, আমি যদি রাজার সম্মুখে মাংসহীন অন্ন লইয়া যাই, তবে প্রাণরক্ষা হইবে না । এখন উপায় কি ?’ অনন্তর সে একটা উপায় বাহির করিল ; সে আমকন্দাণে * গিয়া সচ্যোম্মত একটা লোকের উক্সমাংস পাক করিয়া রাজার আহারার্থ লইয়া গেল । উহার একথণ্ড মাংস মুখে দিবামাত্র রাজার সন্তসহস্র রসহরণী স্নায়ু যুগপৎ স্পন্দিত হইল, সর্কশরীরে এক অজুত ভাবের সঞ্চার হইল । ইহার কারণ কি ? কারণ এই যে, পূর্ব্বেও তিনি উহা খাইয়াছিলেন । কথিত আছে যে, ইহার অব্যবহিত পূর্ব্বজন্মে ব্রহ্মদত্তকুমার যজ্ঞ ছিলেন এবং প্রচুর নরমাংস খাইয়াছিলেন । সেইজন্ত নরমাংস তাঁহার এত প্রিয় হইয়াছিল । এখন তিনি সেই প্রিয় খাদ্যের আশ্বাদ পাইয়া ভাবিলেন, ‘আমি যদি নীরবে খাইয়া যাই, তবে এ যে কি মাংস, পাচক তাহা বলিবে না ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া (যেন ঐ মাংস তাঁহার রুচিকর হয় নাই, ইহা দেখাইবার জন্ত) তিনি থুৎকারের সহিত উক্ত মাংসখণ্ড ভূমিতে ফেলিয়া দিলেন । পাচক বলিল, “এ মাংস নির্দোষ ; আপনি নিঃসন্দেহে ইহা খাইতে পারেন ।” ইহা শুনিয়া রাজা অপর সকল লোককে বাহিরে পাঠাইয়া বলিলেন, “এ মাংস যে নির্দোষ, তাহা আমি জানি ; কিন্তু ইহা কি মাংস, তাহা শুনিতে চাই ।” পাচক বলিল, “মহারাজ,

* যেখানে শূণালকুকুরাদির জন্ত খড়্গা ফেলিয়া রাখা হয় • দাঘ বা নিধনন করা হয় না ।

পূৰ্ণ পূৰ্ণ দিন যে মাংস খাইয়াছেন, ইহাও সেই মাংস।” “কিন্তু অষ্টাঙ্গ দিন ত তাহা এমন স্বপ্নাদ হয় নাই।” “আজ পাক ভাল হইয়াছে, মহারাজ।” “কেন? অষ্টাঙ্গ দিনও তুমি এইরূপই পাক করিতে।” রাজার এই কথায় পাচক নীরব রহিল; তাহা দেখিয়া রাজা বলিলেন, “যদি প্রকৃত কথা বল, তবেই তোমার রক্ষা; নচেৎ তোমার গ্রাণ থাকিবে না।” পাচক তখন অভয় প্রার্থনা করিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। রাজা বলিলেন, “গোল করিও না; সাধারণ মাংস পাক করিয়া তুমি নিজে খাইও; আমার জন্ত মনুষ্যমাংস পাক করিবে।” “ইহা যে অতি দুষ্কর, মহারাজ।” “দুষ্কর নয়; তুমি ভয় পাইও না।” “নিত্য নরমাংস কিরূপে পাইব?” “কেন, কারাগারে ত বহু লোক আছে।”

তখন হইতে পাচক এই ইচ্ছিতামুসারে চলিতে লাগিল, কিন্তু কিয়দ্দিন পরে কারাগার জনহীন হইলে সে রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করা যায়, মহারাজ?” রাজা বলিলেন, “পথের মধ্যে হাজার টাকার এক একটা থলি ফেলিয়া রাখ, যে তাহাতে হাত দিবে, তাহাকেই চোর বলিয়া ধরিবে এবং বধ করিবে।” পাচক কিয়দ্দিন এই কৌশল অবলম্বন করিল; কিন্তু শেষে এমন হইল যে, কেহ টাকার থলির দিকে দৃকপাতও করিত না। সে রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করা যায়, মহারাজ?” রাজা বলিলেন, “যখন যামভেরী* বাজে, তখন বহুলোকে নগরের মধ্যে ছুটিয়া আসে। তুমি সেই সময়ে কোন ঘরে সিদ্ধ কাটিয়া তাহার ভিতরে, কিংবা চতুকে লুক্কায়িত থাকিয়া কাহাকেও বধ করিবে এবং তাহার মাংস লইয়া আসিবে।” পাচক এই পরামর্শমত মাছুষ মারিয়া তাহাদের স্থলমাংস আনিতে প্রবৃত্ত হইল, লোকে যেখানে সেখানে শব দেখিতে লাগিল; “আমার মাকে পাওয়া যাইতেছে না”, “আমার বাবাকে পাওয়া যাইতেছে না”, “আমার ভাইকে বা ভগ্নীকে পাওয়া যাইতেছে না” বলিয়া বিলাপ আরম্ভ করিল, সমস্ত নগরবাসী ভীত ও সন্ত্রস্ত হইল, এবং তাহাদিগকে বাঘে, বা সিংহে, বা যক্ষ খাইয়াছে, ইহা জানিবার জন্ত শবদেহে আঘাতের চিহ্ন পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত করিল, কোন মাছুষই তাহাদের মাংস খায়। তখন বহুলোকে রাজাক্ষণে গিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে, বাপুসকল?” তাহারা বলিল, “মহারাজ, এই নগরে এক মনুষ্যখাদক চোর আসিয়াছে; তাহাকে ধরিবার ব্যবস্থা করুন।” রাজা বলিলেন, “আমি কি করিয়া জানিব, কে চোর? আমি কি সমস্ত সূত্র পাহারা দিয়া বেড়াইব?” তখন নগরবাসীরা বলিল, “রাজা, দেখিতেছি, নগরের রক্ষবিধানে উদাসীন। চল, আমরা সেনাপতি কালহস্তীকে গিয়া এই ব্যাপার জানাই।” তাহারা কালহস্তীকে গিয়া বিপদের কথা জানাইল এবং তাঁহাকে চোর ধরিবার জন্ত অহুরোধ করিল। কালহস্তী বলিলেন, “তোমরা এক সপ্তাহ অপেক্ষা কর; ইহার মধ্যে আমি চোর ধরিয়া দিতেছি।” তিনি নাগরিকদিগকে এইরূপ আশাস দিয়া বিদায় করিলেন এবং অহুচরদিগকে আদেশ দিলেন, “বাপুসকল, নগরে নাকি এক মনুষ্যখাদক চোর আসিয়াছে; তোমরা অমুক অমুক স্থানে লুক্কায়িত থাকিয়া তাহাকে ধর।” তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঐ সময় হইতে সমস্ত নগর বেটন করিয়া পাহারা দিতে লাগিল।

* এখানে এখানে সময়-বিজ্ঞাপনার্থ তেরীবাধন করিবার কথা ছিল।

এক দিন পাচক কোন ঘরে সিদ্ধ কাটিয়া সেখানে লুকাইয়া ছিল। নিকট দিয়া একটা জ্বীলোক যাইতেছে দেখিয়া সে তাহাকে বধ করিল এবং তাহার দেহ হইতে স্থূল স্থূল মাংসখণ্ড কাটিয়া বুড়ি পুরিতে লাগিল। এই সময়ে কালহন্তীর লোকে আসিয়া তাহাকে ধরিল, যতদূর পারিল উত্তম মধ্যম দিল, পিঠমোড়া দিয়া বান্ধিল এবং ‘মাছুষচোর ধরিয়াছি’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া বহুলোকে তাহাদিগকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। সকলে পাচককে মনের সাধে উত্তম মধ্যম দিল এবং মাংসের বুড়িটা তাহার গলায় বান্ধিয়া তাহাকে সেনাপতির নিকট হাজির করিল। সেনাপতি তাহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এ লোকটা নিজেই নরমাংস খায়, কিংবা অল্প মাংসের সহিত ইহা মিশাইয়া বিক্রয় করে, অথবা অল্প কাহারও আদেশে মাছুষ মারিয়া মাংস সংগ্রহ করে, ইহা জানা আবশ্যক’। তিনি প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত প্রথম গাথায় প্রশ্ন করিলেন :—

- ১। হেন নিদারুণ কৰ্ম্ম করিতেছ, যুপকার, বল কি কারণ ?
বধ নিত্য নরনারী মাংসলোভে ? কিংবা ধন করিতে অর্জুন ?

[ইহার পরবর্তী পাথা তিনটি যে যথাক্রমে পাচক ও সেনাপতির উত্তরপ্রত্যুত্তর, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে ।]

- ২। “কবি না এ কৰ্ম্ম আমি আত্মহেতু, কিংবা ধন করিতে অর্জুন,
হই নাই রত এতে জ্ঞাতিবন্ধুপুত্রকন্যা করিতে পোষণ।
ভর্ত্তা মম ভগবান্ কণীয়াস্ত্র প্রতিদিন করেন ভোজন
নরমাংস, হে ভদ্রস্ত্র, নবংতা করি আমি নিত্য সে কারণ।”
- ৩। “ভর্ত্তাব জীতিব তরে সত্য সত্য যদি তুমি হয়েছ নিরত
এমন নিষ্ঠুর কৰ্ম্মে, চল রাজ-অস্ত্রপুরে হইলে এভাত।
রাজার সম্মুখে সেখা বল তুমি এই কথা ; জানিব তখন
করিতেছ, হে পাচক, সত্য কিংবা মিথ্যা বলি আত্মসমর্থন।”
- ৪। “তাহাই করিব আমি, যে আজ্ঞা ভদ্রস্ত্র এবে দিলেন আমায়।
প্রাতে অস্ত্রপুরে গিয়া রাজার সম্মুখে ইহা বলিব নিশ্চয়।”

ইহার পর সেনাপতি পাচককে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া শোওয়াইয়া রাখিলেন ; এবং রাত্রি প্রভাত হইলে অমাত্যদিগের সহিত কর্তব্যভাসম্বন্ধে পরামর্শ করিলেন। তাহারা সকলেই একমত হইলেন ; তদনুসারে সেনাপতি স্থানে স্থানে প্রহরী রাখিয়া নগর হস্তগত করিলেন ; পাচকের গলদেশে সেই মাংসের বুড়ি বান্ধিয়া তাহাকে লইয়া রাজভবনে গমন করিলেন, সমস্ত নগরে মহাকোলাহল উখিত হইল। রাজা পূর্বাধীন প্রান্তরাশ ভোজন করিয়াছিলেন বটে ; তিনি সাযমাশ না পাইয়া, পাচক এই আসিবে, এই আসিবে ভাবিয়া বসিয়া বসিয়া সমস্ত রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন। যখন প্রভাত হইল, তখন তিনি ভাবিলেন, ‘পাচক যে এখনও আসিল না। এদিকে নগরবাসীদিগের বিকট চীৎকার শুনিতেছি ; ব্যাপার কি ?’ তিনি বাতায়ন হইতে দৃষ্টিপাত করিবার কালে তদবস্থায় আনীতম্যান পাচককে দেখিয়া বুঝিলেন, প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রকটিত হইয়াছে। তিনি কথঞ্চিৎ হৈম্মাবলম্বন পূর্ব্বক পল্যাঙ্কে উপবেশন করিলেন ; এদিকে কালহন্তী তাহার সমীপবর্তী হইয়া অহুযোগ করিলেন, এবং তিনি তাহার উত্তর দিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিপ্লবরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ৫। রত্ননী হইল শেষ, উদিল ভাস্কর ; | পাচকে লইয়া সঙ্গে চলিলা সন্ধর |
| সেনাপতি কালহন্তী রাজার সকাশে ; | বেশন দেখিলা তাঁরে, অমনি ক্রজ্ঞাসে :— |
| ৬। “সত্য কি, পাচক এই আদেশে তোমার | করিতেছে নরনারী বধ অনিবার ? |
| সত্যই কি মাংস দেই হতভাগ্যদের | খেয়ে তৃপ্ত কর তুমি রসনা নিজের ?” |
| ৭। “সত্যই, হে কাল, করে এই নৃপকার | নরহত্যা প্রতিদিন আদেশে আমার । |
| করে যেই হেন কর্তৃ তুমিতে আমার, | কি সাহসে চোর বলি বান্ধ তুমি তার ? |

রাজার কথা শুনিয়া সেনাপতি ভাবিলেন, ‘এ দেখিতেছি নিজের মুখেই দোষ স্বীকার করিতেছে। অহো, এ লোকটা কি দুঃসাহসিক ! এ এককাল মাছুষ মারিয়া ঔদরসাৎ করিগাছে ! যাঁহা হউক, আমি ইহাকে নিরস্ত করিতেছি।’ তিনি রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আর এমন কাজ করিবেন না ; আব মহাশয় মাংস খাইবেন না।” রাজা উত্তর দিলেন, “বল কি, কালহন্তী ; আমার ইহা হইতে বিরত হইবার সাধ্য নাই।” “মহারাজ, বিরত না হইলে আপনার নিজের এবং এই রাজ্যের ধ্বংস অনিবার্য।” “রাজ্য ধ্বংস হয় হউক, আমি কিছুতেই এ অভ্যাস ছাড়িতে পারিব না।” তখন সেনাপতি রাজার চৈতন্য সম্পাদনার্থ উদাহরণ স্বরূপ একটা আখ্যায়িকা বলিলেন :—“মহারাজ, পুরাকালে মহাসাগরে ছয়টা মহাকায় মংস্ত ছিল। আনন্দ, তিম্র, * ও অধ্যবহার, † এই তিনটীর প্রত্যেকের দেহ ছিল পঞ্চত যোজন-প্রমাণ। তিমি, তিমিশ্রিল ও তিমিরপিন্ধল, এই তিনটীর প্রত্যেকের দেহ ছিল সহস্র যোজনপ্রমাণ। ইহারা সকলেই পাষণ্ডজাত শৈবল ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিত। ইহাদের মধ্যে আনন্দ মহাসমুদ্রের এক পার্শ্বে থাকিত ; প্রতিদিন বহু মংস্ত তাহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইত। এক দিন তাহারা ভাবিল, ‘সমস্ত দ্বিপদ-চতুষ্পদেরই রাজ্য আছেন, দেখা যায় ; কিন্তু আমাদের রাজ্য নাই ; এস, আমরাও এই আনন্দকে রাজ্য করি।’ ইহা স্থির করিয়া তাহারা সর্বসম্মতিক্রমে আনন্দকে রাজ্য করিল। তখন হইতে সকল মংস্তই প্রত্যহ সকালে সন্ধ্যায় রাজদর্শনে গিয়া আপনাদের রাজভক্তি জানাইতে লাগিল।

এক দিন আনন্দ পাষণ্ডজাত শৈবল ভক্ষণ করিবার কালে না জানিয়া, শৈবল মনে করিয়া একটা মংস্ত ভক্ষণ করিল। খাইবার সময়ে ইহার মধুর স্বাদ পাইয়া আনন্দ ভাবিল, ‘এ কি অপূর্ণ দ্রব্য খাইতেছি ?’ সে মুখ হইতে বাহির করিয়া দেখিল, উহা এক টুকরা মাছ। তখন সে ভাবিল, ‘এত কাল জানি নাই বলিয়াই ইহা খাই নাই। এখন হইতে সকালে সন্ধ্যায় আমার সখর্জনর জন্ত যে সকল মংস্ত আসিবে, তাহাদের ফিরিবার কালে একটা দুইটা খাইব। কিন্তু আমি যদি সকলকে জানাইয়া শুনাইয়া খাই, তবে কোন মাছই আর আমার উপাসনার জন্ত আসিবে না, সব পলাইয়া যাইবে।’ ইহা বিবেচনা করিয়া সে প্রেতিচ্ছন্ন থাকিত এবং যে সকল মাছ ফিরিয়া যাইত, তাহাদিগের কয়েকটাকে পশ্চাদ্ধিক হইতে প্রহার করিয়া খাইত।

এইরূপে মংস্তদিগের সংখ্যা ক্রমে হ্রাস হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মংস্তেরা চিন্তা

* পাঠান্তর—পনন্দ, প্রপন্দ।

† অধ্যবহার—যে, বাহ্য পায় তাহাই পিলিয়া কেলে।

করিল, ‘মামাদের জ্ঞাতিগণের এই ভয়ের কারণ উপস্থিত হইল কোথা হইতে?’ তাহাদের মধ্যে একটা বিচক্ষণ মংস্ত্র ভাবিল, ‘আনন্দের চালচলন আমার ভাল লাগিতেছে না। ইহাকে একবার পরীক্ষা করিতে হইতেছে।’ অনন্তর এক দিন, মংস্ত্রেরা যখন আনন্দকে উপাসনা করিতে গেল, তখন সে আনন্দের কর্ণপত্রের মধ্যে লুকাইয়া থাকিল। আনন্দ মংস্ত্রদিগকে বিদায় দিয়া, যাহারা পশ্চাতে যাইতেছিল, তাহাদিগকে ভক্ষণ করিল। ইহা দেখিয়া সেই বিচক্ষণ মংস্ত্রটা অত্যাশ্চর্য মংস্ত্রদিগকে ভয়ের কারণ জানাইল। তখন তাহারা সকলেই ভয় পাইয়া পলায়ন করিল; মংস্ত্রসমূহ আনন্দ ও অশ্রুপাণ্ড গ্রহণ করিল না। সে ক্ষুধায় কাতর হইয়া পড়িল, মাছগুলি কোথায় গেল, তাহা খুঁজিতে খুঁজিতে একটা পাহাড় দেখিয়া ভাবিল, ‘বোধ হয় আমার ভয়ে তাহারা এই পাহাড়ের কাছেই লুকাইয়া আছে। আমি এই পর্বতটা বেটন করিয়া থাকিব এবং তাহারা কোথায় যায় দেখিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া আনন্দ লাম্বল ও মৃতক দ্বারা পর্বতের উভয় পার্শ্বই বেটন করিল—ভাবিল, ‘যদি তাহারা এখানে থাকে, তবে এখন নিশ্চয় পলায়ন করিবে। তাহার দেহটা সমস্ত পর্বত বেটন করিয়াছিল; কাজেই সে প্রথমে নিজের পুচ্ছটা দেখিতে পাইল। সে মনে করিল, ‘এটা একটা মাছ; আমাকে বঞ্চনা করিয়া এই পর্বতে আসিয়া বাস করিতেছে।’ ইহা ভাবিয়া সে ক্রোধভরে নিজের পঞ্চাশ যোজনপ্রমাণ পুচ্ছটা গ্রাস করিল এবং উহাকে অগ্নি কেন মংস্ত্র বিবেচনা করিয়া মূর্ মূর্ শব্দে দংশন করিল। অমনি সে মহতী বেদনা অনুভব করিল; তাহার রুধিরের গন্ধে বহু মংস্ত্র গিয়া জুটিল, এবং একটু একটু করিয়া মাংস খাইতে খাইতে তাহার মাথাটার কাছে গিয়া পৌছিল। দেহটা এত বড় ছিল বলিয়া আনন্দের ফিরিবার সাধ্য রহিল না। সে ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করিল; চিহ্নের মধ্যে থাকিল তাহার পর্বতাকার অস্থিপুঞ্জ। আকাশচাটী তাপস ও পরিব্রাজকেরা এই বৃত্তান্ত মনুষ্যদিগকে জানাইলেন; এইরূপে সকল জন্তুদ্বীপে উক্ত ঘটনা লোকের জ্ঞানগোচর হইল। এই আখ্যায়িকাটা বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য কালহস্তী বলিলেন—

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| ৮। আনন্দ মংস্ত্রের রাজ্য | বহু মংস্ত্র করিয়া ভক্ষণ |
| মংস্ত্র ভিন্ন অশ্রু পান্ড | চায় না ক করিতে গ্রহণ। |
| ক্রমে অশ্রুচরণ | যবে তার সংসর্গ ছাড়িল, |
| নিজমাংস খেয়ে লোভী | অবশেষে জীবন ত্যজিল। |
| ৯। রমনার দাস যারা, | বুদ্ধিহীন উন্নতের প্রায়। |
| ভবিষ্যতে কি হইবে, | সে দিকে না কখনও তাকায়। |
| পুত্রকন্যা জাতিবন্ধু— | করে তারা বিনাশ সবার, |
| না পেয়ে অগের শেষে | সর্বনাশ করে আপনায়। |
| ১০। শুন মৌর যাক্য, ভূপ; | কুপ্রবৃত্তি কর পরিহার, |
| এখন হইতে আর | নরমাংস করে না আহার। |
| মীনরাজ আনন্দের | পরিণাম শরির, ভূপাল, |
| করো না, করো না তুমি | জনহীন রাজ্য এ বিশাল। |

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “কালহস্তী, তুমি যে উদাহরণ দিলে, আমিও এমন একটা উদাহরণ জানি যাঁহাতে তাহার অসারতা বুঝিতে পারিবে।” অনন্তর, মনুষ্যমাংসভোজনে তাহার এত আগ্রহ কেন, তাহা বুঝাইবার জন্য তিনি একটা প্রাচীন আখ্যায়িকা বলিলেন :—

- ১১। হুজাত বাহার নাম, তার পুত্র জম্বুপেশীতরে
 দুর্দম্য লালসাবশে তবভাবে অনাহারে মরে। *
- ১২। আনিও খেরেছি, কাল, বাহুবের মাংস রসোত্তম;
 না খেলে এখন তাহা দেখে প্রাণ না রহিবে বম।

ইহা শুনিয়া কালহস্তী ভাবিলেন, ‘এই রাজা নিতান্ত রসলোলুপ। ইহাকে আরও একটা উদাহরণ দেখাইতে হইবে।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, বিরত হউন।” রাজা বলিলেন, “তাহা আমার অদাধ্য।” “আপনি বিরত না হইলে কি জ্ঞাতি-বন্ধুগণ, কি রাজ্যাত্মী, সকলেই আপনাকে ছাড়িয়া যাইবে। বহুদিন পূর্বে এই বারানসী নগরেই এক পঞ্চশীলরক্ষক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণপরিবারের বাস ছিল। ঐ বংশে একটা পুত্র জন্মগ্রহণ করে; সে স্থপণ্ডিত মাতাপিতার প্রিয় ও আনন্দবর্ধক ছিল এবং বেদব্রজে পারগতা লাভ করিয়াছিল; কিন্তু সে সমবয়স্ক যুবকদিগের সহিত দল বান্ধিয়া বেড়াইত। দলের অচ্চ সকল যুবক মৎস্যমাংসাদি খাইত ও সুরাপান করিত; কিন্তু ঐ শ্রোত্রিয়কুমার মাংসাদি খাইত না, সুরাও পান করিত না। ইহাতে তাহার বয়স্কেরা ভাবিল, ‘এই মাণবক সুরা পান করে না বলিয়া আমরা যে সুরা পান করি তাহার মূল্যও দেয় না; অতএব কোন উপায়ে ইহাকে সুরা পান করিতে শিখাইতে হইবে।’ তাহার এক দিন সমবেত হইয়া মাণবককে বলিল, “এস, ভাই, সকলে মিলিয়া একটু আমোদ করি গিয়া।” সে উত্তর দিল, “তোমরা সুরা পান কর, আমি করি না; অতএব তোমরাই যাও।” “ভাই, তোমার পানের জন্ত কিছু দুখ

* পূর্বকালে বারানসীতে হুজাত-নামক এক ভূষানী ছিলেন। একদা হিমালয় হইতে পঞ্চশত ঋষি লবণ ও অন্নদেবনার্থ আগমন করিলে তিনি তাঁহারিগকে নিজের উদ্ভানে বাস করাইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের সেবা করিতেন। তাঁহার গৃহে ঋষিদিগের ব্যবহারার্থ ভোজ্য সর্ব্বাঙ্গ প্রস্তুত থাকিত। কিন্তু তপশীরা কখনও কখনও জনশব্দেও ভিক্ষা করিতে যাইতেন এবং সেখান হইতে বৃহৎ জম্বুফলের পেশী আহরণ করিয়া তাহা ভক্ষণ করিতেন। তাঁহারা জম্বুপেশী আহরণ করিয়া খাইবার সময়ে তিন চারি দিন হুজাতের গৃহে যান নাই। হুজাত ভাবিলেন, ভগ্নস্তেরা তিন চারি দিন আসিতেছেন না কেন? তাঁহারা কোথায় গেলেন? অনন্তর তিনি নিজের ছেলেটার হাত ধরিয়া লইয়া উদ্ভানে গমন করিলেন। তখন তপশীদিগের ভোজনবেলা; সর্বা পক্ষ। অল্পবয়স্ক এক জন তপশী বৃদ্ধ তপশীদিগকে মুখশ্রদ্ধালনের জল দিয়া জম্বুপেশী খাইতেছিলেন। হুজাত তপশীদিগকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলেন এবং ভিজ্ঞাসিলেন, “ভগ্নস্তগণ, আপনারা কি ভোজন করিতেছেন?” “আমরা বৃহৎ জম্বুফলের পেশী ভোজন করিতেছি।” ইহা শুনিয়া উহা খাইবার জন্ত ছেলেটার লালসা জন্মিল। তাহা দেখিয়া প্রধান তপশী তাহাকে এক টুকরা ভাষ দেওয়াইলেন। সে উহার মধুর আশাদে মুগ্ধ হইল এবং আর এক টুকরা দাও, আর এক টুকরা দাও বলিয়া পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল। ভূষানী তখন ধর্মকথা শুনিতেছিলেন; তিনি ছেলেটিকে ধমক দিয়া বলিলেন, “চেষ্টা না; বাড়ীতে গিয়া খাইবি অর্থন।” ছেলেটার চীৎকারে পাছে তপশীদিগের বিরক্তি জন্মে, এই জন্তই তিনি উত্তরূপে তাহাকে বক্তিত করিলেন। পুত্রকে এই বৃথা আশাস দিয়া তিনি ঋষিদিগের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক গৃহে প্রত্যাপন করিলেন। কিন্তু সেই সময় হইতেই ছেলেটা ‘এক টুকরা ভাষ দাও’ বলিয়া পরিবেশন আরম্ভ করিল। এদিকে ঋষিরা ভাবিলেন, ‘আমরা এখানে বহু দিন বাস করিলাম’; এজন্ত তাঁহারা হিমালয়ে ফিরিয়া গেলেন। বাইবার কালে ছেলেটিকে বাগানে দেখিতে না পাইয়া তাঁহারা তাহার জন্ত শর্করামিজিত আশ্রমস্থ-পনসকলী প্রভৃতির পেশী পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু উহা তাহার ভিক্ষাশ্রেণে স্থাপিত হইবামাত্র হলাহলের মত কাণ্ড করিল; ছেলেটা সন্তোষকাল অনাহারে থাকিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

পেশী—টুকরা বা ছাল (খোণ)। জম্বুপেশী বলিল, বোধ হয়, লাবের ঐটি ছাড়া অবশিষ্ট অংশ বুঝায়।

লইয়া যাইব ।” এই প্রস্তাবে মাণবক তাহাদের সঙ্গে ঘাইতে সম্মত হইল । ধূর্তেরা বাগানে গিয়া পদ্মের পাতায় দোণা তৈয়ার করিয়া তাহাতে তীক্ষ্ণ সুরা বান্ধিয়া রাখিল, এবং পান করিবার কালে মাণবকের জন্ত দুগ্ধ আনয়ন করিল । ইহার পর একজন ধূর্ত বলিল, ‘ওহে, পদ্মমধু লইয়া এস ।’ ইহা বলিয়া সে ঐ দোণাটা আনাইল এবং পদ্মপাতার নীচে একটা ছিত্র করিয়া সুরা চুষিয়া পান করিল । ইহার পর অল্প সকল ধূর্তও ঐ পাতা হইতে উক্তরূপে সুরাপান করিল । মাণবক জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা কি খাইতেছ ?” তাহাদের উত্তর শুনিয়া সেও পদ্মমধুজ্ঞানে সুরা পান করিল । ইহার পর ধূর্তেরা তাহাকে কিছু অঙ্গারপক মাংস দিল ; সে তাহাও খাইল । এইরূপে বার বার সুরাপান করিয়া মাণবক মত্ত হইল, তখন ধূর্তেরা তাহাকে বলিল, “এ পদ্মমধু নয় ; ইহারই নাম সুরা ।” মাণবক বলিল, ‘হায়, এতকাল এই মধুর রসের আশ্বাদে বঞ্চিত ছিলাম । তোমরা আমাকে আরও সুরা দাও ।’ ধূর্তেরা আবার তাহাকে সুরা আনিয়া দিল । ইহাতে তাহার ভবানক পিপাসা জন্মিল । সে আবার সুরা চাহিলে ধূর্তেরা বলিল, “আব নাই ।” “নাই বলিলে চলিবে না, আবার আনাও” বলিয়া মাণবক তাহাদিগকে নিজের নামাক্তিত অঙ্গুবীয়ক দিল । এইরূপে মাণবক সারাদিন তাহাদের সঙ্গে সুরাপান করিল ; তাহার চক্ষু দুইটা রক্তবর্ণ হইল, সর্বশরীর কাপিতে লাগিল ; সে প্রলাপ করিতে করিতে বাড়ীতে গিয়া শুইয়া পড়িল । তাহার পিতা বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, সুরাপান করাতেই তাহার এ দশা ঘটয়াছে । তাহার নেশা ছুটিলে তিনি বলিলেন, “বৎস, তুমি শ্রোত্রিয়কূলে জন্মিয়া অতি গর্হিত কাজ করিয়াছ ; আর কখনও ইহা করিও না ।” মাণবক বলিল, “বাবা, আমি কি দোষ করিয়াছি ?” “সুরা পান করিয়াছ ।” “বলেন কি, বাবা ? আমি এতকাল ত এমন মধুর রসের আশ্বাদ পাই নাই ।” ব্রাহ্মণ তাহাকে পুনঃ পুনঃ বারণ করিলেন ; সে একই কথা বলিয়া উত্তর দিল “আমি মদ ছাড়িতে পারিব না ।” তখন ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘যদি না ছাড়ে, তবে আমাদের পুরুষ-পরম্পরাগত বংশমর্যাদা ও ধনসম্পত্তি সমস্তই নষ্ট হইবে ।’ তিনি বলিলেন,

১৩। ‘করো না এমন কাজ, হে শ্রিয়দর্শন । শ্রোত্রিয় কূলেতে তুমি লভেছ জনম ।
অভক্ষ্য ভক্ষণ করা উচিত কি তব ? কেন বিনাশিবে তুমি কূলের গৌরব ?’

বৎস, তুমি বিরত হও । তুমি বিবত না হইলে, হয় আমি এই গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইব, নয় তোমাকে এই রাজ্য হইতে নির্বাসিত করাইব ।” মাণবক বলিল, ‘যদি এল্পপও ঘটে, তথাপি আমি সুরা ত্যাগ করিতে পারিব না ।’

১৪। খাইতে নিষেধ কর যাহা রসোত্তম ! যাব চলি যেথা সাধ পূর্ণ হবে মম ।

১৫। যাব চলি, সঙ্গে তব থাকিব না আর ; চক্ষুঃশূল হইয়াছি এখন তোমার ।

আমি সুরাপান হইতে বিরত হইব না ; আপনার যাহা অভিরুচি হয় করুন ।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তুমি যখন আমাদের সঙ্গে ত্যাগ করিলে, তখন আমরাও তোমাকে ত্যাগ করিলাম ।

১৬। এ ধনভোগের তরে পাইব বিন্দুশ্রম অস্ত্র কোন পুত্র আমি, পোন্ পাপাশ্রম ।
বা চলি, নিপতি যা, ইচ্ছা যেই স্থানে ; কোথা যাসু তাহা যেন নাহি শুনি কাণে ।”

অনন্তর ব্রাহ্মণ সেই কুলাকারকে লইয়া বিনিশ্চয়শালায় গমন করিলেন এবং সেখানে তাকে ত্যাগপুত্র করিয়া দূর করিয়া দিলেন । কালক্রমে এই হতভাগ্য মাণবক নিতান্ত

নিঃস্ব ও ভূক্ৰীশাপন্ন হইল; সে ছিন্ন বস্ত্র পরিধান করিয়া ধর্পরহস্তে ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে লাগিল এবং পরিশেষে অবসন্নদেহে পথপার্শ্বস্থ একটা প্রাচীরের নিকটে প্রাণত্যাগ করিল ।*

এই বৃত্তান্ত শুনাইয়া কালহস্তী রাজাকে বলিলেন, “আপনি যদি আমাদের কথামত না চলেন, তবে আপনাকেও আমরা রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিব ।

- ১৭। শুন, নৃপ, সাবধানে মম উপদেশ ; নচেৎ ভূগতি তব ঘটিবে অশেষ ।
রাজ্য হতে হবে তব চির নির্বাসন, হরাপারী মাণবের হইল যেমন ।”

কালহস্তীর এই উদাহরণ শুনিয়াও রাজা নিজের অভ্যাসদোষ হইতে বিন্নত হইতে পারিলেন না ; তিনি ইহার একটা প্রত্যাধারণ দিয়া বলিলেন,

- ১৮। আশ্রিতবর্ষাদেশের আবক হুজাত অঙ্গরা লাভের তরে হইল এমন্ত ।
নাহি খায় অন্ন, নাহি করে বারি পান ; অঙ্গরা পাইতে সদা উচাটন প্রাণ ।
১৯। কুশাগ্র-সংলগ্ন অতি ক্ষুদ্র বারিকণা ; সাগর-জলেব সঙ্গে তার কি তুলনা ?
যে কাম উপজে মানুষীর রূপে মনে, যে কাম উপজে দিব্যান্ধনা-ধরশনে,—
প্রভেদ এ উভয়ের ঠিক সে প্রকার, অঙ্গরার তুলনার নারী অতি ছার ।*
২০। আমিও খেয়েছি, কাল, মাংস রসোত্তম, তাহা বিনা দেখে প্রাণ না রহিবে মম ।

জুগতের সম্বন্ধে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, এই আখ্যায়িকাও প্রায় সেইরূপ ।

রাজার কথা শুনিয়া কালহস্তী ভাবিলেন, ‘এই রাজা নিতান্ত রসনার দাস হইয়াছেন । আমি ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিতেছি ।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, স্বজাতির মাংস খাইয়া আকাশচর স্ববর্ণহংসেরাও বিনষ্ট হইয়াছিল । আমি তাহাদের কথা বলিতেছি :—

* ১৮শ ও ১৯শ গাথার যে পৌরাণিকী কথার উল্লেখ আছে, তাহার ব্যাখ্যার জন্ত টীকাকার বলিয়াছেন :—
সেই পঞ্চশত বর্ষ (১১শ গাথার টীকায় ঐহাদের কথা বলা হইয়াছে) মহাজন্মপূর্ণী ভোজন করিতে গিয়া ফিরিলেন না দেখিয়া হুজাত ভাবিলেন, ‘তাহারা আসিতেছেন না কেন ? তাহারা কোথায় গেলেন, জানিতে হইতেছে । তাহাদের নিকটে গিয়া ধর্মকথা শুনিব ।’ অনন্তর তিনি উজানে গেলেন এবং প্রধান কবি যথৈ ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন । ক্রমে সূর্য্য অস্ত গেল ; কবি তাহাকে বিদায় দিলেন, কিন্তু তিনি থির করিলেন, ‘আজ এখানেই থাকিব ।’ তিনি কবিরূপকে প্রণাম করিয়া একটা পর্ণশালার মধ্যে গিয়া শুইলেন । রাত্রিকালে দেবরাজ শত্রু দেবসম্ব-পরিসৃত হইয়া এবং নিজের পরিচারিকাদিগকে সঙ্গে লইয়া কবিরূপকে উপাসনা করিতে আসিলেন । তখন সমস্ত উজান উদ্ভাসিত হইল । ইহার কারণ জানিবার জন্ত হুজাত শয্যা হইতে উঠিলেন এবং পর্ণশালার একটা ছিন্ন দিরা, কবিরূপের উপাসনার্থ সমাগত দেবাপরঃপরিসৃত শত্রুকে দেখিতে পাঠিলেন ! অঙ্গরা, কবিরূপকে দেখিবামাত্র তাহার মনে কামোদম হইল । শত্রু উপবিষ্ট হইয়া ধর্মকথা শুনিলেন এবং তাহার পর স্বহানে চলিয়া গেলেন । ভূষারী পরদিন কবিরূপকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রগুণ, কাল রাত্রিকালে কে আপনাদিগকে পূজা করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন ?” “কবিরা বলিলেন, “ভদ্র, তিনি শত্রু ।” “তাহাকে বেচন করিয়া দিল কাহার ?” “দেবতা ও অঙ্গরার ।” ইহা শুনিয়া হুজাত কবিরূপকে আবার প্রণাম করিলেন এবং গৃহে ফিরিলেন । কিন্তু সেই সময় হইতেই ‘আমাকে ‘অচ্ছরা’ দাও, আমাকে ‘অচ্ছরা’ দাও’ বলিয়া তিনি প্রলাপ করিতে লাগিলেন । জাতিবিক্রমণ তাহাকে যিয়ার দাঁড়াইল ; তাহারা ভাবিল, তিনি বৃষ্টি ভূতাবিষ্ট হইয়াছেন । তাহারা তাঁর মুখের কাছে ভুড়ি দিতে লাগিল । তিনি বলিলেন, “আমি এ অচ্ছরার কথা বলি নাই, আমি দেবাচ্ছরা চাই ।” তখন তাহারা ভূষারীর ভাণ্যকে এবং গণিকাদিগকে নানা অলঙ্কারে সাধাইয়া তাহার সম্মুখে আনয়ন করিল ; কিন্তু তিনি একে একে ইহাদিগকে দেখিয়া বলিলেন, ‘এ অচ্ছরা নয়, বন্ধী ; তোমরা আমাকে দেবাচ্ছরা দাও ।’ এইরূপ প্রলাপ করিতে করিতে শেষে অনাহারে তাহার জীবনান্ত হইল ।

† পালি ‘অচ্ছরা’। পালি ভাষার ‘অচ্ছরা’ শব্দে ‘অঙ্গরা’ ও ‘ভুড়ি’ (ছোটকা) উভয়ই বুঝায় ।

২১। প্রকৃতিবিরুদ্ধ খাণ্ড কথিতা স্তম্ভ

মরিল খেচর ধৃতরাষ্ট্র হংসগণ । *

২২ তুমিও যত্নপি কর অভয়া গ্রহণ,

রাজ্য হ'তে হবে তব দ্রব নির্দাসন ।

ইহার উত্তরে রাজা আরও একটা উদাহরণ দিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু নগরবাসীরা পাড়াইয়া বলিল, “সেনাপতি মহাশয়, আপনি কবিত্তেছেন কি ? আপনি মনুষ্যবাদক চোরকে ধরিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিবেন, বলুন। সে যদি এই নিষ্ঠুর কাজ হইতে বিরত না হয়, তবে তাহাকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিন।” তাহারাজকে আর কিছু বলিতে দিল না। রাজ্যও এত লোকের কথা শুনিয়া ভয় পাইলেন; তাঁহার মুখে আর কথা সরিল না। সেনাপতি তাঁহাকে আবারও ভিজ্জামা করিলেন, “মহারাজ, বিরত হইতে পারিবেন কি ?” রাজা পূর্ববৎ উত্তর দিলেন, “না।” তখন সেনাপতি রাজার অন্তঃপুরবাসীদিগকে এবং দাবাপুত্র প্রভৃতিকে সর্বানলভাবে বিভূষিত করিয়া তাঁহার পার্শ্বে স্থাপনপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আপনার এই জ্ঞতিবন্ধুগণ, অনাত্যগণ, এই রাজ্যে, এ সমস্ত অবলোকন করুন; নিজেব সর্বনাশ করিবেন না; মনুষ্যমাংস হইতে বিরত হউন।” রাজা বলিলেন, “আমার নিকট মনুষ্যমাংস অপেক্ষা প্রিয়তব আর কিছুই নাই।” “তবে, মহারাজ, আপনি এই নগর ও এই রাজ্য হইতে প্রস্থান করুন।” “কালহস্তী, আমার রাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই, আমি চলিয়া যাইতেছি; আমাকে একখানি খড়্গ এবং পাচকটীকে দাও।” তখন সেনাপতি রাজাকে একখানি খড়্গ দিলেন এবং পাচকের স্বর্কে মনুষ্যমাংসপাকের পাত্র ও মাংসের মুড়ি দিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্দাসিত করিলেন।

রাজা পাচককে সঙ্গে লইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং বনে গিয়া একটা শ্রোগ্রোধবৃক্ষের মূলে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন। তিনি সেখানে বাস করিতেন, বনপথেব

* এই অঙ্গদে টীকাকার বলিয়াছেন :—পুরাকালে চিত্রকূট পর্বতে হুবর্ণহস্তার নবতিবহু হংসবাস করিত। তাহারা বর্ষার চারি মাস বাহিরে যাইত না, কারণ তাহাদের ভয় ছিল বাহিরে গেলে বৃষ্টির জলে পক্ষ সিক্ত হইবে এবং তাহারা উড্ডরণে অশক্ত হইয়া সমুদ্রে পড়িয়া যাইবে। এইজন্য তাহারা বর্ষার চারি মাস বাহিরে যাইত না, বর্ষা আনিবার আকালে হ্রদ হইতে স্নানজাত শালি আহরণ করিয়া গুহা পূর্ণ করিয়া রাখিত এবং উহা খাইয়া বর্ষা কাটাইত। তাহারা গুহায় শ্রবেণ করিলে রথচক্রমাণ একটা উর্ণনাত উহা ঘরদেশে এক এক মাসে এক একটা জাল নির্মাণ করিত; ঐ জালের এক একটা সূত্র গো-রজ্জুর দ্বারা স্থূল ছিল। ঐ জাল ছেদন করাইবার অঙ্গ হংসগণ একটা তবণ হংসকে আপনাদের দ্বিগুণ পরিমাণ খাদ্য দিত। বর্ষান্তে সে পুরোবত্তী হইয়া জাল ছেদন করিত; অঙ্গ হংসেরা সেই পথে গুহার বাহির হইত।

একবার পঞ্চমাসব্যাপী বর্ষাকাল হইয়াছিল। হংসদিগের খাদ্যের অভাব ঘটিল; তাহারা কর্তব্যনির্ণয়ের জন্য মন্ত্রণা করিল এবং স্থির করিল, ‘এখন শ্রাণ বীচাইতে পারিলে শেষে অণু পাইব।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাহারা প্রথমে অণুগুলি খাইল; তাহার পর ক্রমে শাবকগুলি এবং জরাজীর্ণ হংসগুলিও উদরসাত্ত করিল। পাঁচ মাসের পর বর্ষা শেষ হইল। উর্ণনাত পাঁচটা জাল বান্ধিয়া রাখিয়াছিল। হংসগণ স্বজাতির মাংস খাইয়া ক্ষীণবল হইয়াছিল। যে তবণ হংসটা অন্তের দ্বিগুণ খাদ্য পাইত, সে চক্র আঘাতে চারিটা জাল ছেদন করিল, কিন্তু পঞ্চম জালটা ভেদ করিতে পারিল না। সে উহাতেই সংলগ্ন হইয়া থাকিল; উর্ণনাত তাহার মাথাটা কাটিয়া রক্ত পান করিল। ইহার পর অঙ্গ হংসেরাও একে একে অগ্রসর হইয়া জালে আঘাত করিতে লাগিল; কিন্তু তাহারাও উহাতে সংলগ্ন হইয়া রহিল। এইরূপে উর্ণনাতটা সমস্ত হংসের রক্ত পান করিল। লোক বলে, এইরূপেই ধৃতরাষ্ট্র হংসদিগের † বিলোপ ঘটয়াছিল।

† পালি সাহিত্যে ছয় প্রকার হংসের নাম দেখা যায়। ধৃতরাষ্ট্রগণ তাহাদের অন্ততম। মহাহংস-জাতকের (৫৩০) ২২২ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

পার্শ্বে থাকিয়া মাহুঘ মারিতেন, তাহাদের মাংস আনিয়া পাচককে দিতেন, পাচক উহা পাক করিয়া দিত। এইরূপে তাহারা দুই জনে জীবিকানির্বাহ করিতে লাগিলেন। রাজা যখন “আমি সেই নরমাংসভূক্ত দম্বা” বলিয়া বাহির হইতেন, তখন কেহই প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিত না; সকলে ভয়ে ভূতলশালী হইত; তিনি তাহাদের ঘাহাকে ভাল মনে করিতেন, তাহাকে কখনও উদ্ধৃপাদে, কখনও অধাপাদে তুলিয়া পাচকের হস্তে সমর্পণ করিতেন।

এক দিন রাজা বনে কোন মাহুঘ না পাইয়া বৃক্ষমূলে কিরিয়া গেলেন। পাচক জিজ্ঞাসা করিল, “উপায় কি, মহারাজ?” রাজা বলিলেন, “উনানে হাড়ি চড়াও।” “মাংস কোথায়, মহারাজ?” “আমি মাংস পাইবার ব্যবস্থা করিতেছি।” পাচক ব্মিল, এত দিনে তাহার প্রাপ্তান্ত ঘটিল। সে কাঁপিতে কাঁপিতে উনানে আগুন জ্বালিল ও হাড়ি চড়াইল। নরমাংসভূক্ত রাজা অসির আঘাতে তাহাকে বধ করিলেন এবং তাহাব মাংস পাক করিয়া খাইলেন। তখন হইতে তিনি একাকী বাস কবিত লাগিলেন এবং নিজেই পাক কবিয়া খাইতে লাগিলেন।

এদিকে সমস্ত জম্বুদ্বীপে প্রচার হইল যে, এক নরমাংসাশী পথিকদিগের প্রাণবধ করে। ঐ সময়ে এক বিভবশালী ব্রাহ্মণ পঞ্চশত শকটসহ বাণিজ্য করিয়া পূর্ব হইতে পশ্চিমাভিমুখে যাইতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘নরমাংসভূক্ত দম্বা না কি পথে পাইলে মাহুঘ যারে; আমি ধন দিয়া বন উত্তীর্ণ হইব।’ তিনি বনমুখবাসী লোকদিগকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, “তোমরা আমাকে বন পার করাইয়া দাও।” অনন্তর তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া তিনি বনপথে প্রবেশ করিলেন; শকটগুলি আগে আগে চলিল; তিনি স্নাত ও গন্ধাত্মলিপ্ত হইয়া ও সর্সালকাব পরিধান করিয়া শ্বেতগোবাহিত স্তম্ভবানে আশীন হইলেন এবং সেই সকল অটবীরক্ষক দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া সর্সশৃঙ্গাতে চলিলেন। নৃমাংসাদ রাজা একটা বৃক্ষে আবোহণ করিয়া লোক আশিতেছে কি না, দেখিতেছিলেন; তিনি অপর সমস্ত লোকের মধ্যে কাহাকেও ভক্ষণেব যোগ্য বলিয়া মনে কবিলেন না, কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণকে দেখিবামাত্র তাহাকে খাইবাব জন্ত তাহার মুখ লালায়িত হইল; ব্রাহ্মণ তাহার নিকটে আসিলে, “অরে, আমি দেই নরমাংসখাদক দম্বা” বলিয়া তিনি নিজের নাম শুনাইলেন এবং খড়া ঘুঘাইতে ঘুঘাইতে সকলের চক্ষুতে বালুকা নিক্ষেপ করিতে কবিত ব্রাহ্মণের স্নহচরদিগের উপরে গিয়া পড়িলেন। কাহারও তাহাকে বাধা দিবার শক্তি রহিল না; সকলে বুকে ভর দিয়া মাটিতে শুইয়া পড়িল। নৃমাংসাদ তখন স্তম্ভবানাশীন সেই ব্রাহ্মণকে পা ধরিয়া নিজের পিঠে তুলিয়া লইলেন; হতভাগ্যের মাথাটা নিম্নাভিমুখে ঝুলিয়া পড়িল এবং নৃমাংসাদের গুলফের সহিত ঠক ঠক করিয়া ঠেকিতে লাগিল। এই অবস্থায় নৃমাংসাদ ব্রাহ্মণকে তুলিয়া লইয়া গেল। বন্ধকেবা উঠিয়া বলিল, “ভাই সকল, চূপ করিয়া থাকিলে চলিবে না; আমরা ব্রাহ্মণেব হাতে হাজার টাকা পাইয়াছি; ধিক্ আমাদের পুরুষকারে! শক্তিমান হও, শক্তিহীন হও, এস, সকলে কিছুদূর দম্বাটাকে তাড়া করি।” তাহারা কিয়দূর তাড়া করিল; তাহার পর নৃমাংসাদ মুখ ফিরাইয়া দেখিলেন, কেহই অনুপাবন করিতেছে না। তখন তিনি ধীরে ধীরে চলিলেন। এদিকে একটা সাহসী লোক মহাবেগে ছুটিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া নৃমাংসাদ একটা বেড়া ভিঙ্গাইবার জন্ত লাফ দিলেন এবং খদির-কাষ্ঠেব একটা গোঁজার উপর গিয়া পড়িলেন। ইহাতে তাহার একখানি পা এতদ

ওকোড় হইল। পায়ের উপরের পিঠ দিয়া গোঁজাটীর আগা বাহির হইল। তিনি খোড়াইতে খোড়াইতে চলিলেন, ক্ষতস্থান হইতে রক্তস্রাব হইতে লাগিল। তখন সেই লোকটা বলিল, “আমি নিশ্চয় ইহাকে অখম করিয়াছি ; তোমরা পিছনে পিছনে এস ; দম্বাটাকে এখনই ধরিব।” অগ্র সকলেও বৃথিল, নৃমাংসাদ দুর্বল হইয়াছেন ; তাহার ঠাঁহাকে আবার তাড়া করিল। ইহা দেখিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে ছাডিয়া দিয়া আত্মরক্ষা করিলেন। ব্রাহ্মণকে পাইয়া রক্ষকেরা ভাবিল, দম্বা ধরিলে আর কি লাভ হইবে ? তাহার প্রতিনিবৃত্ত হইল ; নৃমাংসাদও ঋগ্ৰোধমূলে গিয়া প্ররোহান্তরে প্রবেশপূর্বক শয়ন করিলেন এবং বৃক্ষদেবতার নিকট কামনা করিলেন, “আর্য্যে বৃক্ষদেবতে, যদি এক সপ্তাহের মধ্যে আমার এই ক্ষত নীরোগ হয়, তবে সমস্ত জম্বুদ্বীপের এক ণত এক জন ক্ষত্রিয় রাজার গলরক্তে তোমার কাণ্ড প্রক্ষালন করিব, তাহাদের অস্ত্রদ্বারা চতুর্দিকে তোমার শাখাপল্লব সাজাইব এবং মধুব মাংস দ্বারা তোমাকে পূজা দিব।”

অন্নপান্যভাবে নৃমাংসাদের শরীর শীর্ণ হইল ; কিন্তু সপ্তাহেব মধ্যেই ঠাঁহাব ঘা শুকাইয়া গেল। তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন, দেবতার অমুগ্রহেই নীরোগ হইয়াছেন। কয়েকদিন মনুষ্য মাংস খাইয়া যখন তিনি সবল হইলেন, তখন তিনি ভাবিলেন, “এই দেবতা আমার বড় উপকার করিয়াছেন ; অতএব মানত শোধ করিতে হইবে।” তিনি রাজাদিগকে ধরিবার উদ্দেশ্যে খড়্গ হস্তে লইয়া সেই বৃক্ষমূল হইতে যাত্রা করিলেন।

কোন অতীত জন্মে এই রাজা যখন যক্ষ ছিলেন, তখন আর এক যক্ষ বন্ধুভাবে অমুচর্যা করিয়া ইহার সহিত একসঙ্গে মনুষ্যমাংস খাইত। সে রাজাকে দেখিয়া চিনিল যে, তিনি পূর্বজন্মে তাহার বন্ধু ছিলেন। সে বলিল, “ভাই, তুমি আমাকে চিনিতে পারিয়াছ কি ?” রাজা বলিলেন, “না।” ইহা শুনিয়া যক্ষ ঠাঁহাকে পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বলিল। রাজা তখন তাহাকে চিনিতে পারিয়া স্তম্ভবৎ স্তম্ভাশ্রয় করিলেন। যক্ষ ত্রিভঙ্গাসিল, “এখন কোথায় জন্মিয়াছ ?” রাজা তাহাকে নিজের জন্মস্থান বলিলেন, কিন্তু সে রাজা হইতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন, এখন কোথায় বাস করিতেছেন, কিন্তু সে পায়ে গোঁজা ফোঁটাঘ আহত হইয়াছিলেন, এ সমস্তও জানাইলেন এবং বলিলেন, “বৃক্ষদেবতার নিকট যে মানত করিয়াছিলাম, তাহা শোধ করিবার জন্ত বাহির হইয়াছি। এই সঙ্কল্পসিদ্ধির জন্ত তোমারও আমাকে সাহায্য করা কর্তব্য ; চল ভাই, দুজনে একসঙ্গে যাই।” যক্ষ বলিল, “আমি যাইতাম, কিন্তু আমার অগ্র একটা কাজ আছে। আমি অনর্থপদলক্ষণ-নামক * একটা মন্ত্র জ্ঞানি ; তাহার প্রভাবে দেহে বল হয়, দ্রুতগমনের ক্ষমতা জন্মে এবং হৃদয়ে সাহস বাড়ে। তুমি সেই মন্ত্র গ্রহণ কর।” “বেশ বলিয়াছ” বলিয়া রাজা ঐ মন্ত্র গ্রহণ করিলেন ; যক্ষ ঠাঁহাকে মন্ত্র দান করিয়া চলিয়া গেল। মন্ত্র শিখিয়া নৃমাংসাদ বায়ু গ্রাস বেগবান এবং অতি সাহসী হইলেন ; কোন রাজা উত্তানাদিতে গমন করিতেছেন দেখিলেই তিনি নিজের নাম উচ্চারণপূর্বক বায়ুবেগে ঠাঁহার উপরে গিয়া পড়িতেন, উল্লম্ফন ও চীৎকার করিয়া ঠাঁহাকে সমস্ত করিতেন ; তাহাকে পাত্তস্থানি ধরিয়া অধঃশির করিতেন। এইভাবে বহন করিবার কালে তিনি নিজের পার্শ্ব দ্বারা ঠাঁহার মস্তকে আঘাত করিতেন, বায়ুবেগে ছুটিতেন এবং বন্দীর করতলে ছিট্র করিয়া রজ্জুদ্বারা ঠাঁহাকে সেই ঋগ্ৰোধ বৃক্ষে

* যে মন্ত্রের পদগুলি মহামূল্য অর্থাৎ মহাপ্রভাবসম্পন্ন।

এমনভাবে বুলাইয়া রাখিতেন যে তাঁহার পাদাঙ্গুলির অগ্রভাগমাত্র ভূমি স্পর্শ করিত। বন্দী এইভাবে প্রলম্বিত হইয়া শুষ্ক পুষ্পমালা-করণের দ্বারা আবর্তন করিতেন। এবংস্পৃকারে এক সপ্তাহের মধ্যেই নৃমাংসাদ এক শত রাজাকে বন্দী করিলেন। স্থতসোম তাঁহার পৃষ্ঠাচার্য্য ছিলেন; বিশেষতঃ তাঁহাকে বধ করিলে জম্বুদ্বীপ রাজশূন্য হইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি তাঁহাকে আনিলেন না। অতঃপর তিনি বলিদান-কর্ম সম্পন্ন করিবার জন্য আগুন জালিলেন এবং বসিয়া বসিয়া কাঠের শূল কাটিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া বৃক্ষদেবতা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি না কি আমাকে পূজা দিবে; কিন্তু আমি ত ইহাব ক্ষত ভাল করি নাই। অথচ এ একটা মহাবিনাশের আয়োজন করিয়াছে। কিন্তু আমি ত ইহাকে নিরস্ত কবিত্তে পারিব না।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি চতুমহারাজের (লোকপালেব) নিকটে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন এবং অনুবোধ করিলেন, “আপনারা ইহাকে নিষেধ করুন।” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “আমাদের সাধ্য নাই।” তখন বৃক্ষদেবতা শক্রের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ঐ ব্যাপার জানাইলেন এবং বলিলেন, “আপনি নিবারণ করুন। শত্রু উত্তর দিলেন, “আমার সাধ্য নাই, কিন্তু ষাঁহর সাধ্য আছে, এমন এক জনের নাম করিতেছি।” “কে তিনি?” “দেবলোকে ও নবলোকে অস্ত্র কেহই নাই, যে এই ব্যক্তিকে নিরস্ত করিতে পারে; কেবল কুরুবাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে কোরবরাজপুত্র স্থতসোমই ইহাকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিবেন, বন্দী রাজাদিগেব প্রাপ্তরক্ষা করিবেন, ইহার নরমাংসভক্ষণরূপ রোগ দূর করিবেন এবং সমস্ত জম্বুদ্বীপে অমৃত সেচন করিবেন। তুমি যদি রাজাদিগেব প্রাপ্তরক্ষা করিতে ইচ্ছা কর, তবে বল গিয়া যে, অগ্রে স্থতসোমকে আনিয়া তাহার পর বলিদান কর্ম সম্পন্ন করুক।” বৃক্ষদেবতা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া পত্নীর ফিরিয়া গেলেন এবং প্রব্রাজকের বেশ গ্রহণ করিয়া নৃমাংসাদের অদূরে অবস্থিত হইলেন। তাঁহার পায়ের শব্দ শুনিয়া নৃমাংসাদ ভাবিলেন, বান্ধাদের মধ্যে কেহ পলায়ন করিল না কি? তিনি সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ছদ্মবেশী বৃক্ষদেবতাকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, প্রব্রাজকেরা সচরাচর ক্ষত্রিয়জাতীয়। ইহাকে ধরিয়া এক শত এক সংখ্যা পূরণ করিয়া বলিকর্ম নির্বাহ করা যাউক।’ তিনি উঠিয়া অসিহস্তে বৃক্ষদেবতার অনুধাবন করিলেন; কিন্তু তিন যোজন অনুধাবন করিয়াও তিনি বৃক্ষদেবতাকে ধরিতে পারিলেন না। তাঁহার গা দিয়া ঘাম ছুটিল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘পূর্বে হস্তী, অশ্ব বা রথ ছুটিয়া গেলেও আমি অনুধাবন করিয়া ধরিয়া, কিন্তু আজ এই প্রব্রাজক স্বাভাবিক গতিতে চলিলেও ইহাকে শরীরের সমস্ত বলপ্রয়োগপূর্বক অনুধাবন করিয়াও ধরিতে পারিলাম না! ইহাব কারণ কি?’ ইহার পর তিনি আবার চিন্তা করিলেন, ‘প্রব্রাজকেরা না কি আজ্ঞাবহ। আমি যদি ইহাকে ‘তিষ্ঠ’ বলি এবং এ যদি খামে, তবে আমি ইহাকে খামিলেই ধরিতে পারিব।’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি বলিলেন, ‘তিষ্ঠ, শ্রমণ।’ প্রব্রাজক বলিলেন, “আমি ত খামিয়াছি, তুমিও খামিবার চেষ্টা কর।” নরমাংসাদ বলিলেন, “প্রব্রাজকেরা না কি প্রাপ্তরক্ষার জন্য মিথ্যা কথা বলে না; অথচ তুমি মিথ্যা বলিতেছ।

৩৩। আমি বলি ‘তিষ্ঠ’, তুমি আগে আগে যাও চলি,

না খামিয়া ‘খামিয়াছি’ কেন এই মিথ্যা বলি?

শ্রবণের উপপুত্র নঃ তব ভ্রাতঃ*

ভবেচ্চ কি আমি এই ভুচ্ছ কৰ্ণপত্র সম*

ইহার উত্তরে বৃক্ষদেবতা দুইটা গাথা বলিলেন :-

- ২৭। সন্ধর্শেতে প্রতিষ্ঠিত আছি অনুক্ষণ, নাম গোত্র পরিবর্ত করি শা কথন,
চোর যারা, তাহারাই প্রতিষ্ঠা-বিশীন, অচিরে নরকে যাব আয়ু হ'লে ক্ষণ।†
- ২৮। থাকে যদি শক্তি, নৃপ, স্তন্যদোমে ধর, বধি তাঁরে, স্বর্গহেতু যজ্ঞ সাক্ষ কর।‡

ইহা বলিয়া দেবতা নিজের প্রব্রাজকবেশ অন্তর্দ্বাপন করাইলেন এবং নিজবেশে দ্বিতীয় প্রভাকরের গ্রাম আকাশে অবস্থিত হইলেন। তাহার কথা শুনিয়া ও রূপ দেখিয়া নৃমাংসাদ জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কে?’ দেবতা উত্তর দিলেন, ‘আমি এই বৃক্ষেই দেবরূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছি।’ ‘আজ আমাব ইষ্টদেবতার দর্শন পাইলাম’ ভাবিয়া নৃমাংসাদ আশ্লাদিত হইলেন; তিনি বলিলেন, ‘প্রভু দেববাজ, আপনি স্তন্যদোমেব জন্ম কোন চিন্তা করিবেন না; আপনি স্বীয় বৃক্ষে প্রবেশ করুন।’ দেবতা তাহার চক্ষুর সম্মুখেই বৃক্ষে প্রবেশ করিলেন। ঐ সময়ে সূর্য্য অন্তমিত এবং চন্দ্র উদিত হইল; নৃমাংসাদ বেদ-বেদাঙ্গপারগ ছিলেন, তিনি নক্ষত্রগণের গতিবিধি জানিতেন। তিনি নভোমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া বৃক্ষিতে পারিলেন যে, পরদিন চন্দ্র পুষ্যা নক্ষত্রে থাকিবে; কাজেই স্তন্যদোম স্নানার্থ উত্থানে গমন করিবেন। তিনি স্থির করিলেন, ‘দেখানেনই স্তন্যদোমকে দরিতে হইবে। তাহার বহু শবীররক্ষক থাকিবে; চতুর্দিকে তিন যোজন পর্য্যন্ত জম্বুদ্বীপবাসী সমস্ত লোকে তাহাকে রক্ষা করিবে, অতএব ইহারা সমবেত হইবার পূর্বেই প্রথম যামে যুগাচির উত্থানে গিয়া মঙ্গলপুষ্করিণীতে অবতরণ কবিয়া বহিব।’

এই সঙ্কল্প করিয়া নৃমাংসাদ গিয়া সেই মঙ্গলপুষ্করিণীর মধ্যে অবতরণ করিলেন; এবং পদ্মপত্রদ্বারা নিজের মস্তক আচ্ছাদিত করিয়া দেখানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তাহার দেহের তেজে পুষ্করিণীর মংসাকচ্ছপ প্রভৃতি হৃষ্টা গিয়া তটের দারে দলে দলে বিচরণ করিতে লাগিল। যদি বল ‘তাহার এত তেজ হইল কি কারণ?’ ইহা তাহার পূর্বজন্মানুষ্ঠিত সংকল্পের ফল। তিনি কাশ্যপ দশবলের সময়ে শলাকা-বিতরণ কবিয়া ভিক্ষুদিগের পানার্থ দুগ্ধদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন; এই পুণ্যের জন্ম মহাবল হইয়াছিলেন। তিনি অগ্নিশালা নির্মাণ করিয়া ভিক্ষুদিগের শীতনিবারণার্থ অগ্নি, কাঠ এবং কাঠ চিরিবার জন্ত বানীপরশু দিয়াছিলেন; এইজন্ত এত তেজস্বী হইয়াছিলেন।

নৃমাংসাদ এইভাবে উত্থানে গিয়া থাকিলেন; এদিকে অতি প্রভাত্যে তিন যোজন পর্য্যন্ত রক্ষণ প্রাপ্ত হইল; রাজা স্তন্যদোম প্রাতঃকালেই প্রাতঃরাশ গ্রহণ করিলেন

* কঙ্ক = ক্রৌঞ্চ বা বক। বকের পালক দিয়া শরপুচ্ছ গঠিত হইত বলিয়া শরের একটা নাম কঙ্কপত্র। এখানে, বোধ হয়, কঙ্কপত্রে শর ব্যবহৃত হইত না, কঙ্কের অর্থাৎ বকের পালকই ব্যবহৃত হইত।

† এই গাথায় বৃক্ষদেবতা প্রকারান্তরে রাজাকে বলিতেছেন, ‘তোমার নাম পূর্বে ছিল ব্রহ্মদত্ত,’ এখন হইয়াছে কন্ধ্যাপাদ, তোমার জন্ম ছিল ক্ষত্রিয়কুলে, এখন হইয়াছে তুমি নরমাংসানী রাক্ষস। তুমি চোর, তুমি দ্রুবাচার, এইজন্তই তোমাকে নামগোত্র পরিবর্ত করিতে হইয়াছে। অচিরে তোমাকে নরকেও বাইতে হইবে।

‡ এই গাথায় প্রকারান্তরে বলি হইল, ‘মিথ্যাবাদী আমি নই, মিথ্যাবাদী তুমি; কারণ তুমি এক শত এক জন রাজা খারিরা পুত্রা দিবে বক্রিয়াছিলে, কিন্তু এখন এক শত রাজা খারিরা অঙ্গীকারমুক্ত হইতে চাহিতেছে।’

এবং অলঙ্কৃত গজদ্বন্দ্বের আরুঢ় হইয়া চতুরঙ্গিণী সেনাসহ নগর হইতে যাত্রা করিলেন। ঐ সময়ে তক্ষশিলা হইতে নন্দনামক এক ব্রাহ্মণ চারিটা শতাহাঁ গাথা লইয়া দ্বিসহস্র যোজন পথ অতিক্রমপূর্ব্বক ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করিয়াছিলেন এবং নগরদ্বার-সন্নিহিত এক গ্রামে অবস্থিতি করিতেছিলেন। সূর্য্য উদিত হইলে তিনি নগরে প্রবেশ করিতে গিয়া দেখিলেন, স্থতসোম পূর্ব্বদ্বার দিয়া বাহির হইতেছেন। তিনি হস্ত উত্তোলন করিয়া বলিলেন “মহারাজের জয় হউক।” রাজা ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে যাইতেছিলেন। তিনি উন্নতপ্রদেশে দণ্ডায়মান ব্রাহ্মণের প্রসারিত হস্ত দেখিতে পাইয়া হস্তীকে তাঁহার নিকটে লইয়া গেলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন,

১৬। “কোন দেশে জন্ম ভব ?
যা' চাহিবে দিব আজ ,

কি কারণে হেথা আগমন ?
কি চাও তা' বল, হে ব্রাহ্মণ।”

ইহার উত্তরে ব্রাহ্মণ বলিলেন,

২৭। “মহাসাগরের মত স্থগভীর অর্থবৃত্ত
এনেছি চারিটা গাথা শুনেতে তোমার :
তিষ্ঠ হেথা ক্ষণকাল, শুন, ওহে মহীপাল,
পরমার্থবৃত্ত সেই গাথা-চতুষ্টয়।

মহারাজ, এই গাথা চারিটা দশবল কাশ্যপের উপদেশ। ইহাদের এক একটির মূল্য এক শত মুদ্রা। শুনিয়াছি, আপনি নাকি ‘স্থতবিস্ত’ * ; এইজ্ঞা আপনাকে এই গাথাগুলি শিখাইতে আসিয়াছি।” ব্রাহ্মণের কথায় রাজা সন্তুষ্ট হইলেন, তিনি বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি অতি উত্তম কাজ করিয়াছেন; আমি কিন্তু এখন ফিরিতে পারিতেছি না; অশ্ব পুষ্যাযোগে অবগাহন-স্নানের দিন। স্নানান্তে ফিরিয়া আপনার গাথা শুনিব। আপনি মেজাজ উৎকণ্ঠিত হইবেন না।” অনন্তর তিনি অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “ঘাও, অমুক গৃহে ব্রাহ্মণের জন্ম শয্যা রচনা কর এবং তাঁহার আহারাদির ব্যবস্থা কর।”

অনন্তর স্থতসোম সেই উত্তানে প্রবেশ করিলেন। উহা চতুর্দিকে অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রাকারে পরিবেষ্টিত ছিল। শত শত হস্তী পরস্পরের গজদ্বন্দ্বসংলগ্ন হইয়া উহা বেষ্টন করিয়াছিল; হস্তীদিগের পর অশ্ব, অশ্বের পর রথ, রথের পর ধাতুক প্রভৃতি পদাতিকগণ কাতারে কাতারে পাহারা দিতেছিল। ফলতঃ উত্তানের চতুর্দিকে বিস্তৃত রাজকীয় সেনা তখন স্নংক্ষুর মহাসাগরের স্তায় প্রতীয়মান হইতেছিল। রাজা গুরুভার আভরণসমূহ উল্লোচন করিলেন, ক্ষৌরকর্ম্ম করাইলেন, শরীর উত্তর্জন করাইলেন, রাজোচিত সমারোহের সহিত স্নান করিলেন, এবং স্নানবস্ত্রসহ উপরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ভৃত্যগণ তাঁহার ব্যবহারার্থ গন্ধমালা ও আভরণ লইয়া আসিল। ইহা দেখিয়া নৃমাংসাদ ভাবিলেন, ‘রাজা আভরণ পরিধান করিলে গুরুভার হইবেন; এখন ইহার দেহ লঘু আছে; এখনই ইহাকে ধরা কর্তব্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি গজদ্বন্দ্ব ও লক্ষন করিতে করিতে বিদ্যাদবেগে মন্তকের উপর বজ্রগ ঘুরাইতে ঘুরাইতে, ‘অরে, আমি সেই নৃমাংসাদ দম্ভা’ এই বলিয়া নিজের নাম

* এখানে পালিতে ‘স্থত’ শব্দটিতে রেব আছে; স্থতবিস্ত ও ক্রতবিস্ত উভয় শব্দই পালিভাষার একরূপ।
কৃতবিস্ত বা স্থতসোম = যিনি সোমরস আহতি দেন। ক্রতবিস্ত = যিনি ক্রতি অর্থাৎ বেদ আরম্ভ করিয়াছেন কিংবা যিনি বিদ্যায়তনে ধনী।

ঘোষণা করিলেন এবং অজুলিঘারা ললাটস্পর্শ করিয়া * জল হইতে নিষ্কাশিত হইলেন । তাঁহার ঘোরনিদ্রা শুনিয়া হস্তিসাদীয়া হস্তিসহ, অশ্বসাদীয়া অশ্বসহ রথীরা রথসহ ভূতলে নিপতিত হইল ; সৈনিকেরা হাতের অস্ত্রশস্ত্র ফেলিয়া বৃকে ভর দিয়া শুইয়া পড়িল ; নৃমাংসাদ স্ততসোমকে ধরিয়া তুলিলেন । তিনি অস্ত্র রাজাদিগকে পাদুখানি ধরিয়া অধঃশির করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন এবং যাইবার কালে নিজের পাঙ্কিঘারা তাঁহাদের মস্তকে আঘাত করিয়াছিলেন ; কিন্তু বোধিসত্ত্বকে তুলিবার কালে নিজের দেহ অবনত করিলেন, এবং তাঁহাকে নিজের স্বকোপরি স্থাপন করিলেন । উজ্জানের দ্বার দিয়া বাহির হইতে হইলে অনেক পথ ঘুরিতে হইবে ভাবিয়া তিনি পুরোবর্তী সেই অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রাকারই উল্লঙ্ঘন করিলেন । সম্মুখে যে সকল মন্তহস্তী ছিল, তিনি তাহাদের কুস্ত মর্দন করিয়া চলিলেন ; সে-গুলি শৈলকূটের দ্বায় ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল । অতঃপর তিনি সেই বায়ুবেগ উৎকৃষ্ট অশ্বগুলির পৃষ্ঠের উপর দিয়া চলিলেন ; তাঁহার পদাঘাতে তাহারা ভূতলে পড়িয়া গেল । তিনি রথের অগ্রভাগে পদাঘাত করিলে তাহা ঘুরিতে লাগিল, বোধ হইতে লাগিল যেন কেহ লাটু ঘুরাইতেছে কিংবা নাগকেশরের নীলপত্র † বা বটপত্র মর্দন করিতেছে । এক ছুটে এইরূপে চলিয়া তিন যোজন অতিক্রমপূর্বক, স্ততসোমের উদ্ধারার্থ কেহ অহুধাবন করিতেছে কি না দেখিবার জন্ত তিনি মুখ ফিরাইলেন ; কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া তখন ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন । স্ততসোমের কেশ হইতে জলবিন্দু ক্ষরিত হইয়া তাঁহার গাত্রে পতিত হইতেছিল । তিনি ভাবিলেন, ‘মরণকে ভয় করে না, এমন কেহই নাই । বোধ হয়, স্ততসোমও মরণের ভয়ে ক্রন্দন করিতেছেন ।’ এই অনুমান করিয়া তিনি বলিলেন,

২৮ । প্রজ্ঞাবান, বহুশ্রুত;	বহু বিধের চিন্তা	করেন যাঁহাশ,
বিপদের কালে কি হে	ক্রন্দন করিয়া তাঁরা	হন আশ্রয়রা ?
সিদ্ধবক্ষে দ্বীপ যথা	ভয়গোত নাবিকের	আশ্রয়ের স্থান,
তেমতি পণ্ডিতগণ	করেন শোকাক্ত নরে	সাশ্রুণ প্রদান ।
২৯ । আরহেতু, কিংবা তুমি	দারাহতজ্ঞাতিগণে	করিয়া স্মরণ.
কিংবা ধনধান্ত তরে —	কেন, কুরাজ, তুমি	করিছ ক্রন্দন ?

স্ততসোম বলিলেন,

৩০ । কাম্বি না নিজের তরে	কিংবা দারাহতহেতু.
ধনরাজ্যনাশভয়ে করি না ক্রন্দন ;	
সাধুজন-প্রদর্শিত	সুচরিত মার্গে আমি
অনুকণ সাবধানে করি বিচরণ ।	
প্রানান্তে ফিরিয়া ঘরে	শুনিব তাঁহার গাথা,
ব্রাহ্মণের কাছে এই ছিল অজীকার ;	
হ'ল সে প্রীতিজ্ঞা শুদ্ধ	পড়িয়া তোমার হাতে,
এই হৃৎক্ষে দুঃমনে করে অশ্রুধার ।	

* ইংরাজী অনুবাদক বলেন, ইহা পৃষ্ঠাচর্য্যাবানীর বাধিসত্ত্বের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ ।

† মূল ‘নীলফলকানি’ আছে । ‘ফলক’ শব্দের অর্থ এখানে নাগকেশর বৃক্কঃ পত্র । আমি এই অর্থ গ্রহণ করিলাম ।

৩১। হিমু রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত ; বলিমু ব্রাহ্মণে আমি,
 ‘স্বানন্তে শুনিব তব গাথা-চতুষ্টয়’ ;
 ছাড়ি যোরে, গিয়া দেখা, সত্যরক্ষা করি পুনঃ
 আসিব তোমার ঠাই, বলিমু নিশ্চয়।

ইহা শুনিয়া নৃমাংসাদ বলিলেন,

৩২। হুতুমুখ হ’তে মুক্তি লভি হুখী দেখি জন,
 শত্রুহন্তগত হবে মে আমি আবার,
 বিশ্বাস ‘এ স্তোকবাক্যে হয় বল কার ?
 তুমিও, কোরবশ্রেষ্ঠ, মুক্তি যদি একবার
 কর লাভ বজ্রমুষ্টি হইতে আমার,
 নিশ্চয় এ দিকে তুমি ফিরিবে না আর।

৩৩। নরমাংস-খাদকের গ্রাম হ’তে মুক্তি লভি
 নিজ গৃহে, ভূণ, তুমি যাইবে বধন,
 গ্রিয় গ্রাম পোরে পুনঃ কামভোগে হবে রত ;
 ফিরিবে আমার পাশে বল কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া মহাস্বাস্থ্য সিংহের জায় নিভয়ে বলিলেন,

৩৪। চরিত্রের বিশুদ্ধতা- রক্ষাছেতু গেলে গ্রাম নাই তা’তে দুঃখ ;
 সাধুজন-বিগর্হিত পাপকর্মে হয়ে রত বাচিলা কি দুঃখ ?
 আশ্রয়বন্ধা তরে যদি মোহবশে বলে কেহ অলীক বলেন,
 নরক হইতে তা’রে সে মিথ্যা না কতু পারে করিতে রক্ষণ।

৩৫। বায়ুবেগে হয় যদি উৎপাটিত গিরিবন,
 ভূতলে পড়িবে বসি যদি চল-দিবাকর,
 উজ্জান বহিরা ধার যদি কতু প্রোতধিনী,
 এ মুখে তথাপি আমি বলিব না মিথ্যাবাদী *।

বোধিসত্ত্বের এ কথাতেও যখন নৃমাংসাদের বিশ্বাস জন্মিল না, তখন তিনি ভাবিলেন,
 ‘এ আমাকে বিশ্বাস করিতেছে না ; অতএব শপথ করিয়া ইহার বিশ্বাস উৎপাদন করিব।’
 তিনি বলিলেন, ‘সৌম্য নৃমাংসাদ, তুমি আমাকে স্বক্স হইতে নামাইয়া দাও ; আমি শপথ
 করিয়া তোমার বিশ্বাস জন্মাইতেছি।’ তখন নৃমাংসাদ তাঁহাকে স্বক্স হইতে নামাইয়া
 ভূতলে রাখিলেন ; তিনি এই বলিয়া শপথ করিলেন,

৩৬। অসি, শক্তি ক্ষত্রিয়ের স্বত প্রিয় আন তুমি ;
 তাই ছুঁয়ে তব ঠাই শপথ করিমু আমি :—
 ছাড়ি যদি দাও যোরে, গিয়া সত্য রক্ষা করি
 নিঃশ্রয় আনুধ্য লভি আসিব এখানে ফিরি।

নরখাদক ভাবিলেন, ‘স্বাস্থ্য-ক্ষত্রিয়ের অকর্তব্য শপথ করিলেন ; ইহাকে দিয়া
 আমি কি করিব ? আমিও ক্ষত্রিয় ; আমি নিজের বাহুর রক্ত দিয়াই দেবতার পূজা
 করিব। ইনি দেখিতেছি অত্যন্ত আর্ন্ত হইয়াছেন।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

৩৭। রাষ্ট্রোপহায্য সব ছিল বধন তোমার, ব্রাহ্মণের সন্দেশে করিলে অস্বীকার।
 বাও, তাহা পাল গিয়া ; সত্য রক্ষা করি নিশ্চয় আমার পাশে এস যেন ফিরি।

* এই পাখাটি চাম্পেরাজতকের (৫০০) বোড়শ গাথা।

মহাসম্মত বলিলেন, “তুমি কোন চিন্তা করিও না, ভাই । শতাই গাথা চারিটা শুনিয়া ধর্ম্যকথকের পূজা করিয়া প্রাতঃকালেই এখানে ফিরিব ।”

৩৮ । রাজাধারা সব ঠিক যখন আমার

ব্রাহ্মণের সঙ্কশে করিমু অঙ্গীকার ।

যাই, তাহা পালি গিয়া ; সত্য রক্ষা করি নিশ্চয় আসিব আমি তব পাশে ফিরি ।

নরখাদক বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ক্ষত্রিয়ের অকর্তব্য শপথ করিয়াছেন । দেখিবেন, তাহা যেন পালন করেন ।” সুতসোম বলিলেন, “ভাই, তুমি আমাকে শৈশব হইতে জান, আমি পরিহাসচ্ছলেও কখনও মিথ্যা বলি নাই ; এখন রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি, ধর্ম্মাধর্ম্ম জানিয়াছি ; এখন কি মিথ্যা বলিব ? আমাকে বিশ্বাস কর ; আমি তোমার বলিদানকর্ম্ম সম্পাদন করাইব ।” ইহা শুনিয়া নরখাদক তাহার কথায় বিশ্বাস করিলেন এবং বলিলেন, “তবে আপনি যাত্রা করুন, আপনি না ফিবিলে আমার বলিদানকর্ম্ম হইবে না, দেবতাও আপনাকে বিনা বলি গ্রহণ করিবেন না, দেখিবেন, আপনি যেন আমার বলিদানকর্ম্মেব অন্তরায় না হন ।” এইরূপে নবখাদকেব নিকট বিদায় পাওয়া মহাসম্মত বাহুমুক্ত চক্রেব চায় শোভা পাইতে লাগিলেন । তাহার দেখে হস্তীব মত বল ও মনে মহাসুষ্ঠির সঞ্চাব হইল । তিনি সম্মত নগরে উপনীত হইলেন ।

সুতসোমেব দৈনিকগণ ভাবিয়াছিল, ‘মহারাজ সুতসোম শপথিত, তিনি মদুরভাবে ধর্ম্মদেশন করিতে পাবেন, তিনি যদি নবখাদকেব সঙ্গে ছুটি একটা কথা বলিবার অবসর পান, তবে নিশ্চয় তাহাকে দমন কবিয়া সিংহমুখমুক্ত মত্তবাবর্ণেব চায় প্রত্যাগমন কবিবেন ।’ রাজাকে নরখাদকের গ্রাসে ফেলিয়া দিয়া নিজেরা পলাইয়া আসিয়াছে, লোকে এইরূপ ভাবনাব করিবে ভাবিয়া তাহারা নগরেব বাহিরে অবস্থিতি কবিতেনি । এখন দুই হইতে বাজাকে আসিতে দেখিয়া তাহারা প্রত্যাগমনপূর্ব্বক তাহাকে প্রণাম কবিল এবং অভিভাদন কবিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘মহারাজ, নবখাদকেব হাতে পড়িয়া আপনাব ত কোন কষ্ট হয় নাই ?’ বাজা বলিলেন, “নবখাদক আমার জন্ত যে দুন্দব কার্য্য ববিয়াছে, তাহা আমার মাতাপিতাও আমার জন্ত কবেন নাই । হৃদয় উগ্র ও ভীষণপ্রকৃতিব লোক হইয়াও সে আমার ধর্ম্মকথা শুনিয়া আমাকে ছাড়িয়া দিয়াছে ।” তখন নৈনিকেবা বাজাকে বাজাভরণ পরিধান কবাইল, গজকঙ্কে আবোহণ করাইল এবং তাহাকে পবিবেষ্টন করিয়া নগরে প্রবেশ করিল । তাহাকে দেখিয়া নগরেব সমস্ত অধিবাসী সন্তুষ্ট হইল ।

সুতসোম এমন ধর্ম্মাসক্ত * ছিলেন যে, মাতাপিতার সহিত দেখা না করিয়াই তিনি রাজ্যভবনে প্রবেশ কবিয়া বাজাসনে উপবেশন করিলেন এবং সেই ব্রাহ্মণকে ডাকাইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘মাতাপিতার সঙ্গে পরে দেখা করা যাইবে ।’ তিনি ভৃত্যদিগকে ব্রাহ্মণের ক্ষৌরকর্ম্ম করাইতে আজ্ঞা দিলেন ; ব্রাহ্মণের কেশ ও শ্রষ্ট্র ক্লিপ্ত হইলে তাহাকে স্নাত, অমূলিপ্ত ও বস্ত্রাভরণে বিভূষিত করাইলেন । ব্রাহ্মণ এই বেশে তাহার সম্মুখে আনীত হইলে তিনি স্বচক্ষে তাহাকে দেখিয়া পবে নিজে স্নান করিলেন, ব্রাহ্মণকে নিজের ভোজ্যভব্য দান করিলেন এবং ব্রাহ্মণেব ভোজন শেষ হইলে নিজে ভোজন করিলেন । অতঃপর তিনি ব্রাহ্মণকে মহাই পলাকে বসাইলেন, এবং ধর্ম্মেব গৌরব রক্ষার জন্ত গন্ধমালাদি দ্বারা তাহার পূজা কবিয়া স্বয়ং নীচাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রার্থনা করিলেন, “আচাধ্য, আপনি যে গাথা চারিটা আনয়ন কবিয়াছেন, আমি এখন সেগুলি শুনিতে ইচ্ছা করি ।”

* যুগে ‘বন্দ্যসোম’ (= বন্দ্যশৌভ) আছে ।

[এই যুগান্ত স্বাক্ষর করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৯। মুক্তি লাভি হস্ত হ'তে নরখণ্ডকের
গেলেন বগুহে রাজা, ডাকিরা ব্রাহ্মণে
বলেন, "শুনিব এবে আশ্বাহিত তরে
শতার্হ তোমার, বিজ, পাখাচতুষ্টয় ।

বোধিসত্ত্ব এই প্রার্থনা করিলে ব্রাহ্মণ নানাবিধ গন্ধদ্বারা নিজের হস্তমর্দনপূর্বক থলি হইতে একখানি মনোরম পুস্তক বাহির করিলেন এবং বলিলেন, "তবে শুভ্রন, মহারাজ, এই গাথা চারিটা দশবল কাশ্যপকর্তৃক উপদ্রষ্ট; এই সকল গাথা অবধান করিলে বাসনা তিরোহিত হয়, কৰ্মবিপাক থাকে না, ভূতশাস্ত্র হয়, বৈরাগ্য জন্মে এবং নিবোধ অর্থাৎ নির্কাণরূপ অমৃত লাভ করা যায়। ইহার প্রত্যেক গাথার মূল্য শতমুদ্রা।" অনন্তর তিনি পুস্তকের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া পাঠ করিলেন,

৪০। একবার মাত্র যদি সাধুসঙ্গে থাক তুমি
তাহাই চরিত্র তব করিবে রক্ষণ ; *
অসত্তের সঙ্গে কিন্তু থাকিলেও বহুবার
অপার হইতে ত্রাণ পাবে না কখন ।
৪১। থাক বন্ধ সাধুসহ মৈত্রীপাশে অহরহ ;
সাধুর সংসর্গে সদা থাক সম্বন্ধে ;
সদ্বর্গে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে তুমি নিশ্চিত,
প্রবেশিতে না পারিবে পাপ তব মনে ।
৪২। সুচিত্রিত রাজরথ জীর্ণ হয় কালবশে,
জীবেব শরীর জীর্ণ হয় অমুকণ ;
সাধুরে ধর্ম কিন্তু জরার অতীত নিত্য,
সাধুজনে শিক্ষা তাহা যেন সাধুগণ ।
৪৩। হৃদয়ে আকাশ আছে, হৃদুর-বিভূত ধরা ;
হৃদুরে সাগরপার আছে অরহিত ;
সাধু আর অসাধুর আচারিত ধর্ম বাহা,
আরো বহুদূরে করে প্রভাব বিস্তৃত । †

কাশ্যপবৃদ্ধ বেক্ষেপে শিক্ষা দিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণও ঠিক সেইরূপে উল্লিখিত শতার্হ গাথা চারিটা শিক্ষা দিয়া তুষ্ণীস্তাব অবলম্বন করিলেন। তাঁহার উপদেশ শুনিয়া মহাস্থ অতি সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ভাবিলেন, 'আমার আগমন সফল হইয়াছে। এই গাথাগুলি শ্রাবকের, শ্রাবির বা কবির উপদেশ নহে; ও সকল সর্বজ্ঞের মুখনিঃসৃত। ইহাদের মূল্যের নি ইয়ত্তা করা যায়? ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্ত চক্রবাল সপ্তরত্ন দ্বারা পূর্ণ করিয়া দান করিলেন ইহাদের অমূল্য মূল্য দেওয়া হয় না। আমি এই ত্রিশ ততোজ্ঞানবিস্তীর্ণ কুণ্ডরাজ্য সপ্তযোজন ব্যাপী ইন্দ্রপ্রস্থনগরসহ দান করিতে পারি; কিন্তু এই ব্রাহ্মণের অদৃষ্টে রাজ্যপ্রার্থি আছে কি?' অনন্তর অকস্মিকভাবে তিনি বুঝিলেন যে, ব্রাহ্মণের ভাগ্যে রাজ্যলাভ নাই। তাহার পর তিনি দেখিলেন, ব্রাহ্মণের অদৃষ্টক্রমে সৈন্যপত্যাগি অমাত্যপদ, এমন কি একটা প্রাণের

* তু—কণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা ভবতি ভাব্যবত্তরগে নৌকা।

† অর্থাৎ কণ্ড ভালই হটক, আর মলই হটক, তাহার প্রভাব বহুদূর পর্য্যন্ত লক্ষিত হয়।

মণ্ডলের পদও পাইবার উপায় নাই। পরিশেষে তিনি দেখিলেন, ব্রাহ্মণের ভাগ্যে ধনলাভ আছে কি না। তিনি কোটি মুদ্রা হইতে আবস্ত করিয়া ক্রমে কমাইতে কমাইতে দেখিলেন, ব্রাহ্মণের ভাগ্যে চতুঃসহস্র কাৰ্ষাপণপ্রাপ্তি আছে। তখন ঐ ধন দিয়াই ব্রাহ্মণকে পূজা করিবার অভিপ্রায়ে তিনি চারিটা খলিতে চারি হাজার কাৰ্ষাপণ আনয়ন করিয়া তাঁহাকে দান করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনি অল্প রাজ্যাদিগকে এই গাথাগুলি শিক্ষা দিয়া কি পাইয়াছেন?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এক একটা গাথার জন্য এক এক শত কাৰ্ষাপণ পাইয়াছি। এইজন্যই গাথাগুলি বশতীর্হ নাম হইয়াছে।” মহাসম্ভ বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি যে পণ্ডাভাও লইয়া বিচরণ করিতেছেন, তাহা যে অমূল্য ধন ইহা আপনি জানেন না। এখন হইতে এই গাথাগুলিকে সহস্রাহ বলিবেন।

৪৪। ইহার প্রত্যেক গাথা অমূল্য বসন শতমুদ্রা মূল্য এবং বলে কোন জন ?
লইবে সহস্র মুদ্রা প্রত্যেক গাথায় বিলাম সহস্র চারি দেহেতু তোমায়।
দয়া করি এই পণ লবে, বিচরণ, সম্বর চলিয়া যাও, যথা নিজ ঘর।”

অনন্তর মহাসম্ভ ব্রাহ্মণকে এক খানি স্থখান দান করিয়া ভূতাদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “ইহাকে ইহার গৃহে পৌছাইয়া দাও।” বাজা স্ততসোম শতাহ গাথাগুলিকে সাদবে সহস্রাহ করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, সমস্ত নগরের লোকে উচ্চৈঃস্বরে এই কথা বলিয়া সাধুকাব দিতে লাগিল। স্ততসোমেব মাতাপিতা এই শব্দ শুনিয়া ইহার কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিয়া ধনলোভবশতঃ স্ততসোমেব প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। এদিকে ব্রাহ্মণকে বিদায় দিয়া স্ততসোম মাতাপিতার নিকটে গিয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া দাড়াইলেন। তিনি একপ দুৰ্দ্ধশ দস্যব হস্ত হইতে মুক্ত হইয়াছেন, এজন্য কোন ধর্মের চিন্তা না দেখাইয়া এবং তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দ প্রকাশ না করিয়া তাহার পিতা ধনলাভবশতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি চারিটা গাথা শুনিয়া চারি হাজার কাৰ্ষাপণ দান করিয়াছ, এ কথা সত্য কি?” স্ততসোম বলিলেন, “ঈ পিতঃ।” তাঁহার পিতা বলিলেন

৪৫। উৎকৃষ্ট হইলে গাথা, অশীতি, নবতি, অতি উচ্চৈঃ শত মুদ্রা মূল্য গাথা ততি।
একক সহস্র মুদ্রা একক গাথায় কে দিয়াছে, স্ততসোম? শুনিবে কোথায়?

স্ততসোম তাঁহার পিতাকে বুঝাইবার জন্য বলিলেন, “পিতঃ, আমি ধনে বড় হইতে চাই না; আমি বিদ্যায় উন্নতিলাভ করিতে অভিলাষী।

৪৬। শাস্ত্রজ্ঞানে উন্নতি লাভিতে আমি চাই শাস্ত্রজ্ঞানবলে যেন সাধুসঙ্গ পাই।
নিরন্ত মগ্রে চল চলে নদীগণ সাগর অপূর্ণ তবু থাকে সর্লক্ষণ
আমারও তৃপ্তি, পিতঃ, মিটে না কখন, বহুই সংকথা কেন করি না শ্রবণ।
৪৭। বাশি বাশি তৃণকাষ্ঠ করিয়া ধন হয় না কদাচ তৃপ্তি অশ্রুর সাধন।
সেইরূপ, বাক্যপ্রবর্ত, হৃদয়িত ঘন না লভেন পূর্ণতৃপ্তি সংকথা শ্রবণে।
৪৮। আমায় যে দাস, তাহাও মুখে, নবনয়ন, অর্ধবস্ত্রী গাথা তলে জবাবাদ্য,
সাগরে যে গাথা আমি করিব গ্রহণ। ধর্ম, পিতঃ, তৃপ্তি ঘোর গুরে না কখন।

আপনি ধনের জন্য আমাকে ভিষ্মাব করিবেন না। আমি ধর্মকথা শুনিয়া কিরিয়া যাইব, এই শপথ করিয়া আসিয়াছি। এখন ‘আমি সেই নববাদ্যকব নিকটে যাউকিছি। আপনি এত বাজা গ্রহণ করুন।’ পিতাকে বাজা প্রত্যাৰ্পণ করিবার কালে মহাসম্ভ বলিলেন,

৪৯। সৰ্ব্বকাৰ্যদবলপূৰ্ণ, সবাহন, খনসহ রাজ্য এই, রাজ-আভরণ,
সকলই দিলাম আমি; কি কারণে আর বৃথা কামাবল তরে কর তিরস্কার ?
নরখাদকের কাছে চলিহু এখন; নচেৎ প্রতিজ্ঞাতক হইবে, রান্না।

এই কথা শুনিয়া স্থতসোমের পিতার হৃদয় উত্তপ্ত হইল। তিনি বলিলেন, “বৎস
স্থতসোম, তুমি এ কি কথা বলিতেছ ? আমি চতুরঙ্গিনী সেনা লইয়া সেই দস্থ্যকে ধরিব।

৫০। পুত্রসাদী, অশ্বসাদী, রথী, পদাটিক, ধনুর্ধর,
রাজ্যরক্ষাতরে যোৱা সৰ্বা আজাপালনে ভৎপর।
সঙ্গে লয়ে এই সব এখনই করিব প্রাণ,
যুঝিব সকলে মোরা, বিনাশিব অসাত্তির শ্রাণ।”

মহাস্থতসোম যাতাপিতা অশ্রুপূৰ্ণমুখে বারংবার অমুরোধ করিতে লাগিলেন, “বৎস,
তোমার যাওয়া উচিত নহে”; ষোড়শ সহস্র নর্তকী এবং অগ্ন পবিত্রনগণও পরিদেবন
করিয়া বলিতে লাগিল, “আপনি আমাদিগকে অনাথ করিয়া কোথায় ঘাইতেছেন ?” নগরবাসী
সকলেই এই শোকসংবাদে আত্মহারা হইল; তাহারা বলাবলি কবিত্তে লাগিল, “স্থতসোম
না কি নরখাদকের নিকট শপথ করিয়া আসিয়াছিলেন; এখন সহস্রাই গাথা চারিটা শুনিয়া,
ধৰ্ম্মকথকের সংকার করিয়া এবং যাতাপিতাকে প্রণাম কবিয়া সেই দস্থ্যর নিকট কিরিয়া
ঘাইতেছেন।” এইরূপে সমস্ত নগরে মহাকোলাহল উখিত হইল। স্থতসোম যাতাপিতার
বচন শুনিয়া বলিলেন,

৫১। কয়েকে সে নৃসংসার কার্য্য হুতুকর
জীবন্ত ধরিয়া যোৱে দিগাছে ছাড়িয়া;
অগ্নি তার পূৰ্ব্বকৃত্য এবং, নরেশ্বর,
পারি কি হইতে পাগী শপথ ভাঙ্গিয়া ?

অনন্তর তিনি যাতাপিতা উভয়কে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “আপনারা আমার জন্ত
চিন্তিত হইবেন না; আমি কল্যাণকর কৰ্ম্ম করিয়াছি; ষড়বিধ কামের * উপর প্রভুত্ব করা
(অর্থাৎ ইহাদিগকে দমনে রাখা) দুকর নহে ” অনন্তর যাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া এবং
অপর সকলকে আশ্বাস দিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৫২। পিতামাতা দুজনাব প্রণামি চরণে, আশ্বাসি সৈনিক আর জানপথপণে,
চলিলেন সত্যবাদী সন্তরক্ষা তরে নরখাদকের পাণে গম্ভীর অস্তরে।

এদিকে নরখাদক ভাবিতেছিলেন, ‘আমার সৰ্বা স্থতসোম আসিতে ইচ্ছা করিলে
আহ্নন; নচেৎ না আহ্নন; বৃদ্ধদেবতা আমার সন্মুখে যাহা ইচ্ছা হয় করুন; আমি এই
সকল রাজাকেই বধ করিয়া পঞ্চবিধ মধুর মাংস লইয়া বলিকৰ্ম্ম সম্পাদন করিব।’ মনে
মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি অঙ্গার প্রস্তুত করিবার জন্ত অগ্নি জালিয়া বসিয়া বসিয়া
শুলের আগা সন্ধ করিতেছিলেন, এমন সময়ে স্থতসোম গিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন।
তাঁহাকে দেখিয়া নরখাদক সন্তুষ্ট হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি গিয়া কৰ্ত্তব্য
সম্পাদন করিয়াছেন ত ?” মহাস্থত বলিলেন, “হাঁ মহারাজ; আমি দশবল কাশ্যপকৰ্ত্তক ভণিত
গাথাগুলি শুনিয়াছি, ধৰ্ম্মকথকের সংকার করিয়াছি; অতএব আমার কৰ্ত্তব্যও শেষ হইয়াছে।

* পঞ্চ বহিঃস্মিত ও মন এই ঘটনান হইতে জাত কাম ।

- ৩০। রাজ্যার্থ্য ছিল সব স্বধন আমার ব্রাহ্মণের সকাশে করিহু অধীকার ;
পালি সে প্রতিজ্ঞা আমি, সত্য রক্ষা করি আসিলাম, নৃমাংসাদ, তব পাশে কিরি।
বধি মোরে, মাংসে মম কর সম্পাদন বজ্র ভব ; কিংবা কর নিরুই উদ্ধণ।”

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া নরখাদক ভাবিলেন, ‘এই রাজা ভয় পান নাই ; ইহার কথায় বোধ হইতেছে যে, ইনি মরণভয়ে ভীত নন। এই মহাতেজের কারণ কি ? ইহার অস্ত্র কোন কারণই হইতে পারে না ; ইনি বলিতেছেন যে দশবল কাশ্যপকর্তৃক ভণিত গাথাগুলি শুনিয়াছেন। বোধ হয় যে সেই গাথাগুলিই ইহাকে এই মহাতেজ দিয়াছে। আমিও ইহা দ্বারা বলাইয়া সেই গাথাগুলি শ্রবণ করিব ; তাহা করিলে আমিও ইহার মত অকুতোভয় হইব।’ এইরূপ স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৩১। বিলম্বে খাইতে মোর আছে অধিকার ; এখনও সধুম অগ্নি রয়েছে আমার।
নিধুম অগ্নিতে পক মাংস উপায়ে। শুনি আগে শতাহ’ সে গাথাচতুষ্টয়।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই নরখাদক পাপধর্মী ; ইহাকে একটু নিগ্রহ করিয়া ও লজ্জা দিয়া বলা যাউক।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৩২। অতি অধার্মিক তুমি নরমাংসানন ; রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছ লোভের কারণ।
ধর্মশিক্ষাদ এই গাথাচতুষ্টয় ; ধর্মে ও অধর্মে কোথা ঘটে সমন্বয় ?
৩৩। চেরে যে অধর্ম পথে, লোভ-বশীভূত হয়ে যে কথিরে করে হস্ত কলুষিত,
ধর্ম ত দুয়ের কথা, সত্যও কেমন জানিতে পারেনা কভু সেই নরধম।
তাই ভাবি, শুনিলে সে গাথাচতুষ্টয় লভিবে না তুমি কোন হৃৎকল নিশ্চয়।

এই তিরস্কার শুনিয়াও নরখাদক ক্রুদ্ধ হইলেন না। না হইবার কারণ কি ? মহাসত্ত্বের মহামৈত্রী-বলই ইহা ব কাবণ। নরখাদক উত্তর দিলেন, “সৌম্য সূতসোম কেবল আমিই কি অধার্মিক ?

- ৩৪। মাংসলোভে মুগ্ধায় যে করে গমন, তীক্ষ্ণশরগাতে করে পশুর হনন,
নরমাংসেতে নর বধে যেই আর— দেহান্তে একই পতি এই দুজন্যর।
অধার্মিক তবে কি হে আমিই কেবল ? মুগ্ধাতকেরে তুমি ধার্মিক কি বল ?
মহাসত্ত্ব নরখাদকের এই মিথ্যাবুদ্ধির কূটতা ভেদ করিবার জন্ত বলিলেন,

- ৩৫। হৃদিত সর্প ঠাই এই ধর্ম ক্ষত্রিয়ের,
পক্ষমাত্র পক্ষন্য শ্রাণী ভক্ষ্য তাহাদের।*
অভক্ষ্য-ভক্ষণে তুমি হয়েছ নিরত, ভাই ;
অধার্মিক বলি আমি গণিহু তোমার ভাই।

এইরূপে নিগৃহীত হইয়া নরখাদক নিকৃতিলাভের উপায়ান্তর পাইলেন না ; তিনি নিজের পাপ গোপন করিবার জন্ত বলিলেন,

- ৩৬। নৃমাংস হস্ত হতে মুক্তি তুমি পেয়ে গিরাছিলে, হে বিবরী, নিজের আলয়ে ;
শক্রহন্তে ধরা আমি দিলা আর বার ; নীতিশাস্ত্রে অজ্ঞ তুমি বৃথলায় সার।†

* পক্ষন্য শ্রাণীদের মধ্যে কেবল শশক, শশ্যক, শোখ, গুণ্ডর ও কচ্ছপ এই পাঁচটি-বাস্তব। মনু (৩।১৮) বলেন “বাবিধ শল্যকং গোখাঃ ষড়্‌গুণকুশলাঃ স্তথা ভক্ষ্যান্ পক্ষন্যেবাহঃ। বাবিধ ও শল্যক একই জাতীয় শ্রাণী-সম্ভার। অতএব মনুর ৩৩টিকে পাঁচটি বলিয়া ধরা হইতে পারে।

† ‘মূলে নকশত্বে কুসলোদি রাজা’ আছে। ইংরাজী অনুবাদ ইহাকে নকশ (নক্ষত্র) বহু, এইরূপে ভাবিয়া অর্থ করিয়াছেন ‘তুমি কলিত চ্যোতিষে ব্যাপন্ন নও। কিন্তু এ অর্থ অসঙ্গত। ন+ধরবশ এইরূপে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। পরগণ্ডী গাথাতেও সূতসোম ক্ষত্রিয়ধর্মের কথাই বলিয়াছেন।

মহাস্থ বলিলেন, “ভাই, আমার ছায় লোকে ক্ষান্তধৰ্মে নিশ্চয় অভিজ্ঞ । আমি ক্ষান্তধৰ্ম জানি, কিন্তু তদনুসারে চলি না ।

৩০। নৈপুণ্য ক্ষান্তধৰ্মে লভেছে বাহারা, গ্রাম সকলেই বাছ নরকে ডাহারা ।
ভাই আমি ক্ষান্তধৰ্ম করি পরিহার সত্যরক্ষাহেতু আমি নিকটে তোমার ।
যজ্ঞ ভব, নৃমাংসাদ, কর সম্পাদন ; যথাক্রি মাংস মোর কর হে ভক্ষণ ।

নরখাদক বলিলেন,

৩১। প্রাসাদ, পৃথিবী, অশ্ব, গো, হস্তী রমণী মহাই বসন, নানা গন্ধ, নরমণি.
তোমার সেবার রত সমস্ত সতত , এর চেয়ে সত্যে স্থখ পাবে বল কত ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৩২। পৃথিবীতে যত রস আছে বিজ্ঞমান . মধুর কিছুই নয় সত্যের সমান ।
সত্যে প্রতিষ্ঠিত হয়ে প্রশংসাক্রাণ জাতি-মরণের পারে করেন গমন ।

মহাস্থ এইরূপে সত্যের মহাত্ম্য কীর্তন করিলেন । নরখাদক তাঁহার বিকাসিত পদ্মবৎ, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখাবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘এই স্থতসোম দেখিতে পাইতেছেন যে, আমি জলস্ত অন্ধারের চিতা সাজাইয়াছি এবং শূল প্রস্তুত করিতেছি, তথাপি ইহার চিত্তে কিঞ্চিৎকিছ আশ জন্মে নাই । ইহা কি ইহার সেই শতাই গাথাগমমুহুর প্রশংসা, না ইহার অথ কোন প্রকৃত কারণ আছে ? ইহাকে আরও একবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

৩৩। নৃমাংসাদস্ত হতে মুক্তি তুমি পেয়ে গিয়াছিলে, হে বিধবা, নিজের আলয়ে ।
শত্রেইন্তে ধরা আসি দিলা আর বাহ । মরণের ভয়, ভূপ, নাই কি তোমার ?
হয়েছে বিতৃষ্ণা তব বিষয়ের হৃথে ? সত্যরক্ষা তরে তাই পশ মুত্তামুখে ।

ইহার উত্তরে মহাস্থ বলিলেন,

৩৪। কল্যাণকারণ কর্তৃ করিয়াছি বহু অমুষ্ঠান ,
মহাবজ্ঞ সম্পাদিয়া বহু বার করিয়াছি দান ;
হৃদয়ে হ’য়েছে মোর পরলোক-পথ পরিকৃত ।
ধার্মিক-হৃদয় কভু মৃত্যুভয়ে হয় না কম্পিত ।
৩৫। কল্যাণকারণ কর্তৃ করিয়াছি বহু অমুষ্ঠান ;
মহাবজ্ঞ সম্পাদিয়া বহু বার করিয়াছি দান ,
অনুভূতপাইন মনে পরলোকে করিব গমন ।
সাজ কর যজ্ঞ ভব ; মাংস মোর কর হে ভক্ষণ ।
৩৬। জনক-জননী আমি সেবিয়াছি সদা কায়মনে ;
যথার্থ পালি রাজ্য, এ প্রশংসা করে সর্বজনে ,
স্বদেশে হ’য়েছে মোর পরলোক-পথ পরিকৃত ।
ধার্মিক-হৃদয় কভু মৃত্যুভয়ে হয় না কম্পিত ।
৩৭। জনক-জননী আমি সেবিয়াছি সদা কায়মনে ;
যথার্থ পালি রাজ্য, এ প্রশংসা করে সর্বজনে ;
অনুভূতপাইন মনে পরলোকে করিব গমন ।
সাজ কর যজ্ঞ ভব , মাংস মোর কর হে ভক্ষণ ।

১. পণ্ডিত ক্ষান্তধৰ্ম-সম্বন্ধে মহাণোধি-জাতক (৫২৮) টীকা

২. অর্থাৎ তাঁহাদের আর জন্ম ও মরণ হয় না—তাঁহারা নির্দোষ লাভ করেন ।

- ৬৮। উপকারে তুহিয়াছি সদা আমি জাতিবন্ধুগণে;
 যথাধর্ম পালি রাজ্য, এ প্রশংসা করে সর্বজনে;
 স্বয়শে হ'য়েছে মোর পরলোকপথ পরিত্যক্ত।
 ধার্মিক-জন্ম কভু মৃত্যুভয়ে হয় না কম্পিত।
- ৬৯। উপকারে তুহিয়াছি সদা আমি জাতিবন্ধুগণে;
 যথাধর্ম পালি রাজ্য, এ প্রশংসা করে সর্বজনে;
 অমৃত্যুপহীন মনে পরলোকে করিব গমন।
 সাক্ষ কর যজ্ঞ ভব; মাংস মোর কর হে ভক্ষণ।
- ৭০। অকাতরে বহু দান করিয়াছি দীনহীনজনে;
 ভক্তিভরে পুজিয়াছি নিত্য আমি শ্রমণত্রাঙ্কণে;
 স্বয়শে হয়েছ মোর পরলোকপথ পরিত্যক্ত।
 ধার্মিক-জন্ম কভু মৃত্যুভয়ে হয় না কম্পিত।
- ৭১। অকাতরে বহু দান করিয়াছি দীনহীনজনে;
 ভক্তিভরে পুজিয়াছি নিত্য আমি শ্রমণত্রাঙ্কণে;
 অমৃত্যুপহীন মনে পরলোকে করিব গমন।
 সাক্ষ কর যজ্ঞ ভব; মাংস মোর কর হে ভক্ষণ।

নরখাদক ভাবিলেন, 'হৃতসোম সজ্জন ও জ্ঞানবান। ইহাকে ভক্ষণ করিলে আমার মস্তক সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে; অথবা পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া আমাকে রসাতলে লইয়া যাইবে।' এইরূপ ভয় পাইয়া তিনি বলিলেন, "সোম্য, আপনি আমার ভক্ষণের উপযুক্ত ব্যক্তি নন।

- ৭২। জানি শুনি হলাহল কে করিবে পান?
 অগ্নিসম উগ্রতেজ। আশীষি আলিঙ্গিয়া
 চর কি কখন কেহ দিতে নিজ প্রাণ?
 ভবাদৃশ সত্যবাদী সজ্জনের প্রাণ বধি
 লোভবশে যে পাণ্ডিত্য করিবে আহার,
 ধরণী তাহার ভার পারে কি সহিতে আর?
 সপ্তধা বিদীর্ণ হবে মস্তক তাহার।

নরখাদক মহাসম্বন্ধে আবার বলিলেন, "আপনি আমার পক্ষে হলাহলসদৃশ, কে আপনার মাংস খাইবে বলুন?" অনন্তর তিনি সেই গাথাগুলি শুনাইবার জন্ত হৃতসোমকে অমুরোধ করিলেন। ধর্মের প্রতি তাঁহার অমুরাগ উৎপাদন করিবার জন্ত হৃতসোম আবারও তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন—বলিলেন, "এতাদৃশ অনবজ্ঞধর্মদেশক গাথাগুলি শুনিবার জন্ত তুমি অতি অমুপযুক্ত পাত্র।" নরখাদক বিবেচনা করিলেন, 'সমস্ত জঘুষীপে হৃতসোমের জ্ঞায় পণ্ডিত নাই। ইনি আমার হাত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া গিয়াছিলেন, তথাপি গাথা শুনিয়া ও ধর্মকথকের সংস্কার করিয়া নিজের ললাটে অবশস্ত্রাবী মৃত্যু লিখিয়া পুনর্বার আসিয়াছেন। ইনি যে গাথাগুলি শুনিয়াছেন, সেগুলি নিশ্চয় অতি উৎকৃষ্ট হইবে।' এইরূপে নরখাদকের মনে গাথা শুনিবার আকাঙ্ক্ষা আরও বলবতী হইল। তিনি পুনর্বার গাথা শুনিবার জন্ত প্রার্থনা করিয়া বলিলেন,

- ৭৩। ধর্মকথা শুনি লোকে বিচারিয়া শুভাশুভ,
 তজ্জ্ঞে পাপ করে পুণ্যার্জন,
 ধর্ম অমুরক্ত আমি হইলও হইতে পারি
 গাথাগুলি করিলে শ্রবণ।

মহাস্বাস্থ্য দেখিলেন, গাথাগুলি শুনিবার অন্ত নরখাদকের নিতান্ত আগ্রহ জন্মিয়াছে। তিনি গাথাগুলি শুনাইবার ইচ্ছা করিয়া বলিলেন, “সৌম্য, তোমার যখন এত ঐশ্বর্য্য হইয়াছে, তখন বালতেছি; তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর” এইরূপে তিনি নরখাদকের মনঃসংযোগসহকারে শ্রবণের ইচ্ছা উৎপাদন করিলেন, এবং নম্র ব্রাহ্মণ যে ভাবে বলিয়াছিলেন, ঠিক সেই ভাবে গাথাগুলির মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন। তাহা শুনিয়া ঘটকামাচর-দেবলোকবাসীরা এতবাক্যে মুগ্ধকণ্ঠে প্রশংসা করিতে ও “সাধু,” “সাধু” বলিতে লাগিলেন। স্বাস্থ্যসোম বলিলেন,

- ৭৪। একবার মাত্র যদি সাধুসঙ্গে থাক তুমি,
তাহাই চরিত্র তব করিবে রক্ষণ,
অসতের সঙ্গে কিন্তু থাকিলেও বহুবার
অপার হইতে ত্রাণ পাবে না কখন।
- ৭৫। থাক বন্ধ সাধুসহ মৈত্রীপাশে অহরহ,
সাধুর সংসর্গে সদা থাক সযতনে,
সম্বন্ধে যুগ্মপ্রতিষ্ঠিত হইবে তুমি নিশ্চিত,
প্রবেশিতে না পারিবে পাপ তব মনে।
- ৭৬। চরিত্রিত রাজবধ জীর্ণ হয় কালবশে,
জীবের শরীর জীর্ণ হয় অলক্ষণ,
সাধুদেব ধর্ম্ম কিন্তু ভ্রমার অতীত নিত্য,
নাথুজনে শিক্ষা তাহা দেন সাধুগণ।
- ৭৭। হৃদয়ে আকাশ আছে হৃদয়-বিস্তৃত ধরা
হৃদয়ে সাগরপান আছে অবস্থিত;
সাধু আব্র অসাধু আচরিত ধর্ম্ম বাহা,
আগো বহুদূরে করে প্রভাব বিস্তৃত।*

গাথাগুলি অতি মধুরভাবে উচ্চারিত হইল; নরখাদক নিজেও স্থপণ্ডিত ছিলেন; কাজেই তাঁহাব বোপ হইল, যেন কোন সর্লক্ষবৃদ্ধ স্বয়ং সে গুলি বলিলেন। তাহার সর্লক্ষরীর পক্ষবিধাশ্রীতিবসো পরিপূত হইল; বোধিসত্ত্বের সম্বন্ধে এখন তাঁহার চিত্ত যুদ্ভাব অবলম্বন করিল; তিনি বোধিসত্ত্বকে খেতছন্দদায়ক পিতার ন্যায় মনে করিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এমন স্বর্গ নাই, যাহা স্বাস্থ্যসোমকে দিবার উপযুক্ত; ইহাকে এক একটা গাথার অন্ত এক একটা বর দেওয়া ষাউক।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৭৮। অর্থবতী স্ব্যাক্সনা গাথাচতুষ্টয় বলিলে স্পষ্টভাবে তুমি, মহাশয়,
বিপুল আনন্দরসে পুবিল অন্তর;
তুমি ব তোমারে, সৌম্য, দিয়া চারি বর।
- মহাস্বাস্থ্য তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “তুমি আবার কি বর দিবে?”
- ৭৯। একদিন ঘটবে যে অবস্থা মরণ, এ কথা তুমি না কভু কর হে মরণ।
ধর্মে ও নরকে ভেদ, হিতে ও অহিতে, নাহিক শক্তি তব ইহাও বৃথিতে।
লোভে হইয়াছ দুষ্টরিত-পরায়ণ; পাপী দিলে বর, তাহা লর কোন জন?

* ৪০শ, ৪১শ, ৪২শ ও ৪৩শ, এই গাথা চারিটাই এখানে পুনরুক্ত হইয়াছে।

+ পক্ষবিধা-ঐতি—মৃত্যুকা-ঐতি, কপিকা-ঐতি, অবস্রাস্তিকা-ঐতি, উষেগ-ঐতি ও ক্ষুরগ-ঐতি। মৃত্যুকা-ঐতি ভুজ্জবিষয়লাভ, অবস্রাস্তিকা-ঐতি আকস্মিক, উষেগ-ঐতি এত বলবতী যে, তাহার প্রভাবে লোকে আত্মসংবরণ করিতে পারে না (মৃত্যু করিতে থাকে)। ক্ষুরগ-ঐতির রস সর্লক্ষরীরে সঞ্চারিত হয়, সেহে যেন অবশ হইয়া পড়ে।

- ৮০। আমি যদি চাই বর, “দাও মোরে” বলি, না দিয়া কিছুই তুমি বে’তে পার চলি ।
কলহ একপ ক্ষেত্রে ঘটবে নিশ্চয় বৃদ্ধিমান্ লোকে এতে প্রবৃত্ত কি হয় ?”

নরখাদক বৃথিলেন, স্বতসোম তাঁহাকে বিশ্বাস করিতেছেন না । তিনি বিশ্বাস উৎপাদন করিবার জন্ত বলিলেন,

- ৮১। সে বর দিবার যোগ্য কোন জন নয়, প্রত্যাহার করে গাছা দানের সময় ।
মাগ বব ইচ্ছামত, যায় যদি প্রাণ, তথাপি নিশ্চয় তাহা করিব প্রদান ।

স্বতসোম ভাবিলেন, ‘নরখাদক মহা তেজের সহিত কথা বলিতেছেন ; আমি যাহা বলিব, তাহা ইনি নিশ্চয় করিবেন । অতএব বর লওয়া যাউক । কিন্তু প্রথম বরেই যদি প্রার্থনা করি যে, নরমাংসভোজন ত্যাগ করুন, তবে ইহার মনে বড় কষ্ট হইবে । অতএব প্রথমে অন্য তিনটি বর লওয়া যাউক ; তাহার পর নরমাংসভোজন ত্যাগ করাইবার বর গ্রহণ করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৮২। আর্ঘ্যসঙ্গ পেয়ে আর্ঘ্য প্রীতলাভ কবে, প্রাক্সহ প্রাক্স মিলি যুখে কাল হরে ।
নীরোগ, শতাবুঃ যেন দেখি হে তোমাঘ ; এ বর প্রদান কর প্রথমে আমায় ।

এই গাথা শুনিয়া নরখাদক ভাবিলেন, ‘কি আশ্চর্য্য । আমি ইহার ঐশ্বর্য্য নষ্ট করিয়া এখন ইহার মাংস খাইতে উজ্জত হইয়াছি ; অথচ ইনি মাদৃশ মহানিষ্টকারীর মাদৃশ ভয়ঙ্কর দম্ভার দীর্ঘজীবন ইচ্ছা করিতেছেন । অহো ! ইনি আমার কি হিতৈষী !’ তিনি স্বতসোমের প্রার্থনায় অতি প্রীত হইলেন ; বৃথিলেন না যে, স্বতসোম এই বর চাহিয়া তাহার মঙ্গলের জন্যই তাঁহাকে ছলনা করিতেছেন । তিনি বলিলেন,

- ৮৩। আর্ঘ্যসঙ্গ পেয়ে আর্ঘ্য প্রীতলাভ কবে, প্রাক্সহ প্রাক্স মিলি যুখে কাল হরে ।
নীরোগ, শতাবুঃ চাও দেখিতে আমায়, দিলাম এ বর আমি প্রথমে তোমাঘ ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

- ৮৪। যথাশাস্ত্র-অভিষিক্ত ভূমিপালগণ, ক্ষাত্রকূলে হইগাছে খাঁদের জনম,
এতাদৃশ বন্নিগণে করিও না গ্রাস— দ্বিতীয় এ বর আমি মাগি তব পাশ ।

এইরূপে, দ্বিতীয় ববে স্বতসোম শতাধিক ক্ষত্রিয়ের জীবন প্রার্থনা করিলেন । নরখাদক এই বর দিবার সময়ে বলিলেন,

- ৮৫। যথাশাস্ত্র-অভিষিক্ত ভূমিপালগণ, ক্ষাত্রকূলে হইগাছে খাঁদের জনম,
ধাব না তাঁদের মাংস, ওহে নরেশ্বর, দিলাম তোমাঘ আমি দ্বিতীয় এ বর ।

ক্ষত্রিয় বন্নিগণ স্বতসোম ও নরখাদকের এই কথাবার্তা শুনিতে পাইতেছিলেন কি না ? তাঁহারা সমস্ত কথা শুনিতে পাইতেছিলেন না, কারণ ধুম ও আগুনের আঁচ লাগিয়া বৃক্ষটার পাছে কোন অনিষ্ট হয়, এই আশঙ্কায় নরখাদক বৃক্ষমূল হইতে একটু দূরে সরিয়া আগুন জালিয়াছিলেন, এবং সেই অগ্নি ও বৃক্ষমূল, এই দুই স্থানের মধ্যবর্তী স্থানে বসিয়া মহাসম্ব তাঁহার সঙ্গে কথা বলিতেছিলেন । কাজেই বন্দীরা তাঁহাদের কথাবার্তার কতক শুনিতে পাইতেছিলেন, কতক পাইতেছিলেন না । তথাপি তাঁহারা পরস্পরকে আশ্বাস দিতেছিলেন, “অর ভয় নাই, স্বতসোম নরখাদককে দমন করিবেন ।” মহাসম্ব আবার, বলিলেন,

- ৮৬। বন্দী হয়ে শতাধিক ক্ষত্রিয় ভূপাল প্রনথিত হোঁথা রজ্জ্ববন্ধ-করতলঃ,
কবিছেন সদা এ’রা অশ্রু বরষণ, কল্পঙ্করা ইঁহাদের বন্ধন খোঁচন ।
নিজ নিজ রাজা এ’রা লভুন আবার,— কৃতীয় এ বর পেতে বাসনা আমায় ।

মহাস্থ এইরূপে তৃতীয় বর দ্বারা ঐ সকল ক্ষত্রিয় রাজার স্ব স্ব রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠা প্রার্থনা করিলেন। ইহার কারণ কি? নরখাদক ঔহাদিগকে ভক্ষণ না করিলেও শত্রুতার আশঙ্কায় ঔহাদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত করিয়া সেই বনের মধ্যেই আবদ্ধ রাখিতে পারেন; ঔহাদিগকে বধ করিয়া শবগুলি শৃগালশকুনাদির ভোজনের জন্য ফেলিয়া দিতে পারেন, অথবা প্রত্যন্ত জনপদে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিতেও পারেন। পাছে এরূপ কিছু ঘটে, এই ভয়েই স্থতসোম ঔহাদের স্ব স্ব রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠা প্রার্থনা করিলেন। নরখাদকও নিম্নলিখিত গাথা বলিয়া ঔহাকে ঐ বর দিলেন :—

৩৭। বন্দী হয়ে শতাদিক ক্ষত্রিয় ভূপাল প্রলব্ধ হোথা বজ্রবিদ্ধ-করতল।
কবিছেন সদা এরা অশ্রু বরষণ কবিতেছি ইহাদের বন্ধন মোচন।
নিজ নিজ রাজ্যে এরা লভুন আবার; পূর্ণ হোক এ তৃতীয় বাসনা তোমার।

পৰিশেষে বোধিস্থ নিম্নলিখিত গাথায় চতুর্থ বর প্রার্থনা করিলেন :—

৩৮। উৎসন্ন হয়েছি তব রাজ্যে নববন্দব সদা ভবে কাঁপে তব প্রজা ধর ধর।
পুত্রকন্যাসহ তাবা কবি পলায়ন বিজন গুহাব মাঝে ঘাপিছে জীবন।
ভাবি ইহা, নবমাংস কব পবিহার, চতুর্থ এ ববে তুষ্টি সাধ হৈ আমার।

মহাস্থেব এই প্রার্থনা শুনিয়া নরখাদক করতল প্রহাব ও হাস্য করিয়া উঠিলেন। তিনি বলিলেন, “সৌম্য স্থতসোম, তুমি এ কি প্রস্তাব করিতেছ? আমি তোমাকে এ বর কিরূপে দিব? যদি আরও একটি বর চাও, তবে অন্য কিছু প্রার্থনা কর।

৩৯। অতি প্রিয় এই খাদ্য জান ত আমার,
ইহাবই নিমিত্ত মোর বনে নির্বাসন,
কিরূপে কবির আমি ইহা পবিহার?
চতুর্থ অপব বর মাগ, হৈ রাজন।”

মহাস্থ বলিলেন, “তুমি বলিতেছ, মহুচ্চ-মাংস তোমার প্রিয়; এছাড়া উহা ত্যাপ কবিতে পারিবে না। কিন্তু যে ব্যক্তি প্রিয়ের জন্য শ্রেয়ঃ পরিহার করে ও পাপপথে চলে, সে মূর্থ।

৪০। বিজ্ঞ যে তোমার মত, কর্তব্য তাহার নথ প্রিয় পাইবার ঠরে কবিতে নিজেব ক্ষয়।
জগতে আশ্রাব তুল্য নাহি অস্ত্র কোন ধন, তাই বৃদ্ধিমান্ করে সতত আশ্রবষণ।
পুণ্যকৰ্ম দ্বারা যদি আশ্রাব উৎকর্ষ হয়, ইহামূত্র প্রিয়প্রাপ্তি ঘটে ভাগ্যে হনিশ্রয়।” *

মহাস্থের কথা শুনিয়া নরখাদকের অত্যন্ত জ্বলিল; তিনি ভাবিলেন ‘আমি কি উভয় সন্ধুটেই পড়িলাম! আমি স্থতসোমের প্রার্থিত বর না দিয়াও পারিতেছি না, অথচ নরমাংস হইতেও বিরত হইতে পারিব না। এখন উপায় কি করি?’ তিনি অশ্রুপূর্ণ-নয়নে বলিলেন,

৪১। নবমাংস অতি প্রিয় খাদ্য মোর, স্থতসোম তাক্রিতে এ খাদ্য সাধ্য অণুনাশ নাই মম।
সে কারণে অগ্ররোধ করিতেছি, নরবর, সত্যমুক্ত কর মোরে মাগি তুমি অস্তবর।

ইহা শুনিয়া মহাস্থ বলিলেন,

৪২। প্রিয় ইহা, ভাবি মনে লভিতে তাহার আশ্রবঃসকর পথে যেই জন যায়,
বস্ত্রপের মত ঠিক আচরণ তার, বিবপাত্ত তার ঠাই হৃদয় আধার।
কর্ণদ্বারী স্থখ তরে শ্রেয়ঃ সে হারার ভুল্লিতে অনন্ত দুঃখ পরলোকে যায়।

- ৯৩। কিন্তু যে বিচারি করে প্রিয় পরিহার,
রোগী করি কটুভিত্ত ঔষধ সেবন
প্রথমে পাইয়া কষ্ট দেহ-অবসানে
কষ্টসাধ্য আর্থ্য-ধর্মে স্থিরা মতি বার,
ব্যাধিমুক্ত হয় যথা, তেমতি সে জন
অপার আনন্দ লভে গিয়া স্বর্ণধামে।

মহাসত্বের কথায় নরখাদকের বড় দুঃখ হইল; তিনি পরিদেবন করিতে করিতে বলিলেন,

- ৯৪। পিতামাতা ছাড়িলাম ইহারই কারণ,
পঞ্চেন্দ্রিয়-ভোগ্য দ্রব্য আছে যত আর;
এরই জন্ত বনে মোর হ'ল নির্বাসন;
এ বর প্রদান করা অসাধ্য আমার।

মহাসত্ব বলিলেন,

- ৯৫। পণ্ডিতে না করে কভু এক কথা আর;
সত্যপঙ্ক সাধুগণ বিদিত সবার।
চাহিতে বলিলে মোরে বর তব ঠাই;
এবে তাব বিপরীত বল কেন, ভাই ?

নরখাদক আবারও কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন,

- ৯৬। অযশ, অকীর্তি কত ঘটিয়াছে ভাগ্যে মম
করিয়াছি পাপ কত শত,
পাইয়াছি কষ্ট কত, পুণ্যহানিকর কার্যে
কতবার হয়েছি যে রত
নরমাংস-লোভে আমি, জানিতেছি সব তুমি,
বল দেখি, কিরূপে এখন
যে বর চাহিলে তুমি, দিব তাহা; চির তবে
সেই খাণ্ড করিব বর্জন ?

মহাসত্ব বলিলেন,

- ৯৭। “সে বর দিবার যোগ্য কোন জন নয়,
প্রত্যাহার কবে যাহা দানের সমর্থ।
মাগ বর ইচ্ছামত, যায় যদি প্রাণ
তাপা পি নৃগণ তাহা করিব প্রদান” —

তুমি না পূর্বে এই কথা বলিয়াছিলে ?” অতঃপর তিনি নরখাদককে ববদানে উৎসাহিত করিবার জন্ত বলিলেন,

- ৯৮। সাধুজন তাজে প্রাণ, তবু ধর্ম না করে বর্জন,
সাধুজনে সবতনে কবে নিজ প্রতিজ্ঞা পালন।
দিব বলি অঙ্গীকার, করিয়াছ, রাজরাজেশ্বর;
ক্ষিপ্ত তাহা কর পূর্ণ; দাঁও মোবে মাগি যেই বর।
৯৯। ঘটে যার বৃদ্ধি আছে, অঙ্গরক্ষাহেতু তাজে ধন;
অঙ্গ তাগ করে পুনঃ, মৃত্যু হ'তে রক্ষিতে জীবন;
ধন, অঙ্গ, প্রাণ, সব(ই) করে তাগ অন্নানবদনে
ধর্মের মাহাত্ম্য স্মরি ধর্মরক্ষাহেতু সাধুগণে।

মহাসত্ব এই উপায়ে নরখাদককে সত্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া অতঃপর আত্মগৌরব-জ্যোতনার্থ বলিলেন,

- ১০০। “যে জন ভোমার করে কৃপাবশে ধর্মশিক্ষা দান,
যার উপদেশে তব সংশয়ের হয় তিরোধান,
সে জন শরণ তব, সঙ্কটেতে পরম আশ্রয়;
মিত্রতা তাহার সনে কভু যেন বিনষ্ট না হয়।

দেখ ভাই, নরখাদক, গুণবান আচার্য্যের আজ্ঞা লঙ্ঘন করা অকর্তব্য। যখন তুমি বালক ছিলে, তখন আমি পৃষ্ঠাচার্য্য হইয়া তোমাকে বহুবিষয়ে শিক্ষা দিয়াছিলাম। এখন

আমি তোমাকে বুদ্ধলীলায় শতাই গাথাগুলি শুনাইলাম। এই সকল কারণে আমার কথা রাখা তোমার একান্ত কর্তব্য।” ইহা শুনিয়া নরখাদক ভাবিলেন, ‘স্থতসোম আমার আচার্য্য ছিলেন; ইনি স্বপণ্ডিত; বিশেষতঃ আমি ই’হাকে বর দিতে অঙ্গীকার করিয়াছি। এখন আমি কি করিব? ব্যক্তিগতভাবে মরণ ত অবশ্যস্বাবী। আমি আর মনুষ্যমাংস খাইব না; ই’হাকে বর দিব।’ তিনি অশ্রুবিগলিতনেত্রে আসন হইতে উখিত হইয়া স্থতসোমের পাদমূলে পতিত হইলেন এবং নিম্নলিখিত গাথায় তাঁহাকে বর দিলেন :—

১০১। প্রকৃতই নরমাংস খাওয়া ঘোর প্রিয় অতি এবং(ই) জন্তু রাজ্য ছাড়ি অরণ্যে করি বসতি,
ছাড়াইতে এ অভ্যাস তবু যদি ইচ্ছা কর, পূর্ণ হোক ইচ্ছা তব, দিলাম চতুর্থ বর।

মহাস্ব বলিলেন, “তা’হাই কর, ভাই। যে ব্যক্তি শীলে প্রতিষ্ঠিত, মরণও তাহার বরণীয়। মহারাজ, আমি তোমার বর গ্রহণ করিলাম। অস্ত্র হইতে তুমি আচার্য্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে। এজন্ত আমিও তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে, যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহ থাকে, তবে পঞ্চশীল গ্রহণ কর।” নরখাদক বলিলেন, “সৌমা, এ অতি উত্তম প্রস্তাব, তুমি আমাকে শীল দান কর।” ‘মহারাজ, তুমি শীল গ্রহণ কর।’ নরখাদক মহাস্বকে পঞ্চাঙ্গে * প্রণিপাত কবিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন; মহাস্বও তখন তাঁহাকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত কবিলেন। অমনি ভূদেবতাগণ সেখানে সমবেত হইলেন এবং সমস্ত বনভূমি নিনাদিত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ‘ধন্ত’, ‘ধন্ত’ বলিতে লাগিলেন। তাঁহাও বলিলেন, ‘অহো! স্থতসোম কি দুষ্কর কার্য্যই কবিলেন; অবীচি হইতে ভবাগ্র পর্য্যন্ত এক তিনি ভিন্ন আব কেহই নাই, যিনি এই নরখাদককে নরমাংস হইতে বিরত করিতে পারিতেন।’ এই সাধুকার শুনিয়া চতুর্মহারাজিকেরাও মুক্তকণ্ঠে স্থতসোমের কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিলেন এবং ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্ত চক্রবাল এককোলাহলে নিনাদিত হইল। বৃক্ষে যে সকল বাজা অবলম্ব ছিলেন, তাঁহারাও দেবতাদিগের এই সাধুকাব শুনিতে পাইলেন; ঐ বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাও স্বীয় বিমান হইতে ‘ধন্ত’, ‘ধন্ত’ বলিতে লাগিলেন। দেবতাদিগের সাধুকার শুনা যা’ইতে লাগিল বটে, কিন্তু তাঁহারা অদৃশ্য রহিলেন। দেবতাদিগের সাধুকার শুনিয়া রাজারা ভাবিলেন, ‘স্থতসোমের চেষ্টায় আমাদের প্রাণরক্ষা হইল, স্থতসোম অতি দুষ্কর কাৰ্য্য করিয়াছেন; তিনি নরখাদককে দমন করিয়াছেন।’ এইরূপে আশ্বস্ত হইয়া তাঁহারা স্থতসোমের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

নরখাদক স্থতসোমের চরণে প্রণিপাত কবিয়া একান্তে অবস্থিত করিতেছিলেন। মহাস্ব তাঁহাকে বলিলেন, ‘সৌমা, তুমি রাজাদিগের বন্ধন মোচন কর।’ নরখাদক ভাবিলেন, ‘আমি এই সকল রাজার পরম শত্রু। বন্ধনমুক্ত হইয়া হয় ত ইহারা বলিবে, ‘ধনু এই নরখাদককে, এ আমাদের ঘোর শত্রু। কিন্তু আমি স্থতসোমের নিকট যে শীল গ্রহণ করিয়াছি, প্রাণান্তেও তাহা ভঙ্গ করিতে পারিব না। আমি স্থতসোমের সঙ্গে গিয়া বন্ধন মোচন করিব, তাহা করিলে আমার কোন ভয়ের কারণ থাকিবে না।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্থতসোমকে আবার প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, “স্থতসোম, চল, দুই জনেই রাজাদিগের বন্ধনমোচন করি গিয়া।

* পঞ্চপতিষ্টিভেদে বলিবার্থ = পঞ্চাঙ্গ যথা, কপাল, কন্থাই, কটি জামু ও পা—এই অঙ্গগুলি তুমিতে স্থাপন করিয়া প্রণাম করিবা। তৃতীয় খণ্ডের আলীপ্ত-জাতকে (৪২৪) ২৮৭ম পৃষ্ঠের এবং চতুর্থখণ্ডের দশরাঙ্গণ জাতকে (৪২৫) ২৪৮ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

১০২। হইয়াছ তুমি মম	শান্তা আর সখা একাধারে।
পালিয়াছি যথাসাধা	আজ্ঞা বাহা দিয়াছ আমারে।
চল, এবে দুই জনে	এক সঙ্গে করিব মোচন
বন্ধিগণে, এই মোর	অমুরোধ রাখ, হে রাজন্।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১০৩। একাধারে শান্তা, সখা	আমি তব হৃদেছি রাজন্,
যথাসাধা করিয়াছ	আজ্ঞা তুমি আমার পালন।
অমুরোধ রক্ষা তব	নিশ্চয় কবির আমি এবে,
এক সঙ্গে গিয়া দৌহে	চল দেই মুক্তি বন্দী সবে।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজাদিগের নিকটে গিয়া বলিলেন,

১০৪। কল্যাণপাদের হাতে দুর্গতি অপার	হইবাছে, ভূপগণ, তোমা সবাকার।
প্রলব্ধিত সবে বজ্রবিদ্ধকরতল	ঝরিতেছে দু'নয়নে অশ্রু অবিরল।
তথাপি হইবা প্রতিহিংসা-পরাধণ	কবিগু না কভু এ'র অনিষ্ট সাধন
কর সবে সত্য কবি এই অস্বীকার	লজবন না হয় গেন এই প্রতিজ্ঞাব।

রাজারা বলিলেন,

১০৫। কল্যাণপাদের হাতে দুর্গতি অপার	হইয়াছে, হৃদসোম আমা সবাকার।
প্রলব্ধিত মোরা রজ্রবিদ্ধকরতল	ঝরিতেছে দু'নয়নে অশ্রু অবিরল।
তথাপি হইবা প্রতিহিংসা-পরাধণ	করিব না কভু এ'র অনিষ্ট সাধন
কবিশূ সকলে এই সত্য অস্বীকার	বাতিক্রম কগনো না হইবে ইহাব।

তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহাদিগকে শপথ কবিত্তে অমুরোধ করিলেন এবং বলিলেন

১০৬। মাতাপিতা কত স্নেহ করেন সম্মানে।	সতত নিবত তাব শুভ-অমুখানে।
আজ্ঞ হ'তে ইনিগু করুন অধিকার	জনক-জননীস্থান তোমা সবাকার।
তনয় তোমরা এ'র, ভাবি ইহা মনে	পিতৃবৎ ভক্তি এ'বে করিবে যতনে।

রাজারা এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া বলিলেন,

১০৭। মাতাপিতা কত স্নেহ করেন সম্মানে।	সতত নিবত তাব শুভ-অমুখানে।
আজ্ঞ হ'তে করিলেন ইনি অধিকার	জনক-জননীস্থান আমা সবাকার।
তনয় আমরা এ'র, ভাবি ইহা মনে	পিতৃবৎ ভক্তি এ'বে করিব যতনে।

মহাসম্ম এইরূপে রাজাদিগের প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া নরখাদককে ডাকিলেন এবং বলিলেন, “তুমি আসিয়া এই ক্ষত্রিয়দিগকে মুক্তি দাও।” নরখাদক খড়্গ লইয়া এক জন রাজার বন্ধন ছেদন করিলেন। ঐ ব্যক্তি সপ্তাহকাল অনাহারে ছিলেন এবং বন্ধনবন্ধনায় উন্মত্তবৎ হইয়াছিলেন। যেমন তাঁহার বন্ধন ছিন্ন হইল, অমনি তিনি মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তাঁহার দুর্দশা দেখিয়া মহাসম্মের মনে করুণার উদ্বেগ হইল; তিনি বলিলেন, “ভাই নরখাদক, তুমি এভাবে বন্ধন ছেদন করিও না।” তিনি এক জন রাজাকে উভয়হস্তে দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া এবং তাঁহাকে নিজের বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিয়া বলিলেন, “এখন বন্ধন ছেদন কর।” নরখাদক খড়্গ দ্বারা বন্ধন ছেদন করিলেন; মহাসম্ম মহাবলবান ছিলেন; তিনি ঐ রাজাকে নিজের বৃকে তুলিয়া লইলেন এবং লোকে যেমন ঔরসপুত্রকে অঙ্ক হইতে স্নেহে নামাইয়া রাখে, সেইভাবে তাঁহাকে নামাইয়া ভূতলে শোওয়াইয়া রাখিলেন। তিনি এইরূপে একে একে সকল বন্দীকেই ভূতলে শোওয়াইলেন। তাঁহাদের কতগুলি ধুইলেন এবং লোকে যেমন ছোট মেয়েদের কাণের ছিত্র হইতে সূতা টানিয়া লয়;

সেইভাবে আস্তে আস্তে তাঁহাদের করতল হইতে রজ্জু বাহির করিয়া লইলেন। ইহার পর তিনি জমাট রক্ত ধুইয়; ক্ষতগুলি নির্দোষ করিলেন এবং বলিলেন, “ভাই নরখাদক, এই গাছের একটু ছাল পাথরে পিষিয়া লইয়া আইস।” নরখাদক উহা আনয়ন করিলে মহাস্ব স্বতাক্রিয়া করিলেন এবং ঐ পিষ্টবস্তুর বন্দীদিগের করতলে মাখিলেন। ইহাতে ক্ষতগুলি তৎক্ষণাৎ ভাল হইল। নরখাদক কিছু তণ্ডুল আহরণ করিয়া পথ্য * পাক করিলেন এবং তিনি ও মহাস্ব শতাদিক রাজাকে সেই পথ্য পান করাইলেন। ইহাতে তাঁহারা সকলেই তৃপ্ত হইলেন। ইহার পর সূর্য্য অস্ত গেল। পরদিনও মহাস্ব প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে এবং সায়ংকালে তাঁহাদিগকে ঐরূপ পথ্য সেবন করাইলেন। তৃতীয় দিনে তিনি তাঁহাদিগকে সসিক্তক† যবাগ্‌ খাইতে দিলেন। যতদিন তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে আরোগ্যলাভ না করিলেন, ততদিন ঐরূপ পথ্যের ব্যবস্থা চলিল। অতঃপর মহাস্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এখন চলিয়া যাইতে পারিবে কি?” তাঁহারা বলিলেন, “হাঁ, আমরা যাইব।” তখন মহাস্ব নরখাদককে বলিলেন, “চল ভাই, নরখাদক, আমরাও স্ব স্ব রাজ্যে প্রতিগমন করি।” নরখাদক রোদন করিতে করিতে তাঁহার পাদমূলে পতিত হইয়া বলিলেন, “ভাই, তুমিই এই রাজাদিগকে লইয়া যাও; আমি এখানেই অবস্থিতি করিয়া ফলমূল্যাদে জীবন যাপন করিব।” মহাস্ব বলিলেন, “তুমি এখানে থাকিবে কেন? তোমার রাজ্য অতি রমণীয়; বারানসীতে গিয়া রাজত্ব করিবে, চল।” “কি বলিতেছ, ভাই? আমার সেখানে যাইবার সাধ্য নাই। নগরের সকল লোকেই আমার শত্রু। আমাকে দেখিলেই তাহারা গালি দিবে, বলিবে, ‘এ আমার মাতাকে, এ আমার পিতাকে ভক্ষণ করিয়াছে; ধর অই দম্ভটাকে।’ তাহারা লোষ্ট্রাঘাতে আমার প্রাণান্ত করিবে। আমি তোমার নিকটে স্নান গ্রহণ করিয়াছি; এখন নিজের প্রাণরক্ষার জন্তও আমি অপরের প্রাণহানি করিতে পারিব না। এইজন্তই আমি যাইব না। মহুশ্যমাংসাহার হইতে বিরত হইয়া আর কতদিনই বা বাঁচিব? ছুঃখের মধ্যে এই যে, এখন হইতে আর তোমার দর্শন পাইব না।” নরখাদক কান্দিতে কান্দিতে আবার বলিলেন, “তোমরা যাও।” তখন মহাস্ব তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “সৌম্য, আমার নাম স্বতসোম; আমি তোমার মত নিষ্ঠুরকেও বিনীত করিয়াছি; বারানসীবাসীদিগের সম্বন্ধে আবার কি বলিব? আমি তোমাকে সেই রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিব; যদি তাহা না করিতে পারি, তবে তোমাকে আমারই রাজ্যের অর্দ্ধাংশ দান করিব।” “তোমার রাজধানীতেও ত আমার শত্রুর অভাব নাই!” মহাস্ব ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি আমার আজ্ঞানুসারে চুক্কর কার্য্য সম্পাদন করিয়াছে; এজন্ত যে কোন উপায়ে ইহাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে।’

* মূলে “বারণং” এই পদ আছে। নূতন পালি-ইংরাজী অভিধানে, ইহা ‘বারণী’ শব্দের অপভ্রংশ, এইরূপ অনুমান করা হইয়াছে। কিন্তু তণ্ডুল হইতে মজ্জ প্রস্তুত করা কালসাপেক্ষ; কাজেই এ অনুমান এখানে সমীচীন নয়। আমার বোধ হয়, বাহা খাইলে রোগ জন্মে না অর্থাৎ বাহা prophylactic, তাহাকেই ‘বারণ’ বলা যাইতে পারে। কিন্তু এখানে সেরূপ কোন উদ্দেশ্য দেখা যায় না। বাহাতে রোগীর বলাধান হয়, এইরূপ প্রবৃত্তি লেখকের অভিপ্রেত। এজন্ত আমি ইহার পরিবর্তে ‘পথ্য’ শব্দ ব্যবহার করিলাম। বোধ হয়, এখানে ইহা তাড়ের কেন বা মাড়।

† সিক্ত = ভাতের পিণ্ড। ‘সসিক্তক বাস্ত’ বারা, বোধ হয়, অন্নমজ্জা-যুক্ত হইবে। এখন দুই দিনের পথ ছিল কেবল কেন; তৃতীয় দিনে হইল অন্নমজ্জা।

তিনি নরখাদকের প্রলোভন জয়্যাইবার জন্ত নিম্নলিখিত গাথা কয়টাতে তাঁহার রাজধানীর শোভাসম্পত্তি বর্ণনা করিলেন :—

- | | |
|---|---|
| ১০৮। হৃনিপুণ স্থপকার করিত রত্নন
খেয়ে তাহা তৃপ্তি তুমি লভেছ, রাজন,
কি কারণে হেন স্থখ করি পরিহার | পশুপদ্মমাংস তব ভোজন-কারণ।
স্থখপানে তৃপ্তি ইন্দ্র লভেন যেমন।
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার ? |
| ১০৯। তপ্তকাঞ্চনের মত উজ্জলবরণ
সেবিত তোমায় পরি নানা আভরণ,
কি কারণে হেন স্থখ কবি পরিহার | ক্ষীণকট শত শত ক্ষত্রিয় ললন।
সেবে যথা স্বর্ণে শক্রে দিব্যান্ধনাগণ।
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার ? |
| ১১০। রক্তবর্ণ উপধান, বহু হুকোমল
অস্ত্র যাহা চাই স্থখ-গয়নের তবে,
কি কারণে হেন স্থখ করি পরিহার | পাকিত বিশুদ্ধ তব খটায় কথল,
সকল(ই) কবেছ ভোগ থাকি নিজ ঘবে
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার ? |
| ১১১। শুইয়া শুনিতে তুমি নিশীথ সময়
কতু বা গন্ধর্ভগান তোমাব, রাজন,
কি কারণে হেন স্থখ করি পরিহার | মন্দিরার, মৃদঙ্গের বাজ্য মধুম্ব,
শ্রবণে অমৃতধারা করিত বর্ষণ।
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার ? |
| ১১২। রম্য রাজধানী তব সকলে বাঞ্ছনে,
বহুপুঞ্জে হুশোভিত ভরুলতা তাব,
কি কারণে হেন স্থান করি পরিহার | মৃগাচির নামে খ্যাত উচ্ছান সেখানে।
অখণ্ডবধে পূর্ণ নগর তোমাব।
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার ? |

মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি পূর্বে যে বিষয়স্থখ ভোগ করিয়াছে, তাহা স্মরণ করিয়া হয় ত আমার সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা করিবে।’ এইজন্তই তিনি তাঁহাকে প্রথমে ভোজনের লোভ দেখাইলেন; তাহার পর ক্রমে কামবৃত্তির, শয়নের, নৃত্যগীতাদির, প্রমোদোচ্ছানের ও নগরের লোভ দেখাইয়া বলিলেন, “চল, মহারাজ; আমি তোমাকে লইয়া গিয়া বারাণসীরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিব; তাহার পর স্বরাজ্যে ফিরিয়া যাইব। যদি বারাণসী রাজ্য না পাই, তবে আমার রাজ্যই দুই ভাগ করিয়া অর্দ্ধাংশ তোমাকে দিব। বনবাসে তোমার প্রয়োজন কি? আমি যাহা বলিতেছি, তাহাই কর।” হুতসোমের কথায় নরখাদকের মনে যাইবার ইচ্ছা জন্মিল; তিনি ভাবিলেন, “হুতসোম আমার হিতার্থী। ইনি অনুকম্পাবশে প্রথমে আমাকে কল্যাণার্থে স্থাপন করিয়াছেন; এখন আমার নষ্টগৌরবও পুনরুদ্ধার করিতে চাহিতেছেন। ইনি নিশ্চয় ইহা করিতে সমর্থ হইবেন। অতএব ইহার সঙ্গে যাওয়াই কর্তব্য। আমি বনে থাকিয়া কি করিব?” ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি বড় সন্তুষ্ট হইলেন; এবং হুতসোমের শব্দের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “সৌম্য হুতসোম, কল্যাণমিত্রসংসর্গ অপেক্ষা অধিক হিতকর এবং পাপমিত্রসংসর্গ অপেক্ষা অধিক অনিষ্টকর আর কিছুই নাই।

- | | | |
|---|--|------------------------------------|
| ১১৩। যেমন অসিতপক্ষে
অসতের সঙ্গে পড়ি | প্রতিদিন হয়, ভূপু,
হুমতিও সেইরূপ | চন্দ্রমার ক্ষয়,
ক্রমে পায় লস। |
| ১১৪। নরাধম পাচকের
করিলাম পাপ কত; | সংসর্গে হুমতি মোর
নরকে এখন বাস | হ’ল তিরোহিত,
হইবে নিশ্চিত। |
| ১১৫। গুরুপক্ষে হয় যথা
সাধুর সংসর্গে, তথা, | প্রতিদিন চন্দ্রমার
হুমতি লভিয়া নিত্য | বৃদ্ধি কলেশর,
ধন্য হয় নব। |
| ১১৬। আমিও, যে হুতসোম,
করিব কুশল কর্ণ; | পাইয়া তোমার সঙ্গ,
সদৃশিত তাহার কলে | জানিবে নিশ্চয়,
ভাগ্যে যেন হয়। |

- ১১৭। যতই না হো'ক হলে যারি-বরণ,
যতই কর না মৈত্রী অসাধুর সনে,
সে জন সেখানে নাহি থাকে বহুক্ষণ।
নিশ্চয় বিলয় তার হবে অক্ষক্ষণে।
- ১১৮। সাগরে হইলে বুটী কিন্তু, হে ভূপাল,
সে জন সাগরগর্ভে থাকে চিরকাল।
করিলে সাধুর সঙ্গে মিত্রতা-স্থাপন
অণুমাত্র ক্ষয় তার হয় না কখন।
- ১১৯। সাধুসহ মৈত্রীর না হয় কভু ক্ষয়,
যাবজ্জীবন তাহা সমভাবে রয়।
অসাধুর সঙ্গে ঐতি কিন্তু ক্ষণস্থায়ী অতি,
সাধুশীল যিনি, সৌম্য, তিনি সে কারণ
দূরে থাকি অসাধুর করেন বর্জন।"

নরখাদক এইরূপে সাতটা গাথায় মহাস্থতের মহিমা কীর্তন করিলেন। মহাস্থত নরখাদককে এবং অপর রাজাদিগকে সঙ্গে লইয়া এক প্রত্যস্তগ্রামে উপস্থিত হইলেন। গ্রামবাসীরা মহাস্থতকে দেখিয়া নগরে গিয়া সংবাদ দিল। তখন অমাত্যেরা বলবাহনাদি লইয়া অগ্রসর হইলেন এবং মহাস্থতকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন। মহাস্থত এই সকল অস্থচর সঙ্গে লইয়া বারানসীরাজ্যে গমন করিলেন। পথে জনপদবাসীরা নানাবিধ উপহার দিয়া তাঁহার অস্থগমন করিল। এইরূপে তাঁহার অস্থচরসংখ্যা বৃদ্ধি পাইল। তিনি তাহা-দিগকে সঙ্গে লইয়া বারানসীতে উপনীত হইলেন। তখন নরখাদকের পুত্র সেখানে রাজত্ব করিতেছিলেন; এবং কালহস্তীই সেনাপতি ছিলেন। নগরবাসীরা রাজাকে জানাইল, "মহারাজ স্থতসোম নাকি নরখাদককে দমন করিয়া এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া এখানে আসিতেছেন; ইঁহাকে নগরে প্রবেশ করিতে দিব না।" ইহা বলিয়া তাহার যত শীঘ্র পারিল, নগরের দ্বারসমূহ রুদ্ধ করিল এবং আয়ুধহস্তে নগর রক্ষা করিতে লাগিল। নগরদ্বার রুদ্ধ হইয়াছে শুনিয়া মহাস্থত নরখাদককে এবং সেই শতাব্দিক রাজাকে পশ্চাতে রাখিয়া কতিপয় অমাত্যের সঙ্গে অগ্রসর হইলেন এবং বলিলেন, "আমি রাজা স্থতসোম; তোমরা দরজা খোল।" লোকে গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইল; তিনি আদেশ দিলেন, "শীঘ্র দরজা খুলিয়া দাও।" তখন নগরবাসীরা দ্বার উন্মুক্ত করিল, মহাস্থত নগরে প্রবেশ করিলেন; রাজা ও কালহস্তী প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন। তিনি রাজ্যাসনে উপবিষ্ট হইয়া নরখাদকের অগ্রমহিষী এবং অপর অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া কালহস্তীকে বলিলেন, "কালহস্তী, তোমরা রাজাকে নগরে প্রবেশ করিতে দিতেছ না কেন?" কালহস্তী উত্তর দিলেন, "তিনি রাজত্ব করিবার সময় এই নগরের বহু মনুষ্য ভক্ষণ করিয়াছেন; যাহা ক্ষত্রিয়ের অকর্তব্য, তাহা করিয়াছেন; তাঁহার অত্যাচারে সমস্ত জম্বুদ্বীপ লণ্ডভণ্ড হইয়াছে। তিনি এমনই পপিষ্ঠ! এই কারণেই আমরা দ্বার রুদ্ধ করিয়াছিলাম। এখনও তিনি সেইরূপ অত্যাচারই করিবেন।" স্থতসোম বলিলেন, "কোন চিন্তা করিও না; আমি তাঁহাকে দমন করিয়া শীঘ্র প্রেরিত করিয়াছি; এখন তিনি নিজের প্রাণরক্ষার জন্তও অপরের কোন অনিষ্ট করিবেন না। এখন তাঁহা হইতে তোমাদের কোন ভয়ের কারণ নাই। তোমরা এরূপ শত্রুতাচরণ করিও না। মাতাপিতার রক্ষাব্যবস্থা করা পুত্রের কর্তব্য। যাহারা মাতাপিতার পোষক, তাহার। স্বর্গলাভ করে। অপর সকলে নিরয়গামী হয়।" স্থতসোম এইরূপে নিয়ামনস্ব নববাদকের পুত্রকে উপদেশ দিয়া কালহস্তীকে সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন, "দেখ সেনাপতি, তুমি রাজ্যের বন্ধ ও ভৃত্য ছিলে। তোমার এই মহৈশ্বর্য্য তাঁহারই প্রসাদ। এজন্য রাজার হিতচর্যা

তোমারও কর্তব্য।” কালহস্তীকে এই উপদেশ দিয়া তিনি মহিষীকে বলিলেন, “দেবি, আপনি সংকুল হইতে আগমন করিয়া রাজার অমুগ্রহে মহিষীর পদ পাইয়াছিলেন ; তাঁহারই অমুগ্রহে আপনি বহুপুত্রকন্ডাবতী হইয়াছেন। তাঁহার আহুকূল্য করা আপনার পক্ষেও উচিত।” দেবীকেও এইরূপ উপদেশ দিবার পর সংক্ষেপে সকল কথার সার বুঝাইবার জন্ত মহাসমু নিম্নলিখিত চারিটি গাথায় ধর্মদেশন করিলেন :—

- ১২০। জয়ের অযোগ্য যিনি তাঁরে করে জয়, * রাজপদ-বাচ্য কিহে হেন জন হয় ?
বলিব কি সখা ভারে, কপটতা করি সখার সর্বস্ব যেই লয়ে যায় হরি ?
পতি দেখি পায় ভয়, ভাণ্ডা সে কেমন ? পুত্র কি সে, যে না করে ভরণপোষণ
মাতার, পিতার, হায়, বান্ধবা-পীড়নে অক্ষম যখন তাঁরা ধন-উপার্জনে ?
- ১২১। কে বলে তাহারে সভা, বিজ্ঞ নাই যেথা ? সে জন কি বিজ্ঞ, যে না ভণে ধর্মকথা ?
রাগদ্বেষ্টমোহ—সব করিয়া বর্জন শুনায় সদ্ধর্ম যেই, বিজ্ঞ সেইজন।
- ১২২। থাকিলে নীরব বিজ্ঞ মুখের সভায় বিজ্ঞ বলি তাঁহাকে কিরূপে জানা যায় ?
নির্দোষ লাভের পথ করি প্রদর্শন মুখ হ’তে বাক্য তাঁর হ’লে নিঃসরণ
স্বপণিত বলি তাঁরে জানিবে সবাই। ভিন্ন কিছ নাই।
১২৩। ধর্মব্যাখ্যা করা, আর ধর্মের ভণন, জানিবে, ইহাই হয় স্বরির লক্ষণ।
‘স্বভাবিতকজ’ নামে স্ববিদ্য বিদিত ;† ধর্মই স্বরির ধজ জানিবে নিশ্চিত।

সুতসোমের ধর্মকথা শুনিয়া রাজা ও সেনাপতি পরিতোষ লাভ করিলেন এবং বলিলেন, “আমরা গিয়া মহারাজকে আনয়ন করিতেছি।” অনন্তর তাঁহারা ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে সমবেত করাইয়া বলিলেন, “তোমরা ভয় পাইও না ; রাজা নাকি এখন ধর্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন ; এস, তাঁহাকে আনি গিয়া।” তাঁহারা বহুলোকজন সঙ্গে লইয়া এবং মহাসমুকে পুরোভাগে রাখিয়া (নরখাদক) রাজার নিকটে গমন করিলেন, তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তাঁহার বেশবিভাষের জন্ত নাপিত আনাইলেন। নাপিতেরা তাঁহার চুল ও দাড়ি কামাইল, তাঁহাকে স্নান করাইয়া রাজাভরণ পরাইল ; অমাত্যেরা তাঁহাকে রত্নরাশির উপর বসাইয়া অভিষেচন করিলেন, এবং নগরের মধ্যে লইয়া গেলেন। নরখাদক রাজা সেই শতাব্দিক বাজার ও মহাসমুের মহাসংকার করিলেন। সমস্ত জম্বুদীপে মহাকোলাহল উখিত হইল যে, নরেন্দ্র সুতসোম নরখাদককে দমন করিয়াছেন এবং তাঁহাকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছেন।

অতঃপর ইন্দ্রপ্রস্থবাসীরা রাজাকে প্রত্যাবর্তন করিতে অমুরোধ করিয়া দূত পাঠাইল। মহাসমু বারাগনীতে একমাসমাত্র অবস্থিতি করিয়া নরখাদককে বলিলেন, “ভাই, আমরা এখন গ্রস্থান করিব।” যাইবার পূর্বে তিনি নরখাদককে উপদেশ দিলেন, “তুমি অপ্রমত্তভাবে চলিবে, নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে এবং প্রাসাদদ্বারে পাঁচটি দানশালা প্রতিষ্ঠা করিবে, এবং দশরাজধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখিয়া অগতিগমন পরিহার করিবে।”

শতাব্দিক রাজধানী হইতে বহু বলবাহন সমবেত হইয়াছিল। মহাসমু এই বিপুল অমুচরবর্গে পরিবৃত হইয়া বারাগনী হইতে যাত্রা করিলেন ; নরখাদকও নিজস্ব হইয়া অর্দ্ধপথপর্যন্ত তাঁহার অমুগমনপূর্বক ফিরিয়া গেলেন। যে সকল রাজার কোন বাহন ছিল

* টিকাকার বলেন মাতা ও পিতা জয়ের অযোগ্য।

† অর্থাৎ হস্তরূপে ধর্ম-ব্যাখ্যা করা ইহা বিদগের প্রধান লক্ষণ।

না, মহাস্থল তাঁহাদিগকে উপযুক্ত বাহন দিয়া সকলকে বিদায় দিলেন, তাঁহারা মহাস্থলের সহিত ক্রীতসম্ভাষণপূর্বক যথাযোগ্য বন্দনালিঙ্গনাদি করিয়া স্ব স্ব রাজ্যে চলিয়া গেলেন। মহাস্থলও যথাসময়ে স্বীয় রাজধানীতে উপনীত হইলেন। তাঁহার অভ্যর্থনার জন্য ইন্দ্রপ্রস্থ তখন সজ্জিত হইয়া অমরাবতীর স্তায় প্রতীয়মান হইতেছিল। তিনি মহাস্থলারোহে নগরে প্রবেশ করিয়া মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন এবং ক্রীতসম্ভাষণপূর্বক মহাস্থলে আরোহণ করিলেন। অতঃপর যথার্থ রাজ্যশাসন করিবার কালে এক দিন তিনি ভাবিলেন, সেই ত্রুগ্রোধবৃক্ষদেবতা আমার মহা উপকার করিয়াছেন; যাহাতে যথাবিধি তাঁহার পূজা হয়, আমি সেই ব্যবস্থা করিব।' এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি উক্ত ত্রুগ্রোধবৃক্ষের অধরে একটি বৃহৎ তড়াগ খনন করাইলেন এবং তাহার ধারে বহু গৃহস্থ বসাইয়া একটি গ্রাম পত্তন করিলেন। এই গ্রাম অচিরে বৃহদায়তন ধারণ করিল। ইহার আগণের সংখ্যা হইল অশীতি সহস্র। ঐ বৃক্ষমূলের চতুর্দিকে যতদূর পর্য্যন্ত শাখাপ্রশাখা বিস্তৃত হইয়াছিল, মহাস্থল সেই সমস্ত ভূমি সমতল করিয়া তদুপরি তোরণদ্বার-শোভিত গড়লাকার বেদি নির্মাণ করাইলেন। ইহাতে দেবতা প্রসন্ন হইলেন। কন্যাষপাদের দমনস্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া এই গ্রামের নাম হইল কন্যাষদমননিগম।

এই কথাবর্ণিত সকল রাজ্যই মহাস্থলের উপদেশমত চলিয়া দানাদি পুণ্যকার্য্য করিয়াছিলেন এবং দেহান্তে স্বর্গবাসী হইয়াছিলেন।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি অঙ্গুলিমালকে দমন করিয়াছিলাম।

সমবধান—তখন অঙ্গুলিমাল ছিলেন সেই নরখাদক বাজা, সারিপুল ছিলেন কালহন্তী, আনন্দ ছিলেন নন্দব্রাহ্মণ, কান্তপ ছিলেন সেই বৃন্দদেবতা, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, বৃদ্ধানুচরেরা ছিলেন অবশিষ্ট রাজগণ, মহারাজ শুক্লোদন ও তাঁহার মহিষী ছিলেন স্তন্যদোহের মাতাপিতা এবং আমি ছিলাম প্রত্নসোম।]

মহাভারতের আদিপর্বে (১৭৬ম অধ্যায়ে) কন্যাষপাদ-নামক এক নরমাংসাপী রাজার কথা আছে। ইনি সূর্য্যবংশের রাজা—বসিষ্ঠের শাপে রাক্ষস হইয়া বনে বনে মাংস খাইয়া বেড়াইতেন। সম্ভবতঃ এই আখ্যায়িকার আভাস লইয়া বৌদ্ধেরা স্তন্যদোহের কথা রচনা করিয়াছেন, কারণ প্রথমে দেখা যায়, নরখাদকের নাম ছিল ব্রহ্মদত্তকুমার; কিন্তু শেষে কথাকার তাঁহাকে কন্যাষপাদ নামে অভিহিত করিয়াছেন, অর্থাৎ ‘কন্যাষপাদ’ শব্দটিতে নরমাংসভোজনের কোন পরিচয়ই পাওয়া যায় না।

নির্ঘণ্ট

অক্ষর্গবেদী ৭৭
অগ্রাঘার ৭৯, ১৬০
অঙ্কুশ ১৪২
অন্ধবিদ্যা ২৯০, ৩০৭
অঙ্গুলিমাল ২০, ২৮৮, ৩২৩
অঙ্গুলিমাল-সূত্র ২৮৮
অচিরবতী নদী ২৬২
অচেলক ৪৫
অচ্ছর ২৪০
অচ্ছরা ২৯৭
অজাতশত্রু ১৫৮, ১৫৯
অজিতকেশকম্বল ১৪৯
অটবীপাল ১৩
অভূত করা (বাজি রাখা) ২৬৯
অনবতপ্ত হ্রদ ১৯৪, ১৯৮, ২৪৬, ২৬২
অনবপদলক্ষণ মন্ত্র ৩০০
Anicut ২৫৯
অমুপথ ১৮৭
অমুপাদান ১৫৩
অন্ধক ১১
অন্ধক বৃক্ষ ১৬৩
অবস্তী ৮১
অভিজ্ঞা ১৯৪
অভিজ্ঞানশকুন্তল ২৫৪
অমজ্ঞ ২৬৬
অম্মণ ২৬
অরজঃ ১৬৩
অরিশ্ঠপুর ১২৯
অরুণলোক ২৮৭
অর্জুন (রাজপুত্র) ২৬৭
অলিগল ৯
অষ্টক (রাজা) ৮২, ৮৩
অষ্টশ্রমণভজ ১৫৫
অষ্টমহানরক ১৬২
অসংস্কৃত ২৮৮
অহিপারক ১২৯
অহেভুবাণী ১৩৯
আটক ২৬
আম্বদগুহত্র ২৬০
আনন্দের অঙ্কিত গুরুতর্কি ২০৭, ২২০

আবরণ ২৫৯
আবাহ ১৭২
আমকশ্মশান ২২০
আর্ধ্যশূর ১০৮
আশাদেবী ২৪৬
ইক্ষাকু ১৬৮
ইলুগ্রাহ ৩৩, ২৮৯, ৩০৭, ৩২২
Ivanhoe ৭৮
ইলি (ইলি) ১৫৭
ইসিদিদ্র ৯২
ঈতি ১৫৩
ঈর্ধ্যাপথ ১৫৯
ঈশ্বরকারণবাদী ১৩৯
ঈশ্রমুগ ২৬২
উচ্ছিন্নবাদী ১৩৯
উচ্ছিন্নী ৮১
উৎকটুক আসন ১৪৭
উত্তর কৃক ১৯৬
উত্তর পঞ্চাল ১২, ৫৯
উৎসব নরক ১৬২
উদ্ভারক ২৬৩
উদ্দেশ ১২৮
উদ্ভাসয়ন্তী ১২৯
উদীর ২৫৫
উসভ ৭৯
ঔষধ ২৮৬
ঋষাশ্রম ৯২, ১১৮, ১২৭
একপদিক পথ ১১৬
একমুখী কহ্লাক ২৩৬
একায়ন পথ ১০৬
এড়কমার ২৭০
এর্ধাক ২২
ওপান ১০৬
ওষধিতারবরা ২৫০
ওপপাতিক জন্ম ২৪৮
ককুদকাতায়ন ১৪৯
ককু ১৮৬
কগুরী ২৭৬
কধাসরিংসাগব ৮২, ১৪৯
করও ২৪০

করষিক পট্টন ৪৫
কর্ণমুণ্ড হ্রদ ২৬২
কলাবু রাজা ৮২, ৮৯
কলিন্দ রাজা ৮২
কলোপি ১৫৪
কন্ধ্যাদমা নির্গম ৩২৩
কন্ধ্যাপান ৩০২, ৩২৩
কাকবতী ২৬৯
কাতায়ন ৯১
কামলোক ২৮৭
কাপ্পিলা ১২, ৫৯
কায়দাকী ২৬৭
কারবৃক্ষ ৮৮
কান্তবীর্ধ্যার্জুন ৮২, ১৬৩
কার্ত্তিকোৎসব ১৩০
কালকর্ণী ৬৯, ৮১, ১২৯
কালদ্রুত নরক ১৬২
কালহস্তী ২৯১, ২৯২, ৩২১, ৫
কাসিকচন্দন ১৮৬
কাশ্যপ ঋষি ১২৮
কাশ্যপ (দশবল) ৩০৩, ৩০৭
কিন্নরা ২৭৬
কুকুল নরক ৮৮
কুণাল হ্রদ ২৫৯, ২৬২
কুণ্ডলিনী শারিকা ৬৭
কুমারসম্ভব ৯৪
কুম্ভ ২৬
কুম্ভবতী ১৭, ৮১
কুব্জবী ২৭০
কুরব পক্ষী ২৬২
কুক ৩৩, ২৮৯
কুলবর্ধন শ্রেষ্ঠী ১১২
কুম্বক ২০০
কুশাবতী ১৬৮
কুশীনগর ১৬৮
কুটাপার ১ ৪
কুন্তিবাস ১২৮
কুৎসমণ্ডল ১৯৫
কৃশবৎস ঋষি ৮০, ১৬৩
কৃকদৈপায়ন কবি ১৬৩

কৃষ্ণা ১৭, ২৬৭
কৃষ্ণা নদী ১০০
কক নগর ৮৮, ১৬৩
কোকনদ বীণা ১৭০
কোচ্ছ ২৩৩
কোলমুক ২৫৯
কোলিক ২৫৯, ২৬০
কৌমুদী ১৫৯
কাজখর্দ ৩১১
কাজবিদ্যাদী ১৩৯
কাজবিদ্যাদী তপস্বী ৮২, ৮৯
কার নদী ১৬৭
কীরমূল্য ৭৬
ক্ষেত্রজ পুত্র ১৬৯
ক্ষেমক বাধ ২২২
ক্ষেম সরোবর ২২১
ক্ষেমা (নদী) ১২২
ক্ষেমা (রাজী) ২২০
খাণি ৮০
খুলকম্বাবদমা নিগম ২০
খুল স্তত্রা ২১
গঙ্গা ২৬২
গণ্ড ৯৮
গণ্ড পদ ১২৮
গন্ধমাদন পর্বত ৩৮, ২৭৬
গয়া ২৪৩
গরুড় ৪৬
গাব ২৫৪
গুহ ৯
গুত্রকুট ২০৭
গৃহবলিকৃৎ ৬৫
গোকর্ষ ২৬২
গোদাবরী ৭৯, ৮৩
চন্দ্রোটক ২৩৬
চণ্ড প্রমোক্ত ৮১
চতুর্থমন (জিহা) ৯৭
চতুর্বিধ সংগ্রহবস্ত ২১৯, ২২৫
চতুর্দ্বারাজ ১৯৪, ৩৭৭
চন্দ্রনিকা ৯
চন্দ্রোদেবী ১০৮
চন্দ্রী ২৬২
চরিরাপিটক ২০
চাভুমাস ১৫৯
চারি কৃত ১৪৬
চিত্রকুট ২১০, ২২০, ২৯৮

চিত্র কোকিলা ২৬২
চিল (চীল) ২৬৩
Chulders ৯৩
চুলনাটক ১৬৯
চেরি ১৬৩
চৈতন্যদেব ৭৫
জমুক (শুক) ৬৭
জগৎপানী ২৯৫
জয়দ্বিধ ১৩
জয়ম্পতি ১৭১
জাতক :—
অলম্বা ৯২
উদকরাগস ৪১
উদ্ভাঘরস্ত্রী ১২৮
কিংচন্দ ১
কুণাল ২৫৯
কুস্ত ৬
কুশ ১৬৮
খুলসুহসোম ১০৮
খুলসং ২০৭
গণ্ডতিল্ম ৫৯
জয়দ্বিধ ১২
জিশকুন ৬৬
নলিনিকা ১১৮
পাণ্ডব ৬৫
মহাকপি ৪১
মহাধোবি ১৩৮
মহাসুহসোম ৩৮৮
মহাসং ২২১
শঙ্খপাল ১০০
শবভঙ্গ ৭৪
শোণক ১৫০
শোণনন্দ ১৯৩
ষড় দণ্ড ২১
সংকৃতা ১৫৮
সম্বলা ৫৩
সম্ভব ৩৩
সুখাভোজন ২৩৭
জাতকমালা ১২, ৪২, ১০৮, ১২৮,
১৩৮, ২০৭, ২২০
২২৮
জাতসংস ২৪৬
জাভুন ২৫৬
জীবক ১৫৯, ২০৭
জীবকান্ধব ১৫৮

জালা রৌরব (নরক) ১৬২
জ্যোত নাটক ১৬৯
জ্যোতিপাল ৭৬
তক্ষশিলা ১৩
তপুলা ২৫৪
তপন (নরক) ১৬২
তপনী ১২৩
তাম্রপর্ণী ২৮৬
তিল্ম, তিল্মক ৫৯, ২৫৪
তিমি ২৯৩
তিমিসিল ২৯৩
তিথক ২৪৩
তিরীটবৎস (শ্রেষ্ঠী) ১২৯
তৃণহংস ২২২
ত্রস ১৩৫
ত্রিবিধ গর্ভ (মদ) ৬০
ত্রিবিধ স্তত্রিত ৮
ত্রাণল হ্রদ ২৬২
দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ ২৩৬
দণ্ডক কানন ১৬
দণ্ডিক রাজা ১৭, ৮১, ৮৭, ১৬৩
দন্তপূব ৮৮
দশবাজধর্ম ২৩১
দায়পদ (উদ্ভান) ১৬১
দীর্ঘাঘু: কুমার ১৫২
দ্রোণাধন ১০০, ১০৬
দেবদন্তের অনার্মা চেষ্ঠা ২০৭
দ্বাদশ দ্রুত ২৪৯
দ্বিপিতৃকা ২৬৭
দ্রোণ ২৬
দ্রোণ তীর্থ ২৪৩
ধনঞ্জয় কোববা ৩৩
ধনপাল ২০৯
ধনান্তেবাসিক ২৭০
ধর্মগুণিকা ১৮৭
ধর্মনাটক ১৬৯
ধর্মপদ ৬, ৮৫, ২৫৭
ধর্মগুণগ্রন্থ ৩৯, ৪০
ধুমরৌরব নরক ১৬২
ধৃতরাষ্ট্র হংস ২১০, ২৯৮
ধেড়ে ২৬৩
নকুল ২৬৭
নটকবেত্র ২১
নমুচি ২৮০
নর্দন: ০

মলিনিকা ১১০
 নাগানন্দ ৪৬
 নাড়িকীর রাজা ৮২, ৮৮
 নারদ ঋষি ৮০, ২৪৬, ২৬৬
 নারীবন ৯২
 নালগ্রাম ৭৪
 নালাগিরিদমন ২০৭, ২০৮, ২০৯
 নিখাদন ২৬
 নিবাসন ৪৫
 নিগ্রা হু নাটপুত্র ১৪৯
 নির্বোধ ২৮৮
 নিক ৩৪, ১৮৩
 নীবর ২৫৪
 নিলমণ্ডল ২৬৩
 নেক্সা-পারমিতা ১৫
 নরদিন ২২০
 পঞ্চকামগুণ ১৮৬
 পঞ্চচূড় ১২২
 পঞ্চতন্ত্র ২৭৫, ২৮৪
 পঞ্চনখ প্রাণী ৩১০
 পঞ্চপাণী ২৭৮, ২৭৯
 পঞ্চ শ্রীতি ৩১৩
 পঞ্চবিধ মুখচূর্ণ ১৮৬
 পঞ্চভক্তিকা ১৬৭
 পঞ্চমালিনী ২৪২
 পঞ্চমাজিহ্ন ১৬১
 পঞ্চশিখ ২১৮
 পঞ্চলচন্দ্র ২৭১, ২৭৬, ২৭৮
 পঞ্চাঙ্গ প্রণাম ৩১৭
 পথ ২৭০
 Parachute ২৮
 পরিপূজা ১২৮
 পসত (প্রস্তুত) ২৩৮
 পহান ৯০
 পাকহাস ২২২
 পাগান ২৫৫
 পাণ্ডুচন্দ্রশিলাসন ৫৫, ৮৩
 পাণ্ডুহাস ১২২
 পানাগারিক ৭
 পাণিরা ৪৬২
 পারিচ্ছত্রক ১৭০, ২৪৬
 পারিণ ২৫৯
 পিজিরাণী ১৮২
 Pigtail ১৪৯
 পিট্টিমাসিক ১

মালুবানতা ২৪৪, ২৮৬
 মাহিম্বতী ৮৮, ১৬৩
 মাহীনবী ২৬২
 মিস্কা ৯৩
 মুবিকা ১২২
 মুগাচির উদ্ভাবন ৪১, ৪২, ৩০২
 মেধারাজ্য ১৬৩
 মোচ (মোচা) ২৫৪
 যবন হরিদাস ৭৫
 রমুনা নদী ২৬২
 যষ্টি ৭৯
 রামভেরী ২২১
 যুধিষ্ঠির ২৬৭
 যোধি (যুধিকা) ২৬৫
 রঘুবংশ ৫৮
 রক্তাবলী ৬
 রথকার হ্রদ ২৬২
 রাজগৃহ ৭৪, ১০০, ১৫০, ২০৮
 রাম ১৬, ১৭
 রামায়ণ ১৬, ৮২, ১২৮
 রক্ষিণী ২৮৬
 রূপলোক ২৮৭
 Robinhood ৭৮
 রোমপাদ (অঙ্গরাজ) ১৫৮
 রোহিণী গবী ১৫৭
 রোহিণী নদী ২৫৯
 রোহিত স্নগ ২৫২
 রোরব (নবক) ১৬২
 লকূচ ৬৪
 লক্ষ্মী ২৫৯
 লম্বচুড়ক গ্রাম ৮১
 লোমহস্ত্যরী ২৭০
 শকুল নগর ২১০
 শক্তিলুল নরক ৮৮
 শম্ভুপাল হ্রদ ১০০
 শতপাক তৈল ২৩৩
 শতার্হ গাথা ১৩
 শতোদিকা নদী ৮১
 শনি ২৫৯

শকবেদী ৭৭
 শরবেদী ৭৭
 শরভঙ্গ শাস্তা ৮২, ৮৫
 শাকল ১৭২
 শাক্য ২৫৯
 শাস্তা ১২৮
 শিবিরাজ্য ১২৯
 শিবালকোঠ ১৭২
 শীলবতী ১৬৮
 শুচিপরিবার শ্রেষ্ঠী ৬৯
 শুচিতর ৩৩
 শুনথনরক ৮৮
 শোণোস্তর ২১, ২৫
 শেতহংস ২২২
 শ্রামা ১৮৬
 শ্রামাক ২৫৪
 শ্রদ্ধা দেবী ২৪৬
 শ্রামণ্যফল ১৫৯
 শ্রামণ্যফলশূত্র ১৩৮
 শ্রাবস্তী ৬, ৮, ২৬০
 শ্রীদেবী ২৯, ২৪৬
 শ্রীবৎস ২৫৯
 শ্রুতবিস্তৃত ৩০৩
 শ্বেত শ্রমণী ২৬৮
 যদুকাম স্বর্গ ২৬৬
 যড় দম্ব হ্রদ ২১, ২৬২
 যড় বিধ কাম ৩০৯
 যড় বিধ নিষিদ্ধাদোষ ৮৪
 যড় বিধ হংস ২২২
 সংঘাত নরক ১৬২
 সংবর দৈত্য ২৮৬
 সংযম রাজ্য ২২০
 সঞ্জয়কুমার ৩৬
 সঞ্জীব নরক ১৬২
 Saturnalia ৬
 সত্যক্রিয়া ৫৭, ৩১৯
 সত্যতপাবী ২৬৮
 সরযু নদী ২৬২
 সর্বসিদ্ধি ৮ ৯

সহদেব ২৬৭
 সহস্রবাহু অর্জুন ৮২, ৮৮ ১৬৩
 সহশ্রলোচন ৮৫
 সাক্ষেত ৮
 সারিপুত্রের পরিনির্বাণ ৭৪
 সিংহপ্রতাপ হ্রদ ২৬২
 সিংহশয্যা ২০৮
 সিক্ধ ৩১৯
 স্বজাত ভূষামী ২৯৫, ২৯৭
 স্নজম্পতি ৮৪
 স্বতসোর ১০৮, ২৮৯
 স্বদর্শন নগর (বারাণসী) ১০৮
 স্বধর্ম সত্তা ২৪১
 স্বপ্ন ৮৩
 স্ববর্ণ ৩৪
 স্ববর্ণহংস ২২২
 স্বভজা ২৩
 স্বমন ২৬৫
 স্বমুখ ২১০, ২১৯
 স্বরা ৭
 স্বরোৎসব ৬
 স্বহেমা (হংসী) ২২৮
 স্বজনিপাত ২২২, ২৬০, ২৮৮
 সোম ৩৯
 সোমকুমার ১০৮
 সোমদত্ত ১১২, ১১৩
 সোমরস ১০৮
 সৌরাষ্ট্র ৮১
 স্বাবর ১৩৫
 স্বস্তিসেন ৫৩
 স্বয়ংবর ২৬৭
 হরিৎহংস ২২২
 হরেন্দ্রক ২৫৪
 হস্তিমঙ্গলোৎসব ১৭৫
 হেনা ১৮৬
 হৈহয় ১৬৩
 হ্রীদেবী ২৪৬, ২৫৯

